



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE: Licenciatura en Comunicación Social

Programa de la Asignatura: ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Prof. Titular: Dra. Diana Milstein

Prof. Adjunto :

Jefes de Trabajos Prácticos: Mg. Ana Butto

Mg. Alejandra Otaso

Carga Horaria: 4 horas semanales de cursado cuatrimestral

1) Fundamentación

El programa de la asignatura Antropología Social y Cultural está pensado para poner en contacto a los y las estudiantes de Comunicación Social con el desafío que ha planteado la Antropología Social y Cultural en general, y el enfoque etnográfico, en particular, a la formulación de los problemas comunicacionales en los planos del lenguaje verbal y no verbal. El desarrollo de las unidades prevé profundizar algunas dimensiones fundamentales de la investigación etnográfica, aplicada al estudio de contextos diversos que ayuden a problematizar cuestiones vinculadas a la comunicación: el reconocimiento del investigador/a como el principal instrumento de la investigación; la utilización de múltiples métodos y estrategias para construir de manera rica y diversa las evidencias y los datos y la relevancia otorgada a los interlocutores, sus relatos, perspectivas e interpretaciones de las realidades que se estudian. Se espera que las actividades y lecturas aporten a la comprensión de los fundamentos teórico-metodológicos del abordaje etnográfico y a la vivencia y reflexión de los procesos comunicativos desde una perspectiva antropológica.

2) Objetivos Estructurales

Generales:

- Familiarizar a las y los estudiantes con el enfoque antropológico y la etnografía como modos de producir conocimiento social y de comunicarlo.
- Conocer los aportes de la Antropología Social y Cultural a las Ciencias de la Comunicación.

Específicos:

- Examinar las posibilidades que brinda la etnografía para el análisis de la comunicación social.
- Comprender los alcances que posee el trabajo de campo etnográfico como instancia de encuentro, diálogo y reflexividades
- Incorporar modos de leer y analizar textos antropológicos y artículos etnográficos.
- Capacitarse en el análisis de documentos gráficos e imágenes documentadas para integrarlo al trabajo de campo etnográfico.
- Formular en forma clara y precisa preguntas de interés antropológico sobre temas de comunicación social.

3) Unidades Didácticas

3.a) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

Unidad I: Antropología y producción de conocimiento social

- El enfoque antropológico de la vida social. La teoría, el campo y la producción del conocimiento social. La alteridad y los modos de abordaje. La construcción de otro como “carente”, diverso y desigual. La relación sujeto-objeto en el conocimiento antropológico. Contextos y perspectivas de los actores.

Unidad II: Antropología, distanciamiento y desnaturalización

- El conocimiento antropológico, las culturas, las distancias y las cercanías El/la investigador/a y los/las sujetos de las investigaciones: residentes y viajeros. Antropologías nativas. Extrañamiento y familiarización. Subjetividad, trabajo de campo y producción de conocimientos social.

Unidad III: Antropología, etnografía y reflexividad

- La reflexividad en la vida social. Su papel en el proceso de conocimiento. La reflexividad en la investigación etnográfica. La producción de conocimiento antropológico y la articulación entre conceptos nativos y analíticos. Involucramiento recíproco y comunicación entre etnógrafo/as y pobladores.

Unidad IV: Antropología, etnografía y trabajo de campo

- La reflexividad en el trabajo de campo: la entrevista antropológica y la observación participante. El registro y la producción de notas de campo. La

imagen como forma de registro. Describir, narrar y organizar la experiencia etnográfica.

3.b) Bibliografía Específica por Unidad Temática (Bibliografía Obligatoria)

Unidad I

- Augé, Marc y Colleyn, Jean Paul (2006) *Qué es la Antropología*. Buenos Aires: Paidós Studio (Introducción)
- Bourdieu, Pierre (1988 “Prefacio” de *Cosas Dichas*. Barcelona: Gedisa
- (1990) “Lo que quiere decir hablar” en Bourdieu *Sociología y Cultura*” México: Grijalbo (Pp. 119-134)
- Díaz de Rada, Angel (2010) *Cultura, antropología y otras tonterías* Madrid: Trotta (Capítulo 8 Pp. 207-240)
- Guber Rosana (2004) El salvaje metropolitano. Buenos Aires: Paidós (Capítulo 3)
- Milstein, Diana (2004) “Historias legendarias en un paraje rural: diálogos entre dos perspectivas de análisis” En *Sociedade e cultura. Revista de pesquisas e debates em Ciências Sociais*. Universidade Federal de Goiás V5 N°1 (Pp. 91-102) <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/703/70350107.pdf>

Unidad II

- Bohannan Laura “Sakespeare en la selva “ en (Boivin, Rosato y Arribas, comps) Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural (pp. 75-80) http://webiigg.sociales.uba.ar/grassi/textos/constructores_01.pdf
- Guber Rosana (2004) El salvaje metropolitano. Buenos Aires: Paidós (Capítulo 4)
- Lins Ribeiro, Gustavo (2007) “Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica “en (Boivin, Rosato y Arribas, comps) *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 237-242)
- Milstein Diana (2007) “Ser mujer y antropóloga en la escuela: una experiencia de trabajo de campo con niños y niñas” en Bonetti, A. y Fleischer, S (org.) *Entre saias justas e jogos de cintura* Santa Cruz dos Sul: EDUNISC Pp. 281-304 (está en versión digital)

Unidad III

- Bruner, Jerome (2003) La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica (Capítulo 4)
- Clemente, Angeles, Dantas-Whitney, Maria y Higgins, Michael (2011) “Queremos enseñarles que hay otras maneras: los encuentros etnográficos y la enseñanza de inglés en una escuela de Oaxaca” En *Encuentros etnográficos con niñ@s y adolescentes* Buenos Aires: Miños y Dávila-IDES. (Pp. 79 -102)

Gandulfo, Carolina “Un proceso de reflexividad compartido: el caso de una maestra bilingüe de una escuela rural en Corrientes, Argentina” En García y Paladino (comps) Educación escolar indígena Buenos Aires: Antropofagia (Pp. 43-62)

Guber, Rosana, Milstein, Diana y Schiavonni, Lidia (2012) “La reflexivité ou l’analyse de données. Trois anthropologues de terrain” [La reflexividad o el análisis de datos. Tres antropólogos en el campo]. En Revue Recherches Qualitatives (en prensa)

Unidad IV

Guber Rosana (2004) El salvaje metropolitano. Buenos Aires: Paidós (Capítulos 10 y 11)

Masota, Carlos (2005) “ Representación e iconografía de dos tipos nacionales. El caso de las postales etnográficas en Argentina 1900-1930 En Arte y Antropología en Argentina Buenos Aires: Fundación Espigas (Pp65-114)

Moya Marián, Alvarez, Camila, Campano, Paulo ,Débora & Torres Soledad (2006) “Antropología e imagen en y desde la periferia” En Revista Ciencias de la Antropología Visual N° 8 Santiago de Chile, diciembre
[http://www.antropologiavisual.cl/alvarez_campano_lanzeni_moya_&_torres.htm#Layer 2](http://www.antropologiavisual.cl/alvarez_campano_lanzeni_moya_&_torres.htm#Layer2)

Rockwell, Elsie (2009) La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos Buenos Aires: Paidós (Cap. 7Pp. 183-204)

4) Bibliografía General

Augé, Marc y Colleyn, Jean Paul (2006) *Qué es la Antropología*. Buenos Aires: Paidós Studio

Boivin Mauricio.; Rosato, Ana y Arribas, Victoria (2007) *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* Buenos Aires: Antropofagia.

Borges, José Luis (varias ediciones) “El etnógrafo”.

Bourdieu, Pierre (1988) *Cosas Dichas*. Barcelona: Gedisa

----- (1990) *Sociología y Cultura*” México: Grijalbo (

Bourdieu, P y Wacquant, L 1986 Respuestas por una antropología reflexiva México: Grijalbo.

Bruner, Jerome (2003) La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Clemente, Angeles, Dantas-Whitney, Maria y Higgins, Michael (2011) “Queremos enseñarles que hay otras maneras: los encuentros etnográficos y la enseñanza de inglés en una escuela de Oaxaca” En Milstein et all. (Comp.) *Encuentros etnográficos con niñ@s y adolescente. Entre tiempos y espacios compartidos* Buenos Aires: Miño y Dávila-IDES. (Pp. 79 -102)

Díaz de Rada, Angel (2010) *Cultura, antropología y otras tonterías* Madrid: Trotta .

Gandulfo, Carolina (2007) “Un proceso de reflexividad compartido: el caso de una maestra bilingüe de una escuela rural en Corrientes, Argentina” En García y Paladino (comps) Educación escolar indígena Buenos Aires: Antropofagia (Pp. 43-62)

Geertz, Clifford (1992) “Descripción densa. Hacia una teoría interpretativa de la cultura” En Geertz, C *La Interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

Guber Rosana (2004) El salvaje metropolitano. Buenos Aires: Paidós.

- Guber, Rosana (2001) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma
- Guber, Rosana, Milstein, Diana y Schiavonni, Lidia (2012) “La reflexivité ou l’analyse de données. Trois anthropologues de terrain” [La reflexividad o el análisis de datos. Tres antropólogas en el campo]. En *Revue Recherches Qualitatives* (en prensa)
- Malinowski, Bronislaw (1987). Introducción a Los Argonautas del Pacífico Occidental. Buenos Aires, Planeta.
- Masota, Carlos (2005) “ Representación e iconografía de dos tipos nacionales. El caso de las postales etnográficas en Argentina 1900-1930 En *Arte y Antropología en Argentina* Buenos Aires: Fundación Espigas (Pp65-114)
- Milstein, Diana (2003) *Higiene, autoridad y escuela. Madres, maestras y médicos. Un estudio del deterioro del Estado*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Milstein, Diana (2004) “Historias legendarias en un paraje rural: diálogos entre dos perspectivas de análisis” En *Sociedade e cultura. Revista de pesquisas e debates em Ciências Sociais*. Universidade Federal de Goiás V5 N°1 (Pp. 91-102) <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/703/70350107.pdf>
- Milstein Diana (2007) “Ser mujer y antropóloga en la escuela: una experiencia de trabajo de campo con niños y niñas” en Bonetti, A. y Fleischer, S (org.) *Entre saias justas e jogos de cintura* Santa Cruz dos Sul: EDUNISC Pp. 281-304
- Milstein, Diana (2009) *La nación en la escuela. Viejas y nuevas tensiones políticas*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Moya Marián, Alvarez, Camila, Campano, Paulo ,Débora & Torres Soledad (2006) “Antropología e imagen en y desde la periferia” En *Revista Ciencias de la Antropología Visual* N° 8 Santiago de Chile, diciembre
- Pantaleón, Jorge (2004) *Entre la carta y el formulario. Política y técnica en el desarrollo social*. Buenos Aires: Antropofagia
- Quirós, Julieta (2006) *Cruzando la Sarmiento. Una etnografía sobre piqueteros en la trama social del sur del Gran Buenos Aires*. Buenos Aires, Editorial Antropofagia – IDES.
- Rockwell, Elsie (2009) *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos* Buenos Aires: Paidós
- Zapata, Laura (2005) *La mano que acaricia la pobreza. Etnografía del voluntariado católico*. Buenos Aires, Editorial Antropofagia – IDES.
- Wolf, Mauro(1982) *Sociología de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.

5) Cronograma de actividades

Clase 1 Lecturas: Auge, M. y Colleyn, J. P. (2006) y Bourdieu, P. (1998).

Presentación de la cátedra, introducción a la materia. Lectura en clase de los dos artículos. Discusión de la relación lenguaje antropología.

Clase 2 Lecturas: Bourdieu, P. (1990) y Días de Rada, A. (2010).

Trabajo del artículo de Bourdieu a partir de una guía de lectura a fin de relacionar la antropología con el lenguaje y comenzar a trabajar el concepto de alteridad. Trabajo sobre el concepto de alteridad a partir de un fragmento de la película “La dignidad de los nadies”, de Francisco Pino Solanas. Discusión en grupo sobre el artículo de Díaz de Rada a partir de las preguntas del texto.

Clase 3 Lecturas: Guber, R. (2004) y Milstein, D (2004).

Lectura de Milstein a partir de una guía de lectura previamente entregada. Trabajo con el artículo de Guber sobre el concepto antropológico, la relación sujeto-objeto propuesta, la perspectiva de los actores. Realización de un trabajo individual al respecto para entregar la clase siguiente.

Clase 4 Lecturas: Lins Ribeiro, D. (2011).

Realización de un ejercicio de desfamiliarización a partir de la lectura del concepto de extrañamiento y descotidianización propuesto por el autor. Trabajo a partir de un fragmento de película.

Clase 5 Lecturas: Guber, R. (2004) y Milstein, D. (2007).

Lectura y reflexión en grupo sobre la construcción del campo etnográfico en el artículo de Guber a partir del ejemplo aportado por Milstein.

Clase 6 Lecturas: Bohannan, L. (2011).

Reflexión en grupo sobre la base de una guía de lectura del texto en función de comprender los alcances del distanciamiento antropológico y el lugar del saber en la relación entre el/la investigador/a y los/as interlocutores.

Clase 7 Lecturas: Borges J.L

Trabajo acerca de la etnografía con el cuento “El etnógrafo” de Borges como disparador de la reflexión acerca del lugar del investigador y los aportes del trabajo de campo a los comunicadores sociales.

Clase 8 Lecturas: Bruner, J. (2003) y Gandulfo, C.(2007)

Lectura grupal de los artículos y puesta en común teniendo la reflexividad del investigador como eje.

Clase 9 Lecturas: Guber, R. et al. (2012) y Clemente, A. et al. (2011).

Trabajo sobre estos diferentes ejemplos de reflexividad del investigador y las diferentes dimensiones que abarca. Realización de un trabajo práctico grupal sobre el tema.

Clase 10 Lecturas: Guber, R (2004).

Lectura de Guber acerca del registro de campo. Lectura grupal de diversos registros de campo y análisis de los mismos. Confección de un registro de campo por parte de los estudiantes en el ámbito de la universidad.

Clase 11 Lecturas: Guber, R. (2004)

Lectura de Guber acerca de la entrevista antropológica. Diferenciación de la entrevista periodística. Lectura de una entrevista etnográfica y análisis de las misma.

Clase 12 Lecturas: Masota, C. (2005) y Moya, M. et al. (2006).

Lectura de los artículos que tratan de antropología de la imagen. Trabajo con imágenes, a fin de acercar a los alumnos al trato de la imagen como un registro y una narrativa factible de ser analizada socialmente. Entrega de la consigna del trabajo final de la materia.

Clase 13 Lecturas: Rockwell, E. (2009).

Trabajo en grupo sobre la consigna del trabajo final y puesta en común de lo reflexionado al respecto.

Clase 14 Entrega de los trabajos finales y recuperatorio de trabajos parciales.

Clase 15 Devolución de los trabajos finales y evaluación del cursado.

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje:

La modalidad del dictado será de tipo proyectual. El trabajo semanal durante las clases se destinará a realizar experiencias grupales de comentario y discusión de textos, exposición de elaboraciones individuales y grupales por parte de los alumnos y las alumnas, producciones escritas grupales e individuales y otras actividades vivenciales que sean requeridas para la aprehensión de las temáticas que se desarrollen.

Durante el desarrollo de las clases las docentes a cargo de cada comisión presentarán las temáticas a tratar de manera breve, presentarán una guía para el análisis y comentario de los textos que correspondan así como para las actividades que se propongan, apoyarán las tareas que desarrollen los grupos para asegurar el trabajo efectivo de los grupos, coordinarán debates colectivos, estimularán el pensamiento crítico y evaluarán el progreso de los participantes.

Los trabajos grupales se realizarán según los casos en grupos de hasta cinco integrantes. Será indispensable que los y las estudiantes concurren a las clases con los textos leídos de acuerdo al cronograma que se presentará en la primera clase y que se irá ajustando, si fuera necesario, de acuerdo al desarrollo posterior. También será indispensable que se cumplan los plazos de entrega de los trabajos requeridos.

7) Gestión de cátedra

Esta cátedra propone una metodología proyectual sobre la base de un proceso de enseñanza aprendizaje basado en la modalidad *taller*. Cada clase será conducida por una profesora que orientará las lecturas, reflexiones y elaboración de trabajos grupales e individuales. Algunas clases incluirán momentos de exposición teórica. El equipo docente tendrá reuniones periódicas para tratar y valorar el desarrollo de los contenidos del programa, el proceso de enseñanza de acuerdo con los objetivos de la asignatura, las unidades didácticas y la interrelación entre teoría y práctica. Asimismo se comenzarán a elaborar los encuadres que permitan desarrollar intercambios con los equipos docentes de cátedras interesadas en objetivos y contenidos comunes.

8) Modalidad de cursado:

Duración: 15 días (60 horas) con modalidad teórico- práctica.

El trabajo semanal durante las clases se destinará a realizar experiencias grupales; producciones escritas grupales e individuales y otras actividades vivenciales.

Los trabajos grupales se realizarán según los casos en grupos de hasta cinco integrantes. Será indispensable que los y las estudiantes concurren a las clases con los textos leídos de acuerdo al cronograma que se presentará en la primera clase. Ese cronograma podrá reajustarse, según fuera necesario, de acuerdo al desarrollo de los encuentros. Será indispensable que se cumplan los plazos de entrega de los trabajos requeridos.

Proponemos la siguiente distribución diacrónica de contenidos, actividades y evaluaciones:

Contenidos / Actividades / Evaluaciones	SEMANAS														
	Abril			Mayo				Junio				Julio			
	11 13	18 20	20 27	2 4	9 11	16 18	23 25	30 1	6 8	13 15	20 22	27 29	4 6	11 13	18 20
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Unidad I	x	x	x												
Unidad II Trabajo evaluable: parcial				X x	x	x									
Unidad III							x	x	x						
Unidad IV Trabajo evaluable: parcial										X x	x	x	x		
Entrega trabajo final y recuperatorio de parciales														x	
Devolución trabajo final															x

9) Evaluaciones

Se pretende transformar la evaluación de un acto meramente administrativo o sancionador en un acto educativo que permite evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje y aumentar el rendimiento de los alumnos.

Se tendrá en cuenta un sistema de evaluación que contemple la adquisición de competencias procedimentales, conceptuales y actitudinales buscando que el estudiante se afirme en cuatro pilares de la educación (aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a aplicar, aprender a ser.) y logre desarrollar su pensamiento creativo en busca de soluciones. Atento a los antecedentes normativos de las Resoluciones H.C.S: n° 054/1, sobre cursada y aprobación de las asignaturas:

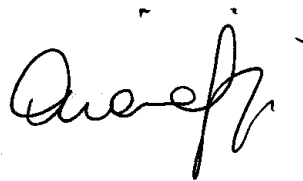
- 1) Se disponen 4 estados académicos posibles en referencia a la calificación de un alumno sobre la cursada de una asignatura:
 - a. Ausente: cuando el alumno no tenga calificación en alguno de las evaluaciones parciales (o su recuperatorio).
 - b. Reprobada: cuando el alumno obtenga como calificación final de 1 a 3 puntos.
 - c. Cursada: cuando el alumno obtenga entre 4 y 6 puntos como calificación final.
 - d. Promocionada: cuando el alumno obtenga una calificación final entre 7 y 10 puntos.
- 2) Se requiere una asistencia a clase no menor al 75% sobre el total estipulado. El cumplimiento de este requisito coloca al alumno en relación con la asignatura, en condición de “ausente”.

Cada módulo será evaluado a través de trabajos prácticos que se desarrollarán durante las clases. Asimismo habrá dos trabajos parciales que serán calificados con nota. Los alumnos tendrán una instancia recuperatoria para estos dos últimos. Quienes hayan aprobado los dos trabajos parciales con calificación superior a 7 estarán en condiciones de presentar un trabajo final para promocionar la materia. Se entenderá “ausente” al alumno que no obtenga calificación en al menos 1 instancia evaluativa parcial.

10) Régimen de Promoción

Explicado en el punto anterior.

Firma del Profesor a Cargo:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Diana Milstein', with a stylized flourish at the end.

Dra Diana Judit Milstein