



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Programa de la Asignatura: Taller de Grafica, Radio y Televisión II

CÓDIGO: 2851

PROF. TITULAR: SERGIO TOMARO

Carga Horaria: Seis horas semanales

PROF. TITULAR: SERGIO TOMARO

MODULO GRAFICA

Prof. Adjunto: Daniel De Angelis

Jefe de Trabajos Prácticos: Jorge Varela

Profesores: Mirna Mansour, Gabriela Torreta, Jorge Tognolotti,

Ayudantes: Belén Gutiérrez Siero, Agustina Rodríguez Bardelli

1) Fundamentación: La materia constituye un conjunto teórico y práctico orientado a explotar en profundidad desde el perfil periodístico la expresión escrita como base aplicable a todas las modalidades de la comunicación social. El fundamento de la asignatura que en el marco de la Carrera de Comunicación Social abre las puertas a la expresión escrita periodística, se sostiene en un perfil teórico que gira sobre conceptos básicos

de la comunicación, el lenguaje y el periodismo, en este caso desde su historia y función social. El rubro práctico, a su vez, consiste en un ejercitación abundante en clase y en tiempo real de los géneros y modalidades expresivas existentes. En el caso de este módulo, la propuesta académica se cierra sobre el abordaje de las técnicas relacionadas a la producción de textos para diarios, con foco en el rol del periodismo dentro el contexto de la Comunicación Social.

2) **Objetivos Estructurales:** El propósito del módulo es que el alumno domine la redacción propia y para eso se le propondrá una intensa actividad práctica, respaldada como quedó dicho anteriormente en una fuerte base teórica. Favorecidos por las horas semanales de la cursada que permiten articular un programa intensivo y dinámico, ambos caminos tienen como objetivo lograr paulatinamente un perfil de redacción profesional sobre el cual basar el resto de las asignaturas de la carrera relacionadas con la expresión escrita. En suma, el objetivo es que el alumno avance sobre la interpretación del hecho periodístico y lo resuelva de acuerdo a la modalidad ejercitada.

3) **Unidades Didácticas:**

Unidad 1: La Comunicación Social. Cómo hacer partícipe al otro contenidos de conciencia. La comunicación individual, grupal y social. La elaboración del mensaje. Selección y cifrado. La emisión destinada a gravitar sobre un público heterogéneo. La información. El hecho social que se convierte en noticia.

Unidad 2: La expresión escrita. Lengua y lenguaje. Introducción al periodismo. Definición y función social del periodismo. Su evolución a través de la historia. Periodismo informativo, de opinión y ameno o de entretenimiento. Los géneros del periodismo gráfico.

Unidad 3: Periodismo y literatura. La noticia como primera referencia del hecho. La pirámide invertida. El “cerebro” de la información: el encabezado. El cuerpo de noticia. Tipos y características de las noticias. Contar el hecho en forma rápida, clara y precisa.

Unidad 4: El diario. Un estilo propio. Los primeros diarios. Los diarios en la Argentina. La fuente de otras formulaciones periodísticas. Producción periodística para diarios. El diario como lectura obligada en la cursada.

Unidad 5: Normas básicas del estilo periodístico. Brevedad, concisión, claridad, densidad, naturalidad y originalidad. El camino hacia un texto con mayor compromiso. Relato interpretativo y valorativo de los hechos. La crónica. Narración, descripción, transcripción e interpretación. Tipos de crónica.

Unidad 6: La entrevista periodística. Preparación y documentación previa a la entrevista. Técnicas y reglas. Tipos de preguntas. La forma narrativa y la dialogada. ¿Cómo contar lo que nos cuenta otro? Entrevista noticiosa, de opinión, de personalidad y de grupo. La conferencia de prensa.

Unidad 7: Periodismo en profundidad. Su irrupción en una historia que continúa. Una nueva manera de encarar el hecho periodístico. La manera que de hacer razonar al lector a partir de la minuciosa exposición de los hechos. Antecedentes, Interpretación y valorización. El relato objetivo, animado y documentado.

Unidad 8: La expresión de un parecer en busca de la adhesión de los lectores: la opinión. Concepto de opinión pública. Los géneros del periodismo de opinión: comentario, crítica, artículo y editorial.

Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

3.b) Bibliografía Específica por Unidad Temática: “Manual de Periodismo”, Eugenio Castelli, Editorial Paraninfo; “Géneros Periodísticos”, Gonzalo Martín Vivaldi, Editorial Paraninfo; “El Lenguaje Periodístico”, José Luis Martínez Albertos, Editorial Paraninfo; “Periodismo de Investigación: técnicas y estrategias”, Pepe Rodríguez, Papeles de Comunicación; “Estructura de la Información Periodística, concepto y método”, Miguel Urabayen, Ediciones Universidad de Navarra.

4) Bibliografía General “Lengua y Redacción Periodística”, Eugenio Castelli; editorial La Colmena; “La construcción de la noticia”, Miguel Rodrigo Alsina, Paidós; “Periodismo de Opinión y Discurso”, Susana González Reyna, Trillas; “El Reportero Profesional”, Jonson y Harris, Trillas; “La Entrevista Periodística, intimidades de la conversación pública”, Jorge Halperin, Paidós; “Operación Masacre”, Rodolfo Walsh, EUDEBA; “Secretos del Periodismo”, Félix Laiño, Plus Ultra; “El Nuevo Periodismo”, Tom Wolf, Anagrama; “Relato de un Náufrago”, Gabriel García Márquez

5) Cronograma de Actividades

CLASE N° 1:	2do. CUATRIMESTRE
-------------	-------------------

TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Presentación de la materia. Concepto de Comunicación Social. ¿Cómo establecemos el proceso de comunicación? Elaboración del mensaje. (Manual de Periodismo).
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Práctico A) Redactar un texto libre sobre un estímulo. B) Texto interpretativo de lo realizado en clase.
Clase 2	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	La información. El paso hacia la noticia. Lengua y lenguaje. La expresión escrita. Introducción al periodismo. (Manual de Periodismo y El Lenguaje Periodístico. El diario, sea cual fuere)
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	a) Redacción en clase de un texto informativo de lo realizado sobre los puntos teóricos abordados en clase. B) Redacción de una información restacada de un relato oral de los docentes sobre un hecho noticioso.
CLASE N° 3:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Periodismo y Literatura. Función social del periodismo. Función social. Periodismo informativo, de opinión y de entretenimiento La noticia ¿Qué es la pirámide invertida? (Estructura de la Información Periodística y el diario, cualquiera de edición nacional))
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	a) Redacción de textos de criterio noticioso. B) Trabajar con diarios en la búsqueda de textos informativos
CLASE N° 4: FECHA:	

TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Los géneros del periodismo gráfico. La noticia. Encabezado y cuerpo de noticia. Tipos y características.(Manual de periodismo)
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	a) Redacción de noticias varias en base a relatos aportados por los docentes (Encabezado y cuerpo, dos párrafos)
CLASE N° 5: FECHA:	
TEORICO: temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	El estilo del diario. Los diarios en la Argentina. Producción periodística para diarios (El diario, cualquiera sea, en edición nacional. Curso General de Redacción Periodística
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	a) Redacción de textos noticioso en la modalidad noticia. Tres párrafos.
CLASE N° 6: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Normas básicas del estilo periodístico. El camino hacia un texto más comprometido Relato interpretativo. (Géneros Periodísticos, “Manual de Periodismo. Lectura de diarios,
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	a) Redactar textos informativos en formato de noticia y crónica, estableciendo diferencias, Distintos textos de tres y cuatro párrafos cada uno.
CLASE N° 7: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Narración interpretación, descripción, transcripción e interpretación. y documentación. Tipos de crónica (Géneros Periodísticos y Manuel de Periodismo)
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	a) Primer parcial: Práctico de evaluación sobre noticia y crónica realizado sobre relatos extraídos de videos.

CLASE N° 8: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Texto periodístico. La importancia del texto plenamente articulado. Los conectores. La extensión del párrafo periodístico
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	a) Redacción de textos de distinta extensión, 4,5 ó 6 párrafos
CLASE N° 9: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Historia del periodismo. La aparición de la noticia como mercancía y como gravitó en la conformación del estilo periodístico. La irrupción de la agencia noticiosa en el mundo. El sensacionalismo como patología de la información
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	a) redacción de textos periodístico sobre los datos teóricos apuntados en la clase.
CLASE N° 10: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Como llegar rápido y directo al lector. La modalidad objetiva frente a la subjetiva. Contar solamente lo que arroja el hecho. Ordenamiento de la información.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	a) Redacción de textos periodísticos varios en distintas extensiones y en tiempo real
CLASE N° 11: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	La precisión en el relato. La palabra para definir la idea exacta. Sinonimia. La riqueza del texto. La claridad como primera condición del estilo periodístico

PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	a) Redacción de textos periodísticos
CLASE N° 12: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	La entrevista periodística. Reglas y técnicas. Tipos. Forma narrativa y dialogada. Manual de Periodismo
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	
CLASE N° 13: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Cómo contar lo que nos cuentan otros? Entrevista noticiosa, de opinión, de personalidad, de grupo y para la conferencia de prensa. (Manual de Periodismo y diarios de circulación nacional)
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	a) Parcial recuperatorio
CLASE N° 14: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	a) Redacción de textos para entrevista. Con desgrabaciones de entrevistas, redacción de materiales informativos
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	
CLASE N° 15: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Periodismo en profundidad. La historia de la manera de ir hacia lo profundo. Nueva manera de encarar el hecho periodístico. (Géneros

	periodísticos)
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Cierre del curso

6) **Evaluaciones:** Se tomará un parcial en el cuatrimestre, con su respectivo recuperatorio, y en todas las clases habrá un práctico evaluable con señalamientos, correcciones y un puntaje equivalente al nivel de redacción que ostente cada alumno.

MODULO RADIO

Prof. Adjunto: Luis Di Sarli

Jefe de Trabajos Prácticos: Orlando Aguilera

Profesores: Patricia Recine, María Florencia Romano, Evangelina

Gemelli, Federico Ravera

Ayudantes: Darío Vazquez

7) **Fundamentación:** Armonizar las exigencias de la formación teórica y la práctica mediante el adiestramiento en el dominio de las técnicas de redacción, producción y realización periodística y artística en radio que resultan imprescindibles para la formación integral del estudiante de Comunicación Social.

8) **Objetivos Estructurales** El modulo de Radio esta organizado según las siguientes características: A) Las unidades temáticas incluyen los contenidos teóricos que se articulan con los correspondientes trabajos prácticos. B) Los niveles de enseñanza-aprendizaje de cada una de esa unidades son progresivos. Permitiéndose, de ese modo, que los prácticos se

articulen con los contenidos teórico de acuerdo del grado de complejidad que corresponda.

Se orienta a los alumnos para que aprendan y se adiestren en los diferentes formatos del discurso radiofónico, en su diseño, realización, edición y puesta en el aire.

Este modulo está concebido para que los estudiantes egresen, con un manejo apropiado de los conocimientos, y de las técnicas adecuadas, para la producción y realización radiofónica que se imparten en este nivel.

9) Unidades Didácticas

UNIDAD 1: a) Introducción a la historia y desarrollo de la radiofonía. Síntesis histórica del nacimiento de la radio. b) Su desarrollo en la argentina. Radios privadas vs. radios estatales. El modelo de la radio cultural y el de la radio de emisión publicitaria complementaria. c) Las primeras programaciones.

UNIDAD 2: a) La noticia. La noticia en la radio. Analogías y diferencias entre el texto escrito radiofónico y otros textos periodísticos. b) Vicios elocutivos. c) Escribir para la radio. Formatos clásicos: flash, informativo y noticiero.

UNIDAD 3: a) Temporalidad de la información radiofónica. b) La crónica radiofónica, características esenciales. Velocidad y veracidad informativa. Estilos de crónicas radiales. Emisiones de exteriores. c) Fuentes de información. Sistemas de verificación y cotejo informativo. d) Funciones del movilero. Manejo de insert de audio. Los criterios de la edición. El trabajo en el estudio de radio.

3.a) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

3.b) Bibliografía Específica por Unidad Temática (Bibliografía Obligatoria)

Unidad 1:

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

10

Diseño de los Programas de Estudio

Di Sarli, Luis, Chiavetta, Vanina "Síntesis histórica de la radiodifusión en la Argentina y desarrollo en la transmisión de información. Ficha de Cátedra Gallo, Ricardo, *La Radio. Ese mundo tan sonoro*, Buenos Aires, Corregidor, 2001: Cap. I, pp.: 62-71; Cap. II, pp.: 87-88; Cap. III, pp.:206-214.

Unidad 2:

Mar de Fontacuberta, *La Noticia. Pistas para percibir el mundo*, Barcelona, Paidós, 1993, Cap. I, pp.: 15-37.

Haye, Ricardo, *Hacia una nueva radio*, Buenos Aires, Paidós, 1995, Cap. 5, pp.: 87-97

Ficha de cátedra. Vicios elocutivos.

Unidad 3:

Cebrián Herreros, Mariano, *Información Radiofónica*, Madrid, Síntesis, 1994, pp.: 330-333

Mar de Fontacuberta, *La Noticia. Pistas para percibir el mundo*, Barcelona, Paidós, 1993, Cap. III, pp.: 57-62.

Haye, Ricardo, *El arte radiofónico*, Buenos Aires, La Crujía, 2004, pp.: 73-82.

10) Bibliografía General

Bellón, Fernando, *Informativos Electrónicos*, Barcelona, Libros de Comunicación Global, Editorial CIMS, 1998.

Caro Sánchez, Miguel Angel Martín, *La radio del Siglo XXI. Un servicio público en la economía global*, Madrid, Fragua,

Faus Belau, Angel, *La radio introducción a un medio desconocido*, Madrid, Latina Universitaria, 1981.

Faus Belau, Angel. *La era audiovisual: Historia de los primeros cien años de la radio y la televisión*, Barcelona, Ediciones Internacional Universitarias,.

Martinez Costa, Pilar, y otros, *Información radiofónica*, Barcelona, Ariel, 2002.

Martí i Martí, Josep Ma., *Modelos de programación radiofónica*, Barcelona, Feed-Back, 1990

Sanchez, José F., *La entrevista periodística: introducción práctica*, Pamplona, Eunsa 1994.

Arnheim, Rudolph, *Estética Radiofónica*, Barcelona, Editorial Gustavo Gilli, 1980.

11) Cronograma de Actividades

CLASE N° 1: FECHA:	2do. CUATRIMESTRE
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Unidad 1
PRACTICO:	Redacción de la historia personal con la radio. Lectura del material producido en clase.
CLASE N° 2: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Unidad 2(a) y 2(c)
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Redacción de Flash y noticia para boletín. Formatos duros de la radio.
CLASE N° 3: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Unidad 2 (b)
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Correcciones. Lectura de diferentes géneros literarios e informativos.
CLASE N° 4: FECHA:	
TEORICO:	-----

Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Correcciones. Uso del diario. Conversión de un texto gráfico a uno radial.
CLASE N° 5: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Unidad 3
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Uso del grabador de periodista. Aproximación a la entrevista radiofónica.
CLASE N° 6: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	-----
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Funciones del movilero. Realización de entrevista en tiempo real. Puesta en escena
CLASE N° 7: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	-----
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Panorama de noticias. Consideraciones generales. Realización.
CLASE N° 8: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	-----

PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Correcciones. Edición de audio para panorama. Realización.
CLASE N° 9: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	-----
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Correcciones. El estudio de radio. Comportamiento y actitud. Uso del micrófono.
CLASE N° 10: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	-----
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Realización en vivo de panorama de 10" con insert y móvil.
CLASE N° 11: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Evacuación de dudas sobre el material teórico.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Práctica final para parcial teórico.
CLASE N° 12: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Parcial Teórico
PRACTICO: Actividades propuestas a los	-----

alumnos. Modalidad.	
CLASE N° 13: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	-----
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Parcial Práctico.
CLASE N° 14: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Entrega de notas y críticas.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Recuperatorio parcial teórico o práctico.

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje Se utiliza el aula para el dictado de las clases teóricas y la realización de práctico compatibles con ese ámbito. Paralelamente, se usan las instalaciones del Laboratorio de Medios Audiovisuales de la UnLaM para la producción de formatos radiofónicos correspondientes a este nivel de aprendizaje. En este caso los prácticos se desarrollan con la modalidad trabajo en el estudio de radio y en su correspondiente control de operaciones y edición. Asimismo, se les brinda a los alumnos nociones preliminares del funcionamiento de un estudio de radio y sobre la naturaleza y tipos de edición radiofónica. Se requieren dos tipos de prácticos, individuales y grupales, según sea la naturaleza la actividad de praxis radiofónica requerida.

En todos los casos se trabaja con modelos en niveles de progresiva complejidad.

7) Modalidad de cursado Los tramos teóricos y prácticos se intercalan en cada una de las clases correspondientes al cuatrimestre en que se dicta la materia. Esta modalidad de rotación se corresponde con la capacidad efectiva del estudio de radio para la realización de las prácticas que tienen lugar en él. Se constituyen equipos de trabajo que se corresponden con la propia naturaleza de la actividad radiofónica. Permitiéndose de esa manera la rotación de funciones protoprofesionales en cada uno de estos equipos, de acuerdo a la naturaleza de los prácticos respectivos.

Evaluaciones Hay dos tipos de evaluaciones complementarias en la cursada teórica y práctica. Estas evaluaciones se concentrarán en dos parciales teórico-prácticos que se realizarán: el primero a mitad del cuatrimestre, y el segundo a su término. Al final del cuatrimestre, siempre después del segundo parcial, se tomará un parcial recuperatorio (de contenidos teóricos y/o prácticos) conforme a las normas establecidas por la UnLaM.

Dada la modalidad de cátedra-taller de esta materia es requisito indispensable para obtener la regularidad de la cursada la realización de todos los trabajos prácticos. Además, resulta fundamental la entrega de trabajos prácticos que pide la cátedra, dentro del plazo estipulado, con el fin de agilizar la corrección y devolución del material para poder despejar las dudas, y de aprender a partir de los errores y avanzar sobre otros núcleos del programa.

En la calificación de los trabajos prácticos, sean individuales o colectivos, se toma como parámetro para su aprobación el criterio de ser considerados potencialmente aptos, o no, para ser emitidos en un programa de radio.

Régimen de Promoción

La materia Radio I se promociona habiendo obtenido 7 (siete) como nota promedio del primero y segundo parcial. También surgirá una nota promedio, de carácter conceptual, como resultado del conjunto de los trabajos prácticos realizados durante la cursada.

Los alumnos que obtengan un promedio inferior a 7 (siete) deberán rendir un examen final. Aquellos alumnos que obtengan una nota inferior a 4 (cuatro), en alguno de los contenidos teóricos y/o prácticos de cualquiera de los dos parciales, sin recuperarlos, deberán recursar la materia. También, deberán recursar la materia aquellos alumnos que superen el límite de inasistencias permitido por la Secretaría Académica de la Universidad.

MODULO TELEVISION

Jefe de Trabajos Prácticos: Ricardo Barbich

Profesores: María Eugenia Segretín, Laura Andreacchio, María Eugenia Sartirana

Ayudantes: Esteban Fernández

3.a) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

UNIDAD 1 - Introducción al lenguaje televisivo. Diferencias y similitudes con los medios gráficos y radiales. Historia de la TV Argentina.

UNIDAD 2 - El Video Clip. Edición Conceptual. Toma-Plano-Escena-Secuencia. Relato-Ritmo–Continuidad.

UNIDAD 3- La Redacción para televisión. Guión, Rutina o Escaleta.

Interpretación de la realidad. El recorte subjetivo y el tratamiento de la noticia.
Tipos de Notas. Recursos de Audio y Video

UNIDAD 4 - Tipos de planos, movimientos de cámara y angulaciones.
Práctica de cámara. Composición.

3.b) Bibliografía Específica por Unidad Temática

Módulo 1: Noticieros televisivos y redacción de noticias.

Módulo 2: Historia de la radiodifusión y el cine en la Argentina y su evolución en la transmisión de información.

Módulo 3: El lenguaje audiovisual

12) Bibliografía General

13) Cronograma de Actividades

CLASE N° 1: FECHA:	2do. CUATRIMESTRE
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Presentación e introducción al módulo. El lenguaje televisivo y sus diferencias con los otros medios. Texto de lectura: La información en televisión.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Análisis comparativo del tratamiento de la información brindada por los diarios y la televisión (mediante lectura de diarios y visualización de noticieros)
CLASE N° 2: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Historia de la TV Argentina. El nacimiento de la TV y su evolución. Texto de lectura: Historia de la radiodifusión y el cine en la Argentina y su evolución en la transmisión de información.
PRACTICO:	Visualización en clase de un video sobre los 50 años de la

Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	TV argentina y sobre los primeros noticieros de TV.
CLASE N° 3: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Evolución de los noticieros de TV. Estilos periodísticos Texto de lectura: Los estilos periodísticos en TV
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Visualización en clase de un video sobre los primeros noticieros de TV. Análisis grupal comparativo con los noticieros actuales
CLASE N° 4: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	El video clip y su estética. Textos de lectura: El video clip, lenguaje de fin de siglo (Oscar Landi)
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Visualización en clase de ejemplos de video clips. Se dan las pautas para un TP grupal (realización de un video clip)
CLASE N° 5: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	La edición conceptual (Su poder narrativo). La edición digital y la analógica.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Visualización de video educativo sobre las diferencias de la edición analógica y digital.
CLASE N° 6: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Plano–Escena–Secuencia. El ritmo. Empleo del tiempo. Recursos de edición. Textos de lectura: Las transiciones visuales (Bravo)
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Visualización de video educativo sobre las posibilidades narrativas que brinda la edición (el empleo del tiempo) Visualización de un fragmento de las películas “Caballos

	Salvajes” y “Leaving Las Vegas” para ejemplificar el uso de las transiciones visuales.
CLASE N° 7: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	La redacción para televisión. Cómo redactar un off para TV. El comienzo de la nota, su unidad narrativa, las citas, el texto breve y preciso. Texto de lectura: La redacción en televisión: recomendaciones.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	TP en clase: Adaptar una noticia de diario al formato televisivo.
CLASE N° 8: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	El guión o escaleta de una nota periodística. El uso del videograph y sus tipos.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	TP en clase: Redacción de un off para una crónica televisiva sobre imágenes ya editadas. Escritura del off en un guión de la nota.
CLASE N° 9: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	TP en clase: Redacción de un off para una crónica televisiva sobre imágenes ya editadas. Escritura del off en un guión de la nota.
CLASE N° 10: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Los tipos de notas televisivas: crónica, informe, informe especial, entrevista, declaraciones, móvil en vivo, columna de opinión, locución en vivo. Texto de lectura: Las noticias en los noticieros.

PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	
CLASE N° 11: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Recursos de audio y video (imágenes, placas, fotos, dibujos, animaciones, dramatizaciones, sobreimpresos, música, efectos de sonido, sonido ambiente, copetes, declaraciones, off) Texto de lectura: Recursos de Audio y Video.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Clase inicial con interacción de los alumnos para representar la importancia del lenguaje y la veracidad en la información. Visualización de noticiero para ejemplificar los recursos de audio y video.
CLASE N° 12: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Parcial Teórico: Historia de la TV, Los noticieros, Video Clip, Recursos de Audio y Video, Tipos de Notas, Recursos de Edición.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Entrega del TP grupal "Video Clip"
CLASE N° 13: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Tipos de planos, movimientos de cámara y angulaciones. La objetividad y subjetividad mediante el manejo de cámara. Texto de lectura: La realización (José Martínez Abadía)
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Visualización de un fragmento de la película "El ciudadano Kane", de Orson Welles, para ejemplificar las angulaciones y movimientos de cámara. Composición con las cámaras de los distintos tipos de planos.

CLASE N° 14: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Recuperatorio y cierre de notas.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	
CLASE N° 15: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	
CLASE N° 16: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	

14) Régimen de Promoción

Esta cátedra taller se promociona habiendo obtenido 7 (siete) en cada uno de su tres módulos. También surgirá una nota promedio, de carácter conceptual, como resultado del conjunto de los trabajos prácticos realizados en cada módulo.

Los alumnos que obtengan un promedio inferior a 7 (siete) y superior a 4 (cuatro) en alguno de ellos, deberán rendir el final en el módulo respectivo.

Aquellos alumnos que obtengan notas de cursada inferiores a 4 (cuatro), deberán recursar la materia. También deberán recursar la materia aquellos que superen el límite mínimo de inasistencia fijado por la Secretaría Académica de la Universidad.