



*Universidad Nacional de La Matanza*

Florencio Varela 1903 - San Justo - Buenos Aires - Argentina

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

## **CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Programa de la Asignatura: HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

**Ciclo lectivo de 2012**

**Cátedra: HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

**Prof. Titular:** Víctor PESCE

**Ayudante de Trabajos Prácticos:** Fernando BRAGAZZI

**Carga Horaria:** 4 horas semanales de cursado cuatrimestral

### **1) Fundamentación**

Los contenidos que se han elegido en este programa, lo mismo que su organización temática, han nacido de aquellos mínimos solicitados en el Plan de Estudios y de la función de esta materia dentro del dispositivo curricular de la Carrera de Comunicación Social, esto es, su papel de naturaleza integral y contextual al mismo tiempo en el interior del conjunto de recursos y procedimientos de que se sirven los medios y la comunicación desde el punto de vista histórico.

A fin de conseguirlo, se ha procurado poner el acento en la reflexión crítica vinculada con las necesidades y contingencias de la sucesión tecnológica o científica, antes que en la sucesión misma. Se trata, entonces, de una historia cultural que no puede dejar de articular indudablemente distintos campos y disciplinas históricos, y que se inclina a poner especial énfasis en el caso de la Argentina. Por otra parte, dicha reflexión crítica asume la convicción de que sólo inscribiéndose en los llamados *tiempos largos* es posible pensar las continuidades y discontinuidades, o dicho de otra manera, las invenciones, las innovaciones y los reciclamientos en el terreno de los medios de comunicación.

De lo anterior se deriva una serie de núcleos problemáticos en torno de relaciones histórico-culturales que deberán permitir por un lado la propia indagación cronológica y por otro lado la interrogación del objeto de estudio.

## 2) **Objetivos Estructurales**

-Que los alumnos conozcan los más importantes acontecimientos ligados a los medios de comunicación en su desplegarse histórico, y la tradición e innovación que éstos fundan.

-Que los alumnos dotados de ese conocimiento reflexionen críticamente sobre las relaciones nuevas con los debidos recambios y dislocaciones del caso que tales eventos históricos ayudan a constituir.

-Que los alumnos desarrollen un fuerte hábito de conciencia histórica a partir del abordaje y discusión de diversos textos a señalarse.

-Que los alumnos provistos en consecuencia con las suficientes herramientas conceptuales de carácter histórico puedan pensar y analizar el estado actual del sistema de los medios de comunicación.

## 3) **Unidades Didácticas**

### 3.a) **Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica**

#### -UNIDAD 1: ***La cultura tipográfica***

De las formas escriturarias arcaicas a la cultura de la imprenta.  
El desenvolverse histórico del periodismo.  
La industria del libro.  
La figura de Boris Spivacow: Eudeba y Cedral.

#### -UNIDAD 2: ***La cultura de la imagen***

Daguerrotipo, fotografía y vida cotidiana.  
La irrupción del cinematógrafo: el cine rioplatense.  
La imagen gráfica: historieta y humor en Argentina.  
Los primeros intentos televisivos.

#### -UNIDAD 3: ***La cultura sonora***

El telégrafo y el teléfono.  
El fonógrafo y tecnologías similares.  
La radio y algunos de sus géneros.  
La industria discográfica en la Argentina.

#### -UNIDAD 4: **Los nuevos horizontes tecnológicos**

Nuevas tecnologías, viejos problemas.

El origen histórico de Internet.

Impactos tecnológicos sobre el libro tradicional.

Las nuevas tecnologías y la experiencia musical

### 3.b) Bibliografía Específica por Unidad Temática

#### Bibliografía Obligatoria

##### UNIDAD 1: **La cultura tipográfica**

Contenido:

- 1)- REST, Jaime: "Situación del arte en la era tecnológica", en **Revista de la Universidad de Buenos Aires**, Quinta época, Año VII, nº 2, Buenos Aires, abril-junio de 1961, pp. 297-338.
- 2)- BARTHES, Roland: "Variaciones sobre la escritura" [1973], en Variaciones sobre la escritura, Buenos Aires, Paidós, 2003, pp. 87-135
- 3)- MARTÍNEZ de SOUSA, José: "El libro en el siglo XV", en **Pequeña Historia del Libro**, Barcelona, Editorial Labor, 1987, pp. 47-84.
- 4)- WEILL, Georges: "Parte Tercera. El periódico en la segunda mitad del siglo XIX", en **El periódico. Orígenes, evolución y función de la prensa periódica**, México, Uteha, 1962, pp. 137-214.
- 5)- PESCE, Víctor, "José Boris Spivacow: aproximación a su trayectoria editorial", en AAVV, **Boris Spivacow. Memoria de un sueño argentino**, Buenos Aires, Colihue, 1995, pp. 247-274.

ANEXO:

Ilustraciones sobre la escritura y LA ESCUELA DE LOS ESCRIBAS (texto sumerio), Platón (428/27 – 347 A.C.): "Fedro o de la belleza" (fragmento), y Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645): "Desde la torre".

##### UNIDAD 2: **La cultura de la imagen**

Contenido:

- 1)- BENJAMIN, Walter, "Pequeña historia de la fotografía" [1931], en **Discursos Interrumpidos I**, Madrid, Taurus, 1973, pp. 61-83.
- 2)- SONTAG, Susan, "Breve antología de citas (Homenaje a W.B.)", en **Sobre la fotografía** [1973.1974, 1977], Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1980, pp. 191-217.
- 3)-BECQUER CASABALLE, Amado y Miguel Angel CUARTEROLO, "Río de la Plata, 1840", "Los pioneros" y "Testimonios del hombre", en **Imágenes del Río de la Plata. Crónica de la fotografía rioplatense 1840-1940**, Buenos Aires, Editorial del Fotógrafo, 1985, 2da. ed., pp. 11-53.
- 4)- DI NUBILA, Domingo, "1896-1932", en **La época de oro. Historia del cine argentino I**, [Edición actualizada y ampliada. 1ra. ed. 1960], Buenos Aires, Ediciones del Jilguero, 1998, pp. 9-66.
- 5)- STEIMBERG, Oscar, "Los poderes de la historieta" [1972], en **Leyendo historietas. Estilos y sentidos de un "arte menor"**, Buenos Aires, Nueva Visión, 1977, pp. 19-46.

6)- DE SANTIS, Pablo, "Introducción", "Álbum vs. comic book", "Los años '60. Teoría y pop art", "La neurosis de los superhéroes", "La reducción al absurdo", en **La historieta en la edad de la razón**, Buenos Aires, Paidós, 1998, pp. 11-15, 17-29, 31-37, 79-87, 127-137.

#### ANEXO: ILUSTRACIONES SOBRE LA FOTOGRAFÍA Y LA HISTORIETA

##### FUENTES:

##### FOTOGRAFÍA

# Diversas ilustraciones: JURADO, Carlos, **El arte de aprehensión de las imágenes y el unicornio**, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Difusión Cultural: Serie Imágenes 1, 1974.

##### HISTORIETA

# *Yellow Kid*: MASOTTA, Oscar, **La historieta en el mundo moderno**, Bs. As., Paidós, 1970.

# Ilustraciones y datos que siguen: RIVERA, Jorge B., **Panorama de la historieta en la Argentina**, Bs. As., Libros del Quirquincho, 1992.

#### UNIDAD 3: La cultura sonora

##### Contenido:

1)-MCLUHAN, Marshall, "Medios calientes y medios fríos", "El telégrafo: La hormona social", "El teléfono: ¿Instrumento de cobre o símbolo reluciente?", "El fonógrafo: El juguete que encogió el pecho nacional" y "La radio: El tambor de la tribu", en **Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano** [1964], Barcelona, Paidós, 1996, pp. 43-52, 255-265, 275-283, 285-292 y 305-314. 1º ed. 1964

2)-ALBERT, Pierre y TUDESQ, André-Jean, "Primera Parte. Los comienzos de la radiodifusión", en **Historia de la radio y la televisión** [1981], México, Fondo de Cultura Económica, 1982, pp. 11-35.

3) )-BRECHT, Bertolt, "Teoría de la radio (1927-1932)", en **El compromiso en literatura y arte**, Barcelona, Ediciones Península, pp. 81-92

4)-GALLO, Ricardo, "Capítulo I. Los primeros pasos de la radio", en **La radio. Ese mundo tan sonoro**, Vol. I., Bs. As., Corregidor, 1991, pp. 13-63.

#### ANEXO: ILUSTRACIONES SOBRE INDUSTRIA DISCOGRÁFICA. LOS BEATLES

##### FUENTES:

# CHILAVERT, Ricardo, LEWI, Daniel, RAVELO, Marcelo y SAMMARTINO, Mario, **Los Beatles. Sus discos originales en la Argentina. ¡A,B, C, D, Paul, John, George y Ringo!**, Bs. As., Lumiere Ediciones, 2002.

#### UNIDAD 4: Los nuevos horizontes tecnológicos

##### Contenido:

1)- BARBIER, Frédéric y Catherine BERTHO LAVENIR, "Capítulo IV: La segunda era de los medios eléctricos", "Capítulo V: Los sinuosos caminos de la innovación" y "Conclusión general: Elogio de la complejidad", en **Historia de los Medios. De Diderot a Internet** [1996], Bs. As., Colihue, 1999, pp. 361-411.

- 2)- EPSTEIN, Jason, "Prefacio" y "El rumor de guijarros", en **La industria del libro. Pasado, presente y futuro de la edición** [2001], Anagrama, Barcelona, 2002, pp. 11-51.
- 3)-DARNTON, Robert, "Una de las primeras sociedades informadas: Las novedades y los medios de comunicación en el París del siglo XVIII" [2000], en **El coloquio de los lectores**, Fondo de Cultura Económica, México, 2003, pp. 371-429.
- 4)-CHARTIER, Roger, "La revolución del texto electrónico", en **Cultura escrita, literatura e historia**, Fondo de Cultura Económica, México, 1999, pp. 195-225.
- 5)-BRAGAZZI, Fernando, "La infografía, los medios y el lector", inédito, 2010.
- 6)-YUDICE, George, "Introducción", "III. Del modelo Music 1.0 al modelo Music 2.0" y "IV. Legalidad, resistencia y ética", en **Nuevas tecnologías, música y experiencia**, Barcelona, Editorial Gedisa, 2007, pp. 17-36, 55-65 , 67-87 y 97-106.

### Bibliografía General

- APPADURAI, Arjun, "Dislocación y diferencia en la economía cultural global", en **La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización**, Bs. As., Fondo de Cultura Económica-Ediciones Trilce, 2001, pp.41-61.
- BALLE, Francis y EYMERY, Gérard, **Los nuevos medios de comunicación masiva**, México, Fondo de Cultura Económica, 1989
- CAVALLO, Guglielmo y CHARTIER, Roger (dir.), **Historia de la lectura en el mundo occidental**, Madrid, Taurus, 1998
- COMA, Javier, **Los comic. Un arte del siglo XX**, Barcelona, Editorial Labor, 1978
- COZARINSKY, Edgardo, **Palacios plebeyos**, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, Cines, 2006.
- CHION, Michel, **El sonido. Música, cine, literatura...**, Barcelona, Paidós, 1999.
- \_\_\_\_\_, **La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido**, Buenos Aires, Paidós, 2008.
- DAHL, Svend, **Historia del libro**, Madrid, Alianza Editorial, 1982
- DE SAGASTIZÁBAL, Leandro, **La edición de libros en la Argentina. Una empresa de cultura**, Bs. As., Eudeba, 1995
- FEBVRE, Lucien y MARTIN, Henry-Jean, **La aparición del libro**, México, Fondo de Cultura Económica, 2005.

- FISCHER, Hervé, ***El choque digital***, Buenos Aires, Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2002
- FLICHY, Patrice, ***Una historia de la comunicación moderna. Espacio público y vida privada***, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1993
- FORD, Aníbal, RIVERA, Jorge B. y ROMANO, Eduardo, ***Medios de comunicación y cultura popular***, Buenos Aires, Legasa, 1985
- FORD, Aníbal, ***La marca de la bestia. Identificación, desigualdades e infoentretenimiento en la sociedad contemporánea***, Bs. As., Grupo Editorial Norma, 1999
- FREUND, Gisèle, ***La fotografía como documento social***, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1983
- GETINO, Octavio, ***Las industrias culturales en la Argentina. Dimensión económica y políticas públicas***, Bs. As., Ediciones Colihue, 1995
- GÓMEZ, Juan, ***La fotografía en la Argentina. Su historia y evolución en el siglo XIX. 1840-1899***, Bs.As., Abadía Editora, 1986
- GOODY, Jack, ***La lógica de la escritura y la organización de la sociedad***, Madrid, Alianza Editorial, 1990
- GUBERN, Román, ***La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea***, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1992
- \_\_\_\_\_, ***El simio informatizado***, Bs. As., Eudeba-Fundesco, 1991,
- INFELISE, Mario, ***Libros prohibidos. Una historia de la censura***, Bs. As., Ediciones Nueva Visión, 2004.
- JEAN, George, ***La escritura, archivo de la memoria***, Madrid, Aguilar, 1990
- LANDI, Oscar, ***Devórame otra vez. Qué hizo la televisión con la gente. Qué hace la gente con la televisión***, Bs. As., Planeta, 1992
- LOWE, Donald. M., ***Historia de la percepción burguesa***, México, Fondo de Cultura Económica, 1986
- MANGUEL, Alberto, ***Una historia de la lectura***, Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- MASOTTA, Oscar, ***La historieta en el mundo moderno***, Barcelona, Paidós, 1982
- NIELSEN, Jorge, ***La magia de la televisión argentina. 1951-1960. Cierta historia documentada***, Buenos Aires, Ediciones del Jilguero, 2004

\_\_\_\_\_, **La magia de la televisión argentina 2. 1961-1970. Cierta historia documentada**, Buenos Aires, Ediciones del Jilguero, 2005

-OROZCO GÓMEZ, Guillermo (coord.), **Historia de la televisión en América latina**, Barcelona, Gedisa, 2002

-ORTIZ, Renato, **Mundialización y cultura**, Bs. As., Alianza Editorial, 1997.

-OUBIÑA, David, **Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital**, Buenos Aires, Manantial, 2009.

-PERRIAULT, Jacques, **Las máquinas de comunicar y su utilización lógica**, Barcelona, Editorial Gedisa, 1991

-PESCE, Víctor, "La gracia del lector crítico: Nalé Roxlo y el *Ulysses* de Joyce", en Celina Manzoni (dir.), **Rupturas**, vol. 7, Noé Jitrik (dir. gral.), **Historia Crítica de la Literatura Argentina**, Buenos Aires, Emecé, 2009.

\_\_\_\_\_, "Del autor sin libro (Hidalgo) a la novela sin mundo (Macedonio). Papeles de comentador", en Noé Jitrik (comp.), **El despliegue. De pasados y de futuros en la literatura latinoamericana**, Buenos Aires, NJ Editor, 2008.

\_\_\_\_\_, "Walsh, esa mujer, otra vuelta de tuerca. A propósito de la llamada *non-fiction*", en **Zigurat**, Año 7, N° 6, Buenos Aires, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), noviembre de 2006, pp. 60-69.

\_\_\_\_\_, "Registro histórico de la pobreza", en Aníbal Ford *et al.*, **Resto del mundo. Nuevas mediaciones de las agendas críticas internacionales**, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, Vitral, 2005.

\_\_\_\_\_, "Rodolfo J. Walsh, el problemático ejercicio del relato", en Jorge Lafforgue (ed.), **Textos de y sobre Rodolfo Walsh**, Buenos Aires, Alianza Editorial, Alianza Singular / Figuras, 2000.

\_\_\_\_\_, "Multiculturalismo sobre multiculturalismo. Buenos Aires en el cambio de siglo", en AA.VV., **Transformaciones Políticas, Sociales y Culturales en América latina a fin del milenio: los Desafíos de la Integración. Jornadas Interuniversitarias Preliminares [al] 50 Congreso Internacional de Americanistas Varsovia 2000**, Buenos Aires, Universidad Nacional de Tres de Febrero – Universidad Nacional de la Matanza, 2000.

-PISCITELLI, Alejandro, **Post / Televisión, Ecología de los medios en la era de Internet**, Bs.As., Editorial Paidós, 1998

-REST, Jaime, **Arte, literatura y cultura popular**, Edición e "Introducción" de Víctor PESCE, Bogotá, Grupo Editorial Norma, Enciclopedia Latinoamérica de Sociocultura y Comunicación, 2006.

- SADOUL, George, ***Historia del cine mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días***, México, Siglo Veintiuno Editores, 1987
- SANTOS HERNANDO, Gregorio, ***Los que hicieron 25 años de TV argentina: ¿protagonistas o ilusionistas?***, Bs. As., Herpa, 1977
- SILVIO, Héctor, ***Historia de la televisión argentina***, Bs.As., Cedral, 1972
- VVAA, ***La escritura y la psicología de los pueblos***, México, Siglo Veintiuno Editores, 1992.
- WEILL, Georges, ***El periódico. Orígenes, evolución y función de la prensa periódica***, México, Uteha, 1962
- WILLIAMS, Raymond (ed.), ***Historia de la comunicación***, 2 Volúmenes, Barcelona, Bosch, 1992



## 5) Cronograma de Actividades

**CURSADA** Primer Cuatrimestre: 4 de abril al 21 de julio

**CURSADA** Segundo Cuatrimestre: 20 de agosto al 8 de diciembre

Días de dictado: lunes, turno noche y jueves, turno mañana

|   |  |  |
|---|--|--|
| CLASE N° 1:<br>FECHA:   | 1er. CUATRIMESTRE<br>4/IV y 7/IV   | 2do. CUATRIMESTRE<br>22/VIII y 25/VIII   |
| TEORICO:<br>Contenidos / temas a desarrollar<br><br>Textos de lectura obligatoria | Introducción. Los conceptos de Continuidad / Discontinuidad e Innovación/Reciclamiento en los Tiempos Largos.<br>UNIDAD 1: Texto de Jaime Rest   | Introducción. Los conceptos de Continuidad / Discontinuidad e Innovación/Reciclamiento en los Tiempos Largos.<br>UNIDAD 1: Texto de Jaime Rest   |
| PRACTICO:<br>Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.                     | Introducción a la problemática de los trabajos prácticos.  | Introducción a la problemática de los trabajos prácticos.  |
| CLASE N° 2:<br>FECHA:   | 11/IV y 14/IV  | 29/VIII y 1º/IX  |
| TEORICO:<br>Contenidos / temas a desarrollar<br><br>Textos de lectura obligatoria | UNIDAD 1: De las protoescrituras a las escrituras consolidadas y sus soportes. La cultura de la imprenta en sus inicios<br>TEÓRICO: Texto de Barthes<br>PRÁCTICO: Textos de Barthes y de Martínez de Sousa | UNIDAD 1: De las protoescrituras a las escrituras consolidadas y sus soportes. La cultura de la imprenta en sus inicios<br>TEÓRICO: Texto de Barthes<br>PRÁCTICO: Textos de Barthes y de Martínez de Sousa |
| PRACTICO:<br>Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.                     | Lectura y discusión del texto  | Lectura y discusión del texto  |
| CLASE N° 3:<br>FECHA:   | 18/IV y <b><u>21/IV DNL</u></b>  | 5/IX y 8/IX  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>TEORICO:</p> <p>Contenidos / temas a desarrollar</p> <p>Textos de lectura obligatoria</p> | <p>UNIDAD 1: Antecedentes y despliegue de los formatos periodísticos. Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. El periodismo argentino Siglos XIX y XX.</p> <p>TEÓRICO y PRÁCTICO: textos de Georges Weill</p>               | <p>UNIDAD 1: Antecedentes y despliegue de los formatos periodísticos. Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. El periodismo argentino Siglos XIX y XX.</p> <p>TEÓRICO y PRÁCTICO: textos de Georges Weill</p>                |
| <p>PRACTICO:</p> <p>Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>                     | <p>Lectura y discusión de los textos.</p>  | <p>Lectura y discusión de los textos</p>  |
| <p>CLASE N° 4:</p> <p>FECHA:</p>   | <p>25/IV y 28/IV</p>   | <p>12/IX y 15/IX</p>  |
| <p>TEORICO:</p> <p>Contenidos / temas a desarrollar</p> <p>Textos de lectura obligatoria</p> | <p>UNIDAD 1: Antecedentes y desarrollo del libro. La Industria del libro en Argentina.</p> <p>TEÓRICO y PRÁCTICO: Ilustraciones y textos del Anexo y de Pesce</p>  | <p>UNIDAD 1: Antecedentes y desarrollo del libro. La Industria del libro en Argentina.</p> <p>TEÓRICO y PRÁCTICO: Ilustraciones y textos del Anexo y de Pesce</p>   |
| <p>PRACTICO:</p> <p>Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>                     | <p>Lectura y discusión de los textos</p>   | <p>Lectura y discusión de los textos.</p>   |
| <p>CLASE N° 5:</p> <p>FECHA:</p>   | <p>2/V y 5/V</p>   | <p>19/IX y 22/IX</p>  |
| <p>TEORICO:</p> <p>Contenidos / temas a desarrollar</p> <p>Textos de lectura obligatoria</p> | <p>UNIDAD 2: Antecedentes e invención de la fotografía. La llegada de la fotografía al Río de la Plata.</p> <p>TEÓRICO: textos de Benjamin y Sontag.</p> <p>PRÁCTICO: Textos de Bécquer Casaballe y Cuarterolo</p> | <p>UNIDAD 2: Antecedentes e invención de la fotografía. La llegada de la fotografía al Río de la Plata.</p> <p>TEÓRICO: textos de Benjamin y Sontag..</p> <p>PRÁCTICO: Textos de Bécquer Casaballe y Cuarterolo</p> |
| <p>PRACTICO:</p> <p>Actividades propuestas a los</p>   | <p>Lectura y discusión de los textos</p>   | <p>Lectura y discusión de los textos</p>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| alumnos. Modalidad.   |  |  |
| CLASE N° 6:<br>FECHA:   | 9/V y 12/V   | 26/IX y 29/IX  |
| TEORICO:<br>Contenidos / temas a desarrollar<br>Textos de lectura obligatoria | UNIDAD 2: Antecedentes e invención del cine.<br>TEÓRICO: Ilustraciones del Anexo sobre fotografía y cine<br>PRÁCTICO: Proyección de Fragmentos de <b>Nobleza gaucha</b> (1915), <b>El último malón</b> (1917), <b>Mosaico criollo</b> (1929) y documental sobre Quirino Cristiani. | UNIDAD 2: Antecedentes e invención del cine.<br>TEÓRICO: Ilustraciones del Anexo sobre fotografía y cine<br>PRÁCTICO: Proyección de Fragmentos de <b>Nobleza gaucha</b> (1915), <b>El último malón</b> (1917) y <b>Mosaico criollo</b> (1929), y documental sobre Quirino Cristiani. |
| PRACTICO:<br>Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.                 | El cine mudo argentino: análisis de las películas y comienzo de lectura y discusión del texto de Di Núbila   | El cine mudo argentino: análisis de las películas y comienzo de lectura y discusión del texto de Di Núbila   |
| CLASE N° 7:<br>FECHA:   | 16/V y 19/V  | 3/X y 6/X  |
| TEORICO:<br>Contenidos / temas a desarrollar<br>Textos de lectura obligatoria | UNIDAD 2: Antecedentes y desarrollo de la historieta. El humor ilustrado en Argentina.<br>TEÓRICO: texto de Steimberg e Ilustraciones y textos del Anexo sobre historieta<br>PRÁCTICO: textos de Di Núbila y De Santis   | UNIDAD 2: Antecedentes y desarrollo de la historieta. El humor ilustrado en Argentina.<br>TEÓRICO: texto de Steimberg e Ilustraciones y textos del Anexo sobre historieta<br>PRÁCTICO: textos de Di Núbila y De Santis   |
| PRACTICO:<br>Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.                 | Lectura y discusión final de los textos  | Lectura y discusión final de los textos  |
| CLASE N° 8:<br>FECHA:   | 23/V y 26/V  | <b>10/X FNT</b> y 13/X   |
| TEORICO:  | UNIDAD 2: Antecedentes e   | UNIDAD 2: Antecedentes e   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| Contenidos / temas a desarrollar<br>Textos de lectura obligatoria             | inicios de la televisión.<br>TEÓRICO: La televisión en Argentina  | inicios de la televisión.<br>TEÓRICO: La televisión en Argentina   |
| PRACTICO:<br>Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.                 | Repaso de UNIDADES 1 y 2  | Repaso de UNIDADES 1 y 2   |
| CLASE N° 9:<br>FECHA:   | 30/V y 2/VI   | 17/X y 20/X  |
| TEORICO:<br>Contenidos / temas a desarrollar<br>Textos de lectura obligatoria | Primer Examen Parcial   | Primer Examen Parcial.   |
| PRACTICO:<br>Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.                 |   |  |
| CLASE N° 10:<br>FECHA:  | 6/VI y 9/VI   | 24/X y 27/X  |
| TEORICO:<br>Contenidos / temas a desarrollar<br>Textos de lectura obligatoria | UNIDAD 3: Los primeros pasos de la radiodifusión<br>TEÓRICO: texto de Brecht<br>PRÁCTICO: textos de McLuhan y de Albert y Tudesq                              | UNIDAD 3: Los primeros pasos de la radiodifusión<br>TEÓRICO : texto de Brecht<br>PRÁCTICO: textos de McLuhan y de Albert y Tudesq                            |
| PRACTICO:<br>Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.                 | Lectura y discusión de los textos   | Lectura y discusión de los textos  |
| CLASE N° 11:<br>FECHA:  | 13/VI y 16/VI   | 30/X y 3/XI  |
| TEORICO:<br>Contenidos / temas a desarrollar<br>Textos de lectura obligatoria | UNIDAD 3: La industria discográfica I<br>TEÓRICO: La industria discográfica. Texto: Anexo. Ilustraciones sobre industria discográfica argentina. The Beatles. | UNIDAD 3: La industria discográfica.I<br>TEÓRICO:La industria discográfica. Texto: Anexo. Ilustraciones sobre industria discográfica argentina. The Beatles. |
| PRACTICO:<br>Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.                 | PRACTICO: texto de Gallo.<br>Lectura y discusión del texto  | PRACTICO: texto de Gallo.<br>Lectura y discusión del texto   |
| CLASE N° 12:  |   |  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| FECHA:  | <b>20/VI FNI</b> y 23/VI  | 7/XI y 10/XI  |
| TEORICO:<br>Contenidos / temas a desarrollar<br>Textos de lectura obligatoria | UNIDAD 3: La industria discográfica II. Argentina<br><br>TEÓRICO: La industria discográfica. Texto: Anexo. Ilustraciones sobre industria discográfica argentina. The Beatles.<br><br>PRÁCTICO: texto de Gallo | UNIDAD 3: La industria discográfica II. Argentina<br><br>TEÓRICO: La industria discográfica. Texto: Anexo. Ilustraciones sobre industria discográfica argentina. The Beatles.<br><br>PRÁCTICO: texto de Gallo |
| PRACTICO:<br>Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.                 | Proyección y análisis de fragmentos del programa televisivo: <b>The Ed Sullivan Show: The Beatles</b> (1964)  | Proyección y análisis de fragmentos del programa televisivo: <b>The Ed Sullivan Show: The Beatles</b> (1964)  |
| CLASE N° 13:<br>FECHA:  | 27/VI y 30/VI   | 14/XI y 17/XI   |
| TEORICO:<br>Contenidos / temas a desarrollar<br>Textos de lectura obligatoria | UNIDAD 4: Nuevas tecnologías, viejos problemas<br>TEÓRICO: textos de Epstein<br>PRÁCTICO: textos del capítulo IV, capítulo V y conclusiones de Barbier y Bertho Lavenir.                                      | UNIDAD 4: Nuevas tecnologías, viejos problemas<br>TEÓRICO: texto de Epstein<br>PRÁCTICO: textos del capítulo IV, capítulo V y conclusiones de Barbier y Bertho Lavenir  |
| PRACTICO:<br>Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.                 | Lectura y discusión del texto   | Lectura y discusión del texto   |
| CLASE N° 14:<br>FECHA:  | 4/VII y 7/VII   | 21/XI y 24/XI   |
| TEORICO:<br>Contenidos / temas a desarrollar<br>Textos de lectura obligatoria | UNIDAD 4: Impactos tecnológicos sobre el libro y la música tradicionales<br>TEÓRICO: textos de Darnton y Yúdice   | UNIDAD 4: Impactos tecnológicos sobre el libro y la música tradicionales<br>TEÓRICO: texto de Darnton y Yúdice  |
| PRACTICO:<br>Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.                 | PRÁCTICO: textos de Chartier y de Bragazzi. Repaso de las UNIDADES 3 y 4  | PRÁCTICO: textos de Chartier y de Bragazzi. Repaso de las UNIDADES 3 y 4  |
| CLASE N° 15:<br>FECHA:  | 11/VII y 14/VII   | <b>28/XI FNT</b> y 1º/XII   |
| TEORICO:  | Segundo Examen Parcial  | Segundo Examen Parcial  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Contenidos / temas a desarrollar<br>Textos de lectura obligatoria             |   |   |
| PRACTICO:<br>Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.                 |   |   |
| CLASE N° 16:<br>FECHA:  | 18/VII y 21/VII                                   | 5/XII y 8/XII FNI                                 |
| TEORICO:<br>Contenidos / temas a desarrollar<br>Textos de lectura obligatoria | Recuperatorios                                    | Recuperatorios                                    |
| PRACTICO:<br>Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.                 | Corrección y entrega de la totalidad de las notas | Corrección y entrega de la totalidad de las notas |

## 6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

La materia se organiza alrededor de 2 horas de Teóricos y 2 horas de Prácticos. Los contenidos y la bibliografía obligatoria de las 4 Unidades se desarrollarán en los Teóricos y los Prácticos. Los Teóricos suponen una orientación temática general, mientras que los Prácticos deben ser considerados como un espacio de trabajo, reflexión, discusión y elaboración de temas en particular. Los trabajos prácticos se articulan en torno de la lectura de todos los textos que se indiquen, incluyendo diarios, y análisis de programas televisivos, audiciones radiales, películas, proyección de videos, etc.

## 7) Evaluaciones

La asistencia a clase y las evaluaciones son las fijadas por el Régimen de Cursado y Aprobación de Asignaturas y de Asignación de Calificaciones, dictado por el H. Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Matanza, Ordenanza 009 del 19 de marzo de 1999.

Buenos Aires, marzo de 2012

Lic. Víctor PESCE

