



Universidad Nacional de La Matanza
Florencio Varela 1903 - San Justo - Buenos Aires - Argentina

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

Programa de la Asignatura: Antropología Social y Cultural

Ciclo lectivo 2017

Cátedra: ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Prof. Titular: Dra. Ana Butto.

**Jefas de Trabajos Prácticos: Prof. María Jimena Boland y Castilla
y Dra. María Jose Saletta**

Carga Horaria: 2 turnos de 4 horas semanales

Miércoles 19-23 hs.

Viernes 8-12 hs.

1) Fundamentación

El programa de esta asignatura se propone contribuir a la comprensión de los marcos culturales en los que todos los seres humanos estamos insertos, relativizando las orientaciones de valor que rigen en cada sociedad y en

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

cada momento histórico. A través de una reseña de los diversos momentos de la historia de la Antropología Social y Cultural, se intenta reflexionar acerca de las relaciones existentes entre la producción de teorías sobre la sociedad y sus contextos histórico-sociales de surgimiento.

A partir del análisis de algunas temáticas específicas de la antropología contemporánea, se busca analizar críticamente una serie de temas sociales actuales, a fin de desnaturalizarlos, contemplarlos holísticamente y en contexto y finalmente reexaminarlos a la luz de lo reflexionado.

Este programa fue pensado a partir de dos caminos complementarios, uno teórico y otro metodológico. El camino teórico prevé la incorporación de conceptos y teorías antropológicas para pensar y analizar la sociedad actual y el camino metodológico se propone mostrar las diversas metodologías a partir de las cuales se puede llevar a cabo ese análisis (etnografías, entrevistas, análisis etnohistórico, análisis visual).

2) Objetivos Estructurales

Generales:

- Familiarizar a las y los estudiantes con el enfoque antropológico y sus diversas metodologías como modos de producir conocimiento acerca de las sociedades.
- Conocer los aportes que puede tener la Antropología Social y Cultural para su propia disciplina, las Ciencias de la Comunicación.

Específicos:

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

- Examinar las posibilidades que brindan los diversos métodos antropológicos para el análisis de la realidad social.
- Incorporar conceptos y herramientas de análisis que les permitan acercarse a una interpretación científica de la sociedad y la cultura.
- Fomentar modos de lectura y análisis crítico de textos antropológicos y artículos científicos, así como ejercitar la escritura académica.
- Avanzar en una comprensión intercultural de las sociedades contemporáneas

3) Unidades Didácticas

3.a) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

Unidad 1. La construcción del otro por la diferencia

La especificidad de la ciencia antropológica dentro de las ciencias sociales. Los orígenes, campos de su desarrollo y subdisciplinas. Evolucionismo: escalas evolutivas, unidireccionalidad, etnocentrismo. Experiencia de la alteridad.

Unidad 2. La construcción del otro por la diversidad

La práctica antropológica. Conceptos y métodos fundamentales. La construcción del concepto de Cultura: centralidad y polisemia. El método

antropológico: trabajo de campo y reflexión. Observación participante y descotidianización. La subjetividad del investigador.

Unidad 3. Construcciones sociales sobre la familia, el parentesco, el sexo y el género

La familia como construcción social y diversidad de modelos familiares y de parentesco. Diferencia entre sexo y género. El género como construcción cultural.

Unidad 4. La construcción del otro por la desigualdad

La otredad como campo de reflexión. Explotación, dominación y hegemonía. Racismo, discriminación y exclusión. Grupos dominantes y grupos subalternos.

Unidad 5. Pueblos originarios e interculturalidad

Los pueblos originarios: relaciones conflictivas con el estado-nación desde un enfoque histórico. Problemáticas indígenas actuales. Interculturalidad, plurinacionalidad.

3.b) Bibliografía Específica por Unidad Temática (Bibliografía Obligatoria)

Unidad 1

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

- BOIVIN, M. ROSATO, A. ARRIBAS, V 1999. “Constructores de Otredad. Una Introducción a la Antropología Social y Cultural”, EUDEBA, Buenos Aires. Introducción: 7-13.
- BOIVIN, M. ROSATO, A. ARRIBAS, V 1999. “La construcción del otro por la diferencia”. En: Constructores de Otredad. Una Introducción a la Antropología Social y Cultural, Boivin et al. (comps.), EUDEBA, Buenos Aires: 27-34.
- KROTZ, Esteban 1994. “Alteridad y pregunta antropológica”. Alteridades, vol. 4. En: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=74711353001>.

Unidad 2

- BOIVIN, M. ROSATO, A. ARRIBAS, V 1999. “La construcción del otro por la diversidad” En: Constructores de Otredad. Una Introducción a la Antropología Social y Cultural, Boivin et al. (comps.), EUDEBA, Buenos Aires: 55-72.
- BOHANNAN, Laura 1999. “Shakespeare en la selva“. En: Constructores de Otredad. Una Introducción a la Antropología Social y Cultural, Boivin et al. (comps.), EUDEBA, Buenos Aires: 75-80.
- RESTREPO, Eduardo 2012. “La cultura en la imaginación antropológica”. En Intervenciones en teoría cultural, Editorial Universidad del Cauca, Popayan: 23-54.
- GRIMSON, Alejandro 2010. “Cultura, identidad: dos nociones distintas”. En: Social Identities, vol. 16 n° 1:63-79.

- MALINOWSKI, Bronislaw 1973. “Los Argonautas del Pacífico occidental”. Ed. Península, Barcelona. Introducción “Objeto, método y finalidad de esta investigación”: 19-42.
- MALINOWSKI, Bronislaw “Crimen y costumbre en la sociedad salvaje”. En: Constructores de Otredad. Una Introducción a la Antropología Social y Cultural, Boivin et al. (comps.), EUDEBA, Buenos Aires: 199-202.
- LINS RIBEIRO, Gustavo 2007. “Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica“. En: Constructores de Otredad. Una Introducción a la Antropología Social y Cultural, Boivin et al. (comps.), EUDEBA, Buenos Aires: 237-242.
- SARRABAYROUSE, María José 2009. “Reflexiones metodológicas en torno al trabajo de campo antropológico en el terreno de la historia reciente”. En: Cuadernos de Antropología Social N° 29: 61–83.

Unidad 3

- DURHAM, Eunice 1983. “Familia y reproducción humana”. En: *Perspectiva antropológica da mulher*, N° 3, Río de Janeiro, Zahar.
- GRASSI, Estela 1998. “La familia, un objeto polémico. Cambios en la dinámica familiar y cambios de orden social”. En: VVAA, Antropología Social y Política. Hegemonía y poder: el mundo en movimiento, EUDEBA, Buenos Aires.
- RUBIN, Gayle 1986. “El tráfico de mujeres: notas sobre la "economía política" del sexo”. En: Nueva Antropología, vol. VIII, núm. 30: 95-145.
- BLAZQUEZ, Gustavo 2006. “Discriminación genérica y heterosexualidad obligatoria”. En: Temas de Mujeres Año 2 N°2, Revista

del Centro de Estudios Históricos e Interdisciplinario Sobre las Mujeres
Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional de Tucumán.

- Entrevista a Alejandra Martínez “Las princesas que no podemos ser”.

Unidad 4

- BOIVIN, M. ROSATO, A. ARRIBAS, V 1999. “La construcción del otro por la desigualdad” En: Constructores de Otredad. Una Introducción a la Antropología Social y Cultural, Boivin et al. (comps.), EUDEBA, Buenos Aires: 95-104.
- BOURGOIS, Philippe 2010. “En busca de respeto. Vendiendo crack en Harlem”, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires. Introducción y capítulo 6.
- WIEVIORKA, Michel 2009. “El racismo: una introducción” Gedisa, Barcelona. 1era Parte, Capítulo 1 páginas seleccionadas.
- BELVEDERE, Carlos et al. “Racismo y discurso: una semblanza de la situación argentina”. En: Racismo y discurso en América Latina, Van Dijk (comp.), Gedisa, Barcelona: 35-85.

Unidad 5

- BARABAS, Alicia 2000. “La construcción del indio como bárbaro: de la etnografía al indigenismo”. En: Alteridades 10 (19): 9-20.
- MASOTTA, Carlos 2003. “Cuerpos dóciles y miradas encontradas. Miniaturización de los cuerpos e indicios de la resistencia en postales de indios argentinas (1900-1940)”. En: Revista Chilena de Antropología Visual 3: 1-16.

- TRENTINI, Florencia, S. VALVERDE, J. C. RADOVICH, M. BERÓN y A. BALAZOTE 2010. “Los nostálgicos del desierto: la cuestión mapuche en Argentina y el estigma de los medios”. En: *Etnicidad* Vol 4 N° 8: 186–212.
- LAZZARI, Axel y L. CARDIN “¿Quién le teme a Felix Diaz?”. En: *Revista Anfibia*.
- RESTREPO, Eduardo 2008. “Multiculturalismo, gubernamentalidad y resistencia”. En: *El giro hermenéutico de las ciencias sociales y humanas*, Almario, O. y M. Ruíz (eds.), Universidad Nacional, Medellín: 35-48.
- Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual.
- ARDEVOL, Elisenda 2008. “Cine etnográfico: relato, discurso y teoría”. En *El Medio audiovisual como herramienta de investigación*, Guevara, A. (coord.), Fundación CIDOB, Barcelona: 31-50.

4) Bibliografía General

Augé, Marc y Colleyn, Jean Paul 2006. “Qué es la Antropología”. Paidós Studio, Buenos Aires.

Ardevol, Elisenda 2008. “Cine etnográfico: relato, discurso y teoría”. En *El Medio audiovisual como herramienta de investigación*, Guevara, A. (coord.), Fundación CIDOB, Barcelona: 31-50.

Barabas, Alicia 2000. “La construcción del indio como bárbaro: de la etnografía al indigenismo”. En: *Alteridades* 10 (19): 9-20.

Boivin, M. Rosato, A. Arribas, V 1999. “Constructores de Otredad. (Una Introducción a la Antropología Social y Cultural)” EUDEBA, Buenos Aires.

Bourgois, Philippe 2010. “En busca de respeto. Vendiendo crack en Harlem”, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires.

Cuche, Denys 1999. “La noción de cultura en las Ciencias Sociales. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires.

Durham, Eunice R. 1983. “Familia y reproducción humana”. En: Antropología Social y Política (Hegemonía y Poder: el mundo en movimiento) Neufeld, M. R., M. Grimberg, S. Tiscornia, S. WALLACE Compiladores. EUDEBA, Buenos Aires, segunda edición marzo 1999, Págs. 59 a 83. Traducción de Karina V. Carrasco y Mirta S. Gareca. Publicación original en *Perspectivas antropológicas da mulher* No. 3. Río de Janeiro, Zahar, 1983.

García, Analía y Valverde, Sebastián 2007. “Políticas Estatales y procesos de etnogénesis en el caso de poblaciones Mapuche en Villa La Angostura, provincia de Neuquén, Argentina. En: Cuadernos de Antropología Social No.25: 111-132.

Juliano, Dolores 1987. “El discreto encanto de la adscripción étnica voluntaria”. En: Procesos de contacto interétnico. Roberto Ringuelet compilador. Ed. Búsqueda, Buenos Aires.

Krotz, Esteban 1991. “Viaje, trabajo de campo y conocimiento antropológico”. En Alteridades 1: 50-57. En Boivin, M. Rosato, A. Arribas, V: Constructores de Otredad. (Una Introducción a la Antropología Social y Cultural) EUDEBA, Buenos Aires.

- Krotz, Esteban 2004. “Antropología, derechos humanos y diálogo intercultural” En: Revista de Ciencias Sociales (Cr) Vol 2 n° 103-104: 75-82.
- Lins Ribeiro, Gustavo 2007. “Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica“. En: (Boivin, Rosato y Arribas, comps) Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural: 237-242.
- Malinowski, Bronislaw 1973. “Los Argonautas del Pacífico occidental”. Ed. Península, Barcelona.
- Masotta, Carlos 2003. “Cuerpos dóciles y miradas encontradas. Miniaturización de los cuerpos e indicios de la resistencia en postales de indios argentinas (1900-1940)”. Revista Chilena de Antropología Visual 3: 1-16.
- Menendez, Eduardo 1991. Definiciones, indefiniciones y pequeños saberes. En Alteridades Vol. 1: 21-32.
- Neufeld, María Rosa 1997. “Crisis y vigencia de un concepto: la cultura en la óptica de la antropología”. En Antropología. Mirtha Lischetti compiladora. EUDEBA, Buenos Aires: 381-407.
- Sarrabayrouse, María Jose 2009. “Reflexiones metodológicas en torno al trabajo de campo antropológico en el terreno de la historia reciente”. En: Cuadernos de Antropología Social N° 29: 61–83.
- Trentini, Florencia, S. Valverde, J. C. Radovich, M. Berón y A. Balazote 2010. “Los nostálgicos del desierto: la cuestión mapuche en Argentina y el estigma de los medios”. En: Etnicidad Vol 4 n° 8: 186–212.

Van Dijk, T. A. 1997. "Racismo y análisis crítico de los medios". Paidós, Barcelona.

Wright, Susan 1998. "La politización de la `cultura`" En: Anthropology Today Vol. 14 No 1.

5) Cronograma de Actividades

CLASES	CONTENIDOS POR CUATRIMESTRE
CLASE N° 1: FECHA:	Presentación de la materia 29/03 – 31/3
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Presentación de los docentes, de los alumnos y de la materia. Presentación del programa, de la dinámica áulica, el tipo de evaluación y las instancias de promoción/aprobación.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Lluvia de ideas acerca de qué trata la antropología. Lectura en grupos del cuento "El etnógrafo" de Jorge Luis Borges y discusión acerca de la concepción del trabajo del antropólogo social y las implicancias y utilidad del enfoque antropológico para los comunicadores sociales.
CLASE N° 2: FECHA:	El otro como diferente 5/4 – 7/4
TEORICO: Contenidos / temas a	Contexto histórico-social del evolucionismo: expansión imperialista del siglo XIX. Evolucionismo como escuela

desarrollar Textos de lectura obligatoria	antropológica y el otro como diferente. Morgan y Taylor y los estadios culturales. Preguntas clave de la antropología: ¿qué es el hombre y por qué las sociedades son distintas entre si? BOIVIN ET AL. “La construcción del otro por la diferencia”
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Trabajo en pequeños grupos sobre los ejes conceptuales (alteridad y contacto cultural) que plantea el texto de KROTZ “Pregunta antropológica y alteridad”. Puesta en común grupal. Trabajo con fotografías de zoológicos humanos.
CLASE N° 3: FECHA:	El otro como diverso 12/4 – 14/4
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Contexto histórico-social del funcionalismo: período de entre guerras. Idea de diversidad como eje de las dos escuelas antropológicas que criticarán el modelo evolucionista: funcionalismo y estructuralismo. Diferenciación naturaleza-cultura. Trabajo de campo. BOIVIN “La construcción del otro por la diversidad”
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Trabajo en pequeños grupos sobre la hipótesis que plantea el texto de BOHANNAN “Shakespeare en la selva”. Trabajo en plenario y discusión sobre verificación o rechazo de la hipótesis.
CLASE N° 4:	Nociones de cultura

FECHA:	19/4 – 21/4
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Supuestos de los conceptos de cultura: comportamiento regulado extrasomático. Tipos de conceptos de cultura: oposición naturaleza/cultura – dimensión de todo hecho social. Modelos de cultura: isla, encrucijada, abandono del término cultura. RESTREPO, “La cultura en la imaginación antropológica”
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Análisis de artículos de la prensa gráfica vinculados a las nociones de cultura e identidad presentes en el trabajo de GRIMSON “Cultura, identidad: dos nociones distintas”. Plenario y discusión.
CLASE N° 5: FECHA:	Trabajo de campo antropológico clásico 26/4 – 28/4
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Ejes del trabajo de campo antropológico clásico: propósitos científicos, convivencia con los nativos, aprendizaje de la lengua, uso de métodos precisos. Conocimiento de la estructura tribal, los imponderables de la vida real y la mentalidad indígena. MALINOWSKI “Los Argonautas del Pacífico occidental”. Introducción.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos.	Identificación del método antropológico del autor, identificación en el texto MALINOWSKI “Crimen y castigo en la sociedad salvaje”, vinculación con la carrera de comunicación social de la UNLAM como objeto de

Modalidad.	estudio.
CLASE N° 6: FECHA:	Trabajo de campo antropológico moderno 3/5 – 5/5
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Antropologías nativas: el estudio de la sociedad propia del antropólogo. Extrañamiento: aproximación y distanciamiento. Conversión de lo exótico en familiar – lo familiar en exótico. Conciencia práctica. LINS RIBEIRO “Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica”
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Trabajo con el texto de SARRABAYROUSE “Reflexiones metodológicas en torno al trabajo de campo antropológico en el terreno de la historia reciente” como exponente de la antropología argentina contemporánea, vinculación con Lins Ribeiro. Trabajo en pequeños grupos donde se rastree los ejes conceptuales del trabajo y reflexión sobre el proceso de extrañamiento.
CLASE N° 7: FECHA:	Familia 10/5 – 12/5
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Prohibición del incesto como regla universal que inicia el matrimonio y la familia. Definición y diferenciación de tipos de matrimonio, sistemas de parentesco, residencia y unidad doméstica. Familia como descripción y prescripción. DURHAM “Familia y reproducción humana”

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Trabajo en pequeños grupos sobre los ejemplos etnográficos propuestos en DURHAM “Familia y reproducción humana”, identificación de la variabilidad social de las instituciones familiares. Vinculación con los cambios de la familia planteados por GRASSI en “La familia: un objeto polémico” para la Argentina contemporánea.</p>
<p>CLASE N° 8: FECHA:</p>	<p>Género 17/5 – 19/5</p>
<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria</p>	<p>Definición de sexo, sexualidad y género. Definición de la asignación de género, la identidad de género y el rol de género. El género como construcción social. Heteronormatividad. RUBIN, “El tráfico de mujeres: notas sobre la "economía política" del sexo”.</p>
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Exposición dialogada sobre el trabajo de BLAZQUEZ, “Discriminación genérica y heterosexualidad obligatoria”. Aplicación de las categorías de sexo, sexualidad y género a la Entrevista a Alejandra MARTINEZ a partir de rastrear roles atribuidos a varones y mujeres en películas de Disney. Ley 26485 y pautas defensoría del público para comunicación no discriminatoria. Trabajo con artículos periodísticos.</p>
<p>CLASE N° 9: FECHA:</p>	<p>El otro como desigual 24/5 – 26/5</p>

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria</p>	<p>Pensamiento de la diversidad cultural como desigualdad. El concepto de hegemonía para revisar la cultura como instancia que reproduce la totalidad social. Dominación coercitiva – hegemónica. División de los hombres en explotadores-explotados, dominadores-dominados, hegemónicos-subalternos. BOIVIN ET AL “La construcción del otro por la desigualdad”</p>
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Introducción al enfoque etnográfico. Identificación en pequeños grupos de las modalidades de dominación trabajadas en el teórico en la etnografía de BOURGOIS “En busca de respeto. Vendiendo crack en Harlem” Introducción y capítulo 6. Discusión en plenario.</p>
<p>CLASE N° 10: FECHA:</p>	<p>Racismo 31/5 – 2/6</p>
<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria</p>	<p>Definición del concepto de raza. Etnocentrismo y racismo. Prejuicio y estereotipos. Segregación y discriminación. Racismo cultural. Niveles de racismo: infraracismo, racismo disperso, racismo político, racismo total. WIEVIORKA “El racismo: una introducción”</p>
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos.</p>	<p>Presentación por parte de cada pequeño grupo de las categorías de alteridad trabajadas por BELVEDERE “Racimo y discurso: una semblanza de la situación argentina”, vinculación con niveles de racismo y</p>

Modalidad.	mecanismos racistas.
CLASE N° 11:	Pueblos originarios
FECHA:	7/6 – 9/6
TEORICO:	Definición del otro como bárbaro a través de la historia.
Contenidos / temas a desarrollar	Construcción del concepto en Europa y traspolación a América en el marco de la Conquista. Políticas indigenistas en Latinoamérica y en Argentina, en particular.
Textos de lectura obligatoria	BARABAS “La construcción del indio como bárbaro: de la etnografía al indigenismo”
PRACTICO:	Organización en el pizarrón de las características estéticas dadas a los grupos de indígenas y de gauchos por el autor.
Actividades propuestas a los alumnos.	Trabajo en grupos con fotografías etnográficas para rastrear esas mismas características estéticas y relacionarlas con el discurso del siglo XIX acerca de los indígenas. Nuevo trabajo en grupos con fotografías de indígenas en notas periodísticas actuales, a fin de comparar las imágenes y los discursos actuales con los del siglo XIX.
Modalidad.	MASOTTA “Cuerpos dóciles y miradas encontradas. Miniaturización de los cuerpos e indicios de la resistencia en postales de indios argentinas (1900-1940)”
CLASE N° 12:	Identidad étnica
FECHA:	14/6 – 16/6
TEORICO:	Identidad étnica y autoadscripción: explicaciones
Contenidos / temas a	esencialistas y biologicistas vs. explicaciones

<p>desarrollar Textos de lectura obligatoria</p>	<p>antropológicas críticas. Procesos de etnogénesis / re-adscripción étnica / remergencia indígena. Marco legal de los grupos étnicos. Mecanismos de negación de los derechos del pueblo mapuche: por la denominación, por la extranjería y por la criminalización.</p> <p>TRENTINI ET AL “Los nostálgicos del desierto: la cuestión mapuche en Argentina y el estigma de los medios”</p>
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Trabajo en pequeños grupos y puesta en común sobre los ejes conceptuales del artículo. Los pueblos originarios como sujetos políticos con características particulares.</p> <p>LAZZARI Y CARDIN “¿Quién le teme a Felix Diaz?”</p>
<p>CLASE N° 13: FECHA:</p>	<p>Interculturalidad 21/6 – 23/6</p>
<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria</p>	<p>Multiculturalidad, multiculturalismo, pluriculturalidad, interculturalidad, plurinacionalidad. Discusión universal-particular. Colonialidad del poder, del saber, del ser y de la naturaleza. Resistencia. Gubernamentabilidad.</p> <p>RESTREPO "Multiculturalismo, gubernamentabilidad y resistencia"</p>
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos.</p>	<p>Trabajo en modalidad taller sobre los principales artículos de la Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual y su decreto reglamentario, vinculados a la libertad de</p>

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Modalidad.	expresión y derecho a la comunicación de pueblos originarios. Modalidad estatal reflejada en la ley. Trabajo con mapas de pueblos originarios y artículos periodísticos sobre señales de radio y comunicadores originarios.
CLASE N° 14: FECHA:	Cine indígena 28/6 – 30/6
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Cine indígena: categoría sin límites fijos, cine producido por las sociedades indígenas. Manera de utilizar los medios audiovisuales. Motivaciones que guían a los indígenas a tomar las cámaras son otras: registro de sus saberes tradicionales, luchas vividas, reconstrucción de la historia de sus comunidades, puesta en valor de sus medios tradicionales de subsistencia. ARDEVOL “Cine etnográfico: relato, discurso y teoría”
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Película ashaninka Shomotsi Vista de la película y discusión acerca de las cuestiones estéticas: a de imagen y voz en off, planos fijos + planos secuencia + travellings, contraposiciones en imágenes (espíritu festivo / melancolía del pueblo ashaninka - aldea / pueblo blanco, silencio / ruido urbano. Discusión acerca del contenido: identidad étnica, relaciones de género al interior de la comunidad, relación de la comunidad con el estado.
CLASE N° 15: FECHA:	Presentación de trabajos grupales 5/7 - 7/7

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

<p>TEORICO- PRACTICO:</p>	<p>El trabajo de investigación final debe vincular alguna de las temáticas de las últimas unidades de la materia (familia, género, desigualdad social, racismo, identidades étnicas, interculturalidad) con la comunicación social. El mismo incluirá:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Introducción: presentación del tema y el caso elegido. •Metodología: presentación de la metodología seleccionada para abordar la temática, justificando los métodos elegidos y especificando cómo juega la postura de extrañamiento en este caso. •Análisis: análisis del tema en base a las categorías y conceptos antropológicos trabajados en la materia: cultura, identidad, alteridad, y aquellos específicos de esta segunda parte. •Conclusión: especificación del aporte del trabajo al conocimiento sobre la temática elegida. <p>Presentación oral con formato a elección de los alumnos (powerpoint, radio, muestra de videos, juego de rol).</p>
<p>CLASE N° 16: FECHA:</p>	<p>Presentación de trabajos grupales 12/7 – 14/7</p>
<p>TEORICO- PRACTICO:</p>	<p>Presentación oral de los trabajos de investigación finales con formato a elección de los alumnos (powerpoint, radio, muestra de videos, actuación, juegos de rol).</p>

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje (detallar los recursos didácticos orientados a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje: por ejemplo, clases expositivas de síntesis, grupos de resolución de problemas, intercambio y explicación de resultados, etc.)

La modalidad del dictado de la materia se dividirá en dos momentos: una clase teórica al comienzo de cada unidad para explicitar y aclarar los contenidos conceptuales y clases prácticas que constarán de discusiones y debates grupales sobre los textos, debates sobre temáticas particulares apoyadas por materiales audiovisuales, exposición del trabajo de discusión realizado en grupos, producciones escritas grupales e individuales y demás actividades tendientes a la aprehensión de los contenidos antropológicos.

El rol de los docentes durante los prácticos será el de presentación de las temáticas específicas a trabajar, de guía en la lectura crítica de los textos, de coordinación en los debates y discusiones suscitadas, a fin de estimular la reflexión y apuntalar a los alumnos y alumnas en su proceso didáctico.

Para que el aprendizaje sea realmente significativo, la cátedra considera imprescindible la lectura por parte de los estudiantes así como el cumplimiento de los plazos de entrega de los trabajos.

7) Modalidad de cursado (especificar la modalidad de trabajo que la asignatura contemple, duración de teóricos y prácticos, cantidad de alumnos por grupo de discusión, etc.)

La materia es cuatrimestral y consta de 15 clases de 4 horas semanales (60 horas de clase en total); cada clase se dividirá en una primer parte teórica y una segunda parte práctica. Las clases teóricas se darán al comienzo de

cada clase a fin de orientar conceptualmente la temática abordada y las clases prácticas se basarán en el análisis y discusión grupal de los textos correspondientes, producciones escritas grupales e individuales, debates sobre temáticas actuales a partir de los conceptos estudiados y otras actividades vivenciales.

Dado el carácter eminentemente interactivo de las clases, no sólo será obligatoria la asistencia a las mismas, además será imprescindible la lectura de los textos correspondientes a la clase por parte de los estudiantes. También será imprescindible el cumplimiento de los plazos de entrega de los trabajos y evaluaciones escritas, a fin de cumplir con el cronograma propuesto y de permitir un aprendizaje fluido.

8) Evaluaciones

Atento a los antecedentes normativos de las Resoluciones H.C.S: n° 054/1, sobre cursada y aprobación de las asignaturas:

1) Se disponen 4 estados académicos posibles en referencia a la calificación de un alumno sobre la cursada de una asignatura:

- a) Ausente: cuando el alumno no tenga calificación en alguna de las evaluaciones parciales (o su recuperatorio).
- b) Reprobada: cuando el alumno obtenga como calificación final de 1 a 3 puntos.
- c) Cursada: cuando el alumno obtenga entre 4 y 6 puntos como calificación final.

d) Promocionada: cuando el alumno obtenga una calificación final entre 7 y 10 puntos.

2) Se requiere una asistencia a clase no menor al 75% sobre el total estipulado. El incumplimiento de este requisito coloca al alumno en relación con la asignatura, en condición de “ausente”.

Siguiendo el carácter interactivo del programa, el proceso de evaluación será desarrollado a lo largo de toda la cursada, a partir la lectura y el trabajo durante las clases prácticas. Habrá dos evaluaciones parciales domiciliarias, que serán calificadas con nota y que requerirán la lectura crítica de los textos, así como una producción propia del estudiante y una escritura de carácter académica. Al fin del cuatrimestre habrá presentaciones grupales, en la que los estudiantes puedan abordar un tema elegido por ellos desde una perspectiva antropológica, desplegando los contenidos de la materia. Existirá una instancia recuperatoria de ambos parciales al finalizar el cuatrimestre.

9) Régimen de Promoción

De acuerdo a la Reglamentación correspondiente.

Firma del Profesor a Cargo:



Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Prof. Ana Butto

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio