



Universidad Nacional de La Matanza
Florencio Varela 1903 - San Justo - Buenos Aires - Argentina

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Programa de la Asignatura: Principales Tendencias Estéticas y Artísticas

I Cuatrimestre de 2017

Cátedra:

Jefa de Cátedra: Lic. Ana Inés Gutiérrez Costa

Ayudante de 1º: Lic. Liliana Silva

Ayudante de 1º: Lic. Julieta Romina Monastiriotis

Carga Horaria: 4 horas semanales de cursado cuatrimestral

1) Fundamentación

Teniendo en cuenta el plan de estudio de la especialidad, vemos que se trata de una materia fundamental para la formación de comunicadores sociales, en la medida en que se complementa con una problemática que articula esta materia con asignaturas como Antropología, Historia del Arte, Historia social, Semiología, Historia del Deporte, etc., donde los ejes temáticos básicos giran en torno al conocimiento de los distintos

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

componentes sociales, culturales y económicos que conforman nuestra heterogénea realidad social. Tratándose de un país latinoamericano el comunicador social debe conocer la compleja trama de expresiones y valores culturales y sociales que se integran en nuestra sociedad. En este sentido, la materia aporta los instrumentos teórico-metodológicos necesarios para llevar adelante una especialidad, que se torna indispensable en este momento, como es la comunicación social. Es por esta razón que buena parte del dictado de la materia aborda críticamente los alcances teóricos de ciertas conceptualizaciones referidas a la definición de arte, cultura, estilo, ideología, articulando así varias disciplinas como la Estética, la Teoría del Arte, la Historia del Arte y la Antropología.

Se aborda también el problema del rol social del Arte en nuestro país y de los instrumentos teórico-metodológicos necesarios para evaluar sus alcances desde una perspectiva interdisciplinaria. Se propone también considerar comparativamente el desarrollo del comportamiento estético en el pasado y en el presente, tomando como referente el rol social de la imagen en sus diferentes contextos de uso.

En síntesis, se trata de aportar una visión interna del fenómeno estético, una visión que nos compromete y compromete al alumno con una realidad social poco considerada en los ámbitos académicos.

2) Objetivos Estructurales

A partir de los contenidos expuestos, se considera que la materia contribuye a:

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

- 1) Obtener una correcta articulación temática y conceptual que le permita al alumno reflexionar sobre otros modos de entender el comportamiento estético, articulando esta problemática con los interrogantes que plantea el arte en la actualidad.
- 2) Integrar los conocimientos teórico-prácticos en la implementación de nuevas estrategias de comunicación relacionadas con el quehacer artístico nacional.
- 3) Cubrir el vacío de información que existe sobre la producción artística nacional y popular, y obtener un panorama actualizado y sistematizado del mismo, adquiriendo una actitud reflexiva con relación a esta peculiar producción cultural.
- 4) En estos términos, la propuesta de la cátedra es lograr instalar ciertos temas básicos tales como: arte y grupo, arte e identidad cultural, la especificidad del arte nacional, la funcionalidad del arte, arte y cultura nacional.

3) Unidades Didácticas

3.a) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

UNIDAD I

La experiencia estética desde el planteo de occidente, el sentimiento de las formas, lo bello en sí mismo- El arte bello y la estética Kantiana. Origen del arte. El arte como reflejo de la realidad misma y el arte como manifestación simbólica.

El objeto estético autónomo y universal. Las categorías estéticas: la belleza y la fealdad. Lo sublime y lo grotesco. Lo trágico y lo cómico.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Clasificación de las artes. Eternidad y atemporalidad. Carácter exhibitorio de la obra de Arte. La obra de arte y la reproductibilidad técnica. El aura y la recepción de la obra original. El destino del objeto estético autónomo. La reproducción técnica, y la reproducción de la experiencia estética: la gráfica, la fotografía y el cine.

UNIDAD II

La constitución del objeto estético americano. Estética y estéticas.

Como abordar el estudio del arte no occidental: Diferentes perspectivas teóricas.

El estudio del arte americano y la cultura americana desde las primeras producciones prehispánicas hasta los recientes planteos estéticos del postmodernismo.

El concepto de cultura.

El arte indígena y el arte popular en nuestro país. Mito, leyenda, tradición y modernidad en el arte popular. La estética de lo popular, arte efímero, arte floral.

El mito como recurso interpretativo. Mito y pensamiento reflexivo, la lógica del pensamiento mítico en los enfoques estructuralistas (Levi-Strauss). Mito y pensamiento simbólico (Geertz). El mito como relato real (Colombes).

UNIDAD III

La cuestión de la modernidad. Historia e historicidad. Criterios de periodización. La cultura y la estética bajo el impacto del progreso. El neoclasicismo y el romanticismo: Esteban Echeverría y la imagen del Indio. Prilidiano Pueyrredón: el retrato y el paisaje. El positivismo en la Argentina: Domingo Faustino Sarmiento, civilización y barbarie. Aproximaciones académicas: B. Cesáreo de Quiros y el gaucho. El impacto del bicentenario en la cultura nacional.

Las vanguardias históricas y artísticas en el Viejo Mundo y en Argentina. Conflicto y reconciliación entre tradición y vanguardias. Grupo de Florida y Boedo. Las vanguardias nacionales: espiritualidad de Xul Solar y racionalismo de Pettoruti.

UNIDAD IV

La cuestión de la identidad en la cultura y el arte nacional y americano. Nacionalismo. Indigenismo. Periodización e Ideología. Nacionalismo oligárquico-nacionalismo popular. Arte e indigenismo.

Ricardo Rojas: hacia una teoría de un arte nacional. Eurindia. Indianismo y exotismo. Arte mestizo: componentes expresivos y recursos técnicos. Proyecto institucional y reforma educativa. José Vasconcelos: la creación de un arte nacional y revolucionario. Indología.

Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, la revolución mexicana y el arte indígena. El muralismo: ideología en imágenes, Manifiestos.

Mariátegui: el indio como protagonista de la historia y de la cultura andina. La Coatlicue precolombina y la Coatlicue de Diego Rivera.

El Estado, el monumento y los proyectos políticos culturales: Monumento a Avellaneda. Lola Mora. José Fiorabanti. Monumento al descamisado. Monumento a la Bandera (Rosario).

UNIDAD V

El arte social en la Argentina. Cultura oficial-cultura popular. El muralismo: Berni, Castagnino, Spilimbergo. La crítica periodística y el rescate de murales olvidados: Berni en el Cine General San Martín de Avellaneda.

Emergencia de una nueva cultura política. El estado como factor impulsivo de la cultura nacional. El peronismo. “Evita” un mito nacional: Numa Ayriñac, Sesostri Vitullo, García Urriburu.

Arte y militancia: La obra literaria de R. Walsh.

Ricardo Carpani: el mural, el afiche político, los mitos populares, producción teórica.

Arte, Ideología y comunicación social. Significación, variabilidad estilística y encuadre ideológico de la producción plástica.

UNIDAD VI

La cuestión de la Posmodernidad. El arte contemporáneo y el linde de la historia. La cultura nacional y la cultura globalizada. La cultura posmoderna como lógica cultural del capitalismo tardío. Redefinición de la cultura del otro y el otro en cuestión. Modos de ver y producción

estética. Estetización de lo popular. Arte de elite-Arte popular. Arte de masas.

El pasado resignificado: la verdadera historia y el historicismo ficcional.

Destrucción del objeto estético. Nicolás García Urriburu: arte ecológico y el reino de lo verde. Body-art: el artista en la obra. Cartografía simbólica: los mapas. Los mitos en el mundo contemporáneo..

Imbricación de las artes. Ruptura de la relación convencional espectador-obra de arte. Crisis de la noción del sujeto como productor y consumidor de arte. Medios de comunicación y producción estética: Happenings y Performances. La Instalación y la estética de la posmodernidad. La resignificación del arte popular y precolombino. Arte y Política.

3.b) Bibliografía Específica por Unidad Temática (Bibliografía Obligatoria)

UNIDAD I

- **Colombes, A.** El Arte en la emergencia Civilizatoria de América Latina. En: “Pensar desde América”. Catálogos. 1987.
- **Kusch, R.** Anotaciones para un estética de lo americano. Bs. As. 1955
- **Romero Brest, J** ¿La estética o lo estético? Rosenberg-Rita. 1988.
- **Valdez Martínez, S.C.** Las Categorías estéticas. En: “De la estética y del arte”. Ed. Univ. De Guadalajara. México, 1989.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

- **Valdez Martínez, S.C.** De la estética y del arte. Ed. Universidad de Guadalajara. México 1989.
- **Instituto de Antropología de la Universidad de Veracruz.** Bloque de Cascajal. La Primera escritura de América es un texto Olmeca encontrado en Veracruz. México.2006.
- **Piña Chan, R.** El lenguaje de las Piedras,"Glífica Olmeca y Zapoteca".Fondo de Cultura Económica. México.1995.

UNIDAD II

- **Argullol, R.** Tres miradas sobre el arte. ICARIA. 1985
- **Bovio, M Alba.** Algo más sobre una vieja cuestión. "Arte" vs "Artesanía". Fundación para la investigación del Arte Argentino(FIAAR).Bs As.2002.
- **Colombes, A.** Del mito al cuento. En: "Celebración del lenguaje". Ed. del Sol.2003
- **Colombes, A.** La condición del otro en el arte. En: "Teoría transcultural del arte". Ed. Del Sol.2005
- **Dragoski, G; Kusch, F.** Los suplicantes, una aproximación desde la arqueología y la historia del arte. En:"Revista del Instituto de Investigaciones Estéticas". UNT.1998
- **Escobar, T.** Cuestiones del arte popular. En: "Hacia una teoría americana del arte". Ed. Del Sol. 1999
- **Escobar, T.** La condición del otro en el arte. En: "Teoría Transcultural del arte". Ed. Del Sol. Bs. As. 1991.

- **Escobar, T.** Supervivencia del arte indígena. Revista del centro de estudios antropológicos. Univ. Católica. Asunción. Paraguay. 1984.
- **Geertz. C** Ethos, visión del mundo y análisis de los símbolos sagrados. En: Interpretación de las culturas. Gedisa. México.1978.
- **González, A. R.** Arte, estructura y arqueología. Nueva Visión. 1977.
- **Kusch, R.** Reflexión sobre la cultura. Publicación de la Univ. Nac. De Salta.
- **Maquet, J.** La experiencia estética. Celeste ediciones. España,1996. Parte II punto 2 y 7.
- **Miller, M.** The Murals of Bonampak. Princenton University Press.1986.
- **Pastory, E (2005).** Thinking with Things. Towards a new visions of art. University of Texas. Austin.2º parte
- **Westheim, Paul.** Arte Antiguo de México. FCE. México.1950.

UNIDAD III

- **Echeverría, E.** La Cautiva Ed. Colihue. Bus. As. 2000.
- **Gainza, M.** La República perdida (Cándido López)
- **Giunta Patricia y Amigo, R.** Prilidiano Pueyrredón. Ed. Banco Veloz. Bs. As. 1998
- **Giunta, P y Amigo, R.** Priliano Pueyrredon. Banco Velox.1998.

- **Goldman, Noemí.** La construcción de un nuevo universo intelectual; “La nueva generación” entre Echeverría y Sarmiento. Nueva Historia Argentina. Ed. Sudamericana. Bs. As. 2000.
- **González Muñón, Raúl.** Crónica de Florida y Boedo. En: “La literatura resplandeciente”. Ed. Boedo Silbalba.
- **Haber, A.** La pintura argentina. Vanguardia y tradición. CEAL. 1975
- **Huyghe, René.** El arte primitivo fuera de la historia.
- **Iglesias, R.** El Facundo, teorías y conjeturas
- **Jauretche, Arturo.** Política nacional, revisionismo histórico.
- **Kusch, Rodolfo.** La traición de la historia. La seducción de la barbarie.
- **Litrik, Née:** “El romanticismo Esteban Echeverría” En: Colección Historia de la Literatura Argentina. Cap 11. Ed CEAL. 1979.
- **Munilla, Maria.** Siglo XIX: 1810.1870 En: “Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política”. Vol 1 Ed. Sudamericana. 1999
- **Nogueira, Silvia.** “Historia de una Pasión”, en: Colección Historia de la Literatura Argentina. Colegio Nacional de Buenos Aires. 1998.
- **Pellegrini, A.** Xul Solar. En: Argentina en el arte. Ed. Viscontea. 1967.
- **Prieto, Adolfo.** El periódico Martín Fierro
- **Toynbee, A.** La gran aventura de la humanidad. EMECE. 1985.

UNIDAD IV

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

- **Baba, H.** Narrando la Nación. En: “La invención de la Nación”. Manantial.
- **Catálogo sobre el parque de la memoria.** Un proyecto para no olvidar.
- **Colombres, A** El arte en la emergencia civilizatoria de América Latina. En : Pensar desde América. (Coordinación Dina Picotti) Catálogos. 1987
- **Debray, Regis.** El estado seductor. Manantial
- **Dragoski, G.** El pensamiento estético indígena y la historia del arte. En: Pensar desde América. (Coordinación : Dina Picotti) Catálogos. 1990
- **Duverger, C.** Mesoamérica. La cristalización de un mito.
- **Entrevista a Leínidas Gambartes.** Catálogo Centro Cultural Recoleta. 2002.
- **Escobar, T.** Arte latinoamericano en jaque. En: “Estética y Crítica”. Eudeba
- **Escobar, T.** Supervivencia del arte indígena. Revista del Centro de Estudios Antropológicos. Vol XIX.nº1 Asunción.1984
- **Fanon, F.** Sobre la cultura nacional. En: “La invención de la Nación”. Manantial.
- **Flo, Juan.** Encuentro infértil. En: “Ediciones del Quinto Centenario”. 1990.
- **Haedo, Oscar Félix.** Lola Mora. Eudeba.

- **Kusch, Rodolfo.** Anotaciones para una estética de lo americano. Bs. As. 1955 **Fanon, F.** Sobre la cultura nacional. En: “La invención de la Nación”. Manantial.
- **López Anaya, J.** El arte argentino no existe. Revista Arte Informa. N° 129.2005.
- **Mariátegui, J.** El problema del indio. En: “Siente ensayos de interpretación de la realidad peruana”. Serie Popular. ERA. Mexico.1979.
- **Michael, J. y Schäffauer, M.** Géneros entre medios y memoria. Paisaje cronotópico. En: “Memoria del arte-Memoria de los medios”.
- **Paz, Octavio** Los privilegios de la vista. Arte de México. FCE. México. 1984
- **Portilla, Miguel León.** El nuevo mundo 1492-1992 ¿una disputa interminable? En: “Raíces indígenas. Presencia hispánica
- **Potenze, Pablo L.** *El monumento a Eva Perón.* En: “Todo es Historia. N° 432.
- **Rodríguez, E.** La escultura argentina y José Fioravanti. En: “José Fioravanti”. Ed. Culturales Argentinas. 1963
- **Rodríguez, E.** Visiones de la escultura argentina.
- **Rojas, R** Eurindia. Ensayos de estética sobre las culturas americanas. Losada. Bs. AS. 1946
- **Rojas, R.** Silabario de la decoración americana. Ed. Losada
- **Salinas, Luis.** *Jantuschenko, el coloso.* En: “revista Lezama N° 3.

- **Tibol, Raquel.** David Alfaro Siqueiros. Un mexicano y su obra.
- **Trincherro, H.** Aportes al debate sobre genocidio. Los pueblos indígenas en la formación del Estado-Nación Argentino. En: “Análisis de prácticas genocidas”. 2005
- **Vasconcelos, J.** Indología.
- **Zea, Gloria . Ospina, Nadine.** La Fetichización de lo exótico. En: “Museo de Arte Moderno de Bogotá” .2002

UNIDAD V

- **AAVV Sesostris Vitullo.** Escultura. Catálogo de la Exposición en fundación PROA. Universidad Torcuato di Tella. Bs. As. 1997
- **Aiziczon de Franco, C.** Los mitos del mundo moderno. En: “Mito, fiesta, rito”. Univ. Nac. De Tucumán. 1998.
- **Batkisil.** Daniel Santoro: El arte de un soldado de Perón.
- **Berni/De la Vega.** Conversaciones.
- **Campbell, J.** Los mitos, su impacto en el mundo actual. Kairos, Barcelona. 1972.
- **Dragoski, G y Gutiérrez Costa, A. I.** Tucumán: Tierra de artistas. El mito como carnadura esencial de la producción plástica de Victor Quiroga. Buenos Aires. 2006
- **Dragoski, G.** Sobre máscaras y enmascarados en la celebración del carnaval Chiriguano-chané

- **Dragoski, G. y Mendez Cherey, D.** Los mitos en el mundo contemporáneo: Evita, Gardel y la Virgen de Luján. Mitos populares en la obra de N. García Urriburu. Folklore Latinoamericano. 1999-2000
- **Dragoski, G. y Mendez Cherey, D.** Los problemas sociales, el arte y la militancia. Revista de Historia Bonaerense. Bs. As.
- **Escobar, T.** Textos varios sobre cultura, transición y modernidad. Agencia española de cooperación internacional. Centro Cultural español Juan de Salazar. Asunción 1992
- **Escobar, Ticio.** Precapitalismo/Modernismo. En: “América Latina, el desafío del 3º milenio”.
- **Fernández Retamar, Roberto.** “Otros usos de Civilización y Barbarie”
- **Flo, Juan.** Encuentro infértil. En: “Ediciones del Quinto Centenario”.
- **Flo, Juan.** Encuentro infértil. En: “ediciones del quinto centenario”. Universidad de la República.
- **Ford, Anibal.** Jauretche, un modo nacional de ver las cosas. En “Desde las orillas de la ciencia”. Ensayos sobre la identidad.
- **Franco, Jean.** La globalización y la crisis de lo popular
- **García Canclini, N.** La puesta en de lo popular. En: “Cultura Híbridas, estudios para entrar y salir de la modernidad”. Ed Sudamericana, Bs As.

- **Gené Marcela.** Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955, en: “un Mundo Feliz”.
- **Getman, Pedro.** Mitos, símbolos y héroes en el peronismo.
- **Giunta, Andrea.** Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollo. En Nueva historia argentina: Arte, sociedad y política.
- **Gutiérrez Costa, Ana I.** Ricardo Carpani: lo universal visto con una mirada argentina .En: *Revista Espacios de crítica y producción.* Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras UBA. 2007.
- **Gutiérrez Costa, Ana I.; Dragoski, G.** Un visitante de incógnito en La Matanza. UNLaM. 2006
- **Jauretche Arturo,** Desubicación de la “intelligentzia”
- **Jauretche, A.** Manual de zonceras argentinas. Peña Lillo editor. Bs. As. 1988
- **Jauretche, Arturo,** Los profetas del odio y la yapa (la colonización pedagógica)
- **Molina, Isaura y Radovanivic, Elisa.** El muralismo en la Argentina en la década del `30 y el `40. En “Murales de Antonio Berni en el Cine Gral. San Martín de Avellaneda”. Bs. As. 2000
- **Pestanha, Francisco J.** F.O.R.J.A. “El régimen político y la conciencia nacional”, en Corporación Buenos Aires Sur, 2006
- **Pirovano, Ignacio.** Carta al Ministro de RREE y Culto.
- **Portilla, Miguel León.** El nuevo mundo 1492-1992 ¿una disputa interminable? En: “Raíces indígenas. Presencia hispánica.

- **Puiggros, Rodolfo.** El peronismo, sus causas. **Saclabrini Ortiz.**
Testimonios del 17 de octubre
- **Rodríguez Saavedra, Carlos.** Las grandes corrientes de la pintura contemporánea.
- **Sasturain, Juan.** Francamente o Cómo Venturi volvió a los papeles.
En: “Franco Venturi, Homenaje 1937-1976 Detenido-Desparecido”.
Asunto Impreso Ediciones. 2006.
- **Svampa, M.E.** El dilema Argentino: Civilización o Barbarie, de Sarmiento al revisionismo peronista. Ed. El cielo por asalto. Bs. As. 1994
- **Svampa, Maristella.** El dilema argentino: civilización y barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista. Cap. IV
- **Valentié, M. E.** Mitos y ritos del noroeste argentino.
- **Vervizky, H.** Ética y Estética, En: Rodolfo Walsh...Datos Bibliográficos.Ed Página 12.
- **Walsh, R.** Esa mujer. En “Oficias Terrestres”.
- **Walsh, Rodolfo.** Del cuento a la dramaturgia.
- **Walsh, Rodolfo.** El violento oficio de escribir, obra periodística (1953-1977) Ed. Planeta. Bs. As. 1995

UNIDAD VI

- **Aiziczon de Franco, Celia.** Producción, distribución y consumo en los países del tercer mundo con especial referencia a Latinoamérica frente a la problemática “Globalización-Identidad”.

- **Azcuay, E.** Cultura latinoamericana y posmodernidad. En: “Mirar desde el sur”. Ed. Biblos.
- **Briante, Miguel.** Utopías del Sur: Uriburu. 1990
- **Casullo, N.** El Tiempo de las Vanguardias Artísticas y Políticas, en; “Itinerarios de la Modernidad”.
- **Danto, A** Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde con la historia. Paidós. Bs. As. 1999
- **Entrevista a Leínidas Gambartes.** Catálogo Centro Cultural Recoleta. 2002.
- **García Canclini, N.** Contradicciones latinoamericanas: ¿modernismo sin modernización? En: “Culturas híbridas”. Grijalbo. 1990
- **García Uriburu, N.** Composición Simétrica universal en Blanco y Negro de Joaquín Torres García. En: “Como ver la obra”
- **Giriot, L.** Marcel Duchamp y los ready mades. En: “Las claves del dadaísmo”. Planeta.Barcelona. 1990.
- **Glusberg, J.** Moderno/postmoderno. De Nietzsche al Arte global. EMECE. Bs. As. 1993
- **Habermas, J.** Modernidad: Un proyecto incompleto. En: El debate modernidad-posmodernidad. (Compilación: Nicolás Casullo). Puntosur editores. 1998
- **Huysen.** El arte efímero. Revista el Paseante. Madrid. 1996
- **Ospina, Nadin.** El mercado lo absorbe todo.

- **Restany, P.** Utopía del Sur. En: Catálogo: Nicolás García Urriburu en el Museo Nacional de Bellas Artes. 2000.
- **Rodríguez Saavedra, Carlos.** Las grandes corrientes de la pintura contemporánea.
- **Torres García.** La escuela del sur.
- **Trotta, Liliana** catálogo. 2005
- **Vattimo, G.** Introducción y Muerte u ocaso del Arte. En: “El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica de la cultura posmoderna”. Gedisa. Barcelona. 1995.
- **Zea, Gloria. Ospina, Nadine:** La Fetichización de lo exótico. En: “Museo de Arte Moderno de Bogotá” 2002

4) **Bibliografía General**

- **Aiziczon de Franco, C.** Religiosidad popular. La fiesta de Iruya. Ed. F. Lillio. MNT. 1996
- **Agosteguis, R.** Ambientación. 2003
- **Archer, M.** Installation art. Síntesis de texto realizada por Nicolás Olivera. Petry. Michael y Incola Oxley. FFyLL. UBA. 1997.
- **Argan, G.C.** El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos. Ed. AKAL. Madrid. 1991
- **Babero, J:** Prácticas de comunicación en la cultura popular. En: Comunicación, alternativa y cambio social. (comp..) Universidad Nacional Autónoma de México. 1979.

- **Bayon, D** América Latina en sus artes. México. UNESCO. S XXI. 1974
- **Berman, M** Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Siglo XXI editores. Madrid. 1988.
- **Bonfil Batalla, F.** Identidad y pluralismo cultural en América Latina. CEHASS. Puerto Rico. 1990
- **Borges, Jorge L. Bioy Casares, A.** La fiesta del monstruo.
- **Bourdieu, P.** Campo intelectual y proyecto creador. Ed Montessor Jungla simbolica. 2002.
- **Brawn, B.** The Rivera Collection. Pre-Columbian. Doumberton. Washington. 1990
- **Brughetti, R** Nueva Historia de la Pintura y la Escultura en La Argentina. Ed Gaglianone. Bs. As. 1994
- **Bürger, P.** El significado de la vanguardia. En: “El debate modernidad-posmodernidad”. (Compilador Nicolás Casullo). Puntosur editoriales.
- **Carpani, R.** La política en el arte por Ricardo Carpani. Es. Coyoacan. Bs. As.
- **Caruso, L.** Un mural de Castagnino olvidado en un cementerio. Artículo del diario Clarín. 3/12/2000.
- **Cullen, C.** Comunicación-Educación-Cultura. En: Reflexiones desde América. Ed. Fund. Ross. Rosario. 1987.
- **Chávez, Fermín.** Evita hay una sola. Significado social del descamisado.

- **De Ipola, E:** Ideología y discurso populista. Cap II: Sociedad, ideología y comunicación. Ed. Folios. Bs. As. 1982
- **Derrida, J.** ¿Hacia donde con la modernidad?. En: “El final de juego de Jacques Derrida y otros escritos”. Ed. Quadrata.
- **Dillehay, T. y Kaulicke, P.** Aproximación metodológica al comportamiento del jaguar y la organización espacial humana. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, vol. XVI. Bs. As. 1985
- **Dolmatoff. R.** El chamán y el jaguar. Estudio de las drogas narcóticas entre los indios de Colombia. Siglo XXI. México. 1977
- **Dragoski, G.** El pensamiento estético indígena y la historia del arte. En: Pensar desde América (comp. Dina Picotti). Bs. As. 1990
- **Dragoski, G.** Transfiguración de la imagen precolombina. Inclusión en el imaginario visual posmoderno . En: Propuestas para una antropología argentina. Ed. Biblos. Bs. As. 1997.
- **Dragoski y Kusch.** Cuerpo humano-Cuerpo estético. Revista del Instituto de investigaciones Estéticas. UNT.2002.
- **Escobar, T.** “Arte latinoamericano en jaque” en Estética y Crítica. Eudeba
- **Escobar, T.** Mito del arte, mito del pueblo. Peroni. Asunción. 1987.
- **Fell, C.** José Vasconcelos. UNAM. México.1989
- **Fernández Retamar.** Algunos usos de civilización y barbarie. Ed. Letra Buena. Bs. As. 1993

- **Fernández, J.** Arte mexicano desde sus orígenes hasta nuestros días. Porrúa. México. 1975
- **Fernández, J.** La estética del Arte Mexicano: La Coatricue. UNAM. México. 1972
- **Furió, V** Arte y niveles culturales En: “Sociología del Arte” Cátedra. Madrid. 2000
- **Gadamer, H.** La actualidad de lo bello. Cap:”El símbolo y el arte.”. Paidós. 1996.
- **García Ponce, J.** Diversidad de actitudes. En: América Latina en sus Artes” (Damián Bayón, relator). UNESCO. México. 1987
- **García Canclini, N** Culturas Híbridas. Grijalbo. México. 1990
- **García Ponce, J.** Un capítulo en la historia Universal. En: América Latina en las Artes. UNESCO. 1967
- **Gené, Marcela.** Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955 en :“Mundo Feliz”
- **Glusberg, J.** La presencia del arte de América Latina. Catálogo de la colección Constantini en el Museo Nacional de Bellas Artes. Ed. Exel. Bs. As. 1996
- **González Alcantud, J.** El exotismo en las vanguardias artístico literarias. ANTHROPOS. Barcelona. 1987
- **González, A. R.** Nota sobre religión y culto en el NOA prehispánico. Baessler Archiv. Band XXXI. Berín. 1983
- **González, A. R.** Arte Precolombino de la Argentina. Filmediciones Valero. Bs. As. 1977.

- **Gutiérrez Costa, Ana I. y Palazzolo, H** La calavera. Imagen de una muerte burlona. Bueno Aires. GETEA. 2003
- **Gramsci, A:** Los intelectuales y la organización de la cultura. En: Cuadernos de la cárcel. Juan Pablo Ed, México. 1975.
- **Haber, A.** La pintura argentina. Pueblos hombres y formas en el arte. CEAL. N°1. Bs. As. 1975
- **Haber, A.** Símbolos, héroes y estructuras. Buenos Aires. 1980
- **Hassig, Ross.** El sacrificio humano y las guerras floridas. Arqueología Mexicana. 2003.
- **Heidegger, M.** El origen de la obra de arte. FCE. Bs. As. 1958
- **Hernández, P.J.** Leonardo Favio, Estoy orgulloso de mi general. En: Peronismo y pensamiento nacional. 1955-1973. Biblos. Bs. As. 1997
- **Hobsbawn, E:** Marxismo e historia social. Universidad Autónoma de Buebla. México.1983
- **Jean Franco.** La globalización y la crisis de lo popular. En: Nueva Sociedad 149.
- **Kubler, G.** El ciclo de la vida y de la muerte en la escultura azteca. Gazette de Beaux Arts. París. 1985
- **Kusch, R** Anotaciones para una estética de lo americano. Revista COMENTARIO. N°9. Bs. As. 1955
- **Kusch, R.** Geocultura del Hombre Americano. Fernando García Cambeiro. Bs. As. 1976

- **Kusch, R.** Kusch y el pensar desde América. Ed. García Cambeiro. Bs. As. 1989
- **Lóizaga, P.** Conversaciones con Víctor Massuh. En: La contradicción Argentina. EMECE. Bs. As. 1995
- **Mariátegui, J. C.** Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana. Serie Papular. ERA. México. 1979
- **Mariano, Roberto.** “Florida y Boedo. Martín Fierro y yo” en Martín Fierro, Ed. Galerna
- **Núñez, Á.** “El nombre, los nombres” (fragmento). En “El canto del Quetzal”. Ed. Corregidor. 2002.
- **Pagano, J. L.** El arte de los Argentinos. Ed. Concourt. Bs. As. 1981
- **Paladines, C.** Discurso indígena y discurso de ruptura. En: Quinientos años de historia, sentido y proyección. (Compilador: Zea, L). FCE. México. 1986
- **Petorutti, E.** Un pintor ante el espejo. Hachette. Bs. As. 1968
- **Quiroga, H:** Estado, crisis económica y poder militar (1880-1981). CEAL. Bs As. 1985
- **Rama, A:** La narrativa en el conflicto de las culturas. En: Argentina Hoy. Siglo XXI. Bs As. 1982.
- **Restany, P.** Un remedio neo-espiritualista contra el peligro didáctico de los años 70. En: “La otra cara del arte”. Bs. As. 1992.
- **Ricoer, P.** El símbolo da que pensar. En: Finitud y Culpabilidad. Taurus. 1985.
- **Rivera, D.** Arte y política. México. Girjalbo. 1979

- **Rodríguez, A.** Diego Rivera, Pintura mural Fondo Editorial de la Plástica Americana. México. 1989
- **Romero, J. L.** El desarrollo de las ideas en la sociedad argentina del siglo XX. Ed. Solar. Bs. As. 1983
- **Scalabrini Ortiz, R.** El hombre que esta sólo y espera. Ed. Hispamérica. Bs As. 1986.
- **Sánchez Vázquez, A.** Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas. Cap: “Claves de la ideología estética del Diego Rivera”. México 1986
- **Sarlo, Beatriz.** Escenas de la vida posmoderna. Ariel. Bs. As. 1994
- **Sarmiento, D. F.:** Facundo. Civilización o Barbarie. Ed. Selectas SRL. Bs AS 1965
- **Santana, R.** Artes Plásticas: una presencia multifacética. En: “Pensar desde América. Vigencia y desafíos “(Coordinación Dina Picotti). Catálogo. 1990
- **Santoro, Daniel.** El descamisado gigante. Catálogo.
- **Santoro, Daniel.** Una memoria paradójica, una ambigüedad trágica.
- **Schwartz, J.** Las vanguardias latinoamericanas. Ed. Cátedra. Madrid. 1991
- **Squirru, R.** Badii, moderno y clásico
- **Taverna Irigoyen, M:** Addío, Lábbero. Libero Badii
- **Todorov, T** La conquista de América. El problema del otro. S XXI. México. 1987

- **Torres García, J.** Metafísica de la Prehistoria Indo Americana. Publicaciones de la Academia de Arete Constructivo. Montevideo. Uruguay. 1963
- **Torres García, J.** Escritos Selección analítica. Motevideo. 1974
- **Traba, M.** Artes plásticas latinoamericanas. La tradición de lo nacional y la cultura de la resistencia. Publicaciones del Museo de Arte Moderno de Bogotá. Colombia. 1984
- **Traba, M.** Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas. Siglo XXI. 2005.
- ***Trias, E.** Lo Bello y lo Siniestro. Ed Delbolsillo. 2005. Barcelona
- **Turok, M.** Cómo acercarse a la artesanía. Plaza y Valdes Editoriales,. México. 1988
- **Vasconcelos, J.** La raza Cósmica. México. Asociación Nacional de Libreros. 1983
- **Vattimo, G.** Más allá de la interpretación. Paidós. Madrid. 1995
- **Verón. E** Sobre Marta Minujín. Un happening de ls medios masivos: nota para un análisis semántico. Bs. As. 1987
- **Zea, L.** (coord.): América Latina en sus ideas . México, UNESCO, S XXI, 1986.

5) **Cronograma de Actividades** (que contemple planificación diaria de clases: temas de teóricos, lecturas obligatorias, actividades de prácticos, etc)

CLASE N° 1:	1er. CUATRIMESTRE	2do. CUATRIMESTRE
<p>TEORICO:</p> <p>Contenidos / temas a desarrollar</p> <p>Textos de lectura obligatoria</p>	<p>Presentación de la materia La experiencia estética. El dilema en América Latina.</p> <p><i>*Argullol, R. Tres miradas sobre el arte. Los motivos del arte</i></p> <p>Noé, L. Sobre eso que se llama Arte. En: “noescritos” Adriana Hidalgo editora.</p> <p>*Escobar, Ticio. <i>Precapitalismo/Modernismo.</i> En: “América Latina, el desafío del 3° milenio”.</p> <p>*Kusch, Rodolfo. <i>La tradición de la historia. La seducción de la barbarie.</i></p> <p>*Romero Brest, J <i>¿La estética o lo estético?</i> *Sánchez Vázquez, A. <i>Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas.</i></p> <p>*Valdez Martínez, S.C. <i>De la estética y del arte..</i></p> <p>Colombres, A. El arte en la emergencia Civilizatoria de AS Latina, En: “Pensar desde América”. Catálogos.1987</p>	<p>Ídem. 1° cuatrimestre</p>
<p>PRACTICO:</p> <p>Actividades propuestas a los</p>	<p>Lectura y análisis del programa</p>	<p>Ídem. 1° cuatrimestre</p>

alumnos.		
Modalidad.		
CLASE N° 2:		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	<p>Construcción del espacio americano. El concepto de cultura.</p> <p><i>*Guía de la cátedra sobre el concepto de cultura.</i></p> <p>* Aiziczon de Franco, C. <i>Religiosidad popular. La fiesta de Iruya.</i> *Campbell, J. <i>Los mitos, su impacto en el mundo actual.</i></p> <p>*Escobar, T. <i>Cultura y mito.</i></p> <p>*Geertz. <i>Interpretación de las culturas</i></p> <p>*Gonzáles, A. R. <i>Nota sobre religión y culto en el NOA prehispánico.</i> *González, A. R. <i>Arte Precolombino de la Argentina.</i></p> <p>*González, A. R. <i>Arte, estructura y arqueología.</i></p> <p>*Kusch, M. F. <i>El concepto de humanidad en la alfarería prehispánica del NOA.</i></p> <p>*Kusch, R. <i>Reflexiones sobre la cultura.</i></p>	<p>Ídem. 1° cuatrimestre</p>
PRACTICO:	<p>Lectura comprensiva de textos. Proyección de imágenes</p>	<p>Ídem. 1°</p>

Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.		cuatrimestre
CLASE N° 3:		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	<p>. Conformación de la Nación. El positivismo en la Argentina.</p> <p>*AAVV. <i>Prilidiano Pueyrredón.</i></p> <p>*Argullol, R. <i>Tres miradas sobre el arte</i></p> <p>*AAVV <i>Historia del arte y la sociedad argentina</i></p> <p>*Echeverría, E. <i>La Cautiva</i></p> <p>*Haber, A. <i>La pintura argentina. Vanguardia y tradicción</i></p> <p>*Pellegrini, A. <i>Xul Solar.</i></p> <p>*Romero, J. L. <i>El desarrollo de las ideas en la sociedad argentina del siglo XX.</i></p> <p>*Sarmiento, D.F. <i>Facundo, civilización y barbarie</i></p> <p>*Galasso, N. <i>Historia de la Argentina (desde los pueblos originarios hasta el tiempo de los Kirchner)</i></p> <p>*Goldman, N. “La construcción de un nuevo universo intelectual. Las ideas de la nueva generación, entre Echeverría y Sarmiento”. <i>Nueva Historia</i></p>	Ídem. 1° cuatrimestre

	Argentina. Sudamericana, Buenos Aires. *Botnik, R. Historia Elemental de los Argentionos. Corregidor. 2007.	
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Análisis de textos. Proyección de imágenes.	Ídem. 1° cuatrimestre
CLASE N° 4		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	El mito como recurso expresivo. El “otro cultural” <i>*Campbell, J. Los mitos, su impacto en el mundo actual.</i> Geertz, C . <i>Mitos, la religión de Java.</i> Colombres, A. <i>El mito como zona sagrada.</i> <i>*Guía de la cátedra sobre el concepto de mito.</i> *Dargoski, G. <i>El pensamiento estético indígena y la historia del arte</i> *Dragosky y Kusch. <i>Los Mitos en el mundo contemporáneo: Evita, Gardel y la Virgen de Luján. En: “Folklore Latinoamericano”. Tomo III 1999-2000.</i>	Ídem. 1° cuatrimestre

	<p>*Escobar, T. <i>Arte Latinoamericano en jaque</i>. En: “Estética y crítica, los signos del arte”.</p> <p>*Haber, A. <i>Símbolos, héroes y estructuras</i>.</p>	
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	Análisis de material audiovisual	Ídem. 1º cuatrimestre
CLASE N° 5:		
<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria</p>	<p>El Estado, el monumento y los proyectos políticos culturales</p> <p>*Baba, Homi. <i>Narrando la Nación</i>. En: la invención de la Nación.</p> <p>*Debray, Regis. El estado Seductor. En: “La invención de la Nación”. Manantial</p> <p>*Rodríguez, E. B. <i>La escultura Argentina y José Fioravanti</i>. En: “José Fioravanti”.</p> <p>*Felix Haedo, O. <i>Lola Mora. Vida y obra de la primer escultora argentina.</i></p> <p>*Un proyecto para no olvidar. Parque de la Memoria.</p> <p>*Michael, J y Schaffaer, M. <i>Generos entre medios y</i></p>	Ídem. 1º cuatrimestre

	<i>memoria. Paisaje Cronotopico. En: "Memoria del Arte-Memoria de los Medios". punto impreso editora.</i>	
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Análisis de material audiovisual	Ídem. 1° cuatrimestre
CLASE N° 6:		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar	<p>Occidente y la producción estética precolombina</p> <p>*Kusch, Rodolfo. <i>Anotaciones para una estética de lo americano.</i></p> <p>*Cortazar, Julio. <i>La noche boca arriba</i></p> <p>*Duverger, C. <i>Mesoamérica. La cristalización de un mito.</i></p> <p>*Gonzáles, A. R. <i>Nota sobre religión y culto en el NOA prehispánico.</i> *González, A. R. <i>Arte Precolombino de la Argentina.</i></p> <p>*Pastory, E. (2005). <i>Thinking whith Things. Towars a new visions of art. University of texas. Austin. 2° parte.</i></p> <p>*Westheim, P. <i>Arte Antiguo de México. FCE. México. 1950.</i></p>	Ídem. 1° cuatrimestre

PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	1º PARCIAL PRESENCIAL	Ídem. 1º cuatrimestre
CLASE N° 7		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	INVITADO ESPECIAL O ASISTENCIA A ALGUNA CONFERENCIA RELEVANTE	Ídem. 1º cuatrimestre
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	INVITADO ESPECIAL	Ídem. 1º cuatrimestre
CLASE N° 8		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Arte social en Argentina: Antonio Berni. Muralismo. Arte y militancia: R. Carpani *Carpani, R. <i>La política en el arte</i> *Caruso, L. <i>Un mural de Castagnino olvidado en un cementerio.</i>	Ídem. 1º cuatrimestre A confirmar el invitado.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

	<p>*Cuesta, R. de la Carpani. *Dragoski, G y Mendez Cherey, D. <i>Los problemas sociales, el arte y la militancia</i> *Molina, I. y Radovanovic, E. <i>Murales de Antonio Berni en el Cine General San Martín de Avellaneda.</i> *Squirru, R. <i>Introducción a la obra de Ricardo Carpani.</i> *Gutierrez Costa, Ana. <i>Ricardo Carpani: lo universal visto de una mirada argentina.</i> Rev. Espacios de critica y producción. N° 34. UBA.Bs As 2007 *Oliveras, E. Los Monstruos de Antonio Berni. En: "Construcciones Polimatericas del Artista 1965-1971". Centro Cultural Borges.</p>	
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	Proyección de imágenes	<p>Ídem. 1° cuatrimestre A confirmar el invitado</p>
CLASE N° 9		
<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar</p>	<p>Arte e ideología. Emergencia de una nueva cultura. *Ocampo, E. <i>Apolo y la</i></p>	<p>Ídem. 1° cuatrimestre</p>

<p>Textos de lectura obligatoria</p>	<p><i>máscara, el reino de la belleza.</i></p> <p>* Dragoski, G. <i>Sobre máscaras y enmascarados en la celebración del carnaval Chiriguano-chané.</i></p> <p>*García Canclini,N. <i>Contradicciones latinoamericanas: ¿modernismo sin modernización?</i></p> <p>*Colombres, A. <i>Teoría transcultural del arte.</i> Introducción.</p> <p>*Chávez, Fermín. <i>Evita hay una sola. Significación social del “descamisado”</i></p> <p>* Jauretche, A. <i>Manual de Zonceras Argentinas.</i></p> <p>* Walsh, R. <i>San la Muerte En: “El violento oficio de escribir”.</i></p> <p>* Pirovano, I. <i>Sesostris Vitullo . Esculturas.</i></p> <p>*Ford, A. <i>Jauretche, un modo nacional de ver las cosas.</i></p> <p>*Walsh, R. <i>Esa mujer. En: Los oficios terrestres.</i></p> <p>*<i>Ética y estética de Rodolfo Walsh/ Datos Biográficos</i></p> <p>*Walsh, R. <i>Del cuento a la dramaturgia.</i></p> <p>* Giunta, A. <i>Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollo</i></p> <p>*Gené, Marcela. <i>Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955 en “Mundo Feliz”</i></p>	
---	--	--

<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Proyección de material audiovisual.</p>	<p>Ídem. 1º cuatrimestre</p>
<p>CLASE N° 10</p>		
<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria</p>	<p>Arte e identidad. *Rojas, R <i>Eurindia. Ensayos de estética sobre las culturas americanas.</i> *Mariátegui, J.C. <i>Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana</i> *Kusch, R. <i>La traición de la historia. La seducción de la barbarie.</i> En: “Obras completas”. Ed Fundación Ross. Rosario. 2000 *Trincherro, H. Aportes al debate sobre genocidio. Los pueblos indígenas en la formación del Estado Nación Argentino. En: “análisis de practicas genocidas”.2005.</p>	<p>Ídem. 1º cuatrimestre</p>
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Proyección de imágenes y análisis de textos.</p>	<p>Ídem. 1º cuatrimestre</p>

CLASE N° 11		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	VISITA A MUSEO	Ídem. 1° cuatrimestre
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	VISITA A MUSEO	Ídem. 1° cuatrimestre
CLASE N° 12		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	El arte popular en América Latina. Los mitos del mundo moderno. Los mitos nacionales. *Colombres, A <i>El arte en la emergencia civilizatoria de América Latina.</i> *Escobar, T. <i>Cuestiones sobre el arte popular.</i> *Franco, J. <i>La globalización y el arte popular.</i> *Escobar, T. <i>Supervivencia del arte indígena.</i> *Flo, J. <i>Arte popular y medios.</i> *Aiziczon de Franco, C Mito, Fiesta y Rito. “Los mitos del	Ídem. 1° cuatrimestre

	<p>mundo moderno”</p> <p>*Lóizaga, P. <i>Conversaciones con Víctor Massuh.</i></p> <p>*Dragoski, G y Mendez Cherey, D. <i>Los mitos en el mundo contemporáneo</i></p>	
<p>PRACTICO:</p> <p>Actividades propuestas a los alumnos.</p> <p>Modalidad.</p>	<p>Proyección de material audiovisual.</p>	<p>Ídem. 1° cuatrimestre</p>
<p>CLASE N° 13</p>		
<p>TEORICO:</p> <p>Contenidos / temas a desarrollar</p> <p>Textos de lectura obligatoria</p>	<p>Vanguardia y posmodernidad.</p> <p>* Romero Brest, Jorge. <i>¿La estética o lo estético?</i></p> <p>*Toynbee, A. <i>La gran aventura de la humanidad.</i></p> <p>*Torres García, J. <i>Escritos.</i></p> <p>*Oliveras, Elena. <i>Los monstruos. Antonio Berni.</i></p> <p>*Taverna Irigoyen, M: <i>Addío, Líbbero. Libero Badii</i></p> <p>*Agosteguis, R. <i>Ambientación.</i></p> <p>*Torres García. <i>La escuela del sur.</i></p> <p>*Briante, M. <i>Utopías del Su.: Uriburu.</i></p> <p>*Habermas, J. <i>Modernidad: un proyecto incompleto. En: “el debate modernidad-</i></p>	<p>Ídem. 1° cuatrimestre</p>

	<p><i>posmodernidad”Ed Puntosur.</i> <i>*Vattimo, G. Introducción y Muerte o crepúsculo del Arte. En: “el fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica de la cultura posmoderna”. Gredisa. Barcelona. 1990.</i> <i>*Danto, A. moderno, posmoderno, contemporáneo. En. Después del fin del arte” Ed. Paidós. Barcelona.</i> <i>*Casullo, N.El tiempo de las vanguardias Artísticas y Políticas. En: “Itinerarios de la modernidad”.</i> <i>*Glusberg, J. Moderno/posmoderno. CapII.Emece. 1993.</i></p>	
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Proyección de imágenes y análisis de textos.</p>	<p>Ídem. 1º cuatrimestre</p>
<p>CLASE N° 14</p>		
<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar</p>	<p>2º PARCIAL PRESENCIAL</p>	<p>Ídem. 1º cuatrimestre</p>

Textos de lectura obligatoria		
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.		Ídem. 1° cuatrimestre
CLASE N° 15		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	RECUPERATORIO	Ídem. 1° cuatrimestre
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Cierre de la cursada	Ídem. 1° cuatrimestre

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

(detallar los recursos didácticos orientados a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje: por ejemplo, clases expositivas de síntesis, grupos de resolución de problemas, intercambio y explicación de resultados, etc.)

- Se favorecerá el conocimiento y comprensión de los distintos modelos teóricos de aproximación a nuestro objetivo de estudio.
- Se incentivará el interés del alumno en las tareas de investigación a partir de las nuevas postulaciones teóricas aportadas por la estética, la historia del arte, la antropología, la sociología y la teoría de la comunicación. Entendiendo que desde esta perspectiva interdisciplinaria el alumno podrá ampliar su visión del fenómeno comunicacional.
- Como recursos didáctico orientados a fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje se utilizará material gráfico, audiovisual, fílmico, diapositivas, videos y objetos estéticos y culturales cumpliendo con los objetivos trazados por la cátedra.

7) Modalidad de cursado (especificar la modalidad de trabajo que la asignatura contemple, duración de teóricos y prácticos, cantidad de alumnos por grupo de discusión, etc.)

Se dictarán cuatro horas semanales, intercalándose clases prácticas y teóricas. El desarrollo de los trabajos prácticos se centrará en el análisis de

obras literarias, plásticas, fílmicas, etc. Que ejemplifiquen las diferentes manifestaciones estético-culturales nacionales.

El proceso de organización de los prácticos implica reuniones de los docentes para discutir tanto los aspectos didácticos como la nueva bibliografía que se trabajará en clase.

8) Evaluaciones (especificar cantidad y forma de evaluación, ubicación en el Cronograma de Actividades, etc.)

La calificación de prácticos se obtendrá:

1. De la exposición, por parte de los alumnos, de las lecturas obligatorias trabajadas en clase.
2. De la participación de cada uno de los alumnos en las clases.
3. De la aprobación de dos exámenes parciales.

En el caso de ausencia o de no haber alcanzado la calificación necesaria para la promoción final, se brindará la posibilidad de un examen recuperatorio.

9) Régimen de Promoción

Se utilizará el régimen de promoción que posee la Universidad Nacional de La Matanza.

Prof. Gutiérrez Costa, Ana Inés
Jefa de Cátedra

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Programa de la Asignatura: **PRINCIPALES TENDENCIAS ESTÉTICAS Y ARTÍSTICAS**

II Cuatrimestre de 2016

Cátedra:

Prof. Adjunta a cargo: Dra. Graciela C. Sarti

Prof. Adjunta: Lic. Mónica Ettlin

Carga Horaria: 4 horas semanales de cursado cuatrimestral

1) Fundamentación

En el momento actual, la producción estética ocupa un lugar central en el estudio de los procesos sociales. Ideologías, proyectos, críticas y demandas sociales encuentran en el objeto estético un vehículo privilegiado. No sólo las obras y los discursos que ellas encierran, sino también la producción de teoría que pretende abarcarlas, se ofrecen como sala de debates de los conflictos del tiempo presente. La materia *Principales tendencias artísticas y estéticas* busca brindar al alumno de Comunicación Social herramientas de comprensión de los procesos culturales de la última modernidad, aplicables a la práctica profesional. Atentos al carácter abierto, polifacético y conflictivo de los objetos de estudio, busca fomentar la discusión sobre los mismos desde el abordaje de diversas corrientes de pensamiento, ofreciendo en diálogo principales líneas de producción artística junto a las correspondientes desde el campo de la Estética, especialmente la Teoría del arte.

2) Objetivos Estructurales

Habida cuenta de lo expresado en el ítem anterior, son objetivos de cátedra:

- Brindar un panorama de las principales tendencias artísticas en el lapso de la modernidad tardía y la posmodernidad/contemporaneidad.
- Instalar la producción argentina en ese lapso y frente a las modalidades internacionales.
- Ofrecer modelos de análisis de obras de distintos lenguajes expresivos en relación con diversos momentos histórico-culturales.

En términos, del alumno, deseamos lograr que:

- 1) Conozca las principales tendencias del campo artístico y el pensamiento estético de la modernidad tardía y la contemporaneidad, en el ámbito internacional y nacional.
- 2) Vincule dichos conocimientos con los procesos histórico-sociales del periodo.
- 3) Adquiera destrezas en el análisis de obras plásticas, literarias y del espectáculo, vinculando elementos formales, ideas y discursos, en estos objetos.
- 4) Pueda aplicar estas destrezas en trabajos de producción crítica.
- 5) Valore la inserción y el aporte de la producción artística argentina en el contexto internacional

3) Unidades Didácticas

3.a) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

Unidad I :

Los inicios de la modernidad tardía y la autonomía del Arte y de la Estética. Relación entre Estética, Arte y noción de sujeto autónomo en la Ilustración: el fundamento filosófico a partir de Kant. Clasicismo y romanticismo, conceptos básicos; ejemplos literarios y plásticos. El romanticismo en Europa y Argentina. Temas y recursos. La tendencia realista a mediados del siglo XIX. Ejemplos literarios y plásticos en el ámbito internacional. Apuntes del realismo en la generación del '80 en la Argentina y su vínculo con el proyecto de país de dicha generación. La continuidad de los realismos a lo largo del siglo XX y la polémica por el realismo en el ámbito de la Estética.

Unidad II :

Los finales del siglo XIX y las nuevas expresiones. El japonismo.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Los comienzos del siglo XX: modernidad y vanguardias. La oposición entre autonomía del arte y heteronomía a través de las poéticas vanguardistas. La oposición con la tradición y el rescate de las “otras culturas”. La relación con el desarrollo industrial. El expresionismo, poética y realizaciones en pintura, grabado, narrativa y cine. Continuidad de la poética expresionista a lo largo del siglo. El cubismo y sus contextos estéticos: la apelación al arte africano. El futurismo y la importancia de los manifiestos. Los inicios de la abstracción y su continuidad a lo largo del siglo. Vanguardias literarias y plásticas en la Argentina de los años ´20 y ´30: Martín Fierro y el grupo Artistas del Pueblo. Roberto Arlt y la renovación del teatro. Antonio Berni.

Unidad III

La posmodernidad y el problema del fin arte o de su justificación. Principales tendencias a partir de los ´70. El arte conceptual internacional y los principales referentes locales. Los nuevos lenguajes y el problema de la deslimitación: *body art*, *land art*, *performances*, video-arte en la escena nacional e internacional. El giro poscolonial en el arte contemporáneo: bienales del tercer mundo y circuito internacional.

3.b) Bibliografía Específica por Unidad Temática

Unidad I:

- Jiménez, José, Cap. 1: “Arte es todo lo que los hombres llaman arte”, en *Teoría del Arte*, Madrid, Alianza Tecnos, 2002.
- Eagleton, Terry, Cap. I: “Particularidades libres” en *La Estética como ideología*, traducción de J. Cano Cuenca y G. Cano, Madrid, Trotta, 2006.
- Honour, Hugh, Cap. I “A falta de mejor nombre”, en *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1981.
- Argan, Giulio Carlo, Cap. 1 “Clásico y romántico” y Gustave Courbet, “*Les demoiselles des bordes de la Seine*”.
- Gombrich, Ernst, “La ruptura de la tradición” en *La historia del arte*, México, Conaculta, pp. 456 a 470.

- López Anaya, Jorge, Cap. 4: “La generación del ´80”, *Historia del Arte Argentino*, Buenos Aires, Emecé, 1997.
- Sarti, Graciela C., “*Frankenstein*, conformación de un mito sobre la vida artificial”. En *Itinerarios. Revista de Literatura y Artes, N°1*, Hugo F. Bauzá director, Buenos Aires, EUDEBA, 1998.
- Fragmentos literarios escogidos:
 - Hawthorne, Nathaniel, “El manto de Lady Eleanore”, en *El cuento norteamericano del siglo XIX*, Buenos Aires, CEDAL, 1977.
 - Shelley, Mary, *Frankenstein*, (1818-1835) Cap. 4 y 11 (éste último, según la edición, aparece como 3 del volumen II). Se recomienda la traducción de Jerónimo Ledesma, Buenos Aires, Colihue Clásica, 2006.
 - Echeverría, Esteban, “La cautiva”, fragmentos.
 - Maupassant, Guy de, “Una vendetta”, cuento..

Unidad II:

- Argan, Giulio Carlo, Cap. 2, “La realidad y la conciencia” en *El arte moderno*, Valencia, Fernando Torres editor, 1983.
- Thomas, Zacharias, “Cereza, madera y flores” en *Grabados japoneses*, Taschen, Köln, 1994, pp. 23 a 33.
- Bürger, P., “La negación de la autonomía del arte”, en *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1987.
- Longoni, A., “La teoría de la vanguardia como corset”, *Revista Pensamiento de los confines* n° 18, Buenos Aires, junio 2006.
- De Micheli, Mario, Cap. 4: “La protesta del expresionismo”, y Cap. 7: “Las contradicciones del cubismo”, en *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Editorial Universidad de Córdoba, 1968.
- Funes, Virginia, “Las vanguardias y el cine: pintura en movimiento”, en *Vanguardias revisitadas*, G. C. Sarti compiladora, Buenos Aires, Van Riel, 2006.
- Manifiesto del futurismo.
- Manifiesto martinfierrista.
- Sarlo, B., Cap. I: “Buenos Aires, ciudad moderna”, y Cap. IV: “Vanguardia y utopía” en *Buenos Aires 1920-1939. Una modernidad periférica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

- Babino, María Elena, “Xul Solar entre la realidad y la ficción”, en *Itinerarios, Revista de Literatura y Artes N° 3*, Buenos Aires, Eudeba, 2001.
- Roberto Arlt, *Saverio el cruel*, Buenos Aires, Losada.
- Lauria, Adriana: “Correlatos entre Berni y sus contemporáneos. Diálogos argentinos” y Pacheco, Marcelo, “Antonio Berni, un comentario rioplatense sobre el muralismo mejicano”, en *Berni y sus contemporáneos. Correlatos*, Buenos Aires, MALBA, 2005.

Unidad III

- Bishop, Claire, “El arte de la instalación y su herencia”, en revista *Ramona nro. 78*, marzo, Buenos Aires, 2008.
- Gadamer, H., Cap. III “El arte como fiesta”, en *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós, 1991.
- Vattimo, Gianni, “Muerte o crepúsculo del arte” en *El fin de la modernidad*, Gedisa.
- Danto, Arthur, “Introducción: moderno, posmoderno, contemporáneo” en *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1997.
- *Luis Bedit en el Museo Nacional de Bellas Artes*, Buenos Aires, MNBA, 1996.
- *Grippe. Una retrospectiva. Obras 1971-2001*, Buenos Aires, MALBA, 2004.
- Sarti, G. “Marcos teóricos de la agrupación” en dossier *Grupo CAyC*, Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, Subsecretaría de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2013. Disponible on-line en:
http://cvaa.com.ar/02dossiers/cayc/03_intro.php
- Smith, Terry, “El giro poscolonial”, en *¿Qué es el arte contemporáneo?*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2012.
- Fernández del Campo, Eva, “El arte contemporáneo de China en el proceso de mundialización”, en *Orientando. Temas de Asia Oriental, Sociedad, Cultura y Economía*. S/D.
- Han, Byung-Chul, *La salvación de lo bello*, Barcelona, Herder, 2015. pp. 11-23.

- Han, Byung-Chul, *Shanzai. El arte de la falsificación y la deconstrucción en China*, Buenos Aires, Caja Negra, 2016. pp. 61-81.
- Zuzulich, Jorge, “Una tensión productiva: performance y tecnología” En *Cibertronic*, revista digital de UNTREF.

4) **Bibliografía General**

- Academia Nacional de Bellas Artes, *Historia General del Arte en la Argentina*, Buenos Aires, 1982-2014.
- Adorno, Th., *Teoría Estética*, Madrid, Taurus, 1980.
- Argan, Giulio Carlo, *El arte moderno*, Valencia, Fernando Torres Editor, 1983.
- Babino, María Elena, “Xul Solar entre la realidad y la ficción”, en *Itinerarios, Revista de Literatura y Artes N° 3*, Buenos Aires, Eudeba, 2001.
- *Berni y sus contemporáneos. Correlatos*, Buenos Aires, MALBA, 2005.
- Bozal, Valeriano, Ed. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías contemporáneas*, I y II, Madrid, Visor, La balsa de la Medusa, 1996.
- Burucúa, José Emilio, director, *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*, Buenos Aires, Sudamericana, Tomos I y II, 1999.
- Cippolini, Rafael, *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2003.
- Danto, Arthur, *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Editorial Universidad de Córdoba, 1968 (hay edición posterior de Madrid, Alianza).
- Gadamer, H., *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós, 1991.
- Gambaro, Griselda, *Acuerdo para cambiar de casa*, 1971.
- Gradowczyk, Mario, *Xul Solar*, Buenos Aires, Ediciones Alba, Fundación Bunge y Born, 1994.
- *Grippto. Una retrospectiva. Obras 1971-2001*, Buenos Aires, MALBA, 2004.
- Giunta, Andrea, *Objetos mutantes. Sobre arte contemporáneo*, Santiago de Chile, Palinodia, 2010.

- Giunta, Andrea, *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
- Guasch, Ana María, *El arte del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza Forma, 2000.
- Hoffmann, Werner, *Los fundamentos del arte moderno. Una introducción a sus formas simbólicas*, Barcelona, Península, 1992.
- Honef, Klaus, *Arte contemporáneo*, Hohenzollernring, Taschen, 1991.
- Honour, Hugh, *El romanticismo*, Madrid, Alianza Forma, 1981.
- Jiménez, José, *Teoría del Arte*, Madrid, Alianza Tecnos, 2002.
- López Anaya, Jorge, *Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000)*, Buenos Aires, Emecé, 2005.
- Lucie Smith, Edward, *Movimientos en el arte desde 1945*, Buenos Aires, Emecé, 1979.
- *Luis Benedit en el Museo Nacional de Bellas Artes*, Buenos Aires, MNBA, 1996.
- Lyotard, Jean F., *La condición posmoderna*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Malosetti Costa, Laura, *Los primeros modernos, Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Marchan, Simón, *Del arte del objeto al arte de concepto*, Madrid, Comunicación, 1974.
- Oliveras, Elena, *La levedad del límite*, Buenos Aires, Fundación Pettoruti, 2000.
- -----, *Estética. La cuestión del arte*, Buenos Aires, Ariel-Filosofía, 2005.
- -----, *La metáfora en el arte*, Buenos Aires, Emecé, 2007.
- -----, Ed., *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI*, Buenos Aires, Emecé, 2008.
- Oliveras, Elena, y Glusberg, Jorge, *Xul Solar*, Catálogo de la retrospectiva del MNBA; Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1998.
- *Oscar Bony. El mago, catálogo retrospectiva*, Buenos Aires, Malba, 2007.
- *Primeros modernos*, catálogo MNBA, Buenos Aires, 2007.

- Pelletieri, Osvaldo, “Roberto Arlt y el teatro independiente”, en *Itinerarios, Revista de Literatura y Artes N° 3*, Buenos Aires, Eudeba, 2001.
- -----, *Una historia interrumpida*, Buenos Aires, Galerna, 1997
- Rodríguez Otero, Mariano y Sarti, Graciela, “Del desierto indómito al campo manso: iconografía de la pampa hasta su dominación”, en *Ciudad/Campo en las Artes en Argentina y Latinoamérica*, 3ras. Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, CAIA, Buenos Aires, 1991.
- Saítta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920-1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1984.
- Smith, Terry, *¿Qué es el arte contemporáneo?*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2012
- Subirats, Eduardo, *El fin de las vanguardias*, Barcelona, Anthropos.
- Vattimo, Gianni, *El fin de la modernidad*, Gedisa
- *Vanguardias revisitadas. Nuevos enfoques sobre las vanguardias artísticas*, G. C. Sarti compiladora, Buenos Aires, Ediciones Van Riel, 2006.

Página de Internet recomendada:

CENTRO VIRTUAL DE ARTE ARGENTINO:

<http://cvaa.com.ar>

5) Cronograma de Actividades

Clase 1, 31/3

Teórico: Unidad I. Los inicios de la modernidad tardía y la autonomía del arte y de la Estética. Relación entre Estética, Arte y noción de sujeto autónomo en la Ilustración: el fundamento filosófico a partir de Kant.

Lecturas obligatorias:

- Jiménez, José, Cap. 1: “Arte es todo lo que los hombres llaman arte”, en *Teoría del Arte*, Madrid, Alianza Tecnos, 2002.
- Eagleton, Terry, Cap. I: “Particularidades libres” en *La Estética como ideología*, traducción de J. Cano Cuenca y G. Cano, Madrid, Trotta, 2006.

Act. de prácticos:

Análisis de un conjunto de imágenes plásticas seleccionadas.

Análisis grupal de textos y comentario general. Discusión de conclusiones.

Clase 2 7/4

Teórico: Unidad I: Clasicismo y romanticismo: notas distintivas. El romanticismo: contexto histórico e ideología. Ejemplos literarios y plásticos.

Lecturas obligatorias:

- Honour, Hugh, Cap. I “A falta de mejor nombre”, en *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1981.
- Gombrich, Ernst, “La ruptura de la tradición” en *La historia del arte*, México, Conaculta, pp. 456 a 470.
- Argan, Giulio Carlo, Cap. 1 “Clásico y romántico”, en *El arte moderno, Vol. I*, Valencia, 1985.

Act. de prácticos:

Análisis de comparativo de obras plásticas.

Análisis de bibliografía y exposición de conclusiones.

14/4 Feriado Nacional

Clase 3, 21/4

Teórico: Unidad I: Romanticismo: temas y recursos. El romanticismo en Europa y América. El caso argentino: el ejemplo de la imagen del indio en literatura y pintura.

Lecturas obligatorias:

- Hawthorne, Nathaniel, “El manto de Lady Eleanore”, en *El cuento norteamericano del siglo XIX*, Buenos Aires, CEDAL, 1977.
- Shelley, Mary, *Frankenstein*, (1818-1835) Cap. 4 y 11 (éste último, según la edición, aparece como 3 del volumen II). Se recomienda la traducción de Jerónimo Ledesma, Buenos Aires, Colihue Clásica, 2006.
- Echeverría Esteban, “La cautiva”, fragmentos.
- Sarti, Graciela, “*Frankenstein*, conformación de un mito sobre la vida artificial”. En *Itinerarios. Revista de Literatura y Artes*, N^o1, Hugo F. Bauzá director, Buenos Aires, EUDEBA, 1998.
- Rodríguez Otero, Mariano, y Sarti, Graciela C, “Imagen de un otro para una nueva conquista”, en *Las artes en el debate del Quinto Centenario, 4as. Jornadas del CAIA*, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, 1992.

Act. de prácticos:

Análisis comparativo de los textos de Echeverría y Hawthorne.
Aplicación de la bibliografía a la exégesis de los textos.

Clase 4, 28/4

Teórico: Unidad I: La tendencia realista a mediados del siglo XIX. Ejemplos literarios y plásticos en el ámbito internacional. Apuntes del realismo en la generación del '80 en la Argentina y su vínculo con el proyecto de país de dicha generación. La continuidad de los realismos a lo largo del siglo XX.

Lecturas obligatorias:

- Argan, Giulio Carlo, “Gustave Courbet, *Les demoiselles des bordes de la Seine*”.

- López Anaya, Jorge, Cap. 4: “La generación del ´80”, *Historia del Arte Argentino*, Buenos Aires, Emecé, 1997.
- Maupassant, Guy de, “Una vendetta” (cuento).

Act. de prácticos:

Análisis de ejemplos de realismo en pintura y narrativa. Conclusiones.

Clase 5, 5/5

Teórico: **Unidad II:** Los finales del siglo XIX y las nuevas expresiones. El japonismo.

Los comienzos del siglo XX: modernidad y vanguardias. La oposición entre autonomía del arte y heteronomía a través de las poéticas vanguardistas. La oposición con la tradición y el rescate de las “otras culturas”. La relación con el desarrollo industrial.

Lecturas obligatorias:

- Thomas, Zacharias, “Cereza, madera y flores” en *Grabados japoneses*, Taschen, Köln, 1994, pp. 23 a 33.
- Argan, Giulio Carlo, Cap. 2, “La realidad y la conciencia” en *El arte moderno*, Valencia, Fernando Torres editor, 1983.
- Burger, P., “La negación de la autonomía del arte”, en *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1987.
- Longoni, A., “La teoría de la vanguardia como corset”, *Revista Pensamiento de los confines* n° 18, Buenos Aires, junio 2006.

Act. de prácticos:

Presentación del análisis grupal de una obra correspondiente a las categorías tratadas.

Exposición, comentario y debate de diversos textos teóricos por parte de los alumnos, divididos en grupos, y de los docentes.

Clase 6, 12/5

Teórico:: El expresionismo, poética y realizaciones en pintura, grabado, narrativa y cine. Continuidad de la poética expresionista a lo largo del siglo.

Lecturas obligatorias:

- De Micheli, Mario, Cap. 4: “La protesta del expresionismo”, en *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Editorial Universidad de Córdoba, 1968.
- Funes, Virginia, “Las vanguardias y el cine: pintura en movimiento”, en *Vanguardias revisitadas*, G. C. Sarti compiladora, Buenos Aires, Van Riel, 2006.

Act. de prácticos:

Análisis de obras expresionistas, de diversos lenguajes. Proyección tanto de obras de comienzos de siglo XX como de la continuidad del movimiento a lo largo del siglo.

Comentario de textos.

Clase 7, 19/5

Teórico: El cubismo y sus contextos estéticos: la apelación al arte africano. El futurismo y la importancia de los manifiestos. Los inicios de la abstracción y su continuidad a lo largo del siglo.

Lecturas obligatorias:

- Manifiesto del futurismo (1909).
- De Micheli, Mario, Cap. 7: “Las contradicciones del cubismo”, en *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Editorial Universidad de Córdoba, 1968.

Act. de prácticos:

Análisis de obras el cubismo, el futurismo y la abstracción. Lectura y comentario del Manifiesto futurista.

Clase 8, 26/5

Teórico: Vanguardias literarias y plásticas en la Argentina de los años '20: Martín Fierro.

Lecturas obligatorias:

- Manifiesto martinfierrista (1924).

- Sarlo, B., Cap. I: "Buenos Aires, ciudad moderna", y Cap. IV: "Vanguardia y utopía" en *Buenos Aires 1920-1939. Una modernidad periférica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Babino, María Elena, "Xul Solar entre la realidad y la ficción", en *Itinerarios, Revista de Literatura y Artes N° 3*, Buenos Aires, Eudeba, 2001.

Act. de prácticos:

Proyección y análisis de ejemplos.

Lectura de manifiesto y comentario grupal.

Exposición de textos.

Clase 9, 2/6

Teórico: Roberto Arlt, *Saverio el cruel*. Proyecciones sociales en la obra de Berni. La influencia del muralismo mejicano.

Lecturas obligatorias:

- Roberto Arlt, *Saverio el cruel*.
- Lauría, Adriana: "Correlatos entre Berni y sus contemporáneos. Diálogos argentinos" y Pacheco, Marcelo, "Antonio Berni, un comentario rioplatense sobre el muralismo mejicano", en *Berni y sus contemporáneos. Correlatos*, Buenos Aires, MALBA, 2005.

Act. de prácticos:

Análisis grupal de la obra de Arlt, con guía de trabajo.

Exposición de textos teóricos.

Clase 10, 9/6

Examen parcial presencial sobre contenidos de la primera y segunda unidad.

Clase 11, 16/6

Teórico: ***Unidad III***: La posmodernidad y el problema del fin arte: Introducción. Arte y deslimitación de lenguajes.

Lecturas obligatorias:

- Danto, Arthur, Cap.: “Introducción: moderno, posmoderno, contemporáneo” en *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1997.
- Vattimo, Gianni, “Muerte o crepúsculo del arte” en *El fin de la modernidad*, Gedisa.
- Subirats, Eduardo, Cap.1 y 2, en *El fin de las vanguardias*, Barcelona, Anthropos.
- Han, Byung-Chul, *Shanzai. El arte de la falsificación y la deconstrucción en China*, Buenos Aires, Caja Negra, 2016. pp. 61-81.

Act. de prácticos:

Análisis de textos por grupos y ronda de comentarios final. Aplicación a ejemplos contemporáneos.

Clase 12, 23/6

Teórico: Principales tendencias a partir de los ´70. El arte conceptual internacional y la obra de destacados referentes locales.

Lecturas obligatorias:

Sarti, G., “Marcos teóricos de la agrupación” en *Grupo CAyC, 2013*, disponible on-line en Centro Virtual de Arte Argentino, Secretaría de Cultura, GCBA. <http://cvaa.com.ar/02dossiers/cayc>

- *Grippe. Una retrospectiva. Obras 1971-2001*, Buenos Aires, MALBA, 2004.
- *Luis Bedit en el Museo Nacional de Bellas Artes*, Buenos Aires, MNBA, 1996.

Actividades: Proyección y análisis de ejemplos de conceptualismo, con acentuación en artistas locales.

Práctico:

Los nuevos lenguajes y el problema de la deslimitación: *body art, land art, performances*, video-arte en la escena nacional e internacional.

Lecturas obligatorias:

- Bishop, Claire, “El arte de la instalación y su herencia”, en revista *Ramona nro. 78*, marzo, Buenos Aires, 2008.

- Gadamer, H., Cap. III “El arte como fiesta”, en *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós, 1991, p. 99 y ss.
- Zuzulich, Jorge, “Una tensión productiva: performance y tecnología”. Disponible n-line en *Cibertronic*, revista digital de UNTREF.

Actividades: Análisis de textos por grupos y ronda de comentarios final.

Clase 13, 30/6

Teórico: El giro poscolonial en el arte actual: bienales del tercer mundo y circuito internacional.

Proyecciones del arte chino contemporáneo.

Lecturas obligatorias:

- Smith, Terry, “El giro poscolonial”, en *¿Qué es el arte contemporáneo?*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2012
- Fernández del Campo, Eva, “El arte contemporáneo de China en el proceso de mundialización”, en *Orientando. Temas de Asia Oriental, Sociedad, Cultura y Economía*. S/D.
- Han, Byung-Chul, *La salvación de lo bello*, Barcelona, Herder, 2015. pp. 11-23.

Act. de prácticos:

Análisis de obras y textos por grupos y ronda de comentarios final.

Clase 14: 7/7

Evaluación: Exposición oral de trabajos de investigación. Análisis y comentario de los mismos y cierre de la cursada

Clase 15: 14/7

Recuperatorio de parciales y entrega de notas

6) Gestión de cátedra: La cátedra tiene tres momentos básicos de reunión pautados en el cuatrimestre: al inicio, en torno al primer parcial, cuya corrección se realiza de modo conjunto, y en el momento de las evaluaciones finales. Estas tres instancias concurren fundamentalmente a definir cambios en el programa y proyectos especiales del cuatrimestre,

tanto como a evaluar el desarrollo y los resultados finales, respectivamente. La concurrencia conjunta de las docentes a todas las clases, facilita un diálogo permanente y la resolución de toda clase de asuntos puntuales.

7) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje (detallar los recursos didácticos orientados a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje: por ejemplo, clases expositivas de síntesis, grupos de resolución de problemas, intercambio y explicación de resultados, etc.)

Todas las clases incluirán exposición teórica con comentario de la bibliografía, proyección de obras y análisis de ejemplos plásticos, literarios, teatrales o fílmicos, espacios de discusión grupal de obras y textos teóricos y síntesis conceptual final. En cada instancia se promoverá el trabajo en equipo, trabajando en paralelo en el análisis de obra y la constitución y aplicación del marco teórico. Será recurso cotidiano la entrega de breves guías de trabajo que orienten a la resolución de problemas de lectura crítica de las obras consideradas.

8) Modalidad de cursado (especificar la modalidad de trabajo que la asignatura contemple, duración de teóricos y prácticos, cantidad de alumnos por grupo de discusión, etc.)

Las clases se dividirán en dos bloques, una primera mitad reservada para la exposición teórica y una segunda para el trabajo práctico.

Los subgrupos de discusión serán de no más de cuatro personas, reservándose para la instancia de síntesis el trabajo con la totalidad de la comisión.

9) Evaluaciones (especificar cantidad y forma de evaluación, ubicación en el Cronograma de Actividades, etc.)

La evaluación no sumativa consistirá en la activa participación del alumno en las clases, a través de lecturas de textos críticos y análisis de obras.

La cursada contemplará la obtención de dos notas parciales. Una, por examen presencial, al término de las primeras dos unidades. La segunda, por aplicación de bibliografía al análisis de una obra de cualquiera de los lenguajes trabajados en alguno de los puntos del programa de la tercera unidad y siguiendo las pautas de una guía de elaboración. Este trabajo se expone oralmente para todo el curso, modo tal de garantizar la circulación

y debate de la producción de cada alumno. Quienes aprueben ambos parciales con nota igual o superior a 7 (siete), estarán eximidos de rendir examen final. Éste será oral. Los parciales no aprobados contemplan la posibilidad de recuperarse en la fecha designada en cronograma, sobre el fin del cuatrimestre, y sólo uno de ellos.

10) Régimen de Promoción

Tal como se expresara en el ítem anterior, promocional por parciales. Con examen final para quienes no alcanzaran la nota mínima de promoción – 7 (siete) -, de acuerdo a la normativa vigente en esta Universidad.