



Coordinación Comunicación Social

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Programa de la Asignatura: SEMIÓTICA I

I y II Cuatrimestre de 2017

(especificar en el caso de ser anual)

Cátedra: GOLDSTEIN

Prof. Titular

Prof. Adjunto a Cargo: Prof. Miriam E. Goldstein

Jefe de Trabajos Prácticos: Fernando Damián Bragazzi

Ayudantes

Carga Horaria: (por ejemplo 4 horas semanales de cursado cuatrimestral)

4 horas semanales de cursado cuatrimestral.

1) Fundamentación

La asignatura se propone iniciar al alumnado en el conocimiento y la valoración de la disciplina Semiología/Semiótica, como área del conocimiento vinculada directamente con la asignación de sentidos. Asimismo trata de propiciar un tipo de reflexión con características sociosemióticas, dado que se tiende a vincular la ejemplificación práctica de sus teorías con un marco social determinado.

Por otra parte, se trata de conocer y comprender los orígenes de la semiología con Ferdinand de Saussure y de la semiótica con Charles Peirce, así como de seguir a grandes rasgos el desarrollo de esta disciplina, con aportes fundamentales como los de Roland Barthes, y Umberto Eco, hasta la actualidad.

Los temas delineados anteriormente funcionan también como vehículo para ejercitar permanentemente la práctica de una lectura comprensiva, conducente al análisis y la interpretación de los textos, fundamentalmente verbales.

A lo anteriormente enunciado se agrega el conocimiento y práctica del análisis del discurso, cuyo sustento teórico lo brinda la teoría de la enunciación verbal. Se propone un análisis que parte de una terminología transtextual (paratexto, metatexto, architexto, etc.) proveniente de Gerard Genette y una metodología adecuada. Simultáneamente, la materia propicia un acercamiento a distintas clases de discursos, lenguajes y mediaciones que intervienen en todo acto de comunicación.

También aspira a fomentar ciertas destrezas de lectura y reconocimiento sobre los niveles de la lengua (niveles fonológico, morfológico y semántico) oral y escrita y de su funcionamiento en diferentes prácticas comunicacionales. Por último, intentamos un acercamiento específico a algunos textos literarios (cuentos) que exigen particulares competencias del lector, poniendo énfasis particular en la dimensión pragmática de la configuración textual.

2) Objetivos Estructurales

- La desnaturalización de los sentidos asignados por las culturas a partir del conocimiento teórico-práctico de la Semiología/Semiótica.
- El acceso al desarrollo histórico de la Semiología/Semiótica desde los aportes fundacionales de Ferdinand de Saussure en el ámbito francófono y de Charles Sanders Peirce en los Estados Unidos.
- La comprensión y valoración adecuada de las novedades introducidas por Saussure en la lingüística de su tiempo y del vaticinio de una ciencia inexistente (la semiología) que Barthes actualiza y concreta a mediados del siglo XX a partir de ciertas categorías saussureanas reconfiguradas.
- La comprensión y valoración adecuada de la semiótica propuesta por Peirce, fundamentada lógicamente, su concepción triádica del signo y la posible subdivisión de la semiótica en las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática;
- La diferenciación entre las dos mencionadas corrientes de pensamiento: la línea semiológica francesa y la semiótica anglosajona,
- La comprensión y el análisis de conceptos nodales como los de signo, texto, semiosis ilimitada, enunciación, contrato de lectura, lector modelo, etc.

- El abordaje de la dimensión comunicacional del habla, sus aspectos tan diversos como complejos, los sujetos y factores intervinientes, los filtros, los alcances del acto comunicativo. La identificación de diversidad de géneros discursivos, sus tipos y peculiaridades.
- El reconocimiento de las características principales del discurso literario y periodístico, a través de ejemplos contemporáneos representativos de diferentes formatos.

3) Unidades Didácticas

3.a) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

Unidad I

Semiología/Semiótica. Su relación con la cultura. El lugar de los signos en la comunicación humana. Del signo al texto. Las formas de transtextualidad según Genette (-paratexto, contexto, architexto, metatexto e hipertexto). La noción de discurso social, según Marc Angenot.

Unidad II

De la perspectiva lingüística diacrónica a la propuesta saussureana sincrónica. La Semiología como propuesta. **Ferdinand de Saussure** y la azarosa configuración del *Curso de Lingüística General* (1916). Las nociones centrales de sistema, signo, valor lingüístico. Propiedades y tipos de relaciones entre signos. Mutabilidad e inmutabilidad del signo. Lecturas y traducciones del curso. Sus complejas relaciones con la filosofía positivista. El Prólogo de Amado Alonso a la versión castellana.

Roland Barthes, heredero de la semiología saussureana. Su biografía intelectual según *La aventura semiológica. Mitologías* (1957), su génesis y estructura. Composición del signo mítico. Su tránsito a *Elementos de semiología* (1964) en la influyente revista francesa *Communication*.

Unidad III

Umberto Eco y su “Proemio” a *Signo*. La Semiótica. Ubicación intelectual de **Charles Sanders Peirce**. Su concepción del signo y

de la semiosis ilimitada. La abducción y su empleo, desde mediados del siglo XIX. Su importancia desde entonces y su revalorización actual según una lectura de **Aníbal Ford**. Los saberes indiciarios y la importancia del conjunto índices/abducción/cuerpo en el *Facundo* de **Domingo F. Sarmiento** y la narrativa policial de **Edgar Allan Poe**.

Unidad IV

Umberto Eco. Las huellas de Peirce en su pensamiento semiótico. Algunas polémicas y formantes de *La estructura ausente* [1968] y del *Tratado de semiótica general* [1976].

El vuelco pragmático de *Lector in fabula* [1979]. Las nociones de “texto”, “lector modelo” y prácticas interpretativas. El debate acerca de la interpretación.

Unidad V

Comunicación, enunciación y contrato de lectura. La dimensión comunicativa del texto. El circuito de la comunicación según **Jakobson** y sus reformulaciones posteriores. **Kerbrat-Orecchioni**. Los géneros discursivos según **Bajtín**.

La enunciación desde **Emile Benveniste**. Rasgos enunciativos y contrato de lectura, según **Eliseo Verón**. Análisis textual de diferentes tipos discursivos literarios y periodísticos contemporáneos.

3.b) Bibliografía Específica por Unidad Temática (Bibliografía Obligatoria)

Aclaración: otros textos distintos a los siguientes pueden ser indicados oportunamente para su lectura.

Unidad I

Angenot, Marc [2010]: “Prefacio” y “1.El discurso social: problemática del conjunto”, en *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Avellaneda, Siglo XXI Editores.

Genette, Gerard (1989) [1962]: *Palimpsestos*. Madrid, Taurus.
(Selección)

Goldstein, Miriam (2009) [2008]: “Introducción” a *Las conflictivas redes del sentido. Semiótica, Comunicación y Cultura. Cuaderno de Ejercicios*. Buenos Aires, Grupo Editor Tercer Milenio. Colección Papeles de Semiótica y Cultura.

Unidad II

Saussure, Ferdinand de (1986) [1916]: “Prólogo a la edición española, por Amado Alonso”, “Introducción, Capítulo I, Ojeada a la Historia de la Lingüística”; “Capítulo III, Objeto de la lingüística”; “Primera parte: Principios Generales, Capítulo I, Naturaleza del signo lingüístico; Capítulo II, Inmutabilidad y Mutabilidad del signo”; Capítulo IV, “El valor lingüístico; Capítulo V, Relaciones sintagmáticas y asociativas”, en *Curso de Lingüística General*. Buenos Aires, Losada.

Barthes, Roland (1974): “La aventura semiológica” en *Le Monde*, 7 de junio.

----- (1985) [1957]: “Los romanos en el cine”, “El usuario y la huelga”, “Fotogenia electoral” y “El mito, hoy” en *Mitologías*. Madrid, Siglo XXI.

----- (1971) [1964]: “Introducción” y Capítulo IV. Denotación y connotación” en *Elementos de Semiología*. Madrid, Alberto Corazón Editor.

Unidad III

Eco, Umberto (1988) [1973]: “Proemio” en *Signo*. Barcelona, Labor.

Zecchetto, Victorino (1999): “Charles Sanders Peirce (1839-1914)”, en Zecchetto (coordinador): *Seis semiólogos en busca del lector Saussure/Peirce/Barthes/Greimas/Eco/Verón*. Ediciones Ciccus, La Crujía.

Ford, Aníbal [1994]: “Conexiones... El conjunto ‘Índices, abducción, cuerpo’ entre los comienzos de nuestra modernidad y la crisis actual” en *Navegaciones. Comunicación, cultura y crisis*, Buenos Aires, Amorrortu.

Sarmiento, Domingo F. (1961) [1845]: “Capítulo II, Originalidad i caracteres argentinos” en *Facundo*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.

Poe, Edgar Allan (2002) [1956]: “El gato negro”, en *Cuentos*. Traducción de Julio Cortázar. Madrid, Alianza.
----- (2002) [1956]: “Los crímenes de la calle Morgue”, en *Cuentos*. Traducción de Julio Cortázar. Madrid, Alianza.

Unidad IV

Eco, Umberto (1972) [1968]: “El universo del sentido”, Sección A, “La señal y el sentido”, capítulo 1. “El universo de las señales”, pp. 49-70, y Capítulo 2. “El universo del sentido”, apartados I –IV, pp. 71-89, en *La estructura ausente. Introducción a la Semiótica*.

Barcelona, Lumen.

Eco, (1977) [1976]: “Prefacio”, Capítulo “0. Introducción. Hacia una lógica de la cultura”, “Límites y fines de una teoría semiótica”, “¿Dominio o disciplina?”, “Comunicación y/o Significación”, “Límites naturales: dos definiciones de semiótica”, pp. 15-47” y capítulo 2, “Teoría de los códigos”, apartados 2.1 “La función semiótica”, pp. 99 a 101, y 2.7. “El interpretante, pp.133-140, en *Tratado de Semiótica General*, Barcelona, Lumen

Eco, Umberto (1981) [1979]: “Introducción”, Capítulo 2. “Peirce: Los fundamentos semióticos de la cooperación textual”, apartados 2.1 a 2.3. y capítulo 3 “El lector modelo”, en *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Lumen.

Unidad V

Jakobson, Roman (1985) [1963]: “Lingüística y poética” en Ensayos de lingüística general. Barcelona, Planeta-Agostini.

Kerbrat-Orecchini, Catherine (1986): “La problemática de la enunciación” en *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires, Hachette.

Bajtin, Mijail (1982) [1979]: “El problema de los géneros discursivos”, en *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI.

Benveniste, Emile (1971): “El aparato formal de la enunciación” en *Problemas de lingüística general*. Madrid, Siglo XXI.

Verón, Eliseo (1985): “El análisis del ‘contrato de lectura’: un nuevo método para los estudios de posicionamiento en los soportes de los media”, en *Les Medias: experiences, recherches actuelles, applications*. Paris, IREP, traducción de Lucrecia Escudero.

----- (1987): “Prefacio a la Segunda Edición”,
“Introducción”, en *Construir el acontecimiento*. Buenos Aires,
Gedisa.

4) Bibliografía General (se consigna por orden alfabético)

Alvarado, Maite [1994]: *Paratexto*. Buenos Aires, Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras, UNBA.

Angenot, Marc [1998]: *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.

Angenot, Marc [2010]: *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Avellaneda, Siglo XXI Editores.

Bajtin, Mijail (1982) [1979]: *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI.

Barthes, Roland (1971) [1964]: *Elementos de semiología*. Madrid, Alberto Corazón Editor.

Barthes, Roland (1974): “La aventura semiológica”, en *Le Monde*, 7 de junio.

Barthes, Roland (1978): *Sistema de la moda*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

Barthes, Roland (1985) [1957]: *Mitologías*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Benveniste, Emile (1971): *Problemas de lingüística general*. Madrid, Siglo XXI.

Bertucelli Papi, Marcella (1996): *Qué es la pragmática*. Barcelona, Paidós, 1996.

Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger (comp.) (1998): *Historia de la lectura en el mundo Occidental*. Madrid, Taurus.

Ciapuscio, G. (1994): *Tipos textuales*. Buenos Aires, Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras, UNBA.

Culler, J. (1987): *Barthes*. México, F.C.E.

De Mallac, Guy y Eberbach, Margaret (1971): *Barthes*. Paris, Editions Universitaires.

De Saussure, Ferdinand (1973) : *Cours de linguistique generale*. Edition critique préparé par Tullio de Mauro. París, Payot.

Deladalle, G. (1996): *Leer a Peirce hoy*. Barcelona, Gedisa.

Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan (1972) : *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris, du Seuil.

Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan (1974): *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Madrid, Siglo XXI.

Eco, Umberto (1974) [1968]: *La estructura ausente. Introducción a la Semiótica*. Barcelona, Lumen.

Eco, Umberto (1977) [1976]: *Tratado de Semiótica General*. Barcelona, Lumen.

Eco, Umberto (1981) [1979]: *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona, Lumen.

Eco, Umberto (1992) [1990]: *Los límites de la interpretación*. Barcelona, Lumen.

Eco, Umberto (1999): *Kant y el ornitorrinco*. Barcelona, Lumen.

Fabbri, Paolo [1995] : *Táctica de los signos*. Barcelona, Gedisa.

Ford, Aníbal., Rivera, Jorge y ROMANO, Eduardo [1985]: *Medios de comunicación y cultura popular*. Buenos Aires, Legasa.

Giordano, Alberto (1991): *Modos del ensayo. Jorge Luis Borges. Oscar Masotta*. Buenos Aires, Viterbo Editora.

Godel, R. *Les sources manuscrites du Cours de lingüistique générale*. Genève-Paris, Societé des Publications Romanes et Francaises.

Gubern, Roman (1992): *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea*. Barcelona, Gustavo Gili, 2da. Edición revisada.

Jakobson, Roman (1974): “Lingüística y poética” en Sebeok, T. (comp.) *Estilo del lenguaje*. Madrid, Cátedra.

Jitrik, Noé (1968): *Muerte y resurrección de Facundo*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Kerbrat.Orecchioni, Catherine (1993): *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires, Edicial.

Koerner, E. F. y Konrad (1982): *Ferdinand de Saussure. Génesis y evolución de su pensamiento en el marco de la lingüística occidental*. Madrid, Gredos.

Maingueneau, D. (1983): *Iniciación a los métodos del análisis del discurso*. Buenos Aires, Hachette.

Morris, Charles (1962): *Signos, lenguaje y conducta*. Buenos Aires, Losada.

Mounin, Georges (1971) [1967]: *Historia de la Lingüística. Desde los orígenes al siglo XX*. Madrid, Gredos.

Parret, Germán (1993): *Semiótica y pragmática. Una comparación evaluativa de marcos conceptuales*. Buenos Aires, Edicial.

Peirce, Charles Sanders (1986): *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires, Nueva Visión.

Peirce, Charles Sanders (1987): *Obra lógico-semiótica*. Madrid, Taurus.

Romano, Eduardo [1986]: “Introducción” a *El cuento argentino 1955-1970*, vol. 1. Buenos Aires, Eudeba.

Verón, Eliseo (1985): “El análisis del ‘contrato de lectura’: un nuevo método para los estudios de posicionamiento en los soportes de los media” en *Les Médias: expériences, recherches actuelles, applications*. París, IREP. Traducción de Lucrecia Escudero.

Verón, Eliseo (1987): *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Buenos Aires, Gedisa.

Zecchetto, Victorino, coord. (1999): *Seis semiólogos en busca del lector*. Buenos Aires, CICCUS-La Crujía.

5) Cronograma de Actividades (que contemple planificación diaria de clases: temas de teóricos, lecturas obligatorias, actividades de prácticos, etc)

CLASE N° 1: FECHA:	1er. CUATRIMESTRE 30/03/2017	2do. CUATRIMESTRE 17/08/2017
TEORICO 1: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Unidad I Semiología/Semiótica. Su relación con la cultura. El lugar de los signos en la comunicación humana. Del signo al texto. Las formas de transtextualidad según Genette -paratexto, contexto, architexto, metatexto e hipertexto). La noción de discurso social, según Marc Angenot . “Introducción“ en	Unidad I Semiología/Semiótica. Su relación con la cultura. El lugar de los signos en la comunicación humana. Del signo al texto. Las formas de transtextualidad según Genette -paratexto, contexto, architexto, metatexto e hipertexto). La noción de discurso social, según Marc Angenot . “Introducción“ en Goldstein, Miriam (2009)

	Goldstein, Miriam (2009) [2008]: <i>Las conflictivas redes del sentido. Semiótica, Comunicación y Cultura. Cuaderno de Ejercicios</i> . Buenos Aires, Grupo Editor Tercer Milenio. Colección Papeles de Semiótica y Cultura.	[2008]: <i>Las conflictivas redes del sentido. Semiótica, Comunicación y Cultura. Cuaderno de Ejercicios</i> . Buenos Aires, Grupo Editor Tercer Milenio. Colección Papeles de Semiótica y Cultura.
PRACTICO 1: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Gerard Genette. El texto y las dimensiones de la transtextualidad. Ejercitación con ejemplos: <ul style="list-style-type: none"> a. De texto b. De formas de transtextualidad c. De diversos discursos sociales de la actualidad. Cómo consignar datos bibliográficos.	Gerard Genette. El texto y las dimensiones de la transtextualidad. Ejercitación con ejemplos: <ul style="list-style-type: none"> a. De texto b. De formas de transtextualidad c. De diversos discursos sociales de la actualidad. Cómo consignar datos bibliográficos.
CLASE N° 2: FECHA:	06/04/2017	24/08/2017
TEORICO 2: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Unidad II Ferdinand de Saussure y la Semiología. De la perspectiva lingüística diacrónica a la propuesta saussureana sincrónica. La Semiología como propuesta. Ferdinand de Saussure y la azarosa configuración del <i>Curso de Lingüística General</i> (1916). Las nociones	Unidad II Ferdinand de Saussure y la Semiología. De la perspectiva lingüística diacrónica a la propuesta saussureana sincrónica. La Semiología como propuesta. Ferdinand de Saussure y la azarosa configuración del <i>Curso de Lingüística General</i> (1916). Las nociones

	centrales de sistema, signo, valor lingüístico. Propiedades y tipos de relaciones entre signos.	centrales de sistema, signo, valor lingüístico. Propiedades y tipos de relaciones entre signos.
PRACTICO 2: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Saussure. Ejercitación de las nociones centrales saussureanas. Mutabilidad e inmutabilidad del signo. Ejercitación.	Saussure. Ejercitación de las nociones centrales saussureanas. Mutabilidad e inmutabilidad del signo. Ejercitación.
CLASE N° 3: FECHA:	13/04/2017: Feriado de Jueves Santo 20/04/2017	31/08/2017
TEORICO 3: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Unidad II (continuación) De Saussure a Barthes. Saussure. Mutabilidad e inmutabilidad del signo. Lecturas y traducciones del curso. Sus complejas relaciones con la filosofía positivista. El Prólogo de Amado Alonso a la versión castellana del <i>Curso</i> . Barthes , heredero de la semiología saussureana. Su biografía intelectual según <i>La aventura semiológica</i> .	Unidad II (continuación) De Saussure a Barthes. Saussure. Mutabilidad e inmutabilidad del signo. Lecturas y traducciones del curso. Sus complejas relaciones con la filosofía positivista. El Prólogo de Amado Alonso a la versión castellana del <i>Curso</i> . Barthes , heredero de la semiología saussureana. Su biografía intelectual según <i>La aventura semiológica</i> .
PRACTICO 3: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Barthes. Ejercicios sobre <i>Mitologías</i> . Los componentes del signo mítico, su funcionamiento y características.	Barthes. Ejercicios sobre <i>Mitologías</i> . Los componentes del signo mítico, su funcionamiento y características.
CLASE N° 4: FECHA:	27/04/2017	07/09/2017
TEORICO 4: Contenidos / temas a	Unidad II (continuación) Roland Barthes. <i>Mitologías</i> (1957), su	Unidad II (continuación) Roland Barthes. <i>Mitologías</i> (1957), su

desarrollar Textos de lectura obligatoria	génesis y estructura. Composición del signo mítico. Su tránsito a <i>Elementos de semiología</i> (1964) en la influyente revista francesa <i>Communication</i> .	génesis y estructura. Composición del signo mítico. Su tránsito a <i>Elementos de semiología</i> (1964) en la influyente revista francesa <i>Communication</i> .
PRACTICO 4: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Barthes, <i>Elementos de semiología</i> (1964) Denotación y connotación, conceptos y ejercicios. Metalenguaje.	Barthes, <i>Elementos de semiología</i> (1964) Denotación y connotación, conceptos y ejercicios. Metalenguaje.
CLASE N° 5: FECHA:	04/05/2017	14/09/2017
TEORICO 5: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Unidad III Charles S. Peirce y la Semiótica. Umberto Eco y su “Proemio” a <i>Signo</i> . La Semiótica. Ubicación intelectual de Charles Sanders Peirce. Su concepción del signo y de la semiosis ilimitada. Zecchetto (1999): “Charles Sanders Peirce (1839- 1914)”, en Zecchetto (coordinador): Seis semiólogos en busca del lector. Saussure/Peirce/Barthes/Gr eimas/Eco/Verón. Ediciones Ciccus, La Crujía, pp. 37-70	Unidad III Charles S. Peirce y la Semiótica. Umberto Eco y su “Proemio” a <i>Signo</i> . La Semiótica. Ubicación intelectual de Charles Sanders Peirce. Su concepción del signo y de la semiosis ilimitada. Zecchetto (1999): “Charles Sanders Peirce (1839- 1914)”, en Zecchetto (coordinador): Seis semiólogos en busca del lector. Saussure/Peirce/Barthes/Gr eimas/Eco/Verón. Ediciones Ciccus, La Crujía, pp. 37-70
PRACTICO 5:	Charles Sanders Peirce.	Charles Sanders Peirce.

Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Umberto Eco y su “ Proemio ” a <i>Signo</i> . Índice, ícono, símbolo. Abducción, inducción, deducción. Primeridad, segundidad y terceridad y sus vínculos respectivos con el presente, el pasado y el futuro.	Umberto Eco y su “ Proemio ” a <i>Signo</i> . Índice, ícono, símbolo. Abducción, inducción, deducción. Primeridad, segundidad y terceridad y sus vínculos respectivos con el presente, el pasado y el futuro.
CLASE N° 6: FECHA:	11/05/2017	21/09/2017
TEORICO 6: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	PRIMER EXAMEN PARCIAL	PRIMER EXAMEN PARCIAL
PRACTICO 6: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Corrección y aclaración de dudas.	Corrección y aclaración de dudas.
CLASE N° 7: FECHA:	18/05/2017	28/09/2017
TEORICO 7: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Unidad III (continuación) Charles S. Peirce. La abducción y su empleo, desde mediados del siglo XIX. Su importancia desde entonces y su revalorización actual según una lectura de Aníbal Ford. Los saberes indiciarios y la importancia del conjunto índices/abducción/cuerpo en el <i>Facundo</i> de Domingo F. Sarmiento y la narrativa	Unidad III (continuación) Charles S. Peirce. La abducción y su empleo, desde mediados del siglo XIX. Su importancia desde entonces y su revalorización actual según una lectura de Aníbal Ford. Los saberes indiciarios y la importancia del conjunto índices/abducción/cuerpo en el <i>Facundo</i> de Domingo F. Sarmiento y la narrativa

	policial de Edgar Allan Poe.	policial de Edgar Allan Poe.
PRACTICO 7: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Poe. <i>El gato negro y Los crímenes de la calle Morgue.</i> Sarmiento (1961) [1845]: “Capítulo II, Oriñinalidad i caracteres argentinos” en <i>Facundo.</i> Ford [1994]: “Conexiones... El conjunto ‘Índices, abducción, cuerpo’ entre los comienzos de nuestra modernidad y la crisis actual” en <i>Navegaciones.</i> Análisis comparativo de los tres textos desde los desarrollos de Peirce.	Poe. <i>El gato negro y Los crímenes de la calle Morgue.</i> Sarmiento (1961) [1845]: “Capítulo II, Oriñinalidad i caracteres argentinos” en <i>Facundo.</i> Ford [1994]: “Conexiones... El conjunto ‘Índices, abducción, cuerpo’ entre los comienzos de nuestra modernidad y la crisis actual” en <i>Navegaciones.</i> Análisis comparativo de los tres textos desde los desarrollos de Peirce.
CLASE N° 8: FECHA:	25 de Mayo - Feriado 01/06/2017	05/10/2017
TEORICO 8: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Unidad IV Umberto Eco. Las huellas de Peirce en su pensamiento semiótico. Algunas polémicas y formantes de <i>La estructura ausente</i> [1968] y del <i>Tratado de semiótica general</i> [1976].	Unidad IV Umberto Eco. Las huellas de Peirce en su pensamiento semiótico. Algunas polémicas y formantes de <i>La estructura ausente</i> [1968] y del <i>Tratado de semiótica general</i> [1976].
PRACTICO 8: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Jakobson (1985) [1963]: “Lingüística y poética” en Ensayos de lingüística general. Ejercitación sobre textos.	Jakobson (1985) [1963]: “Lingüística y poética” en Ensayos de lingüística general. Ejercitación sobre textos.

CLASE N° 9: FECHA:	08/06/2017	12/10/2017
TEORICO 9: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Unidad IV(continuación) Umberto Eco. El vuelco pragmático de <i>Lector in fabula</i> [1979]. Las nociones de “texto”, “lector modelo” y prácticas interpretativas. El debate acerca de la interpretación.	Unidad IV(continuación) Umberto Eco. El vuelco pragmático de <i>Lector in fabula</i> [1979]. Las nociones de “texto”, “lector modelo” y prácticas interpretativas. El debate acerca de la interpretación.
PRACTICO 9: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Aplicación sobre textos de los desarrollos de Eco sobre la interpretación.	Aplicación sobre textos de los desarrollos de Eco sobre la interpretación.
CLASE N° 10: FECHA:	15/06/2017	19/10/2017
TEORICO 10: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Unidad V El circuito de la comunicación según Jakobson y sus reformulaciones posteriores. Kerbrat- Orecchioni. Los géneros discursivos según Bajtín.	Unidad V El circuito de la comunicación según Jakobson y sus reformulaciones posteriores. Kerbrat-Orecchioni. Los géneros discursivos según Bajtín.
PRACTICO 10: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Kerbrat-Orecchioni (1986): “La problemática de la enunciación” en <i>La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje.</i> Aplicación sobre textos de las nociones de la autora. Su comparación con Jakobson.	Kerbrat-Orecchioni (1986): “La problemática de la enunciación” en <i>La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje.</i> Aplicación sobre textos de las nociones de la autora. Su comparación con Jakobson.
CLASE N° 11: FECHA:	22/06/2017	26/10/2017

TEORICO 11: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Unidad V (continuación) La enunciación desde Emile Benveniste. Rasgos enunciativos según Maingueneau.	Unidad V (continuación) La enunciación desde Emile Benveniste. Rasgos enunciativos según Maingueneau.
PRACTICO 11: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Benveniste y Maingueneau. Contrato de lectura, según Eliseo Verón. Análisis textual de diferentes tipos discursivos literarios y periodísticos contemporáneos. Ejercicios y aplicación sobre textos de los desarrollos de ambos autores.	Benveniste y Maingueneau. Ejercicios y aplicación sobre textos de los desarrollos de ambos autores.
CLASE N° 12: FECHA:	29/06/2017	02/11/2017
TEORICO 12: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	SEGUNDO EXAMEN PARCIAL	Contrato de lectura, según Eliseo Verón. Análisis textual de diferentes tipos discursivos literarios y periodísticos contemporáneos.
PRACTICO 12: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.		Aplicación sobre diversos materiales textuales e ícono-verbales de los desarrollos de Verón.
CLASE N° 13: FECHA:	06/07/2017	09/11/2017
TEORICO 13: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	RECUPERATORIOS	Revisión general integradora. Se retoman conceptos en textos literarios, periodísticos y científicos para ser analizados en virtud de las herramientas adquiridas.

PRACTICO 13: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	.	Revisión general. Ejercitación especial de repaso con vistas al segundo parcial.
CLASE N° 14: FECHA:	13/07/2017	16/11/2017
TEORICO 14: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Cierre del curso. Integración de los conocimientos. Consideraciones preparatorias para un examen final.	2DO. EXAMEN PARCIAL
PRACTICO 14: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Lectura de notas. Firma de libretas	Corrección y aclaración de errores y dudas.
CLASE N° 15: FECHA:	----- -----	23/11/2017
TEORICO 15: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria		RECUPERATORIOS
PRACTICO 15: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.		Corrección. Revisión.
CLASE N° 16: FECHA:	----- -----	30/11/2017
TEORICO 16: Contenidos / temas a desarrollar		Cierre del curso. Integración de los conocimientos. Consideraciones

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Textos de lectura obligatoria		preparatorias para un examen final.
PRACTICO 16: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.		Lectura de notas. Firma de libretas

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje (detallar los recursos didácticos orientados a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje: por ejemplo, clases expositivas de síntesis, grupos de resolución de problemas, intercambio y explicación de resultados, etc.)

Además de las clases expositivas, teóricas, los alumnos realizan en los prácticos una serie de actividades que apuntan a optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En primer lugar, se trata de instarlos a emplear técnicas de estudio que coadyuven a su aprendizaje. Entre ellas, señalamos la importancia de situar el material que se estudia, entender un texto observando como punto de partida sus condiciones de producción. A partir del ejercicio de un método de lectura comprensiva es de esperar que el alumno pueda formarse en tanto lector crítico. Diferentes actividades han sido pensadas para favorecer el proceso. Una de ellas, es la resolución de guías de lecturas y ejercicios prácticos de ejecución domiciliaria, que luego son materia de puesta en común y reflexión/discusión grupal. Pero también se practica la eventual exposición por grupos de ciertos materiales bibliográficos obligatorios, o el análisis de textos propuestos como ejemplos de diferentes temas por el alumnado, y su discusión con el resto del curso.

7) Modalidad de cursado (especificar la modalidad de trabajo que la asignatura contemple, duración de teóricos y prácticos, cantidad de alumnos por grupo de discusión, etc.)

La asignatura se dicta en dos instancias: una dedicada a la exposición teórica de los aspectos centrales detallados en el programa. La otra, práctica, lo que presupone aplicar una dinámica que inste al alumnado a un modo de participación más

activo, favorecedor del proceso de enseñanza-aprendizaje. Más aún, en comisiones de trabajos prácticos cuyo número de integrantes lo permite –esto es, cercanos a los 25/30 integrantes como máximo-, resulta sumamente productiva la aplicación de dinámicas grupales que incentivan a los educandos a las prácticas de diversos modos de intervención tendientes a una mejor comprensión e interpretación de los temas desarrollados y a una actitud de vinculación entre lo conceptual y las prácticas culturales y sociales, en relación con múltiples clases de textos, signos, y sentidos en general. Sin duda, es en el marco de una modalidad de aula-taller, tendiente a un trabajo pedagógico personalizado, donde los resultados suelen ser más satisfactorios para docentes y alumnos.

8) Evaluaciones (especificar cantidad y forma de evaluación, ubicación en el Cronograma de Actividades, etc.)

Se evalúa conceptualmente el cumplimiento y la participación de los alumnos en la lectura del material bibliográfico y su exposición y/o discusión en clase, así como sus informes individuales o colectivos, respuestas a las guías de lectura, y otras actividades a cumplimentar de una clase para otra.

Se realizan dos Evaluaciones parciales, una sobre las Unidades I a III y la otra sobre las Unidades IV y V.

9) Régimen de Promoción

El establecido por la Universidad Nacional de La Matanza, según Resolución 009 del 19-III-1999.

Prof. Miriam E. Goldstein



Universidad Nacional de La Matanza
Florencio Varela 1903 - San Justo - Buenos Aires - Argentina

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Programa de la Asignatura: SEMIÓTICA I

Año 2017

Cátedra: SEMIÓTICA I

Prof. Titular: Prof. Adriana Callegaro

Prof. Adjunto:

Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. Fernando Bragazzi

Ayudantes:

Carga Horaria: 4 horas semanales de cursado cuatrimestral

4) Fundamentación

El problema de la significación y la representación ocupa un lugar central en los estudios sobre comunicación. La semiótica ha venido intentando dar respuestas a estos fenómenos, distinguiendo el “ser” de su “representación”, indagando los modos como los seres humanos damos sentido al mundo, reflexionando acerca de los procesos comunicativos mediante los cuales las sociedades se representan a sí mismas.

Esta disciplina que, según Umberto Eco, ha tenido desde el principio ambiciones “imperialistas” dado su amplio objeto de estudio que abarca todos los sectores de la actividad humana, ofrece instrumentos tanto metodológicos como epistemológicos

para el estudiante de comunicación, ya que con ellos puede abordar los fenómenos comunicativos desde una lectura crítica y destructora del sentido.

La semiótica, o disciplina de los “signos”, proviene de la arcaica pregunta por el lenguaje y el “signo”. Si bien, en su primera época buscó elaborar instrumentos para desconstruir las connotaciones ideológicas ocultas tras los signos de los discursos producidos por la burguesía (Barthes, 1964), luego se constituirá en paradigma de investigación de todo tipo de signos y lenguajes y se orientará hacia la interpretación (Eco, 1975).

El objetivo de este curso será problematizar el lenguaje y la comunicación mediante el conocimiento de las distintas direcciones de la semiótica desde su nacimiento hasta la actualidad: revisión histórica del concepto de “signo”, los aportes de la lingüística, la semiología barthesiana, la semiótica como paradigma de investigación, la semiótica del discurso.

De la palabra como unidad de sentido mínimo y del concepto representacional del signo en Peirce, la disciplina semiótica debió sortear diversos obstáculos para arribar a un enfoque más abarcativo de los sistemas y los procesos de significación que parece cristalizar en la teoría de la enunciación. En ella el objeto de estudio ya no son las unidades elementales sino su combinación que produce sucesos de sentido en contextos que la hacen pertinente. La enunciación es una instancia particular en la que la intersubjetividad se inscribe en el discurso.

El “giro semiótico” de los años 60, radica, entonces, en la consideración de unidades de significado, *formaciones discursivas* (Foucault, 1969) en cuyo interior se organiza el sentido. A partir del lenguaje se construyen los fenómenos, se los interpreta. De manera que la investigación en las ciencias sociales consiste en explicar el proceso de construcción de los fenómenos a través de los discursos que los leen. Así, se cuestiona la relación entre el signo y su representación que parecía indudable en los comienzos de la semiótica, para dar paso a otra concepción en la que el discurso es el acontecimiento por el que se genera el fenómeno y se ordena la entropía del mundo.

5) Objetivos Estructurales

Generales:

- Que los alumnos reconozcan los distintos discursos, lenguajes y mediaciones constitutivos de todo acto de comunicación.
- Que conozcan y apliquen metodologías de análisis textual y cultural a los distintos discursos de la prensa escrita.

- Que accedan, a través de la bibliografía consultada, a las principales corrientes intelectuales que conformaron los estudios semióticos en la segunda mitad del siglo XX.

Específicos:

- Que los alumnos conozcan el desarrollo histórico de la Semiótica y sus diferentes líneas teóricas.
- Que accedan a los distintos instrumentos teóricos derivados de esta disciplina y sus alcances.
- Que apliquen los conocimientos adquiridos a la construcción de sentido de los distintos discursos periodísticos y su funcionamiento en el marco de la cultura contemporánea.
- Que adquieran instrumentos de investigación apropiados para el análisis e interpretación de fenómenos sociales.

6) Unidades Didácticas

3.a) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

Unidad I

La lingüística y la semiología.

Ferdinand de Saussure y el *Curso de Lingüística General* (1916). Las categorías de lengua/habla, sincronía/diacronía, significante/significado, sistema y valor. Roland Barthes, heredero de la semiología saussureana y la tradición humanística. De *El mito, hoy* (1956) a los *Elementos de semiología* (1964). La semiología como *translingüística*.

Unidad II

La disciplina semiótica .

Peirce y su concepción de signo y de semiosis ilimitada. Definición de semiótica: disciplina, facultad, metodología de investigación. El problema del signo y del significado. Algunas tricotomías derivadas de la semiótica triádica. La semiótica como

epistemología. Las huellas de Peirce en U. Eco. Algunos formantes del *Tratado de semiótica general* (1978).

Unidad III

La teoría de la enunciación.

El circuito de la comunicación: de Jakobson a Kerbrat Orecchioni. Problemas de la enunciación desde E. Benveniste. Algunos elementos de abordaje al análisis del discurso: Ducrot, Maingueneau, Kerbrat Orecchioni. Rasgos enunciativos y contrato de lectura. Los géneros discursivos según Bakhtin. El concepto de *formación discursiva* en Foucault. *La arqueología del saber*, 1970.

Unidad IV

El Análisis del discurso.

Problemas de tipología. Definición: relación con el contexto y efectos sociales. Historia y Discurso. El discurso argumentativo. Argumentación en el discurso político. Construcción polifónica del destinatario (Verón, 1987; García Negroni, 1989). Teoría de los actos de habla (Austin, 1962; Searle, 1969).

3.b) Bibliografía Específica por Unidad Temática (Bibliografía

Obligatoria)

Unidad I

BARTHES, Roland

-- "Los romanos en el cine", "El usuario y la huelga", "Fotogenia electoral", "El mito, hoy [pp. 199-244]", en *Mitologías*; Madrid: Siglo XXI; 1985.

-- "Introducción", "IV. Denotación y connotación", en *Elementos de Semiología*; Madrid: Alberto Corazón Editor; 1971.

-- "La cocina del sentido", en *Le Nouvel Observateur*, 10/12/1964.

ECO, Umberto

-- "Proemio", en *Signo*; Barcelona: Labor; 1988.

KLINKENBERG, Jean-Marie; "Capítulo I. Objetos y objetivos", en *Manual de Semiótica General*; Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano; 2006.

SAUSSURE, Ferdinand de; “Prólogo a la edición española”, Capítulo III. Objeto de la lingüística”, “Capítulo I. Naturaleza del signo lingüístico”, “Capítulo II. Inmutabilidad y mutabilidad del signo”, “Capítulo IV. El valor lingüístico”, “Capítulo V. Relaciones sintagmáticas y relaciones asociativas”, en *Curso de Lingüística General*; Buenos Aires: Losada; 1986.

Unidad II

ECO, Umberto;

--“1. El proceso sígnico [resumen]”, “5. Esbozo para una teoría unificada del signo [resumen]”, en *Signo*; Barcelona: Labor; 1988.

--*Tratado de Semiótica General*; Madrid: Lumen; 1981. [pp. 133-140].

“El ground peirceano”. Ficha preparada por la cátedra.

ZECCHETTO, Victorino (coord.); “II. La teoría semiótica”, en *Seis semiólogos en busca del lector. Saussure, Peirce, Barthes, Greimas, Eco y Verón*; Buenos Aires: Ediciones Ciccus – La Crujía; 1999.

Unidad III

BENVENISTE, Emile, 1971, “El aparato formal de la enunciación” y “De la subjetividad en el lenguaje”, en *Problemas de lingüística general*; Madrid: Siglo XXI

FILINICH, María Isabel (1998), “Conceptos generales de la teoría de la enunciación” [ficha] y “El sujeto de la enunciación” [ficha], en *Enunciación*; Buenos Aires: Eudeba.

FOUCAULT, Michele (1997); “Las formaciones discursivas”, en *La arqueología del saber*; México: Siglo XXI; 1ra ed.: 1970.

KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, 1993, “La problemática de la enunciación” y “La subjetividad en el lenguaje: algunos lugares en los que se inscribe” [texto

adaptado, pp. 45-91] en *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*; Buenos Aires: Hachette.

MAINGUENEAU, Dominique (1989); “La enunciación” [texto adaptado, pp. 116-144], en *Introducción a los métodos de análisis del discurso. Problemas y perspectivas*; Buenos Aires: Hachette.

Unidad IV

AMOSSY, RUTH; “Introducción. La noción de ethos: de la retórica al análisis del discurso” [resumen]; Traducción de Juan Miguel Dothas para el Seminario “Introducción al Análisis del Discurso” de la Dra. María Marta García Negroni – 1er. Cuatrimestre 2006.

ECO, Umberto (1981) [1979]; “3. El lector modelo”, en *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*; Barcelona: Lumen.

VERÓN, Eliseo; “El análisis del «contrato de lectura»: un nuevo método para los estudios de posicionamiento en los soportes de los media”, en *Les Médias: expériences, recherches actuelles, applications*; París, IREP, 1985. Traducción de Lucrecia Escudero.

Bibliografía General y Complementaria

AUSTIN, 1962, *Cómo hacer cosas con palabras*, Paidós, Buenos Aires, 1982

BAKJTIN, M., 1982, *Estética de la creación verbal*, Siglo XXI, México

BARTHES, R., 1971, *Elementos de Semiología*; Madrid: Alberto Corazón Editor.

-----, 1974, “La aventura semiológica”, en *Le Monde*, 7 /06/ 1974

-----, 1977, “Introducción al análisis estructural del relato” en Silvia

Niccolini (comp.), *El análisis estructural*, Centro

Editor de América Latina, Bs.As..

-----, 1985 *Mitologías*; Madrid: Siglo XXI.

-----, 2004, *S/Z*, Siglo XXI, Bs.As.

BENVENISTE, E., 1971, *Problemas de lingüística general*, Siglo XXI, Madrid

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

DELADALLE, G., 1996, *Leer a Peirce hoy*, Gedisa, Bs.As.

COURTÉS, J., 1980, *Introducción a la semiótica narrativa y discursiva*, Hachette, Bs.As.

ECO, U., 1981, *Tratado de Semiótica General*; Madrid: Lumen.

-----, 1988, *Signo*; Barcelona: Labor.

-----, 1996, *Seis paseos por los bosques narrativos*, Barcelona, Lumen

-----, 1999, *Kant y el ornitorrinco*, Lumen, Barcelona

FABBRI, P., 1999, *El giro semiótico*, Gedisa, Bs.As.

FILINICH, M.I., 1998, *La enunciación*, EUDEBA, Bs.As.

FONTANILLE, J., 2001, *Semiótica del discurso*, Lima, FCE

FOUCAULT, M., 1995, *La arqueología del saber*, Siglo XXI, Madrid.

GIUDICE, J., “Un análisis desde múltiples enfoques de la Proclama de la Junta Militar del 24/03/1976”, en *Corpus*, material del CBC coordinado por Mariana Di Stefano, UBA, 2005 .

JAKOBSON, R., 1974, “Lingüística y poética”, en SEBEOK, T(comp.), *Estilo del lenguaje*, Cátedra, Madrid

KERBRAT ORECCHIONI, C., 1993, *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Edicial, Bs.As..

KLINKENBERG, Jean-Marie, 2006; *Manual de Semiótica General*; Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

MAGARIÑOS DE MORENTIN, J., 1983, *El signo. Las fuentes teóricas de la semiología. Saussure, Peirce, Morris*, Hachette, Bs.As.

MAINGUENEAU, D., 1983, *Introducción a los métodos del análisis del discurso*, Hachette, Bs.As.

- MANGONE, C. Y WARLEY, J., 1994, *El discurso político*, Biblos, Bs.As.
- MARTY, C.- MARTY, R., 1992, *La semiótica: 99 respuestas*, Edicial, Bs.As.
- MAINGUENEAU, D., 1996, *Términos claves del análisis del discurso*, Nueva Visión, Bs.As.
- MANGIERI, R., 2006, *Tres miradas, tres sujetos. Eco, Lotman, Greimas y otros ensayos semióticos*, Biblioteca Nueva, Madrid
- METZ, Ch., 1966, “Observaciones para una fenomenología de lo narrativo”, en *Ensayos sobre la significación en el cine (1964-1968)*, Vol.1, Paidós, Barcelona
- PALLEIRO, M.I., 2008, *Formas del discurso. De la teoría de los signos a las prácticas comunicativas*, Miño y Dávila, Bs.As.
- Peirce, C.S.**; *Carta a Lady Welby*; en <http://www.unav.es/gep/Welby12.10.04Espanol.html>
- RICOEUR, P., 1999, *Historia y narratividad*, Paidós, Barcelona
- SAUSSURE, Ferdinand DE, 1986, *Curso de Lingüística General*; Buenos Aires: Losada.
- SAZBÓN, José: “Significación del Saussurismo” en “Estudio preliminar”, Saussure y los fundamentos de la lingüística, CEAL, Bs. As. 1990.
- SEARLE, J., 1969, *Actos de habla*, Planeta, Barcelona, 1994
- VERÓN, E., 1987, *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*, Gedisa, Bs.As.
- , 2004, *Fragmentos de un tejido*, Gedisa, Bs.As.
- ZECCHETTO, Victorino (coord.), 1999; *Seis semiólogos en busca del lector. Saussure, Peirce, Barthes, Greimas, Eco y Verón*; Buenos Aires: Ediciones Ciccus – La Crujía.

7) Cronograma de actividades

CLASE N° 1:	1er.	2do.
FECHA:	CUATRIMESTRE	CUATRIMESTRE
	27 de marzo	14 de agosto
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Introducción. Nociones generales. La lingüística y la semiología. Saussure.	Introducción. Nociones generales. La lingüística y la semiología. Saussure.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Introducción. La lingüística y la semiología. Saussure.	Introducción. La lingüística y la semiología. Saussure.
CLASE N° 2:	3 de abril	21 de agosto –
FECHA:		Feriado
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Lingüística y semiología: Saussure.	-----*-----
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Lingüística y semiología: Saussure.	-----*-----
CLASE N° 3:	10 de abril	28 de agosto

FECHA:		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Semiología: Barthes; antecesores y antecedentes.	Lingüística y semiología: Saussure.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Semiología: Barthes.	Lingüística y semiología: Saussure.
CLASE N° 4: FECHA:	17 de abril	4 de septiembre
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Semiología: Barthes. Semiótica: Peirce.	Semiología: Barthes; antecesores y antecedentes.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Semiología: Barthes. Semiótica: Peirce.	Semiología: Barthes.
CLASE N° 5: FECHA:	24 de abril	11 de septiembre
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura	La semiótica: Peirce.	Semiología: Barthes. Semiótica: Peirce.

obligatoria		
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	La semiótica: Peirce.	Semiología: Barthes. Semiótica: Peirce.
CLASE N° 6: FECHA:	1 de mayo – Feriado.	18 de septiembre
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	-----*-----	Semiótica: Peirce.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	-----*-----	Semiótica: Peirce.
CLASE N° 7: FECHA:	8 de mayo	25 de septiembre
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	1er parcial.	1er parcial.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Idem anterior.	Idem anterior.
CLASE N° 8:	15 de mayo	2 de octubre

FECHA:		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Enunciación: Introducción.	Enunciación: Introducción.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Enunciación: introducción.	Enunciación: introducción.
CLASE N° 9: FECHA:	22 de mayo	9 de octubre
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Enunciación: aportes de la lingüística.	Enunciación: aportes de la lingüística.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Enunciación: aportes de la lingüística.	Enunciación: aportes de la lingüística.
CLASE N° 10: FECHA:	29 de mayo	16 de octubre – Feriado
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura	Enunciación: análisis discursivo.	-----*-----

obligatoria		
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Enunciación: análisis discursivo.	-----*-----
CLASE N° 11: FECHA:	5 de junio	23 de octubre
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Enunciación: análisis discursivo.	Enunciación: análisis discursivo.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Enunciación: Análisis discursivo.	Enunciación: análisis discursivo.
CLASE N° 12: FECHA:	12 de junio	30 de octubre
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Enunciación: Análisis discursivo.	Enunciación: análisis discursivo.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Enunciación: Análisis discursivo.	Enunciación: análisis discursivo.
CLASE N° 13:	19 de junio	6 de noviembre

FECHA:		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Clase de aplicación y repaso.	Clase de aplicación y repaso.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Clase de aplicación y repaso.	Clase de aplicación y repaso.
CLASE N° 14: FECHA:	26 de junio	13 de noviembre
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	2do parcial.	2do parcial.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Idem anterior.	Idem anterior.
CLASE N° 15: FECHA:	3 de julio	20 de noviembre – Feriado
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura	Recuperatorio.	-----*-----

obligatoria		
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Idem anterior.	-----*-----
CLASE N° 16: FECHA:	10 de julio	27 de noviembre
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Entrega de notas y cierre de la materia	Recuperatorio, entrega de notas y cierre de la materia.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Idem anterior.	Idem anterior.

Nota: lo expresado en el cronograma está sujeto a cambios, que serán avisados oportunamente a los alumnos.

8) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje :

- Clases expositivas referidas al marco teórico y ubicación en el contexto histórico cultural de producción de los principales autores tratados en el programa.
- Informes de lectura.
- Guías de trabajos prácticos:

- a- cuestionarios para orientar la lectura de la bibliografía específica.
- b- Ejercicios de aplicación de los conceptos teóricos.
- c- Grupos de resolución de problemas e intercambio de resultados.

9) Modalidad de cursado :

Las clases se dividirán en dos módulos de 2 horas cada uno.

En uno de los módulos se dictarán las clases teóricas a cargo de la Prof. Titular, en las que se ofrecerán los marcos teóricos con la contextualización correspondiente de los autores que se abordan en la materia. En estas clases también se explicarán los conceptos fundamentales derivados de las distintas teorías que se analizan. Se utilizará apoyatura visual con presentaciones en ppt para ilustrar algunos fenómenos semióticos.

El otro módulo estará a cargo del profesor ayudante de cátedra que tendrá a su cargo, la aplicación práctica de los conceptos teóricos como así también la lectura profunda de la bibliografía específica, a los efectos de incorporar terminología y afianzar conocimientos.

En este módulo se trabajará con el material de cátedra compuesto por dos cuadernillos de material bibliográfico y guías de trabajos prácticos preparadas por la cátedra.

6- Evaluaciones

La materia incluye como instancias de evaluación:

1. Exposiciones orales sobre textos, análisis de autores concretos, en forma individual o grupal, de las cuales se desprenderá una **nota de concepto**.
2. Un **primer examen parcial**, que se tomará en fecha a convenir en las comisiones respectivas, el cual abarcará los contenidos desarrollados hasta la clase anterior a la fecha del mismo.
3. Un **segundo examen parcial**, que se tomará en fecha a convenir en las comisiones respectivas, en la penúltima clase de la cursada, que evaluará los contenidos restantes. Esta segunda instancia de evaluación, podrá consistir en un **Trabajo Práctico** de tipo grupal (grupos pequeños) en el que se pedirá el análisis discursivo de un corpus verbal a seleccionar.

4. En la última clase de la cursada, se tomarán los exámenes recuperatorios del 1° o del 2° examen parcial según cada caso particular.
5. El Régimen de Cursado y Aprobación de las Asignaturas y de Asignación de Calificaciones responde al reglamento aprobado por el H. Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Matanza, Ordenanza N° 009 del 19-3-99.

De tal manera que se tomará un **examen final oral** a aquellos alumnos que hayan aprobado el curso con una calificación inferior a 7 (siete) puntos o hayan alcanzado ese nivel mediante el recuperatorio. Los que hayan aprobado ambos parciales con calificación de 7 (siete) o más puntos – o hayan logrado dicha nota mediante examen recuperatorio – habrán logrado promocionar la materia y serán eximidos del examen final.

Para rendir examen final, el alumno deberá preparar un tema del programa a elección, a los efectos de realizar una exposición inicial de no más de diez minutos. Se autoriza a tales fines, la elaboración de fichas o esquemas de exposición que podrán ser consultados durante el examen.

Independientemente de la bibliografía utilizada para el tema elegido como introductorio por el alumno, para el examen final, es **obligatoria la lectura de todo el material bibliográfico incluido en los cuadernos editados por la cátedra.**

7- Régimen de Promoción

Explicado en el punto anterior.

Prof. Adriana Callegaro