



Universidad Nacional de La Matanza
Florencio Varela 1903 - San Justo - Buenos Aires - Argentina

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Programa de la Asignatura: HISTORIA DE LOS MEDIOS DE
COMUNICACIÓN**

Ciclo lectivo de 2017

Cátedra: HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Prof. Titular: Víctor Miguel PESCE

Jefe de Trabajos Prácticos: Fernando Damián BRAGAZZI

Ayudante de Trabajos Prácticos: Hugo Gabriel MOREIRA

Carga Horaria: 4 horas semanales de cursado cuatrimestral

1) Fundamentación

Los contenidos que se han elegido en este programa, lo mismo que su organización temática, han nacido de aquellos mínimos solicitados en el Plan de Estudios y de la función de esta materia dentro del dispositivo curricular de la Carrera de Comunicación Social, esto es, su papel de naturaleza integral y contextual al mismo tiempo en el interior del conjunto de recursos y procedimientos de que se sirven los medios y la comunicación desde el punto de vista histórico.

A fin de conseguirlo, se ha procurado poner el acento en la reflexión crítica

vinculada con las necesidades y contingencias de la sucesión tecnológica o científica, antes que en la sucesión misma. Se trata, entonces, de una

historia cultural que no puede dejar de articular indudablemente distintos campos y disciplinas históricas, y que se inclina a poner especial énfasis en el caso de la

Argentina. Por otra parte, dicha reflexión crítica asume la convicción de que sólo inscribiéndose en los llamados *tiempos largos* es posible pensar las continuidades y discontinuidades, o dicho de otra manera, las invenciones, las innovaciones y las repeticiones y/o los reciclamientos en el terreno de los medios de comunicación.

De lo anterior se deriva una serie de núcleos problemáticos en torno de relaciones histórico-culturales que deberán permitir por un lado la propia indagación cronológica y por otro lado la interrogación del objeto de estudio.

2) Objetivos Estructurales

-Que los alumnos conozcan los más importantes acontecimientos ligados a los medios de comunicación en su desplegarse histórico, y la tradición e innovación que éstos fundan.

-Que los alumnos dotados de ese conocimiento reflexionen críticamente sobre las relaciones nuevas con los debidos recambios y dislocaciones del caso que tales eventos históricos ayudan a constituir.

-Que los alumnos desarrollen un fuerte hábito de conciencia histórica a partir del abordaje y discusión de diversos textos a señalarse.

-Que los alumnos provistos en consecuencia con las suficientes herramientas conceptuales de carácter histórico puedan pensar y analizar el estado actual del sistema de los medios de comunicación.

3) Unidades Didácticas

3.a) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

-UNIDAD 1: *La cultura tipográfica*

De las formas escriturarias arcaicas a la cultura de la imprenta.

La industria del libro: paradigma de industria cultural.

El desenvolverse histórico del periodismo.

-UNIDAD 2: *La cultura de la imagen*

Daguerrotipo, fotografía y vida cotidiana.

La irrupción del cinematógrafo: el cine rioplatense.

Los primeros intentos televisivos.

-UNIDAD 3: *La cultura sonora*

La notación musical.La industria discográfica.

Argentina: inmigración, ópera y tango.

Rock e industria discográfica en la Argentina de los '60.

-UNIDAD 4: *Impactos de las nuevas tecnologías en las culturas tipográfica, visual y sonora*

Nuevas tecnologías, viejos problemas.

El origen histórico de Internet.

Redefinición y dinámica de la recepción: lectores, usuarios y consumidores.

3.b) Bibliografía Específica por Unidad Temática

Bibliografía Obligatoria

UNIDAD 1: **La cultura tipográfica**

Contenido:

- 1)- ONG, Walter J.: “La escritura reestructura la conciencia” y “Lo impreso, el espacio y lo concluido”, en *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987, pp. 81- 116, 117-136 y 175-187.
- 2)- MARTÍNEZ de SOUSA, José: “El libro en el siglo XV”, en *Pequeña Historia del Libro*, Barcelona, Editorial Labor, 1987, pp. 47-84.
- 3)- PESCE, Víctor, “José Boris Spivacow: aproximación a su trayectoria editorial”, en AAVV, *Boris Spivacow. Memoria de un sueño argentino*, Buenos Aires, Colihue, 1995, pp. 247-274.
- 4)- WEILL, Georges: “Parte Tercera. El periódico en la segunda mitad del siglo XIX”, en *El periódico. Orígenes, evolución y función de la prensa periódica*, México, Uteha, 1962, pp. 137-214.

UNIDAD 2: La cultura de la imagen

Contenido:

- 1)- GUBERN, Román, "La revolución fotográfica", en *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea*, México, Editorial Gustavo Gili, 1992, 2da. ed. revisada, pp. 145-179.
- 2)- BECQUER CASABALLE, Amado y Miguel Angel CUARTEROLO, "Río de la Plata, 1840", "Los pioneros" y "Testimonios del hombre", en *Imágenes del Río de la Plata. Crónica de la fotografía rioplatense 1840-1940*, Buenos Aires, Editorial del Fotógrafo, 1985, 2da. ed., pp. 11-53.
- 3)- COUSELO, Jorge Miguel, "El período mudo", y Claudio ESPAÑA, "El cine sonoro y su expansión", en AAVV, *Historia del cine argentino*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1984, pp. 11-45 y 47-87.
- 4) ALBERT, Pierre y André-Jean TUDESQ, "Los comienzos de la televisión", en *Historia de la radio y la televisión* [1981], México, Fondo de Cultura Económica, 1982, pp. 89-103

ANEXO: ILUSTRACIONES SOBRE FOTOGRAFÍA Y CINE

FUENTES:

Diversas ilustraciones: JURADO, Carlos, *El arte de aprehensión de las imágenes y el unicornio*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Difusión Cultural: Serie Imágenes 1, 1974.

UNIDAD 3: La cultura sonora

Contenido:

1)- GOODALL, Howard, "La edad del descubrimiento, 40000 a.C-1450 d.C.", en *Una historia de la música*, Barcelona, Antoni Bosch editor, S.A., 2015, pp. 17-56.

2)-PESCE, Víctor, "Topografías del tango. Buenos Aires, París, la novela de folletín, la ópera y Discépolo", en *Raigal* n° 2, Villa María (Cba.), UNVM, 2016.

Disponible en:

<http://raigal.unvm.edu.ar/ojs/index.php/raigal/article/view/20>

3)- CHILAVERT, Ricardo, Daniel LEWI, Marcelo RAVELO y Mario SAMMARTINO, "Los Grillos.1963", "¡Vienen Los Beatles!1964", "Beatlemania. 1964", "Éxitos permanentes.1965", "La banda del sargento aquí, allá y en todas partes. 1966/67", en *¡A,B, C, D, Paul, John, George y Ringo! Los Beatles. Sus discos originales en la Argentina*, Buenos Aires, Lumiere Ediciones, 2002, pp.24-111.

UNIDAD 4: Los nuevos horizontes tecnológicos

Contenido:

- 1)- BARBIER, Frédéric y Catherine BERTHO LAVENIR, “Capítulo IV: La segunda era de los medios eléctricos”, “Capítulo V: Los sinuosos caminos de la innovación” y “Conclusión general: Elogio de la complejidad”, en *Historia de los Medios. De Diderot a Internet* [1996], Buenos Aires, Colihue, 1999, pp. 361-411.
- 2)-DARNTON, Robert, “Una de las primeras sociedades informadas: Las novedades y los medios de comunicación en el París del siglo XVIII” [2000], en *El coloquio de los lectores*, Fondo de Cultura Económica, México, 2003, pp. 371-429.
- 3)-DE CERTEAU, Michel [1925-1986], “Capítulo XII. Leer: una cacería furtiva”, en *La invención de lo cotidiano.1 Artes de Hacer*, México, Universidad Iberoamericana, 2000, pp. 177-189.
- 4) –BRAGAZZI, Fernando, “La infografía, los medios y el lector”, inédito, 2010.

Bibliografía General

- APPADURAI, Arjun, “Dislocación y diferencia en la economía cultural global”, en *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*, Bs. As., Fondo de Cultura Económica-Ediciones Trilce, 2001, pp.41-61.
- BALLE, Francis y EYMERY, Gérard, *Los nuevos medios de comunicación masiva*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
- BELTING, Hans, *Antropología de la imagen*, Buenos Aires, Katz Editores, 2007.
- BENJAMIN, Walter, “Pequeña historia de la fotografía” [1931], en *Discursos Interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1973, pp. 61-83.
- CAVALLO, Guglielmo y CHARTIER, Roger (dir.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998.

- COLLIER, Simon, *Carlos Gardel. Su vida, su música, su época*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1992, 1º ed. 1988.
- COMA, Javier, *Los comic. Un arte del siglo XX*, Barcelona, Editorial Labor, 1978
- COZARINSKY, Edgardo, *Palacios plebeyos*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, Cines, 2006.
- CHARTIER, Roger, *Cultura escrita, literatura e historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- CHION, Michel, *El sonido. Música, cine, literatura...*, Barcelona, Paidós, 1999.
- _____, *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, Buenos Aires, Paidós, 2008.
- DAHL, Svend, *Historia del libro*, Madrid, Alianza Editorial, 1982
- DE SAGASTIZÁBAL, Leandro, *La edición de libros en la Argentina. Una empresa de cultura*, Bs. As., Eudeba, 1995
- FEBVRE, Lucien y MARTIN, Henry-Jean, *La aparición del libro*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- FISCHER, Hervé, *El choque digital*, Buenos Aires, Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2002
- FLICHY, Patrice, *Una historia de la comunicación moderna. Espacio público y vida privada*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1993
- FORD, Aníbal, RIVERA, Jorge B. y ROMANO, Eduardo, *Medios de comunicación y cultura popular*, Buenos Aires, Legasa, 1985
- FORD, Aníbal, *La marca de la bestia. Identificación, desigualdades e infoentretenimiento en la sociedad contemporánea*, Bs. As., Grupo Editorial Norma, 1999
- FREUND, Gisèle, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1983

-GETINO, Octavio, *Las industrias culturales en la Argentina. Dimensión económica y políticas públicas*, Bs. As., Ediciones Colihue, 1995

-GÓMEZ, Juan, *La fotografía en la Argentina. Su historia y evolución en el siglo XIX. 1840-1899*, Bs.As., Abadía Editora, 1986

-GOODY, Jack, *La lógica de la escritura y la organización de la sociedad*, Madrid, Alianza Editorial, 1990

-GUBERN, Román, *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1992, 2da. ed. revisada.

_____, *El simio informatizado*, Bs. As., Eudeba-Fundesco, 1991,

-INFELISE, Mario, *Libros prohibidos. Una historia de la censura*, Bs. As., Ediciones Nueva Visión, 2004.

-JEAN, George, *La escritura, archivo de la memoria*, Madrid, Aguilar, 1990

-LANDI, Oscar, *Devórame otra vez. Qué hizo la televisión con la gente. Qué hace la gente con la televisión*, Bs. As., Planeta, 1992

-LOWE, Donald. M., *Historia de la percepción burguesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986

-MANGUEL, Alberto, *Una historia de la lectura*, Madrid, Alianza Editorial, 2001.

-MASOTTA, Oscar, *La historieta en el mundo moderno*, Barcelona, Paidós, 1982

-NIELSEN, Jorge, *La magia de la televisión argentina. 1951-1960. Cierta historia documentada*, Buenos Aires, Ediciones del Jilguero, 2004

_____, *La magia de la televisión argentina 2. 1961-1970. Cierta historia documentada*, Buenos Aires, Ediciones del Jilguero, 2005

-OROZCO GÓMEZ, Guillermo (coord.), *Historia de la televisión en América latina*, Barcelona, Gedisa, 2002

-ORTIZ, Renato, *Mundialización y cultura*, Bs. As., Alianza Editorial, 1997.

-OUBIÑA, David, *Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital*, Buenos Aires, Manantial, 2009.

-PERRIAULT, Jacques, *Las máquinas de comunicar y su utilización lógica*, Barcelona, Editorial Gedisa, 1991

-PESCE, Víctor, “La gracia del lector crítico: Nalé Roxlo y el *Ulysses* de Joyce”, en Celina Manzoni (dir.), *Rupturas*, vol. 7, Noé Jitrik (dir. gral.), *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2009.

_____, “Del autor sin libro (Hidalgo) a la novela sin mundo (Macedonio). Papeles de comentador”, en Noé Jitrik (comp.), *El despliegue. De pasados y de futuros en la literatura latinoamericana*, Buenos Aires, NJ Editor, 2008.

_____, “Walsh, esa mujer, otra vuelta de tuerca. A propósito de la llamada *non-fiction* “, en *Zigurat*, Año 7, N° 6, Buenos Aires, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), noviembre de 2006, pp. 60-69.

_____, “Registro histórico de la pobreza”, en Aníbal Ford *et al.*, *Resto del mundo. Nuevas mediaciones de las agendas críticas internacionales*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, Vitral, 2005.

_____, “Rodolfo J. Walsh, el problemático ejercicio del relato”, en Jorge Lafforgue (ed.), *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*, Buenos Aires, Alianza Editorial, Alianza Singular / Figuras, 2000.

_____, “Multiculturalismo sobre multiculturalismo. Buenos Aires en el cambio de siglo”, en AA.VV., *Transformaciones Políticas, Sociales y Culturales en América latina a fin del milenio: los Desafíos de la Integración. Jornadas Interuniversitarias Preliminares [al] 50 Congreso Internacional de Americanistas Varsovia 2000*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Tres de Febrero – Universidad Nacional de la Matanza, 2000.

- PISCITELLI, Alejandro, *Post / Televisión, Ecología de los medios en la era de Internet*, Bs.As., Editorial Paidós, 1998.
- PUJOL, Sergio, *Las canciones del inmigrante. Buenos Aires: Espectáculo musical y proceso inmigratorio. De 1914 a nuestros días*, Buenos Aires, Editorial Almagesto, 1989.
- REST, Jaime, *Arte, literatura y cultura popular*, Edición e “Introducción” de Víctor PESCE, Bogotá, Grupo Editorial Norma, Enciclopedia Latinoamérica de Sociocultura y Comunicación, 2006.
- ROMANO, Eduardo (coord.), *Las letras del tango. Antología cronológica 1900- 1980*, Rosario, Editorial Fundación Ross, 1990.
- SADOUL, George, *Historia del cine mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días*, México, Siglo Veintiuno Editores, 1987
- SANTOS HERNANDO, Gregorio, *Los que hicieron 25 años de TV argentina: ¿protagonistas o ilusionistas?*, Bs. As., Herpa, 1977
- SILVIO, Héctor, *Historia de la televisión argentina*, Bs.As., Cedral, 1972
- SONTAG, Susan, *Sobre la fotografía* [1973.1974, 1977], Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1980.
- STEIMBERG, Oscar, *Leyendo historietas. Textos sobre relatos visuales y humor gráfico*, Bs. As., Eterna Cadencia, 2013.
- VERÓN, Eliseo, *Papeles en el tiempo*, Buenos Aires, Paidós, 2011.
- VVAA, *La escritura y la psicología de los pueblos*, México, Siglo Veintiuno Editores, 1992.
- WEILL, Georges, *El periódico. Orígenes, evolución y función de la prensa periódica*, México, Uteha, 1962
- WILLIAMS, Raymond (ed.), *Historia de la comunicación*, 2 Volúmenes, Barcelona, Bosch, 1992
- YUDICE, George, *Nuevas tecnologías, música y experiencia*, Barcelona, Editorial Gedisa, 2007.

5) Cronograma de Actividades

<p>CURSADA Cuatrimestre: 2016</p> <p>27 de marzo al 15 de julio – 16 (dieciséis) clases</p> <p>Ferriados Inamovibles <u>Jueves 13/IV</u> <u>Lunes 1° de Mayo</u> <u>Jueves 25 de Mayo</u></p>	<p>Primer CURSADA Segundo Cuatrimestre de 2015</p> <p>14 de agosto al 2 de diciembre- 16 (dieciséis) clases</p> <p>Ferriados trasladables <u>Lunes 21 de Agosto</u> <u>Jueves 21 de Septiembre</u> <u>Lunes 16 de Octubre</u> <u>Lunes 20 de Noviembre</u></p>
--	---

<p>CLASE N° 1: FECHA:</p>	<p>1er. CUATRIMESTRE</p> <p>Lunes 27/III y jueves 30/III</p>	<p>2do. CUATRIMESTRE</p> <p>Lunes 14/VIII y jueves 17/VIII</p>
<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria</p>	<p>Introducción. Los conceptos de Tiempos históricos, según BRAUDEL</p>	<p>Introducción. Los conceptos de Tiempos históricos, según BRAUDEL</p>
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Introducción a la problemática de los trabajos prácticos.</p>	<p>Introducción a la problemática de los trabajos prácticos</p>
<p>CLASE N° 2: FECHA:</p>	<p>Lunes 3/IV y jueves 6/IV</p>	<p>Lunes 21/VIII: Ferriado jueves 24/VIII</p>

TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	UNIDAD 1: De las protoescrituras a las escrituras consolidadas y sus soportes. Los problemas surgidos de la relación oralidad /escritura.	UNIDAD 1: De las protoescrituras a las escrituras consolidadas y sus soportes. Los problemas surgidos de la relación oralidad /escritura.
	Texto de ONG	Texto de ONG
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Las primeras formas del libro. Texto de MARTÍNEZ de SOUSA	Las primeras formas del libro. Texto de MARTÍNEZ de SOUSA
CLASE N° 3: FECHA:	Lunes 10/IV jueves 13/IV :Feriado	Lunes 28/VIII y jueves 31°/VIII
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	UNIDAD 1: La cultura de la imprenta en sus inicios.	UNIDAD 1: La cultura de la imprenta en sus inicios.
	Texto de ONG	Texto de ONG
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	La Industria del libro en Argentina. Texto de PESCE	La Industria del libro en Argentina. Texto de PESCE
CLASE N° 4:	Lunes 17/IV y jueves	Lunes 4/IX y

FECHA:	20/IV	jueves 7/IX
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	UNIDAD1: Antecedentes y despliegue de los formatos periodísticos. Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. El periodismo argentino Siglos XIX y XX.	UNIDAD1: Antecedentes y despliegue de los formatos periodísticos. Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. El periodismo argentino Siglos XIX y XX.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	El periódico en la segunda mitad del siglo XIX. Europa y EEUU. Textos de WEILL	El periódico en la segunda mitad del siglo XIX. Europa y EEUU. Textos de WEILL
CLASE N° 5: FECHA:	Lunes 24/IV y jueves 27/IV	Lunes 11 /IX y jueves 14/IX
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	UNIDAD 2: Antecedentes e invención de la fotografía. Texto de GUBERN	UNIDAD 2: Antecedentes e invención de la fotografía. Texto de GUBERN
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	La llegada de la fotografía al Río de la Plata. Texto de BÉCQUER CASABALLE y CUARTEROLO	La llegada de la fotografía al Río de la Plata. Texto de BÉCQUER CASABALLE y CUARTEROLO

CLASE N° 6: FECHA:	Lunes 1°/V: Feriado jueves 4/V	Lunes 18/IX y jueves 21/IX: Asueto
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	UNIDAD 2: Antecedentes e invención del cine.	UNIDAD 2: Antecedentes e invención del cine.
	Ilustraciones del Anexo sobre fotografía y cine	Ilustraciones del Anexo sobre fotografía y cine
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Proyección de fragmentos de <i>Nobleza gaucha</i> (1915), <i>El último malón</i> (1917), <i>Mosaico criollo</i> (1929) y <i>Muñequitas porteñas</i> (1931)	Proyección de fragmentos de <i>Nobleza gaucha</i> (1915), <i>El último malón</i> (1917), <i>Mosaico criollo</i> (1929) y <i>Muñequitas porteñas</i> (1931)
CLASE N° 7: FECHA:	Lunes 8/V y jueves 11/V	Lunes 25/IX y jueves 28/IX
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	UNIDAD 2: Antecedentes e invención de la televisión. La TV en la Argentina.	UNIDAD 2: Antecedentes e invención de la televisión. La TV en la Argentina.
	Texto de ALBERT y TUDESQ	Texto de ALBERT y TUDESQ
PRACTICO:	Cine argentino.	Cine argentino.

Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Textos de COUSELO y ESPAÑA	Textos de COUSELO y ESPAÑA
CLASE N° 8: FECHA:	Lunes 15/V y jueves 18/V	Lunes 2/X y jueves 5/X
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	<u>Primer Examen Parcial</u>	<u>Primer Examen Parcial</u>
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.		
CLASE N° 9: FECHA:	Lunes 22/V y jueves 25/V: Feriado	Lunes 9 /X y jueves 12/X
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	UNIDAD 3: Los primeros pasos de industria discográfica argentina. Carlos Gardel.	UNIDAD 3: Los primeros pasos de industria discográfica argentina. Carlos Gardel.
	Texto de PESCE	Texto de PESCE
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Orígenes y desarrollo de la notación musical. 1	Orígenes y desarrollo de la notación musical.1
CLASE N° 10: FECHA:	Lunes 29/V y jueves 1/VI	Lunes 16/X : Feriado jueves 19/X

TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Orígenes estadounidenses e impacto internacional de la cultura del rock'n roll.	Orígenes estadounidenses e impacto internacional de la cultura del rock'n roll.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Orígenes y desarrollo de la notación musical. 2	Orígenes y desarrollo de la notación musical. 2
CLASE N° 11: FECHA:	Lunes 5/VI y jueves 8/VI	Lunes 23/X y jueves 26/X
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	UNIDAD 3: La recepción del rock en Argentina. The Beatles.	UNIDAD 3: La recepción del rock en Argentina. The Beatles.
	Texto de CHILAVERT, LEWI, RAVELO y SAMMARTINO	Texto de CHILAVERT, LEWI, RAVELO y SAMMARTINO
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Exhibición de videos: Carlos Gardel, interpretaciones en el cine: "Yira yira" (1931) y "Rubias de New York" (1934). The Beatles en la TV: <i>The Ed Sullivan Show: The Beatles</i> (1964)	Exhibición de videos: Carlos Gardel, interpretaciones en el cine: "Yira yira" (1931) y "Rubias de New York" (1934). The Beatles en la TV: <i>The Ed Sullivan Show: The Beatles</i> (1964)

CLASE N° 12: FECHA:	Lunes 12/VI y jueves 15/VI	Lunes 30/X y Jueves 2/XI
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	UNIDAD 4: Nuevas tecnologías, viejos problemas	UNIDAD 4: Nuevas tecnologías, viejos problemas
	Texto de DARNTON	Texto de DARNTON
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Textos del capítulo IV, capítulo V y “Conclusión general” de BARBIER y BERTHO LAVENIR	Textos del capítulo IV, capítulo V y “Conclusión general” de BARBIER y BERTHO LAVENIR
CLASE N° 13: FECHA:	Lunes FI 19/VI y jueves 22/VI	Lunes 6/XI y jueves 9/XI
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	El concepto de receptor desde el punto de vista histórico.	El concepto de receptor desde el punto de vista histórico.
	Texto de DE CERTEAU	Texto de DE CERTEAU
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Impactos tecnológicos en la cultura del periódico. Texto de BRAGAZZI.	Impactos tecnológicos en la cultura del periódico. Texto de BRAGAZZI.
CLASE N° 14: FECHA:	Lunes 26/VI y jueves 29/VI	Lunes 13/ XI y jueves 16/XI

TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	<p style="text-align: center;"><u>Segundo Examen Parcial</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>Segundo Examen Parcial</u></p>
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.		
CLASE N° 15: FECHA:	Lunes 3/VII y Jueves 6/VII	Lunes 20/XI: Feriado jueves 23/XI
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	<p style="text-align: center;">Recuperatorios</p>	<p style="text-align: center;">Recuperatorios</p>
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.		
CLASE N° 16: FECHA:	Lunes 10/VII y jueves 13/VII	Lunes 27/XI y jueves 30/XI
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	<p style="text-align: center;"><u>Entrega de la totalidad de las notas</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>Entrega de la totalidad de las notas</u></p>
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.		

6) y 8) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje y Modalidad de cursado

La materia se organiza alrededor de 2 horas de Teóricos y 2 horas de Prácticos. Los contenidos y la bibliografía obligatoria de las 4 Unidades se desarrollarán en los Teóricos y los Prácticos. Los Teóricos suponen una orientación temática general, mientras que los Prácticos deben ser considerados como un espacio de trabajo, reflexión, discusión y elaboración de temas en particular. Los trabajos prácticos se articulan en torno de la lectura de todos los textos que se indiquen, incluyendo diarios, y análisis de programas televisivos, audiciones radiales, películas, proyección de videos, etc.

7) Gestión de cátedra

La cátedra se atiene a las orientaciones fijadas en el presente Programa-Cronograma de Actividades coordinadas semanalmente por el Prof. Tit. y su JTP, en el marco del desarrollo normal del ciclo lectivo y sus eventuales excepciones. Por otra parte, mensualmente se realizan reuniones de actualización bibliográfica o puesta al día de diferentes eventos relacionados con los **Objetivos estructurales** propuestos en **2)**, poniendo especial énfasis en el cuarto párrafo del mismo (véase 2) cuarto párrafo).

9) Evaluaciones

La asistencia a clase y las evaluaciones son las fijadas por el Régimen de Cursado y Aprobación de Asignaturas y de Asignación de Calificaciones, dictado por el H. Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Matanza, Ordenanza 009 del 19 de marzo de 1999.

San Justo, marzo de 2017

Lic. Víctor PESCE



Universidad Nacional de La Matanza

Florencio Varela 1903 - San Justo - Buenos Aires - Argentina
