



Universidad Nacional de La Matanza
Florencio Varela 1903 - San Justo - Buenos Aires - Argentina

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE Comunicación Social

Programa de la Asignatura: Taller de Gráfica, Radio y TV IV

Curso lectivo 2017

(especificar en el caso de ser anual)

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

Cátedra:

Prof. Titular: Magíster María Cristina Lago

Equipo docente del módulo radio: Lic. María Florencia Romano; Lic. Laura Carrasana; Lic. Federico Ravera; Lic. Leandro Crave; Lic. Marina Durand y Lautaro Abal (ayudante ad honorem)

Equipo docente del módulo televisión: Lic. Mariana Paladino; Pamela Hosman; Santiago Letelle; Marina Albé:

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Equipo docente del módulo gráfica: Gabriela Torreta; Lic. Agustina Grasso; Dr. Pablo Talamoni; Dr. Jorge Tognolotti; Leo Lacoa (ayudante ad honorem)

Carga Horaria: 6 horas semanales (cuatrimestral).

1) Fundamentación

Armonizar las exigencias de la formación teórica y la práctica mediante el adiestramiento en el dominio de las técnicas de redacción e investigación periodística en gráfica; de producción y realización audiovisual y de edición, producción y realización periodística y artística en radio, resulta imprescindible para la formación integral del estudiante de Comunicación Social.

2) Objetivos Estructurales

El taller IV es una materia organizada de acuerdo a las características de una cátedra taller. Las unidades temáticas incluyen los contenidos teóricos que se articulan con los correspondientes trabajos prácticos. Los niveles de enseñanza-aprendizaje de cada una de esas unidades son progresivos. De esta manera, se logra que los trabajos prácticos se articulen con los contenidos teóricos de acuerdo al grado de complejidad que corresponda.

Se orienta a los alumnos para que aprendan y manejen los diferentes formatos del discurso radiofónico y televisivo, además de una introducción al periodismo especializado en gráfica.

Esta materia está concebida para que los estudiantes egresen de ella con un manejo apropiado de los conocimientos antes descritos y de las técnicas adecuadas para la producción y realización radiofónica integral y televisiva, además de una introducción a las especialidades del periodismo científico y judicial, en gráfica.

Módulo radio

En el módulo radio se concibe el taller como un espacio, donde servidos de las herramientas pedagógicas y tecnológicas, el alumno puede crear, experimentar y valorar las opiniones propias y ajenas, establecer nuevos puntos de partida al generar producciones integrales desde el concepto de Radio-Arte, que plantea nuevas formas de escucha y contacto con el mundo radiofónico.

Unidades Didácticas

Unidad 1. Diferentes concepciones del sonido. El montaje radiofónico. Sus elementos. La expresión como elemento constitutivo del mensaje. La importancia de la voz y la musicalidad en la palabra.

Unidad 2. Edición digital de audio. El uso de efectos sonoros y efectos especiales. Las funciones del silencio. Construcción del tiempo-espacio radiofónico.

Unidad 3. La narrativa en radio. Discurso ficcional. La instantaneidad y cotidianidad como disparadores de sentido.

Unidad 4. La noción de radio como arte. Utilización de recursos expresivos. La radio como herramienta estético-sonora. Componentes expresivos del discurso radiofónico. Componentes verbales y no verbales. El uso y funciones de la música.

Bibliografía Obligatoria (Radio)

-Balsebre, Armand. El lenguaje radiofónico. Capítulo VII “El relato radiofónico” pp.: 141-149

-Cebrián Herreros, Mariano. Información radiofónica, mediación técnica, tratamiento y programación. Parte III “Lenguaje y estilo informativos radiofónicos”. pp.: 300-315

-Haye, Ricardo. El arte radiofónico: algunas pistas sobre la constitución de su expresividad. pp. 9-61.

-Martínez Costa, María del Pilar. Lenguaje, géneros y programas de radio.
Introducción a la Narrativa Radiofónica.

Capítulo I “La narrativa radiofónica” pp.:17-39

Cap. III “La construcción del Espacio, el tiempo y el ritmo radiofónicos”
pp.: 71-87

-Romano, María Florencia. Aproximaciones al radio-arte. Material de
cátedra.

-Sanguinetti Susana y otros. Los sistemas expresivos del Lenguaje Audio.
Capítulo primero: Lenguaje audio. 6. El montaje radiofónico. pp.: 75-82

Cronograma de Actividades

CLASE N° 1: FECHA: 16/08	CICLO LECTIVO 2016
TEORICO:	El montaje radiofónico.
PRACTICO:	División de grupos. Armado de rotaciones de trabajo.
CLASE N° 2: FECHA: 23/08	
TEORICO:	Clase de interpretación. Oratoria y corporalidad. Conceptos para

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

	realización de un Informe radiofónico artístico.
PRACTICO:	Ejercicios interpretativos y de articulación.
CLASE N° 3: FECHA: 30/08	
TEORICO:	Laboratorio. Aproximación a la edición de audio. Edición de entrevistas para informe.
PRACTICO:	Edición.
CLASE N° 4: FECHA: 06/09	
TEORICO:	Conceptos para la realización del Trabajo práctico: Ambientación.
PRACTICO:	Corre Entrega de Informe. Escucha y corrección.
CLASE N° 5: FECHA: 20/09	
TEORICO:	Narrativa Radiofónica. Conceptos para la realización del

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

	TP: Unitario de Suspenso.
PRACTICO:	Corrección y devolución trabajo práctico: Ambientación.
CLASE N° 6: FECHA: 27/09	
TEORICO:	-----
PRACTICO:	Grabación Unitario de suspenso.
CLASE N° 7: FECHA: 04/10	
TEORICO:	Aproximaciones al radio-arte. Conceptos para la realización del TP: Clip Sonoro.
PRACTICO:	Corrección y devolución unitario de Suspenso.
CLASE N° 8: FECHA: 11/10	
TEORICO:	Entrega de justificación del temática de Clip sonoro.
PRACTICO:	Laboratorio. Ejercicio de edición Individual.
CLASE N° 9: FECHA: 18/11	

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

TEORICO:	Conceptos para la realización del TP: Confrontación ruido-silencio
PRACTICO:	Corrección y devolución del TP: Clip de sonoro.
CLASE N° 10: FECHA: 25/10	
TEORICO:	-
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Laboratorio. Entrega de TP a confrontación ruido-silencio. Correcciones. Última práctica de edición individual.
CLASE N° 11: FECHA: 01/11	
TEORICO:	Parcial teórico.
PRACTICO:	-----
CLASE N° 12: FECHA: 08/11	
TEORICO:	-----
PRACTICO:	Laboratorio. Parcial Práctico.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

CLASE N° 13: FECHA: 15/11	
TEORICO:	Recuperatorio Teórico.
PRACTICO:	Recuperatorio práctico.
CLASE N° 14: FECHA: 22/11	
TEORICO:	Evento de cátedra. Muestra anual de trabajos.
PRACTICO:	-----
CLASE N° 15: FECHA: 29/11	
TEORICO:	Entrega de notas. Pautas para los alumnos que rindan examen final.
PRACTICO:	-----

Módulo gráfica

En el área gráfica se introduce a los alumnos en dos especialidades: el periodismo judicial y el periodismo científico. Se proponen materiales teóricos, análisis de casos y ejercicios prácticos orientados al adecuado

tratamiento periodístico y discusión de temas vinculados con ambos campos.

Unidades didácticas

PERIODISMO CIENTÍFICO

Unidad I

Introducción al periodismo científico. La producción científica. El método científico y la producción periodística. La divulgación científica. El rol del periodismo científico en la construcción de ciudadanía.

Unidad II

Cómo organizar el trabajo. Rutinas de producción. Cómo encontrar y valorar historias de ciencia. La inmersión en el tema y la adecuada documentación. Identificación de fuentes. El paper, insumo clave del periodismo científico. La entrevista con el científico. Relación periodistas y científicos.

Unidad III

Cómo cautivar audiencias a través del periodismo científico. El lenguaje en la divulgación de la ciencia. Habilidades de escritura. Introducción a diferentes tipos de redacción científica. Escritura narrativa. Recursos literarios aplicados a la narración. El anclaje con lo cotidiano.

Unidad IV

Como reportear controversias en ciencia. Qué constituye una controversia científica. Tipos de controversias y cómo manejarlas. Conflicto de interés en ciencia. Cómo reportear la política científica. Cómo encontrar noticias de política científica. Técnicas de narración y géneros más adecuados para escribir sobre política científica.

PERIODISMO JUDICIAL

Unidad I

Organización institucional. División de poderes (Ejecutivo, Legislativo, Judicial) ¿Qué es el periodismo judicial? Organización Poder judicial: política pública de comunicación de la Corte. Agencia de noticias www.cij.gov.ar

Unidad II

Principios Constitucionales referidos a la libertad de expresión, derecho a la información. Caso Di Salvo, Miguel Ángel c/ Diario La Mañana s/ daños y perjuicio. Corte Suprema. Derecho a la Intimidad: Protección amplia del ciudadano. Situación de las personas públicas y funcionarios.

Unidad III

Rol de la prensa: la crítica en la democracia. Su importancia y límites.
Caso Patitó Corte Suprema de Justicia. Real Malicia y profesionalismo
caso Campillay. Derecho a réplica: Caso "EKMEKDJIAN, MIGUEL
ANGEL C/ SOFOVICH, GERARDO Y OTROS. S/ RECURSO DE
HECHO”

Bibliografía (Módulo gráfica)

CÁCERES, J. y RIBAS, C. (1996). La sociedad opina sobre la ciencia.
Mundo científico, n° 167, Abril, pp. 347-353.

CALVO HERNANDO, M. (1992). Periodismo científico. Madrid:
Paraninfo.

----- (1997). Manual de periodismo científico.
Barcelona: Bosch.

----- (2003). “Divulgación y periodismo
científico: entre la claridad y la exactitud”. México: UNAM.

CALSAMIGLIA, H. (1997). Divulgar: itinerarios discursivos del saber.
Una necesidad, un problema, un hecho. Quark, n° 7, pp. 9-18.

CORTASSA, C. (2010). "Del déficit al diálogo, ¿y después? Una
reconstrucción crítica de los estudios de comprensión pública de la
ciencia". Buenos Aires: Rev. iberoam. cienc. tecnol. soc. vol.5 no.15.
Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1850-00132010000200004yscript=sci_arttext.

----- (2012). La ciencia ante el público. Buenos Aires: Eudeba.

DE SEMIR, V. (2011). Meta Análisis: comunicación científica y periodismo científico. Fundación española para la ciencia y la tecnología (FECYT). Editorial MIC. Barceloan, Esapaña.

DELLAMEA, A. (1998). Estrategias de enseñanza y formación de recursos humanos en divulgación científica. Algunas observaciones críticas, Biblioteca digital de la Organización de Estados Iberoamericanos, área Ciencia Tecnología y Sociedad (en línea) <http://www.oei.es/salactsi/dellamea1.html>.

VARA, A.M. (2007). "El público y la divulgación científica: del modelo de déficit a la toma de decisiones", Revista Química Viva – Número 2, año 6. Disponible en: <http://www.quimicaviva.qb.fcen.uba.ar/v6n2/vara.html>

Cronograma módulo gráfica

CLASE N° 1: FECHA:	1er. CUATRIMESTRE
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Presentación de la materia. Introducción al periodismo especializado (periodismo científico)
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Ejercicio de diagnóstico
CLASE N° 2:	

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	El método científico. La investigación periodística. Puntos de encuentro y diferencias. Relación con las fuentes: periodistas y científicos.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	TP. N° 1
CLASE N° 3: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Lenguaje científico y lenguaje periodístico. La importancia del <i>paper</i> y su tratamiento.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	TP. N°2 y evaluación de las correcciones del TP N°1. Fortalezas y debilidades. Errores más comunes
CLASE N° 4: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura	Cómo organizar el trabajo. Rutinas de producción. Cómo encontrar y valorar historias de ciencia. La inmersión en el tema y la adecuada documentación.

obligatoria	Identificación de fuentes habituales de consulta
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	TP. N°3 y evaluación de las correcciones del TP N° 2. Fortalezas y debilidades. Errores más comunes
CLASE N° 5: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	El lenguaje en la divulgación de la ciencia. Habilidades de escritura. Introducción a diferentes tipos de redacción científica.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	TP N° 4. y evaluación de las correcciones del TP N° 3. Fortalezas y debilidades. Errores más comunes
CLASE N° 6: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Escritura narrativa. Recursos literarios aplicados a la narración. El anclaje con lo cotidiano. Diferencia de géneros y formatos para el tratamiento de ciencias exactas y naturales, y ciencias sociales y Humanidades. La entrevista.
PRACTICO:	.TP: N° 5 y evaluación de las correcciones del TP N° 4. Fortalezas y debilidades.

Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Errores más comunes
CLASE N° 7: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Como reportear controversias en ciencia. Qué constituye una controversia científica. Tipos de controversias y cómo manejarlas.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	TP. N°6 .Identificación de controversias. Ej. Las pasteras –trabajo grupal. Evaluación de las correcciones del TP N° 5. Fortalezas y debilidades. Errores más comunes
CLASE N° 8: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Conflicto de interés en ciencia.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	TP. N° 7. Identificar conflictos de interés en ciencia. Análisis de casos. Evaluación de las correcciones del TP N°6. Fortalezas y debilidades. Errores más comunes.

CLASE N° 9: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Parcial teórico.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	
CLASE N° 10: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Recursos literarios aplicados a la narración. El anclaje con lo cotidiano.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	TP. N° 8. Evaluación correcciones TP N° 7. Debilidades y fortalezas. Errores más comunes.
CLASE N° 11: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar	Definición de sumarios para notas de divulgación científica

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Textos de lectura obligatoria	
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Análisis y discusión de las propuestas de cada alumno.
CLASE N° 12: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Cómo reportear la política científica. Cómo encontrar noticias de política científica. Técnicas de narración y géneros más adecuados para escribir sobre política científica. El artículo de fondo.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Identificación de temas de interés sobre política científica. Análisis del texto de Albornoz.
CLASE N° 13: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Primer avance de la nota de divulgación científica. Corrección y discusión sobre enfoques y técnicas de redacción.
PRACTICO:	

Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	
CLASE N° 14: FECHA:	Entrega final de nota de divulgación científica (segundo parcial)
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Evento de Cátedra
CLASE N° 15: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Recuperatorio integral
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	
CLASE N° 16: FECHA:	
TEORICO:	Entrega de notas y orientación para los

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	alumnos que van a final.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	

Módulo Televisión

El área televisiva tiene el objetivo que el alumno incorpore conocimientos y técnicas de producción, realización y edición televisivas, mediante el aprendizaje del género documental.

Unidades didácticas

Unidad I

Área de Producción I: Los equipos formados por alumnos trabajan en el desarrollo de las habilidades necesarias para la selección y clasificación de los temas para la realización de un micro audiovisual. A su vez cada micro conforma un seriado.

Unidad II

Área de producción II: Investigación y planificación periodística. Selección y análisis del material documental necesario (textos, archivos, datos, etc.) por parte de cada equipo de alumnos.

Unidad III

Área de Técnica: Los alumnos incorporaran conceptos técnicos de composición de imagen junto a los diferentes sistemas y características de grabación. Cómo se utiliza una cámara, cómo se registra la imagen (tomas estáticas, en movimiento, tomas de apoyo). Revisión de conceptos básicos sobre sonido e iluminación.

Unidad IV

Área de ejecución: Los alumnos realizan actividades programadas para el desarrollo de los microprogramas.

Unidad V

Área de edición: Revisión sobre el concepto básico de montaje. Etapas y realización del guión. Reglas generales para la edición. La combinación de elementos visuales. Las pistas de sonido. El proceso de post producción.

Unidad VI

Presentación del seriado compuesto por microprogramas: Análisis grupal y evaluación en clase. Cierre del cuatrimestre con la proyección y exhibición de los trabajos propuestos.

Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje.

La modalidad del taller es de una estructura de enseñanza-aprendizaje teórico-práctica. En los distintos módulos (Gráfica, Radio y Televisión) se reproducen los ambientes de una redacción de un diario o revista, un estudio radiofónico en sus aspectos de edición y emisión y un estudio televisivo con las áreas de producción y realización. Se utilizará el laboratorio informático en el módulo gráfico para simular una redacción de un diario o una revista, y el laboratorio de medios audiovisuales. En todos los casos se trabajará con modelos en niveles de progresiva complejidad hasta lograr el producto final.

Modalidad de cursada

Los tramos teóricos y prácticos se irán intercalando en el desarrollo de la cursada, ajustándose los prácticos a la disponibilidad de los laboratorios de

informática y de medios audiovisuales. Se estimula el trabajo en equipos y la rotación de funciones protoprofesionales en cada uno de los módulos.

Evaluaciones

Dada la modalidad de taller, es requisito indispensable para obtener la regularidad de la cursada la presentación de todos los trabajos prácticos. Resultará fundamental la entrega de trabajos prácticos dentro de los tiempos pautados a fin de agilizar la corrección y devolución del material para poder despejar las dudas, aprender a partir de los errores y avanzar sobre otros núcleos del programa.

Durante el primer tramo del curso se realizará la primera evaluación teórico-práctica: examen parcial presencial e individual.

La segunda evaluación podrá concretarse como un parcial clásico teórico y práctico o la presentación de un trabajo práctico de investigación en sus versiones gráfica, radio y televisión, cuya elaboración se irá realizando durante la cursada.

Al ser parte de la evaluación del taller, tendrá carácter obligatorio. Si bien podrá ser el resultado de un trabajo en grupo, la nota será individual ya que se evaluarán los esfuerzos de los integrantes del equipo.

Su elaboración se realizará tanto en horas cátedra como extra cátedra dado que la propuesta obliga a realizar entrevistas y búsqueda de material y archivo fuera de la Universidad. Se entregarán los avances de los trabajos según las consignas y el cronograma que se establezca para cada caso.

.

Régimen de Promoción

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

El taller se promociona habiendo obtenido 7 (siete) en cada uno de los módulos. También surgirá una nota promedio, de carácter conceptual, como resultado del conjunto de los trabajos prácticos realizados en cada módulo.

Los alumnos que obtengan un promedio inferior a 7 (siete) en alguno/s de los módulos deberán rendir un final. Aquellos alumnos que obtengan una nota inferior a 4 (cuatro) en uno o más módulos, deberán recursar la materia. También deberán recursar el taller aquellos que superen el límite mínimo de inasistencia fijado por la Secretaría Académica de la Universidad.