



Universidad Nacional de La Matanza

Florencio Varela 1903 - San Justo - Buenos Aires - Argentina

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL.

Programa de la Asignatura: Taller de Gráfica, Radio y Televisión I

Ciclo lectivo 2017

Cátedra: Taller de Gráfica, Radio y Televisión I

Prof. Titular: Sergio Tomaro

Jefe de Trabajos Prácticos: Daniel De Angelis, Gabriela Torretta, Mirna Mansour, Belén Gutiérrez Sieiro, Jorge Tognolotti, Jorge Varela, (Gráfica), María Florencia Romano, Patricia Recine, Luz Salomón, Marina Durand y Federico Ravera (Radio) y, Ricardo Barbich, Laura Andreacchio, María Eugenia Sartirana, Andrea Racco y Esteban Fernández (Televisión).

Ayudantes de 1ra: Alejandro Brusca, Agustina Rodríguez Bardelli (Gráfica); Matías Pantano (Radio) y Damián Pronesti (Televisión).

Alumno ayudante: Damián Pronesti (Televisión).

Carga Horaria: 6 horas semanales

1) Fundamentación

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Armonizar las exigencias de la formación teórica y la práctica mediante el adiestramiento en el dominio de las técnicas de redacción, producción y realización periodística aplicada a las tres modalidades de expresión que configuran los tres rubros sobre los que se central el taller. En todos los casos, el objetivo principal es el dominio del lenguaje periodístico aplicado a gráfica, radio y televisión a modo de herramienta imprescindible para la formación integral del estudiante de Comunicación Social.

2) Objetivos Estructurales

Con sus particularidades, cada uno de los módulos apunta a que el alumno maneje esas herramientas de expresión para aplicarlas a la producción periodística .

El programa de gráfica ofrece como género original de la expresión periodística un abordaje histórico y sociológico del periodismo nacido en su formato papel para alcanzar proyección en las otras dos modalidades. Ese sustento teórico se extiende a la escisión del periodismo y la literatura y el nacimiento del género periodístico, en un proceso en el cual se propone al alumno vivenciar la evolución del periodismo escrito desde su formato más elemental.

El módulo de radio también está organizado de acuerdo a las características de una cátedra taller. Las unidades temáticas incluyen los contenidos teóricos que se articulan con los correspondientes trabajos prácticos. Los niveles de enseñanza-aprendizaje de cada una de esas unidades son progresivos, lo cual al igual que en gráfica los prácticos se articulen con los contenidos teóricos de acuerdo del grado de complejidad que corresponda.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Se orienta a los alumnos para que aprendan y se adiestren en los diferentes formatos del discurso radiofónico, en su diseño, realización, edición y puesta en el aire.

Esta materia está concebida para que los estudiantes egresen de ella, con un manejo apropiado de los conocimientos, y de las técnicas adecuadas, para la producción y realización radiofónica que se imparten en este nivel.

El de televisión, por su parte introduce a los estudiantes en el conocimiento y práctica del lenguaje audiovisual a partir del aprendizaje de técnicas e instrumentos propios del periodismo televisivo. En este caso y dadas las características particulares de la aplicación del género televisivo, el acento del módulo está puesto en abordar los elementos básicos de la realización audiovisual. El aprendizaje y práctica que propone el taller en este rubro como en los dos mencionados anteriormente, proporciona a los estudiantes conocimiento y técnicas aplicables a otros formatos de mayor complejidad desarrollados en otras estructuras académicas de la Carrera.

3) Unidades Didácticas

UNIDAD 1:

Gráfica

Concepto básico de comunicación. La comunicación social. El valor del mensaje y su aplicación en el proceso comunicacional destinado a un público amplio y heterogéneo.. Selección de los elementos informativos. El hecho social convertido en noticia.

Radio

Introducción a la historia y desarrollo de la radiofonía. Síntesis histórica del nacimiento de la radio. Desarrollo de la radio en Argentina. Radios privadas vs. radios estatales. El modelo de la radio cultural y el de la radio de emisión publicitaria complementaria. Las primeras programaciones.

Televisión

La información en la televisión y las formas del periodismo televisivo. Los noticieros de televisión: estructura y elementos característicos

UNIDAD 2:

Grafica

La expresión escrita. Lenguaje, lengua y habla. Introducción al periodismo. Su evolución a través de la historia. Literatura y periodismo. Los géneros y subgéneros del periodismo. El periodismo informativo. La pirámide invertida, el nacimiento del periodismo informativo

Radio

La noticia en la radio. Analogías y diferencias entre el texto escrito radiofónico y otros textos periodísticos. Vicios elocutivos. Escribir para la radio. Formatos clásicos: flash, informativo y noticiero.

Televisión

Las noticias en los noticieros de Televisión. Formatos. Crónica, informe e informe especial. Planos y movimientos de cámaras. Recursos de audio y video en el relato televisivo.

UNIDAD 3:

Grafica

El copete: el cerebro de la noticia. El cuerpo de noticias. Criterios de noticiabilidad. Rápido, directo, claro y preciso, la clave del planteo noticioso. La redacción de la noticia periodística. Rápido, directo, claro y preciso, la clave del planteo noticioso. Diferencias con otros subgéneros de l periodismo gráfico.

Radio

Temporalidad de la información radiofónica. La crónica radiofónica, características esenciales. Velocidad y veracidad informativa. Estilos de crónicas radiales. Emisiones de exteriores. Fuentes de información. Sistemas de verificación y cotejo informativo. Funciones del moviero. Manejo de insert de audio. Los criterios de la edición. El trabajo en el estudio de radio.

Televisión

La redacción en Televisión. Texto e imagen: la doble codificación del lenguaje. La confección de un guión.

3.b) Bibliografía Específica por Unidad Temática (Bibliografía Obligatoria)

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Unidad 1:

Gráfica

Castelli, Eugenio, “Manual de Periodismo”, Plus Ultra, Buenos Aires, 1993
Fontcuberta, Mar, “La Noticia. Pistas para percibir el mundo”, Paidós, Barcelona, 1993”

De Fleur, M y Ball-Rokeach, S, “Teorías de la comunicación de masas”, Barcelona, Paidós, 1993

Moaragas Spa, M. “Teorías de la Comunicación. Investigaciones sobre medios en América y Europa”, GC Massmedia, Barcelona 1993.”

Núñez Ladezeve, Luis, “Lenguaje y comunicación”, Pirámide, Madrid, 1997.

Radio

Di Sarli, Luis, Chiavetta, Vanina “Síntesis histórica de la radiodifusión en la Argentina y desarrollo en la transmisión de información. Ficha de Cátedra

Gallo, Ricardo, *La Radio. Ese mundo tan sonoro*, Buenos Aires, Corregidor, 2001: Cap. I, pp.: 62-71; Cap. II, pp.: 87-88; Cap. III, pp.:206-214.

Romano, M. Florencia, Recine, Patricia “Elementos constitutivos de un estudio de radio” Ficha de cátedra.

Di Sarli, Luis, Chiavetta, Vanina “Características del medio radiofónico” Ficha de cátedra..

Televisión

Roglán, Manuel y Equiza, Pilar, “Televisión y Lenguaje”, Barcelona, Editorial Ariel, 1996

Morandini, Norma, “La gran pantalla: periodismo en televisión”, Buenos Aires, Sudamericana, 2000k

Unidad 2:

Gráfica

Castelli, Eugenio, “Manual de Periodismo”, Paraninfo, Buenos Aires, 1997

Alsina, Miguel. “La construcción de la Noticia”, Paidós Ibérica, Barcelona, 2006.

Martini, Stella, “Periodismo, noticia y noticiabilidad”, Editorial Norma, Buenos Aires, 2000.

Radio

De Fontcuberta, Mar “*La Noticia.Pistas para percibir el mundo*, Barcelona, Paidós, 1993, Cap. I, pp.: 15-37.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Haye, Ricardo, *Hacia una nueva radio*, Buenos Aires, Paidós, 1995, Cap. 5, pp.: 87-97

Di Sarli, Luis, Chiavetta, Vanina “Escribir en radio” Ficha de cátedra.

Di Sarli, Luis, Chiavetta, Vanina “Vicios elocutivos más comunes” Ficha de cátedra .

Romano, M. Florencia, Recine, Patricia “Pautas de redacción radial” Ficha de cátedra.

Televisión

Martinchuk , Ernesto y Mietta, Diego, “Televisión para periodistas”, Buenos Aires, La Crujía, 2002

Barroso García, Jaime, “Técnicas de realización de reportajes y documentales para Televisión”, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión Española, 1998.

Unidad 3:

Grafica

Martínez Albertos, J.L, “El lenguaje periodístico”, Paraninfo, Madrid, 1989.

Johnson, S y Harris, J, “El reportero profesional”, Trillas, Mexico, 1975

Van Dijk, Teum, “La noticia como discurso”, Paidos, Barcelona, 1990

Ficha de cátedra

Radio

Cebrián Herreros, Mariano, *Información Radiofónica*, Madrid, Síntesis, 1994, pp.: 330-333

Mar de Fontacuberta, *La Noticia. Pistas para percibir el mundo*, Barcelona, Paidós, 1993, Cap. III, pp.: 57-62.

Haye, Ricardo, *El arte radiofónico*, Buenos Aires, La Crujía, 2004, pp.: 73-82.

Romano, M. Florencia, Recine, Patricia “La voz” Ficha de cátedra

Romano, M. Florencia, Recine, Patricia “Técnicas de ejercitación radial” Ficha de cátedra.

Televisión

Comparato, “El guión: Arte y técnica de la escritura para Televisión”, BuenosAires, Eudeba, 1998

Ficha de cátedra

4) Bibliografía General

- Barbier, Fredeick y Bertho, Catherine, “De Diderot a Internet”, Colihue, Buenos Aires, 1999.
- Schmucler, Héctor, “Memoria de la comunicación”, Biblos, Buenos Aires, 1997,
- Marafiotti, Roberto, “Sentidos de la Comunicación”, Biblos, Buenos Aires, 2000.
- Verón, Eliseo, “Construir el acontecimiento”, Gedisa, Madrid, 1995
- Martini, S y Luchessi, L, “”Los que hacen las noticias. Periodismo, Información y poder”. Biblos, Buenos Aires.
- Lòpez, M, “Cómo se fabrican las noticias. Fuentes, selección y fabricación”, Paidós, Buenos Aires, 1995.
- Ulanovsky, Carlos, “Siempre los escucho. Retratos de la radio argentina en el Siglo XXI”, Emece, Buenos Aires, 2007
- Bellón, Fernando, “*Informativos Electrónicos*”, Barcelona, Libros de Comunicación Global, Editorial CIMS, 1998.
- Caro Sánchez, Miguel Angel Martín, *La radio del Siglo XXI. Un servicio público en la economía global*, Madrid, Fragua.
- Faus Belau, Angel, “*La radio introducción a un medio desconocido*”, Madrid, Latina Universitaria, 1981.
- Faus Belau, Angel. *La era audiovisual: Historia de los primeros cien años de la radio y la televisión*, Ediciones Internacional Universitarias, Pamplona, 1995.
- Martinez Costa, Pilar, y otros, *Información radiofónica*, Barcelona, Ariel, 2002. Martí i Martí, Josep Ma., *Modelos de programación radiofónica*, Barcelona, Feed-Back, 1990
- Sanchez, José F., *La entrevista periodística: introducción práctica*, Pamplona, Eunsa 1994.

Arnheim, Rudolph, *Estética Radiofónica*, Barcelona, Editorial Gustavo Gilli, 1980.

Oliva, Lucía y Sitja, Xavier, “Las noticias en Televisión”, Instituto Oficial de Radiodifusión Española, Madrid, 1996,

Hersh, Carl, “Producción televisiva”. El contexto latinoamericano”, Trillas, México, 1995.

5) Cronograma de Actividades

CLASE N° 1: FECHA:	CUATRIMESTRE
GRAFICA Teórico Presentación del curso. La comunicación. Práctico Abordaje práctico en clase del los tres tipos de comunicación Radio TEORICO:	Unidad 1

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

<p>Contenidos / temas a desarrollar</p> <p>Textos de lectura obligatoria</p> <p>PRACTICO</p> <p>Redacción de la historia personal con la radio.</p> <p>Televisión</p> <p>Enumeración de objetivos y contenidos</p>	
<p>CLASE N° 2:</p> <p>FECHA:</p>	
<p>GRAFICA</p> <p>Teórico</p> <p>Comunicación Social.</p> <p>Concepto y esquema</p> <p>Práctico</p> <p>Redacción libre sobre el punto teórico desarrollado</p> <p>RADIO</p> <p>Teórico</p> <p>Historia de la Radio con ejemplos sonoros.</p>	

<p>Práctico Lectura del material “La radio y yo”. Actividades propuestas por los alumnos</p> <p>TELEVISION Teórico Los noticieros en televisión: identificación de estructuras y elementos característicos</p> <p>Práctico Video con un bloque de noticiero grabado o tomado de Internet. Planos y movimientos de cámaras. El trabajo en un noticiero</p>	
<p>CLASE N° 3: FECHA</p>	
<p>GRAFICA Teórico La formulación del mensaje. Lenguaje, lengua y habla.</p> <p>RADIO Teórico y práctico.</p>	<p>Unidad n° 2</p>

<p>Redacción de flash. Primeras aproximaciones a la lectura de noticias. Televisión Teórico Introducción al periodismo para televisión. Características de la redacción de noticias en televisión. Confección de un guión. Práctico Desgrabación de una crónica televisiva</p>	
<p>CLASE N° 4: FECHA:</p>	
<p>GRAFICA Teórico Diferencias básicas entre hecho, información y noticia. Práctico Redacción de las</p>	<p>-----</p>

<p>principales informaciones del día.</p> <p>RADIO</p> <p>Teórico y práctico</p> <p>Correcciones de ejercicio anterior. Comportamiento y actitud en el estudio de radio. Uso del micrófono. Práctica del flash y el boletín</p> <p>TELEVISIÓN</p> <p>Teórico y práctico</p> <p>Redacción de un texto sobre imágenes. Video de crónica muda para redactar</p>	
<p>•</p>	
<p>CLASE N° 5:</p> <p>FECHA:</p>	<p>CUATRIMESTRE</p>
<p>GRAFICA</p> <p>La noticia. Concepto y aplicación. Historia de la noticia. La pirámide invertida.</p> <p>Práctico</p>	<p>Unidad 3</p>

<p>Redacción de las principales informaciones del día.</p> <p>RADIO</p> <p>Teórico y práctico</p> <p>Redacción de un boletín de noticias. Entrega y corrección.</p> <p>TELEVISION</p> <p>Teórico y práctico</p> <p>Trabajo en clase: armado del guión sobre la redacción hecha la clase anterior.</p>	
<p>CLASE N° 6:</p> <p>FECHA:</p>	
<p>GRAFICA</p> <p>Teórico</p> <p>Criterios de noticiabilidad.</p> <p>Práctico</p> <p>Redacción de las informaciones del día con formato de noticia..</p>	.

<p>Redacción de un texto noticioso sobre la base de una narración oral.:</p> <p>RADIO</p> <p>Teórico</p> <p>Lineamientos de móvil para boletín sin entrevistado. Funciones del movilero</p> <p>Práctico</p> <p>Realización de un móvil y presentación en el estudio de radio. Redacción y entrega de boletín.</p> <p>TELEVISIÓN</p>	
<p>CLASE N° 7:</p> <p>FECHA:</p>	
<p>GRAFICA</p> <p>Teoría</p> <p>Concepto de periodismo moderno. Evolución en el tiempo. Periodismo formativo, informativo y</p>	<p>-----</p>

<p>de opinión.</p> <p>Práctico</p> <p>Redacción de las noticias del día en formato de noticia.</p> <p>Redacción de noticias de dos párrafos con datos informativos aportados por la cátedra..</p> <p>RADIO</p> <p>Teórico y práctico</p> <p>Realización de boletín de noticias en la modalidad grupal con móvil.</p> <p>TELEVISION</p> <p>Teórico y práctico</p> <p>Recursos de audio y video.</p> <p>Entrega de trabajo práctico.</p>	
<p>CLASE N° 8:</p> <p>FECHA:</p>	
<p>GRAFICA</p> <p>Teórico y práctico</p> <p>Abordaje de los errores</p>	<p>-----</p>

<p>comunes del práctico de redacción de noticia anterior. Redacción de una noticia de tres párrafos con datos informativos aportados por la cátedra.</p> <p>RADIO</p> <p>Parcial prácticos de los elementos abordados.</p> <p>TELEVISION</p> <p>Teórico y práctico</p> <p>Ejemplo de material crudo y editado.</p> <p>Redacción en clase de una crónica de televisión.</p> <p>Consigna de video clip para realización de trabajo práctico. Edición propia</p>	
<p>CLASE N° 9:</p> <p>FECHA:</p>	
<p>GRAFICA</p>	

<p>Parcial teórico: Radio Parcial teórico TELEVISION Parcial teórico y práctico.</p>	
<p>.</p>	<p>-----</p>
<p>CLASE N° 10: FECHA:</p>	
<p>GRAFICA Teórico práctico Abordaje de los errores comunes del práctico de redacción de noticia realizado la semana anterior. Redacción de una noticia de cuatro párrafos con datos informativos aportados por la cátedra. RADIO En estudio. Trabajo práctico de boletín con insert y móvil. TELEVISION Teórico y práctico</p>	<p>-----</p>

<p>Entrega de trabajo práctico. Redacción de crónica de televisión.</p> <p>Consigna de trabajo práctico final</p>	
<p>CLASE N° 11:</p> <p>FECHA:</p>	
<p>GRAFICA</p> <p>Teórico y práctico</p> <p>Abordaje de errores comunes del práctico de redacción de noticia anterior. Redacción de una noticia de cinco párrafos.</p> <p>RADIO</p> <p>En estudio, trabajo práctico de boletín con insert y móvil. Segundos grupos</p> <p>TELEVISION</p> <p>Entrega trabajo práctico final</p>	<p>-----</p>

CLASE N° 12: FECHA:	
GRAFICA Recuperatorio teó.r.ico. Abordaje de correcciones de trabajo anterior. RADIO Recuperatorio teórico y práctico. TELEVISION Recuperatorio parcial teórico y práctico	.
CLASE N° 13: FECHA:	
Grafica Entrega de notas. Pautas para el examen final. RADIO Entrega de notas. Pautas para el examen final. TELEVISION Entrega de notas. Pautas para el examen final.	-----

PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Entrega de notas. Puesta en común de la materia. Pautas para alumnos que rinden examen final.
---	--

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje En las 2 horas semanales que presenta cada uno de los tres módulos que integran la materia, el propósito es combinar teoría y práctica orientadas a definir perfiles profesionales. Los módulos de Radio y Televisión aprovechan para la realización de los prácticos las instalaciones del Laboratorio de Medios Audiovisuales de la UnLaM. El de Gráfica, por su parte, se completa en los laboratorios del COR dotados de recursos para la redacción de textos y el acompañamiento de recursos digitales con los cuales apuntalar los contenidos teóricos de las clases.

7) Modalidad de cursado

Los tramos teóricos y prácticos se intercalan en cada una de las clases correspondientes al cuatrimestre en que se dicta la materia. Esta modalidad de rotación se corresponde con la capacidad efectiva de los ámbitos de trabajo en los laboratorios. En Radio y Televisión se constituyen equipos de trabajo que se corresponden con la propia naturaleza de la actividad radiofónica y televisiva. Mientras que la orientación en gráfica apunta plenamente al rendimiento individual.

8) Evaluaciones

Hay dos tipos de evaluaciones complementarias en la cursada teórica y práctica. Estas evaluaciones se concentrarán en los parciales teórico-prácticos. Al final del cuatrimestre, siempre después del segundo parcial, se tomará un parcial recuperatorio (de contenidos teóricos y/o prácticos) conforme a las normas establecidas por la UnLaM.

Dada la modalidad de cátedra-taller de esta materia es requisito indispensable para obtener la regularidad de la cursada la realización de todos los trabajos prácticos. Además, resulta fundamental la entrega de trabajos prácticos que pide la cátedra, dentro del plazo estipulado, con el fin de agilizar la corrección y devolución del material para poder despejar las dudas, y de aprender a partir de los errores y avanzar sobre otros núcleos del programa.

En la calificación de los trabajos prácticos, sean individuales o colectivos, se toma como parámetro para su aprobación el criterio de ser considerados potencialmente aptos, o no, para ser emitidos en un programa de radio.

9) Régimen de Promoción

La materia, en cada uno de sus módulos, se promociona habiendo obtenido 7 (siete) como nota en cada uno de los parciales. También surgirá una nota promedio, de carácter conceptual, como resultado del conjunto de los trabajos prácticos realizados durante la cursada. También deberán obtener 7 (siete) en el trabajo integrador final.

Los alumnos que obtengan un promedio inferior a 7 (siete) deberán rendir un examen final. Aquellos alumnos que obtengan una nota inferior a 4

(cuatro), en alguno de los contenidos teóricos y/o prácticos de cualquiera de los dos parciales, sin recuperarlos, deberán recursar la materia. También, deberán recursar la materia aquellos alumnos que superen el límite de inasistencias permitido por la Secretaría Académica de la Universidad.