



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE
Programa de la Asignatura: SEMIÓTICA II

AÑO: 2017

Cátedra: SEMIÓTICA II (1917)
Prof. Titular: Prof. Adriana Callegaro
Prof. Adjunto : Prof. Mariana Quadrini
Jefes de Trabajos Prácticos: Prof. Carolina Giudici

Carga Horaria: 4 horas semanales de cursado cuatrimestral

1) Fundamentación

El estatuto epistemológico de la Semiótica y sus vínculos con la hermenéutica la han convertido en un instrumento metodológico fundamental en toda investigación del campo de las ciencias sociales. Magariños de Morentin no la considera una ciencia sino una metodología de investigación, en la medida en que ofrece un conjunto de conocimientos y operaciones destinadas a explicar cómo y por qué un fenómeno adquiere, en una determinada sociedad y en un determinado momento, una determinada significación. Así, como disciplina que estudia la significación y el modo como se construye y circula en una sociedad, constituye un modo de abordaje fundamental a los efectos de explicar el modo como las sociedades producen y leen signos.

Este curso se propone aplicar los conceptos adquiridos por los alumnos en Semiótica I, al análisis del lenguaje de la imagen. Así, el recorrido

contempla tres núcleos temáticos fundamentales: la imagen fotográfica, el cine y la televisión, entendidos, desde la Semiótica, como discursos que integran el discurso social (Verón, 1981) con los que la sociedad nombra y representa la realidad.

Estos diferentes lenguajes, de carácter icónico y verbal, pretenden capturar la realidad y re-presentarla y de ese modo dotarla de significado. En este punto, el curso propone la lectura y discusión sobre las características de estas tecnologías y los modos en que fueron constituyéndose en medios apropiados para interpretar la realidad. Estas tecnologías han transformado, además, los modos de ver y de conocer a lo largo de la historia.

Nuestro objetivo es abordar estos productos como discursos que pueden ser analizados no sólo desde un punto de vista intrínseco, como sistemas constituidos por estructuras y modos de articulación específicos, sino también como productos inevitablemente vinculados a la historia de las ideas y la técnica. Así, se buscará “leer” la fotografía, el film y la televisión, de modo de construir su significación estableciendo la relación que dichos signos (icónicos y verbales) establecen con los objetos a los que refieren, en consonancia con los hábitos interpretativos propios de un momento histórico particular. Describir el acto de lectura o proceso de semiosis consiste en determinar cómo cooperan los signos, los objetos y la cultura en la producción de sentido.

Por lo tanto, los contenidos y las actividades de la materia se organizan en torno a dos ejes que se complementan entre sí. Por un lado, en el eje horizontal, las unidades se desarrollan en torno a los tres lenguajes de la imagen que nacen con la modernidad (la fotografía, el cine y la televisión en el orden cronológico de aparición de dichas tecnologías).

Por otro, en eje vertical, se articulan los contenidos relacionados con el contexto histórico-social en que nacen estos inventos y el análisis intrínseco de sus componentes y modo de significar. Además, se combina la información teórica con el ejercicio analítico-práctico de productos concretos y significativos, provenientes de la prensa gráfica, la historia del cine y la programación televisiva actual.

2) Objetivos Estructurales

Generales:

- Que los alumnos ahonden en el conocimiento de los distintos discursos,

- lenguajes y mediaciones constitutivos de todo acto de comunicación.
- Que conozcan y apliquen metodologías de análisis textual y cultural a los distintos discursos mediáticos.
 - Que accedan, a través de la bibliografía consultada, a las principales corrientes intelectuales que conformaron los estudios semióticos en la segunda mitad del siglo XX.

Específicos:

- Que los alumnos reconozcan los componentes de la imagen a los efectos de realizar una lectura semiótica de la misma.
- Que identifiquen las distintas etapas que permitieron el desarrollo del lenguaje de la imagen a través de la fotografía, el cine y la televisión.
- Que reconozcan la importancia de algunos de los films más relevantes de la historia de la cinematografía mundial.
- Que sepan analizar los diversos componentes del discurso fílmico en función de la construcción de sentido.
- Que reconozcan las características principales del discurso televisivo y su funcionamiento en el marco de la cultura contemporánea.

3) Unidades Didácticas

3.a) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

Unidad I

La fotografía.

El hecho fotográfico según Barthes, Gubern, W.Benjamin, Schaeffer, etc. Distintos procedimientos de connotación en el lenguaje fotográfico. El “punctum” y el “studium”. Trasposición del concepto de signo en Peirce al análisis de la imagen fotográfica. El lenguaje icónico y el lenguaje verbal: usos de la fotografía en la prensa periódica.

Unidad II

El cine .

Lenguaje cinematográfico y texto fílmico. Imagen en movimiento y construcción del sentido en el cine. Elementos constitutivos del lenguaje cinematográfico: plano, secuencia, montaje. Tiempo y narración: diégesis, historia y relato. La enunciación cinematográfica. La perspectiva semiótica

de Christian Metz y sus continuadores. El cine en relación con la cultura de masas.

Unidad III

El cine en perspectiva histórica 1.

Orígenes de un lenguaje en sus dos variantes: los Hnos Lumiere y George Melies. Los aportes decisivos de David Griffith y de Sergei Eisenstein. El cine industria de Hollywood: los géneros clásicos. Análisis de algunos “cortos” de Griffith y de los componentes del montaje ideológico en *El acorazado Potemkin*, de S.Eisenstein.

Unidad IV

El cine en perspectiva histórica 2.

Análisis de *Citizen Kane* de Orson Welles. Su visión acerca de la gran prensa norteamericana. La figura del enunciador cinematográfico. La utilización del plano secuencia y del multiperspectivismo. La crisis del relato cinematográfico norteamericano en la década del 50: cine europeo, neorrealismo italiano y nouvelle vague. El desarrollo de la teoría y la crítica cinematográfica: *Cahiers du cinéma*.

Unidad V

El discurso televisivo.

Programación, segmentos particulares y nexos. Paleo, neo y postelevisión. Problemática de los géneros televisivos. Su linaje e hibridación. Distintas etapas de la televisión en la Argentina. Análisis de algún género televisivo.

3.b) Bibliografía Específica por Unidad Temática (Bibliografía Obligatoria)

Unidad I

BARTHES, Roland, 1961, “El mensaje fotográfico”, en *La Semiología*, Buenos

Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970)

....., 1964, “Retórica de la imagen”, en *Communications* N° 4, París

....., 1980, *La chambre claire. Note sur la photographie* (París,

Cahiers du Cinéma, Gallimard Seuil). Trad. Española, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía* (Barcelona, Paidós, 1992)

CALLEGARO, A., 2012 (2º edición), *Aproximación a una semiótica de la fotografía. De la imagen analógica a la imagen digital*, Bs.As., Ed. Tercer Milenio.

DUBOIS, Philippe, 1983, *L'Acte photographique*(Bruselas, Nathan-Labor) Versión española : *El acto fotográfico* (Barcelona, Paidós, 1986)

LOPEZ, M., 2000, *Lectura de la imagen fotográfica. Abordaje semiótico*,pags 72-79, Proyecto, Bs.As.

RENAUD, A., 1990, “Comprender la imagen hoy. Nuevas imágenes, nuevo régimen de lo visible, nuevo imaginario”, en AAVV, *Videoculturas de fin de siglo*, Cátedra, Madrid.

SCHAEFFER, J M , 1990, *La imagen precaria*. Madrid, Cátedra.

VERÓN, E., 1997, “De la imagen semiológica a las discursividades”, en *Espacios públicos en imágenes*, Gedisa, Bs.As.

Unidad II

ASTRE, G., y HOARAU, A., 1973, *El universo del western*, Madrid, Fundamentos.

COSTA, Antonio, 1998, *Saber ver el cine Cap.4,5,6.* Barcelona, Paidós

GUBERN, Roman, 1971, *Historia del cine*, Barcelona, Lumen, pags.145-155

.....,1992, “La representación iconocinética: la imagen cinematográfica” en *La mirada opulenta.*

Exploración

de la iconosfera contemporánea, Barcelona ,

Gili

HEREDERO, C., y SANTAMARINA, A., 1996, *El cine negro*, Barcelona, Paidós.

METZ, Christian, 1968, “Notas para la fenomenología de lo narrativo”, en *Ensayos sobre la significación en el cine*, Bs.As., Tiempo contemporáneo.

XAVIER, Ismael, 2008, *El discurso cinematográfico: la opacidad y la transparencia*, Bs. As., Manantial.

Unidad III

- AUMONT, Jacques, et al.** 1985, *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje.* Barcelona, Paidós.
- BORDWELL, David et al,** 1980, *El cine clásico de Hollywood*, cap. 3 y 4 , Barcelona, Paidós
- GAUDREAU, A Y JOST, F.,** 1995, “Enunciación y narración” en *El relato cinematográfico.* Barcelona, Paidós

Unidad IV

- CASSETTI, F.,** 1986, *El film y su espectador*, Madrid, Cátedra
-----..., 1993, *Teorías del cine*, Madrid, Cátedra
- DELEUZE, G.,** 1984, *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1 y 2* , Barcelona, Paidós
- GUBERN, Roman,** 1971, “La posguerra” en *Historia del cine*, Barcelona, Lumen.
- QUINTANA, Ángel,** 1997, “Los años del neorrealismo” en *El cine italiano 1942-1961.* Barcelona, Paidós.
- RIAMBAU, Esteve,** 1998, *El cine francés 1958-1998*, pp.25-67, Barcelona, Paidós.

Unidad V

- CARLÓN, M.,** 2006, *De lo cinematográfico a lo televisivo: metatelevisión, lenguaje y temporalidad*, Buenos Aires, La Crujía.
- ECO, U.,** 1987, “TV: la transparencia perdida”, en *Estrategias de la ilusión*, Ed. La Flor, Bs.As.
- GONZALEZ REQUENA, J,** 1988, *El discurso televisivo: espectáculo de la modernidad.* Madrid, Cátedra.
- ROGLÁN, M. Y EQUIZA, P.,** 1996, *Televisión y lenguaje. Aportaciones para la configuración de un nuevo lenguaje periodístico*, Barcelona, Ariel Comunicación Cap. 4,5,6,7)
- SIRVÉN, P.,** 1998, *Quién te ha visto y quién T.V.. Historia informal de la*

televisión argentina, Ed. La Flor, Bs.As.

WOLF, M., 1984, “Géneros y televisión”, en *Análisis N° 9*, Universidad de Barcelona.

4) Bibliografía General

ALBERA, F., 1998, *Los formalistas rusos y el cine*, Barcelona, Paidós.

ARNHEIM, R., 1971, *El cine como arte*, Buenos Aires, Infinito.

AUMONT, J., 1992, *La imagen*, Ed. Paidós, Barcelona.

AUMONT, J Y MARIE, M., 2001, *Diccionario teórico y crítico del cine*, Bs.As., Ed.La Marca

BARTHES, R., 1986, “Al salir del cine”, en *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona, Paidós.

-----, 1977, “El mensaje fotográfico”, en A.A.V.V., *El análisis estructural*. Buenos Aires, CEAL.

BECELLONI, G., 1995, *Televisione come cultura*. Napoli, Liguori Editore.

BENJAMIN, W., 1973, “Pequeña historia de la fotografía” en *Discursos interrumpidos*, Madrid, Taurus.

BETTETINI, G., 1969, *Cine: lenguaje y escritura*. México, F.C.E.

BOURDIEU, P. (comp.), 1989, *La fotografía. Un arte intermedio*. Buenos Aires, Nueva Imagen.

BUENO, G., 2000, *Televisión: apariencia y verdad*, Barcelona, Gedisa.

BURCH, N., 2006 (1987), *El tragaluz del infinito*, Madrid, Cátedra

CARLÓN, M., 2006, *De lo cinematográfico a lo televisivo. Metatelevisión, lenguaje y temporalidad*, Bs.As., La Crujía

CASSETTI, F., 1986, *El film y su espectador*, Madrid, Cátedra

-----, 1993, *Teorías del cine*, Madrid, Cátedra

CASSETTI F. Y DI CHIO, F., 2007 (1990), *Cómo analizar un film*, Bs.As., Paidós

CHATEAU, D., 2010 (2006), *Estética del cine*, Bs.As., La Marca

COLOQUIO DE CERISY, 1992, *Christian Metz y la teoría del cine*. Buenos Aires, Catálogos-Versión.

COSTA, A., 1988, *Saber ver cine*. Barcelona, Paidós.

DELEUZE, G., 1984, *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1 y 2*, Barcelona, Paidós

DEL REY REGUILLO, Antonia, 2002, *Orson Welles. Ciudadano Kane*,

Barcelona, Paidós Películas.

DUBOIS, Ph., 1986, *El acto fotográfico. De la representación a la recepción.*

Barcelona, Paidós.

GARCÍA ESCUDERO, 1970, *Vamos a hablar de cine*, Salvat, Bs.As.

GAUDREAU, A Y JOST, F., 1995, *El relato cinematográfico.* Barcelona, Paidós.

GONZALEZ REQUENA, J, 1988, *El discurso televisivo: espectáculo de la*

modernidad. Madrid, Cátedra.

GROMO, M., 1955, *Cine italiano*, Losange, Bs.As.

GUBERN, R., 1971, *Historia del cine*, Barcelona, Lumen.

-----, 1974, "La fotografía: árbol del bien y del mal", en *Mensajes*

icónicos en la cultura de masas, Barcelona,

Lumen.

-----, 1983, *La imagen y la cultura de masas*, Barcelona, Bruguera.

-----, 1992, *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea.* Barcelona, GG.

JOST, F., 1987, *El ojo cámara*, Buenos Aires, Catálogos

KOSSOY, B., 2001, *Fotografía e historia*, Biblioteca de la mirada, Bs.As.

LANDI, O., 1992, *Devórame otra vez. Qué hizo la televisión con la gente. Qué hizo la gente con la televisión.* Buenos Aires, Planeta.

LEBEL, JP, 1973, *Cine e ideología.* Buenos Aires, Granica.

LOTMAN, J., 1979, *Estética y semiótica del cine*, Barcelona, GG.

METZ, CH, 1972, *Ensayos sobre la significación en el cine*, Bs.As., Tiempo

Contemporáneo.

-----, 1973, *Lenguaje y cine.* Barcelona, Planeta.

-----, 1979, *Psicoanálisis y cine. El significante imaginario.* Barcelona, GG.

MARTIN, M., 1990, *El lenguaje del cine*, Buenos Aires, Gedisa

MORIN, E., 1972, *El cine o el hombre imaginario.* Barcelona, Seix Barral.

QUINTANA, A., 1997, *El cine italiano 1942-1961.* Barcelona, Paidós.

RIAMBAU, E., 1998, *El cine francés 1958-1998*, Barcelona, Paidós.

SCHAEFFER, J M, 1990, *La imagen precaria.* Madrid, Cátedra.

SONTAG, S., 1981, *Sobre la fotografía.* Barcelona, Edhasa.

SORLIN, P., 1996, *Cines europeos, sociedades europeas, 1939-1990*, Barcelona, Paidós.

XAVIER, I., 2008, *El discurso cinematográfico. La opacidad y la transparencia*, Bs.As., Manantial

ZUNZUNEGUI, S., 1996, *La mirada cercana. Microanálisis fílmico*, Barcelona,

Paidós.

Listado de films que se van agregando a los indicados de manera alternativa:

La diligencia, J.Ford, 1939

Sunset boulevard, W.Wyler,1950

Ángeles de caras sucias, M.Curtis, 1938

A la hora señalada, F.Zineman, 1952

Río Rojo, H.Hawks, 1948

La strada, F.Fellini, 1954

Sin aliento, Godard, 1959

Hampa dorada, M.Leroy, 1931

En el caso del primer cuatrimestre de 2016, se eligió analizar en forma exhaustiva y completa *Ángeles de caras sucias*, M.Curtis, 1938.

5) Cronograma de Actividades

CLASE N° 1:	1er.	2do.
FECHA: 30-3-17	CUATRIMESTRE	CUATRIMESTRE

<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria</p>	<p>Herencia peirceana para una semiótica de la imagen- Historia de los estudios sobre fotografía. (Callegaro, 2012; Barthes,1977; Schaeffer, 1990; Dubois, 1983)</p>	
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Análisis de fotografías de prensa y de fotografía publicitaria.</p>	
<p>CLASE N° 2: FECHA: 6-4-17</p>		
<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria</p>	<p>Procedimientos de connotación. Modalidades en el discurso fotográfico. Texto verbal e imagen. (Callegaro, 2012; Barthes,1964; Verón, 1994)</p>	

PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Lectura de imágenes de prensa diaria y de revistas.	
FECHA: 13-4-17 Feriado Semana Santa		
CLASE N° 3: FECHA: 20-4-17		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Orígenes del cine. El cine de los hermanos Lumières, Méliès, Porter. (Gubern, 1971; Costa, 1998)	
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Análisis de cortos de ambos directores	
CLASE N° 4: FECHA: 27-4-17		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	El lenguaje cinematográfico. El MRI clásico. Griffith. (Gubern, 1972; Xavier, 2008)	

PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Análisis de fragmentos editados y de un corto de Griffith	
CLASE N° 5: FECHA: 4-5-17		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Cine soviético. Eisenstein. El cine clásico. (Gubern, 1971; Bordwell, 1980). Introducción al concepto de género. (Costa, 1998)	
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Análisis de <i>El acorazado Potemkin</i>, Eisenstein, 1925.	
CLASE N° 6: FECHA: 11-5-17		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	El western y el cine negro. (Costa, 1998; Astre y Hoarau, 1973). La enunciación clásica (Bordwell,	

PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Análisis completo de <i>Ángeles de caras sucias</i> , M.Curtis, 1938,	
CLASE N° 7: FECHA: 18-5-17		
TEORICO / PRÁCTICO:	PRIMER PARCIAL	
FECHA: 25-5-17 Feriado 25 de mayo		
CLASE N° 8: FECHA: 1°-6-17		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	El cine de O. Welles: <i>Ciudadano Kane</i> (1942). Ruptura con la narración clásica.	

<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Análisis completo de la primera parte del film en cuanto contemplando la teoría de la enunciación aplicada al cine y la relación del film con el cine clásico y la modernidad.</p>	
<p>CLASE N° 9: FECHA: 8-6-17</p>		
<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria</p>	<p>Estructura narrativa del film. El punto de vista en el cine. Focalización, ocularización, auricularización. (Gaudreault y Jost, 1995)</p>	
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Continuación del análisis del film de Welles. Síntesis e interpretación</p>	

CLASE N° 10: FECHA: 15-6-17		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	El cine moderno. El neorrealismo italiano y la nouvelle vague francesa. (Quintana, 1997; Riambau, 1998)	
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Análisis de <i>Ladrón de bicicleta</i>, de Sica, 1948 y de <i>Hiroshima, mon amour</i>, Resnais, 1959	
CLASE N° 11: FECHA: 22-6-17		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	El discurso televisivo. Los géneros en televisión y sus mutaciones. (González Requena, 1988; Eco, 1987; Wolf, 1988)	

PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Análisis de recursos de enunciación, edición y puesta en escena de un fragmento relevante de la televisión actual.	
CLASE N° 12: FECHA: 29-6-17		
TEORICO / PRACTICO	SEGUNDO PARCIAL	
CLASE N° 13: FECHA: 6-7-17	RECUPERATORIO	
CLASE N° 14: FECHA: 13-7-17	Entrega de notas. Aclaraciones sobre el examen final. Revisión de parciales.	

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

Las clases se dividirán en dos módulos.

En uno de los módulos se dictarán las clases teóricas a cargo de la Prof. Titular, en las que se ofrecerán los marcos teóricos con la

contextualización correspondiente de los autores que se abordan en la materia. En estas clases también se explicarán los conceptos fundamentales derivados de las distintas teorías que se analizan.

El otro módulo estará a cargo del profesor JTP que tendrá a su cargo, la aplicación práctica de los conceptos teóricos como así también la lectura profunda de la bibliografía específica, a los efectos de incorporar terminología y afianzar conocimientos.

En este módulo se trabajará con el material de cátedra compuesto por dos cuadernillos de material bibliográfico y guías de trabajos prácticos preparadas por la cátedra.

Tanto las clases teóricas como las prácticas se acompañan con material visual, por lo que resulta indispensable contar con televisión y dvd o cañón y notebook para proyectar imágenes fijas (fotografías), films y fragmentos de programas televisivos.

Los recursos didácticos previstos son:

- Clases expositivas referidas al marco teórico y ubicación en el contexto histórico cultural de producción de los principales autores tratados en el programa.
- Presentaciones en ppt.
- Guías de trabajos prácticos que se resuelven en clase en la segunda parte, luego de la explicación teórica:
 - a- cuestionarios para orientar la lectura de la bibliografía específica.
 - b- Ejercicios de aplicación de los conceptos teóricos.
 - c- Grupos de resolución de problemas e intercambio de resultados.
 - d- Análisis semiótico de films.
 - e- Análisis de fotografías de prensa con epígrafe y del

lenguaje icónico verbal de la publicidad.

- f- Análisis de los principales rasgos que caracterizan los géneros de información en el lenguaje televisivo.

7) Gestión de cátedra

Se realizan dos reuniones con los integrantes de la cátedra:

1º) una al comienzo del cuatrimestre, en la que se elabora el cronograma de clases y distribución de contenidos y actividades prácticas.

2º) la segunda, al final del cuatrimestre, en la que se evalúan los resultados obtenidos y se revisa la pertinencia y eficacia del material, los recursos, la organización de los contenidos, y modalidades didácticas implementadas a los efectos de realizar ajustes en el cuatrimestre siguiente. Esta segunda reunión también contempla la toma de decisiones respecto de los contenidos y modo de evaluación en el examen final.

Los acuerdos se registran por escrito en Cuaderno de Actas internas y firmadas por los integrantes. Se acuerdan contenidos con la materia Semiótica I a los efectos de contar con los conocimientos a priori necesarios para el cursada de su correlativa, Semiótica II.

De igual modo, se prevén contactos con la cátedra de Historia de los medios, a los efectos de no repetir contenidos cuando se desarrolla la historia de cada uno de los lenguajes (foto, cine, TV) que se abordan en Semiótica II.

8) Modalidad de cursado

La materia contempla dos bloques de aproximadamente 1 hora 45 minutos de duración, con un intervalo de descanso de 30 minutos. Los bloques se organizan de la siguiente manera:

a- en el primer bloque se desarrollan los contenidos teóricos mediante cuadros sinópticos, anotaciones en el pizarrón, presentaciones en ppt, intercambio y aclaración de conceptos.

b- en el segundo bloque se lleva a cabo el trabajo de aplicación, lectura de bibliografía y resolución conjunta de ejercicios que constan en guías de cátedra. Se analizan de manera conjunta los films de conocimiento obligatorio y fragmentos de otros films a los efectos de la ejemplificación de conceptos complejos. Del mismo modo se trabaja la aplicación de conceptos teóricos al análisis de fotografías y de fragmentos televisivos.

Es importante agregar que a los films consignados en el programa se agregan otros representativos de géneros canónicos clásicos como western y cine negro, como así también, del cine moderno, que se analizan en clase aplicando los conceptos surgidos de las lecturas bibliográficas obligatorias. Los mismos van variando de una cuatrimestre a otro a los efectos de cubrir un corpus significativo de films, paradigmáticos dentro de la historia del cine.

9) Evaluaciones

La materia incluye como instancias de evaluación:

1. Exposiciones orales sobre textos, análisis o autores concretos, en forma individual o grupal, de las cuales el docente desprenderá una observación conceptual.
2. **Un parcial** teórico práctico que, en este cuatrimestre, se tomará al final de la cursada, en el que se evaluarán todos los contenidos teóricos dados y u respectiva ejemplificación en clase.
3. **Dos Trabajos prácticos:** un primer T.P. grupal (grupos pequeños) sobre aplicación de conceptos teóricos al análisis de **una fotografía de prensa y una fotografía digital**. Y se pedirá la redacción de un artículo académico en el que deberán realizar el análisis de algún aspecto teórico desarrollado en clase, pero aplicado a una película seleccionada de una lista que la cátedra elaborará ad hoc. Este trabajo escrito es individual. De ambos T.P. se desprenderá una nota promedio (2° nota de evaluación).
 - 2.a. Si se presentara aplazo o ausente en uno de los dos trabajos prácticos, el alumno deberá recuperar los contenidos de ese T.P. no acreditado de forma **obligatoria**.
 - 2.b. Si se obtuviera una nota entre 4 y 6 puntos en uno o en los dos T.P., el alumno podrá recuperarlo(s) de forma **opcional, siempre y cuando**

- no hubiera obtenido aplazo o ausente en alguno de ellos.
4. En la última clase de la cursada, se tomarán los exámenes recuperatorios, correspondientes a las instancias de evaluación mencionadas. Debe tenerse en cuenta que sólo podrá registrarse como ausente en una de las tres instancias de evaluación detalladas anteriormente.

10) Régimen de promoción

El Régimen de Cursado y Aprobación de las Asignaturas y de Asignación de Calificaciones responde al reglamento aprobado por el H.Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Matanza, Ordenanza N° 009 del 19-3-99.

De tal manera que se tomará un **examen final oral** a aquellos alumnos que hayan aprobado el curso con una calificación inferior a 7 (siete) puntos o hayan alcanzado ese nivel mediante el recuperatorio. Los que hayan aprobado ambas instancias de evaluación con calificación de 7(siete) o más puntos – o hayan logrado dicha nota mediante examen recuperatorio – habrán logrado promocionar la materia y serán eximidos del examen final.

Para rendir examen final, el alumno deberá preparar un tema del programa a elección, a los efectos de realizar una exposición inicial de no más de diez minutos. Se autoriza a tales fines, la elaboración de fichas o esquemas de exposición que podrán ser consultados durante el examen.

Independientemente de la bibliografía utilizada para el tema elegido como introductorio por el alumno, para el examen final, es **obligatoria la lectura de todo el material bibliográfico incluido en los cuadernos editados por la cátedra, como el análisis de los films obligatorios trabajados en las clases prácticas y evaluados en los parciales y TP.**

Prof. Adriana Callegaro (leg. 808)