



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Programa de la Asignatura: PRINCIPALES TENDENCIAS ESTÉTICAS Y ARTÍSTICAS

Año 2011

Cátedra:

Prof. Titular: Dra. Graciela C. Sarti

Prof. Jefe de Trabajos Prácticos: Lic. Jorge Zuzulich

Carga Horaria: 4 horas semanales de cursado cuatrimestral

1) Fundamentación

En el momento actual, la producción estética ocupa un lugar central en el estudio de los procesos sociales. Ideologías, proyectos, críticas y demandas sociales encuentran en el objeto estético un vehículo privilegiado. No sólo las obras y los discursos que ellas encierran, sino también la producción de teoría que pretende abarcarlas, se ofrecen como sala de debates de los conflictos del tiempo presente. La materia *Principales tendencias artísticas y estéticas* busca brindar al alumno de Comunicación Social herramientas de comprensión de los procesos culturales de la última modernidad, aplicables a la práctica profesional. Atentos al carácter abierto, polifacético y conflictivo de los objetos de estudio, busca fomentar la discusión sobre los mismos desde el abordaje de diversas corrientes de pensamiento, ofreciendo en diálogo principales líneas de producción artística junto a las correspondientes desde el campo de la Estética, especialmente la Teoría del arte.

2) Objetivos Estructurales

Habida cuenta de lo expresado en el ítem anterior, son objetivos de esta materia lograr que el alumno:

- 1) Conozca las principales tendencias del campo artístico y el pensamiento estético de la modernidad tardía, en el ámbito internacional y nacional.
- 2) Vincule dichos conocimientos con los procesos histórico-sociales del periodo.
- 3) Adquiera destrezas en el análisis de obras plásticas, literarias y del espectáculo, vinculando elementos formales, ideas y discursos, en estos objetos.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

4) Pueda aplicar estas destrezas en trabajos de producción crítica.

3) Unidades Didácticas

3.a) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

Unidad I:

Los inicios de la modernidad tardía y la autonomía del Arte y de la Estética. Relación entre Estética, Arte y noción de sujeto autónomo en la Ilustración: el fundamento filosófico a partir de Kant. Clasicismo y romanticismo, conceptos básicos; ejemplos literarios y plásticos. El romanticismo en Europa y Argentina. Temas y recursos.

La tendencia realista a mediados del siglo XIX. Ejemplos literarios y plásticos en el ámbito internacional. Apuntes del realismo en la generación del '80 en la Argentina y su vínculo con el proyecto de país de dicha generación. La continuidad de los realismos a lo largo del siglo XX y la polémica por el realismo en el ámbito de la Estética.

Unidad II:

Los comienzos del siglo XX: modernidad y vanguardias. La oposición entre autonomía del arte y heteronomía a través de las poéticas vanguardistas. La oposición con la tradición y el rescate de las "otras culturas". La relación con el desarrollo industrial. El expresionismo, poética y realizaciones en pintura, grabado, narrativa y cine. Continuidad de la poética expresionista a lo largo del siglo. El cubismo y sus contextos estéticos: la apelación al arte africano. El futurismo y la importancia de los manifiestos. Los inicios de la abstracción y su continuidad a lo largo del siglo. Vanguardias literarias y plásticas en la Argentina de los años '20 y '30: Martín Fierro y el grupo Artistas del Pueblo. Antonio Berni.

Unidad III

La posmodernidad y el problema del fin arte o de su justificación. Principales tendencias a partir de los '70. El arte conceptual internacional y los principales referentes locales. Los nuevos lenguajes y el problema de la deslimitación: *body art*, *land art*, *performances*, video-arte en la escena nacional e internacional.

3.b) Bibliografía Específica por Unidad Temática (Bibliografía Obligatoria)

Unidad I:

- Jiménez, José, Cap. 1: "Arte es todo lo que los hombres llaman arte", en *Teoría del Arte*, Madrid, Alianza Tecnos, 2002.
- Eagleton, Terry, Cap. I: "Particularidades libres" en *La Estética como ideología*, traducción de J. Cano Cuenca y G. Cano, Madrid, Trotta, 2006.
- Honour, Hugh, Cap. I "A falta de mejor nombre", en *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1981.

- Argan, Giulio Carlo, Cap. 1 “Clásico y romántico” y Cap. 2, “La realidad y la conciencia” en *El arte moderno*, Valencia, Fernando Torres editor, 1983.
- López Anaya, Jorge, Cap. 4: “La generación del ’80”, *Historia del Arte Argentino*, Buenos Aires, Emecé, 1997.
- Sarti, Graciela C., “*Frankenstein*, conformación de un mito sobre la vida artificial”. En *Itinerarios. Revista de Literatura y Artes*, N°1, Hugo F. Bauzá director, Buenos Aires, EUDEBA, 1998.
- Rodríguez Otero, Mariano, y Sarti, Graciela C, “Imagen de un otro para una nueva conquista”, en *Las artes en el debate del Quinto Centenario, 4as. Jornadas del CAIA*, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, 1992.
- Fragmentos literarios escogidos:
 - Hawthorne, Nathaniel, “El manto de Lady Eleanore”, en *El cuento norteamericano del siglo XIX*, Buenos Aires, CEDAL, 1977.
 - Shelley, Mary, *Frankenstein*, (1818-1835) Cap. 4 y 11 (éste último, según la edición, aparece como 3 del volumen II). Se recomienda la traducción de Jerónimo Ledesma, Buenos Aires, Colihue Clásica, 2006.
 - Echeverría Esteban, “La cautiva”, fragmentos.
 - Maupassant, Guy de, “Una vendetta”.

Unidad II:

- Subirats, Eduardo, Cap. 1 “Progreso y pobreza” y Cap. 2, “El lenguaje posmoderno”, en *El fin de las vanguardias*, Barcelona, Anthropos.
- Burger, P., “La negación de la autonomía del arte”, en *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1987.
- Longoni, A., “La teoría de la vanguardia como corset”, *Revista Pensamiento de los confines* n° 18, Buenos Aires, junio 2006.
- Gorelik, A., “Preguntas sobre la eficacia”, *Revista Punto de Vista* n° 82, Buenos Aires, agosto 2005.
- Danto, Arthur, Cap.: “Introducción: moderno, posmoderno, contemporáneo” en *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1997 (primera parte).
- De Micheli, Mario, Cap. 4: « La protesta del expresionismo », y Cap. 7: “Las contradicciones del cubismo”, en *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Editorial Universidad de Córdoba, 1968.
- Funes, Virginia, “Las vanguardias y el cine: pintura en movimiento”, en *Vanguardias revisitadas*, G. C. Sarti compiladora, Buenos Aires, Van Riel, 2006.
- Manifiesto del futurismo.
- Manifiesto martinfierrista.
- Roberto Arlt, *Saverio el cruel*, Buenos Aires, Losada.
- Sarlo, B., Cap. I: “Buenos Aires, ciudad moderna”, y Cap. IV: “Vanguardia y utopía” en *Buenos Aires 1920-1939. Una modernidad periférica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

- Babino, María Elena, "Xul Solar entre la realidad y la ficción", en *Itinerarios, Revista de Literatura y Artes* N° 3, Buenos Aires, Eudeba, 2001.
- Lauria, Adriana: "Correlatos entre Berni y sus contemporáneos. Diálogos argentinos" y Pacheco, Marcelo, "Antonio Berni, un comentario rioplatense sobre el muralismo mejicano", en *Berni y sus contemporáneos. Correlatos*, Buenos Aires, MALBA, 2005.

Unidad III

- Bishop, Claire, "El arte de la instalación y su herencia", en revista *Ramona* nro. 78, marzo, Buenos Aires, 2008.
- Gadamer, H., Cap. III "El arte como fiesta", en *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós, 1991.
- Vattimo, Gianni, "Muerte o crepúsculo del arte" en *El fin de la modernidad*, Gedisa.
- Danto, Arthur, Cap.: "Introducción: moderno, posmoderno, contemporáneo" en *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1997.
- *Luis Bénédict en el Museo Nacional de Bellas Artes*, Buenos Aires, MNBA, 1996.
- *Grippe. Una retrospectiva. Obras 1971-2001*, Buenos Aires, MALBA, 2004.
- Zuzulich, Jorge, "Presencia del cuerpo y percepción de lo digital - Algunas reflexiones sobre *Ciberdanza*" en *Tecnologías expandidas*, publicación digital.

4) Bibliografía General

- Academia Nacional de Bellas Artes, *Historia General del Arte en la Argentina*, Buenos Aires, 1982-1995.
- Adorno, Th., *Teoría Estética*, Madrid, Taurus, 1980.
- Argan, Giulio Carlo, *El arte moderno*, Valencia, Fernando Torres Editor, 1983.
- Babino, María Elena, "Xul Solar entre la realidad y la ficción", en *Itinerarios, Revista de Literatura y Artes* N° 3, Buenos Aires, Eudeba, 2001.
- *Berni y sus contemporáneos. Correlatos*, Buenos Aires, MALBA, 2005.
- Bozal, Valeriano, Ed. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías contemporáneas*, I y II, Madrid, Visor, La balsa de la Medusa, 1996.
- Burucúa, José Emilio, director, *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*, Buenos Aires, Sudamericana, Tomos I y II, 1999.
- Cippolini, Rafael, *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2003.
- Danto, Arthur, *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Editorial Universidad de Córdoba, 1968 (hay edición posterior de Madrid, Alianza).
- Gadamer, H., *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós, 1991.

- Gradowczyk, Mario, *Xul Solar*, Buenos Aires, Ediciones Alba, Fundación Bunge y Born, 1994.
- *Grippó. Una retrospectiva. Obras 1971-2001*, Buenos Aires, MALBA, 2004.
- Guasch, Ana María, *El arte del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza Forma, 2000.
- Hoffmann, Werner, *Los fundamentos del arte moderno. Una introducción a sus formas simbólicas*, Barcelona, Península, 1992.
- Honef, Klaus, *Arte contemporáneo*, Hohenzollernring, Taschen, 1991.
- Honour, Hugh, *El romanticismo*, Madrid, Alianza Forma, 1981.
- Jiménez, José, *Teoría del Arte*, Madrid, Alianza Tecnos, 2002.
- López Anaya, Jorge, *Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000)*, Buenos Aires, Emecé, 2005.
- Lucie Smith, Edward, *Movimientos en el arte desde 1945*, Buenos Aires, Emecé, 1979.
- *Luis Bénédict en el Museo Nacional de Bellas Artes*, Buenos Aires, MNBA, 1996.
- Lyotard, Jean F., *La condición posmoderna*, Madrid, Cátedra, 1984.
- MaloSETTI Costa, Laura, *Los primeros modernos, Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Marchan, Simón, *Del arte del objeto al arte de concepto*, Madrid, Comunicación, 1974.
- Oliveras, Elena, *La levedad del límite*, Buenos Aires, Fundación Pettoruti, 2000.
- -----, *Estética. La cuestión del arte*, Buenos Aires, Ariel-Filosofía, 2005.
- -----, *La metáfora en el arte*, Buenos Aires, Emecé, 2007.
- -----, Ed., *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI*, Buenos Aires, Emecé, 2008.
- Oliveras, Elena, y Glusberg, Jorge, *Xul Solar*, Catálogo de la retrospectiva del MNBA; Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1998.
- *Oscar Bony. El mago, catálogo retrospectiva*, Buenos Aires, Malba, 2007.
- *Primeros modernos*, catálogo MNBA, Buenos Aires, 2007.
- Pelletieri, Osvaldo, "Roberto Arlt y el teatro independiente", en *Itinerarios, Revista de Literatura y Artes* N° 3, Buenos Aires, Eudeba, 2001.
- Rodríguez Otero, Mariano y Sarti, Graciela, "Del desierto indómito al campo manso: iconografía de la pampa hasta su dominación", en *Ciudad/Campo en las Artes en Argentina y Latinoamérica, 3ras. Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*, CAIA, Buenos Aires, 1991.
- Saítta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920-1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1984.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

- Subirats, Eduardo, *El fin de las vanguardias*, Barcelona, Anthropos.
- Vattimo, Gianni, *El fin de la modernidad*, Gedisa
- *Vanguardias revisitadas. Nuevos enfoques sobre las vanguardias artísticas*, G. C. Sarti compiladora, Buenos Aires, Ediciones Van Riel, 2006.

Páginas de Internet recomendadas para la provisión de imágenes:

ARTCYCLOPAEDIA: <http://www.artcyclopedia.com/>

CENTRO VIRTUAL DE ARTE ARGENTINO:

http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/arteargentino/inicio.php?menu_id=15602

5) Cronograma de Actividades (que contemple planificación diaria de clases: temas de teóricos, lecturas obligatorias, actividades de prácticos, etc)

Clase 1, 8/4

Unidad I. Los inicios de la modernidad tardía y la autonomía del arte y de la Estética. Relación entre Estética, Arte y noción de sujeto autónomo en la Ilustración: el fundamento filosófico a partir de Kant.

Lecturas obligatorias:

- Jiménez, José, Cap. 1: “Arte es todo lo que los hombres llaman arte”, en *Teoría del Arte*, Madrid, Alianza Tecnos, 2002.
- Eagleton, Terry, Cap. I: “Particularidades libres” en *La Estética como ideología*, traducción de J. Cano Cuenca y G. Cano, Madrid, Trotta, 2006.

Act. de prácticos:

Análisis de un conjunto de imágenes plásticas seleccionadas.

Análisis grupal de textos y comentario general. Discusión de conclusiones.

Clase 2, 15/4

Unidad I: Clasicismo y romanticismo: notas distintivas. El romanticismo: contexto histórico e ideología. Ejemplos literarios y plásticos.

Lecturas obligatorias:

- Honour, Hugh, Cap. I “A falta de mejor nombre”, en *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1981.
- Argan, Giulio Carlo, Cap. 1 “Clásico y romántico”, en *El arte moderno, Vol. I*, Valencia, 1985.

Act. de prácticos:

Análisis de comparativo de obras plásticas.

Análisis de bibliografía y exposición de conclusiones.

22/4, Feriado

Clase 3, 29/4

Unidad I: Romanticismo: temas y recursos. El romanticismo en Europa y América. El caso argentino: el ejemplo de la imagen del indio en literatura y pintura.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Lecturas obligatorias:

- Hawthorne, Nathaniel, "El manto de Lady Eleanore", en *El cuento norteamericano del siglo XIX*, Buenos Aires, CEDAL, 1977.
- Shelley, Mary, *Frankenstein*, (1818-1835) Cap. 4 y 11 (éste último, según la edición, aparece como 3 del volumen II). Se recomienda la traducción de Jerónimo Ledesma, Buenos Aires, Colihue Clásica, 2006.
- Echeverría Esteban, "La cautiva", fragmentos.
- Sarti, Graciela, "*Frankenstein*, conformación de un mito sobre la vida artificial". En *Itinerarios. Revista de Literatura y Artes*, N^o1, Hugo F. Bauzá director, Buenos Aires, EUDEBA, 1998.
- Rodríguez Otero, Mariano, y Sarti, Graciela C, "Imagen de un otro para una nueva conquista", en *Las artes en el debate del Quinto Centenario, 4as. Jornadas del CAIA*, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, 1992.

Act. de prácticos:

Análisis comparativo de los textos de Echeverría y Hawthorne.

Aplicación de la bibliografía a la exégesis de los textos.

Clase 4, 6/5

Unidad I: La tendencia realista a mediados del siglo XIX. Ejemplos literarios y plásticos en el ámbito internacional. Apuntes del realismo en la generación del '80 en la Argentina y su vínculo con el proyecto de país de dicha generación. La continuidad de los realismos a lo largo del siglo XX.

Lecturas obligatorias:

- Argan, Giulio Carlo, Cap. 2, "La realidad y la conciencia" en *El arte moderno*, Valencia, Fernando Torres editor, 1983.
- López Anaya, Jorge, Cap. 4: "La generación del '80", *Historia del Arte Argentino*, Buenos Aires, Emecé, 1997.

Act. de prácticos:

Análisis de ejemplos de realismo en pintura y narrativa. Conclusiones.

Clase 5, 13/5:

Unidad II: Los comienzos del siglo XX: modernidad y vanguardias. La oposición entre autonomía del arte y heteronomía a través de las poéticas vanguardistas. La oposición con la tradición y el rescate de las "otras culturas". La relación con el desarrollo industrial.

Lecturas obligatorias:

- Subirats, Eduardo, Cap. 1 "Progreso y pobreza", en *El fin de las vanguardias*, Barcelona, Anthropos.
- Burger, P., "La negación de la autonomía del arte", en *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1987.
- Longoni, A., "La teoría de la vanguardia como corset", *Revista Pensamiento de los confines* n^o 18, Buenos Aires, junio 2006.

- Gorelik, A., “Preguntas sobre la eficacia”, Revista *Punto de Vista* nº 82, Buenos Aires, agosto 2005.

Act. de prácticos:

Presentación del análisis grupal de una obra correspondiente a las categorías tratadas.

Exposición, comentario y debate de diversos textos teóricos por parte de los alumnos, divididos en grupos, y de los docentes.

Clase 6, 20/5:

Unidad II: El expresionismo, poética y realizaciones en pintura, grabado, narrativa y cine. Continuidad de la poética expresionista a lo largo del siglo.

Lecturas obligatorias:

- Danto, Arthur, Cap.: “Introducción: moderno, posmoderno, contemporáneo” en *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1997 (primera parte).
- De Micheli, Mario, Cap. 4: “La protesta del expresionismo”, en *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Editorial Universidad de Córdoba, 1968.
- Funes, Virginia, “Las vanguardias y el cine: pintura en movimiento”, en *Vanguardias revisitadas*, G. C. Sarti compiladora, Buenos Aires, Van Riel, 2006.

Act. de prácticos:

Análisis de obras expresionistas, de diversos lenguajes. Proyección tanto de obras de comienzos de siglo XX como de la continuidad del movimiento a lo largo del siglo.

Comentario de textos.

Clase 7, 27/5:

El cubismo y sus contextos estéticos: la apelación al arte africano. El futurismo y la importancia de los manifiestos. Los inicios de la abstracción y su continuidad a lo largo del siglo.

Lecturas obligatorias:

- Manifiesto del futurismo (1909).
- De Micheli, Mario, Cap. 7: “Las contradicciones del cubismo”, en *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Editorial Universidad de Córdoba, 1968.

Act. de prácticos:

Análisis de obras el cubismo, el futurismo y la abstracción. Lectura y comentario del Manifiesto futurista.

Clase 8, 3/6:

Unidad II: Vanguardias, modernidad y posmodernidad: diferenciación teórica y ejemplos

Vanguardias literarias y plásticas en la Argentina de los años '20 (presentación) Martín Fierro.

Lecturas obligatorias:

- Subirats, Eduardo, Cap. 2, “El lenguaje posmoderno”, en *El fin de las vanguardias*, Barcelona, Anthropos.
- Manifiesto martinfierrista (1924).
- Sarlo, B., Cap. I: “Buenos Aires, ciudad moderna”, y Cap. IV: “Vanguardia y utopía” en *Buenos Aires 1920-1939. Una modernidad periférica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Babino, María Elena, “Xul Solar entre la realidad y la ficción”, en *Itinerarios, Revista de Literatura y Artes N° 3*, Buenos Aires, Eudeba, 2001.

Act. de prácticos:

Proyección y análisis de ejemplos.

Lectura de manifiesto y comentario grupal.

Exposición de textos.

Clase 9, 10/6:

Roberto Arlt, *Saverio el cruel*. Proyecciones sociales en la obra de Berni. La influencia del muralismo mejicano.

Lecturas obligatorias:

- Roberto Arlt, *Saverio el cruel*.
- Lauría, Adriana: “Correlatos entre Berni y sus contemporáneos. Diálogos argentinos” y Pacheco, Marcelo, “Antonio Berni, un comentario rioplatense sobre el muralismo mejicano”, en *Berni y sus contemporáneos. Correlatos*, Buenos Aires, MALBA, 2005.

Act. de prácticos:

Análisis grupal de la obra de Arlt, con guía de trabajo.

Exposición de textos teóricos.

Clase 10, 17/6:

Examen parcial presencial sobre contenidos de la primera, segunda y tercera unidad.

Clase 11, 24/6:

Unidad III: La posmodernidad y el problema del fin arte: Introducción. Arte y deslimitación de lenguajes.

Lecturas obligatorias:

- Danto, Arthur, Cap.: “Introducción: moderno, posmoderno, contemporáneo” en *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1997.
- Vattimo, Gianni, “Muerte o crepúsculo del arte” en *El fin de la modernidad*, Gedisa.

Act. de prácticos:

Análisis de textos por grupos, y ronda de comentarios final. Aplicación a ejemplos contemporáneos.

Clase 12, 1/7:

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Unidad III: Principales tendencias a partir de los '70. El arte conceptual internacional y la obra de destacados referentes locales.

Lecturas obligatorias:

- *Grippe. Una retrospectiva. Obras 1971-2001*, Buenos Aires, MALBA, 2004.
- *Luis Bénédict en el Museo Nacional de Bellas Artes*, Buenos Aires, MNBA, 1996.

Act. de prácticos:

Proyección y análisis de ejemplos de conceptualismo, con acentuación en artistas locales. Lectura grupal de textos de catálogos.

Clase 13, 8/7:

Los nuevos lenguajes y el problema de la deslimitación: *body art, land art, performances*, video arte en la escena nacional e internacional.

Lecturas obligatorias:

- Bishop, Claire, "El arte de la instalación y su herencia", en revista *Ramona nro. 78*, marzo, Buenos Aires, 2008.
- Gadamer, H., Cap. III "El arte como fiesta", en *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós, 1991, p. 99 y ss.
- Zuzulich, Jorge, "Presencia del cuerpo y percepción de lo digital - Algunas reflexiones sobre *Ciberdanza*" en *Tecnologías expandidas*, publicación digital.

Act. de prácticos: Proyección y análisis de ejemplos.

Clase 14, 15/7:

Evaluación: Exposición oral de trabajos de investigación. Análisis y comentario de los mismos y cierre de la cursada.

Clase 15, 22/7:

Evaluación:

Recuperatorio de parciales y entrega de notas

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje (detallar los recursos didácticos orientados a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje: por ejemplo, clases expositivas de síntesis, grupos de resolución de problemas, intercambio y explicación de resultados, etc.)

Todas las clases incluirán exposición teórica con comentario de la bibliografía, proyección de obras y análisis de ejemplos plásticos, literarios, teatrales o fílmicos, espacios de discusión grupal de obras y textos teóricos y síntesis conceptual final. En cada instancia se promoverá el trabajo en equipo, trabajando en paralelo en el análisis de obra y la constitución y aplicación del marco teórico. Será recurso cotidiano la entrega de breves guías de trabajo que orienten a la resolución de problemas de lectura crítica de las obras consideradas.

7) Modalidad de cursado (especificar la modalidad de trabajo que la asignatura contemple, duración de teóricos y prácticos, cantidad de alumnos por grupo de discusión, etc.) Las clases se dividirán en dos bloques, una primera mitad reservada para la exposición teórica y una segunda para el trabajo práctico.

Los subgrupos de discusión serán de no más de cuatro personas, reservándose para la instancia de síntesis el trabajo con la totalidad de la comisión.

8) Evaluaciones (especificar cantidad y forma de evaluación, ubicación en el Cronograma de Actividades, etc.)

La evaluación no sumativa consistirá en la activa participación del alumno en las clases, a través de lecturas de textos críticos y análisis de obras.

La cursada contemplará la obtención de dos notas parciales. Una, por examen presencial, al término de las primeras dos unidades. La segunda, por entrega de un trabajo escrito sobre un tema vinculado con alguno de los puntos del programa de la tercera unidad y siguiendo las pautas de una guía de elaboración. Quienes aprueben ambos parciales con nota igual o superior a 7 (siete), estarán eximidos de rendir examen final. Éste será oral. Los parciales no aprobados contemplan la posibilidad de recuperarse en fecha a designar, sobre el fin del cuatrimestre, y sólo uno de ellos.

9) Régimen de Promoción

Tal como se expresara en el ítem anterior, promocional por parciales, con examen final para quienes no alcanzaran la nota mínima de promoción – 7 (siete) -, de acuerdo a la normativa vigente en esta Universidad.