



Universidad Nacional de La Matanza

Florencio Varela 1903 - San Justo - Buenos Aires - Argentina

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Programa de la Asignatura: Taller de Grafica, Radio y Televisión V

CÓDIGO: 2854

PROF. A CARGO: DANIEL GORDO DIAZ

Carga Horaria: Seis horas semanales

Profesores: Sergio Tomaro, Juan Carlos Dido, Jorge Varela, Orlando Aguilera, Alicia Castillo, Analía Alvarez, Roxana Gatti, Diego Csome, Facundo Bonomi , Verónica Guevara, Carlos Romero, Laura Carrasana , Gastón Dominguez , Orlando Aguilera, Federico Ravera, Patricia Recine.

1) Fundamentación: Promover en el alumno el conocimiento de la actividad periodística como una visión construída que resulta de la búsqueda e interpretación de la realidad social a partir del interés colectivo, y que impulsa una acción transformadora y subjetiva sobre ese mundo real considerado.

2) Objetivos Estructurales: Aprendizaje de los lenguajes gráfico, radial y audiovisual para ser usado en la actividad periodística. Analizar con sentido crítico y las herramientas metodológicas adecuadas, los códigos, estructuras y contenidos de los mensajes periodísticos. Planificar, proyectar y elaborar mensajes periodísticos. Diseñar y elaborar programas y documentales periodísticos para medios de comunicación gráficos, radiales y televisivos.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

3) Unidades Didácticas

3.a) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

Se especifican en el cronograma de cada módulo.

3.b) Bibliografía Específica por Unidad Temática

Se especifican en el cronograma de cada módulo.

4) Bibliografía General :

"Introducción a la comunicación", BOSCH JORGE

- "La noticia", VALDÉZ JORGE

- "Ese olvidado arte del periodismo cinematográfico", ELÉSPURU ERNESTO

- "Técnicas de investigación periodística para televisión", Elguezabal Sergio.

- "Técnicas del guión para cine y televisión", VALE EUGENE

"La noticia se cuenta", PUENTE SOLEDAD}

Noticieros, documentales y material periodístico televisivo.

HAYE, Ricardo: Hacia una nueva radio.

GRIJELMO, Álex El estilo del periodista.

ANDA Y RAMOS, Francisco: La radio: el despertar del gigante.

HALPERYN, Jorge: La entrevista radiofónica.

CEBRIÁN HERREROS, Mariano: Información radiofónica.

HAYE, Ricardo: La radio del siglo XXI

DIDO, Juan Carlos: Cómo hablar bien.

LÓPEZ VIGIL, José Ignacio Radialistas apasionados.

TRAMEZZANI, Pablo: En el aire, producción integral de radio.

CEBRIÁN HERREROS, Mariano: Información radiofónica.

5) Cronograma de Actividades

MÓDULO TELEVISIÓN

CLASE N° 1: FECHA:	1er. CUATRIMESTRE FECHA: 05/04
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Inicio del ciclo (presentación) Puesta en común de la naturaleza del proyecto educativo del taller. Conocimiento de las expectativas del alumnado para con el taller.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Conformación de los grupos de trabajo. Proyección de corto documental: El loco del martillo
CLASE N° 2: FECHA:	
TEORICO: - "Introducción a la comunicación", BOSCH JORGE - "La noticia", VALDÉZ JORGE - "Ese olvidado arte del periodismo cinematográfico", ELÉSPURU ERNESTO - "Técnicas de investigación periodística para televisión", ELGUEZABAL SERGIO	Módulo I: "Periodismo audiovisual" - La noticia/criterios de noticiabilidad - Periodismo cinematográfico y periodismo televisivo - La objetividad y la subjetividad en la noticia
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Visualización y análisis de una noticia televisiva. Construcción del discurso y debate. Proyección corto documental: Reconstrucción. Consignas generales para el primer trabajo documental. Búsqueda de posibles temáticas.
CLASE N° 3: FECHA:	
TEORICO:	Continuación del Módulo I

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

<p>- "<i>Hacia un nuevo periodismo televisivo</i>", RINCÓN OMAR</p> <p>- Ficha de cátedra: <i>Pre, pro y post producción</i></p>	<p>- Análisis de la televisión actual</p> <p>- Los efectos de la información-entretenimiento</p> <p>- El valor de contar historias: el periodista como narrador</p> <p>- Propuestas para un nuevo periodismo televisivo.</p> <p>Módulo II: Producción</p> <p>- Etapas en la elaboración de un audiovisual.</p>
<p>PRACTICO:</p> <p>Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Análisis de las propuestas temáticas elegidas por los grupos de trabajo. Evaluación de las posibilidades de producción y de abordaje.</p> <p><u>Práctica de cámara:</u> primera aproximación a criterios de realización documental.</p>
<p>CLASE N° 4:</p> <p>FECHA:</p>	
<p>TEORICO:</p> <p>- "<i>Técnicas del guión para cine y televisión</i>", VALE EUGENE</p> <p>- "<i>La noticia se cuenta</i>", PUENTE SOLEDAD</p>	<p>Módulo III: Estructura dramática</p> <p>Construcción de la historia en tres actos: introducción, desarrollo y final.</p>
<p>PRACTICO:</p> <p>Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Visualización y análisis del mediometrage documental: Fernando ha vuelto.</p>
<p>CLASE N° 5:</p> <p>FECHA:</p>	
<p>TEORICO:</p> <p>- <i>Modalidades documentales de representación</i>", NICHOLS BILL</p> <p>-Ficha de cátedra: <i>Esquema dinámico de un proceso documental</i></p>	<p>Módulo IV: Realización documental</p> <p>Modalidades de representación: expositivo, observacional, interactivo y reflexivo.</p>
<p>PRACTICO:</p> <p>Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Visualización ejemplificadora de los contenidos desarrollados: fragmentos de distintos documentales.</p>

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

CLASE N° 6: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Parcial teórico Módulos I, II, III y IV
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	
CLASE N° 7: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Seguimiento de las historias documentales escogidas por los alumnos. <u>Práctica de cámara:</u> Ejercitación del registro en escena
CLASE N° 8: FECHA:	
TEORICO: "La entrevista por Sergio Elguezabal" Ficha de cátedra.	Entrevista: Principios básicos
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	<u>Práctica de cámara:</u> Situación de entrevista
CLASE N° 9: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Criterios de registro: División en unidades de acción, composición de cuadro, continuidad, etc.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Proyección corto documental y consignas para la elaboración de un visionado de análisis individual.
CLASE N° 10:	

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Núcleos narrativos (escaleta)
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Confección de la escaleta del documental a realizar por los alumnos (Fichas temáticas).
CLASE N° 11: FECHA:	
TEORICO: El Montaje- Michel Rabigger	Montaje: variantes cortes de plano
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Visualización y ejemplificación de fragmentos documentales
CLASE N° 12: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Guión de edición
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Ejemplificación en pizarrón de los contenidos desarrollados
CLASE N° 13: FECHA:	
Reglas de la composición Simon Feldman	Composición de plano
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Práctica de cámara: Aplicación de los principios para el corte de plano
CLASE N° 14: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Se contestarán las dudas que los alumnos presenten.
CLASE N° 15: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Proyección y análisis del largometraje documental "Raymundo"
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	<u>Instancia evaluadora:</u> Entrega primer trabajo documental
CLASE N° 16: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Devolución de los documentales, análisis de aciertos y errores. Entrega de notas.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Autocrítica del trabajo por parte de los alumnos.

MÓDULO GRÁFICA

CLASE N° 1 FECHA:	1er. CUATRIMESTRE
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Presentación del módulo y de los objetivos. Reglas y modalidades de redacción aplicables a los prácticos. Estilo periodístico. Géneros periodísticos a desarrollar. (Géneros Periodísticos; de Gonzalo Martín Vivaldi, "Estructuras de la Información Periodística. Concepto y Método" Ediciones Universidad de Navarra
PRACTICO: .actividades propuestas a los alumnos.	

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Modalidad.	Test de redacción sobre los conceptos vertidos en clase en el encuadre teórico previo. Conversión de textos en material informativo. Redacción en tiempo real a consignar
CLASE N° 2 FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Inicio de etapa ajuste y puesta a punto de los alumnos, con vistas al trabajo de la cursada. Nuevos conceptos de redacción. El texto para diario. Crónica, un género de encuadre perfil cinematográfico (La Noticia”, Mar de FontCuberta) y “Teoría del Periodismo, cómo se forma el presente”, Lorenzo Gómis.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Práctico triple. Relato en base a un soporte escrito que será sometido a distintos cambios a partir de la incorporación de nueva información. Materiales a desarrollar en cuatro párrafos y en tiempo real a consignar para cada uno de los ejercicios.
CLASE N° 3 FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Claridad, precisión y concisión. ¿Cómo gravitan en el texto periodístico? Fundamento del texto. La crónica profunda en sus distintas modalidades. Contar el hecho con color y sentido. (Bibliografía ya citada)
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Práctico triple de características similares al de la clase pasada, con la excepción que el último de los ejercicios se extiende a seis párrafos.
CLASE N° 4: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	La corrección. Normas de estilo. El libro de estilo del diario. Lenguaje periodístico (“Secretos del periodismo”, Félix Laíño`, y bibliografía citada)
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Práctico triple similar al anterior con textos soportes destinados a producir materiales de 5, 3 y 8 párrafos con el mismo material. También en tiempo real.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

CLASE N° 5 FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Final de la etapa de ajuste y puesta a punto. Señalamientos en el aula de los errores comunes que fueron apareciendo en los prácticos correcciones en los prácticos realizados hasta el momento. Esta práctica se reiterará en cada una de las clases venideras.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Práctico similar al de la semana anterior, con idéntica consigna. Fin de la etapa
CLASE N° 6: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Inicio de la etapa de ejercitación intensiva. Correcciones y señalamientos en clase de los errores comunes. Cómo evitarlos y cuáles son los aciertos o puntos altos detectados en los distintos trabajos. Seguimiento personalizado de los alumnos con la corrección escrita
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Con textos de una carilla más fotocopias de recortes de diarios desarrollar una crónica principal de 8 párrafos y un recuadro informativo de 2. Práctico en tiempo real.
CLASE N° 7: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Señalamientos y correcciones de errores comunes, similar a la semana anterior. Sugerencias para hacer frente a yerros reiterados. Análisis de materiales publicados en diarios coincidentes con los temas y géneros abordados en la clase anterior.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Práctico similar al de la semana anterior. Redacción de un texto principal de 10 párrafos y de un recuadro de 3. Ambos materiales encabezados con un título

	orientativo de no más de 40 espacios. Realización: 80 minutos exactos.
CLASE N° 8: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Señalamiento y corrección de errores comunes. Sugerencias. Seguimiento personalizado en base a las correcciones escritas. Fin de la etapa de práctica intensiva
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Redacción de un material principal en el formato de crónica de 8 párrafos de extensión y dos recuadros de 2 y 3 párrafos, respectivamente. Los materiales deben llevar un título guía de no más de 40 espacios Realización en tiempo: 80 minutos.
CLASE N° 9 FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Inicio de la etapa evaluatoria. Redacción intensiva. Correcciones y señalamientos. Debate sobre los puntos desarrollados. ¿Cuáles son las principales dificultades y por qué? Análisis de materiales publicados en diarios acordes a las modalidades aplicadas en el curso.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Primer práctico evaluatorio. Resolución en tiempo real de 100 minutos de un texto principal, un recuadro informativo y un destacado de acuerdo a estas proporciones en párrafos: 7,3 y 1, ó 8, 2 y 1 ó 10, 3 y 1 ó 9, 4 y 1..
CLASE N° 10 FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	-----
PRACTICO:	Segundo trabajo evaluatorio. Redacción de práctico

Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	similar al anterior. Titulación de los textos principales con dos líneas de no más de 30 espacios y de una línea de no más de 25 para los recuadros.
CLASE N° 11 FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	-----
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Tercer evaluatorio. Práctico de la misma entidad y resolución que el de la clase anterior. Se añade una fotografía la cual debe llevar epígrafes no mayores a los 60 espacios.
CLASE N° 12 : FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	-----
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Cuarto práctico evaluatorio. Resolución en tiempo real (siempre 100 minutos) de una nota principal de 8 párrafos, dos recuadros de 2 párrafos cada uno y dos destacados.
CLASE N° 13 FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Confección de la página interior. El valor de la fotografía. El texto “oxigenado” como exigencia del periodismo moderno. EL título y el subtítulo
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Con el práctico anterior corregido ante sí, volcarlo en un diseño de página interior.
CLASE N° 14: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar	-----

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Textos de lectura obligatoria	
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Quinto práctico evaluatorio. Redacción de un texto principal de 8 párrafos, tres recuadros de dos párrafos cada uno y un destacado. Todo el material titulado de acuerdo a la consigna aplicada al momento
CLASE N° 15 FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	-----
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Ultimo práctico evaluatorio de características similares al realizado la clase anterior.
CLASE N° 16 FECHA:	Cierre de la primera etapa del curso general y anticipo de lo que será la especialización del segundo cuatrimestre en el módulo gráfico.
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Instancia recuperatoria para los alumnos que no hayan alcanzado el nivel ideal y que se desarrollará de acuerdo a la modalidad del último práctico realizado
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	

MÓDULO RADIO

CLASE N° 1: FECHA:	1er. CUATRIMESTRE
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria HAYE, Ricardo:	Introducción a la materia. Funciones del comunicador de radio. La radio universitaria. Actualidad y perspectivas de la radio, la radio en Internet. La agenda periodística.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

<i>Hacia una nueva radio.</i>	Revisión de fuentes periodística.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Identificar y caracterizar programas de radio. Programar la agenda del día. Ejercitación en diferentes funciones.
CLASE Nº 2: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria GRIJELMO, Álex <i>El estilo del periodista.</i>	Funciones y organigrama general de la radio. Formatos no periodísticos: radioteatro, sketch, juego, concurso, temático. Contenidos: musical, turístico, entretenimiento, histórico, cultural, humorístico, deportivo, político, económico, publicitario, otros.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Debate entre el alumnado sobre los distintos estilos de música en las emisoras actuales. Producción de un entretenimiento novedoso para programa o sección.
CLASE Nº 3: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria ANDA Y RAMOS, Francisco: <i>La radio: el despertar del gigante.</i>	Ídem clase 2
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Puesta al aire y grabación de: columnas de sketch y gags y temático libre (ej.: receta de cocina).
CLASE Nº 4: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	La locución. Factores básicos: memorizar, leer, improvisar. La respiración diafragmática. La voz: intensidad, tono, timbre, ritmo, matices.

HALPERYN, Jorge: <i>La entrevista radiofónica.</i>	Impostación. El mensaje modal en radio.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Ejercicios de respiración y práctica de la voz. Locución de distintos tipos de discurso: descriptivo, narrativo, expositivo, poético. Corrección y devolución de trabajos.
CLASE Nº 5: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria Ídem anterior.	Testimonial, de tema, de personalidad. Presentación, desarrollo y conclusión. Clases de presentación y cierre. La pregunta periodística en radio.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Cambiar la presentación y el cierre de una entrevista. Elaborar una batería de preguntas.
CLASE Nº 6: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria CEBRIÁN HERREROS, Mariano: <i>Información radiofónica.</i>	La entrevista de discurso indirecto: informar sobre declaraciones de otros. Semántica del discurso. Casos concretos y errores frecuentes. Los verbos del discurso indirecto: decir, expresar, declarar, revelar, insistir, manifestar, afirmar, reafirmar, sostener, etc.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Grabación, corrección y devolución de trabajos.
CLASE Nº 7: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria HAYE, Ricardo: <i>La radio del siglo XXI</i>	Artística de emisora y de programa. Institucional. Presentación de programas y secciones. Conexión con móviles y corresponsales.

PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Producción y grabación de artística. Aplicar continuidad de secciones y programación. Establecer contacto con móviles sobre temas determinados.
CLASE Nº 8: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria DIDO, Juan Carlos: <i>Cómo hablar bien.</i>	La radio comercial: La publicidad. Avisos descriptivos, narrativos, connotativos. El aviso dramatizado.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Creación y redacción de diferentes tipos de avisos. Producir un aviso dramatizado. Crear eslóganes.
CLASE Nº 9: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria LÓPEZ VIGIL, José Ignacio <i>Radialistas apasionados.</i>	La radio como instrumento de concientización. (Personajes y hechos importantes) Características que hacen a la producción periodística distinguiendo los roles específicos que el alumno podrá desempeñar en su labor como productor, definiendo su perfil profesional.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Preelaboración y puesta en práctica de tácticas de producción. Remolino de ideas, escalera o racimo.
CLASE Nº 10: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria TRAMEZZANI, Pablo: <i>En el aire, producción integral de radio.</i>	Revisión de guión técnico y literario. Ejecución de roles. La importancia de la producción periodística. El valor de estar informado.
PRACTICO:	Redacción de guiones.

Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Práctica de improvisación a partir de noticias. Producción y puesta al aire (con cambio de roles) de informes de actualidad: incluye la elaboración del guión, la musicalización, la artística y el insert.
CLASE Nº 11: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria Ídem anterior.	La elaboración de un sumario de temas y la producción periodística. Pre y posproducción periodística y comercial. Tareas de producción durante el programa. Herramientas y recursos del productor.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Preproducción y presentación de contenidos y propuestas. Formato de presentación.
CLASE Nº 12: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria CEBRIÁN HERREROS, Mariano: <i>Información radiofónica.</i>	Diseño y puesta al aire de programa temático. Presentación formal de propuestas y líneas editoriales.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Realización integral de un programa piloto.
CLASE Nº 13: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Revisión general. Corrección y devolución de clase.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Realización integral de un programa piloto.
CLASE Nº 14: FECHA:	

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Revisión general. Corrección y devolución de clase.
PRACTICO: Modalidad.	Realización integral de un programa piloto.
CLASE Nº 15: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Revisión general. Corrección y devolución de clase.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Realización integral de un programa piloto.

5) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje:

MÓDULO TV: La modalidad del taller es buscar conformar entre los alumnos equipos de producción audiovisual, con el objetivo de producir un documental por cuatrimestre. El ciclo anual del taller comienza con el análisis de material periodístico audiovisual, la práctica de técnicas con las herramientas que la cátedra les ofrece y por último la producción de un trabajo que será proyectado a fin de año en una de los auditorios de la Facultad, invitando a todos los alumnos o autoridades de la Universidad a presenciar el mismo.

MÓDULO GRÁFICA: La idea es que el alumno fortalezca su habilidad en la producción de textos periodísticos y, ya una vez en el tramo de la cursada referente a la especialización, se ajuste a modelos de resolución profesional en tiempo y exigencias reales tal como lo depara la confección de un diario a partir del trabajo de una estructura redacción completa

MÓDULO RADIO: Introducir al estudiante en la realidad socio – cultural de la radio y su función como medio de comunicación en la sociedad.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Conocer y ejercitar distintas técnicas de elocución, locución y conducción para articular en radio.

Conocer las reglas de redacción para radio.

Saber estructurar y expresar de manera comprensible una opinión correctamente fundada.

6) Modalidad de cursado En una primera etapa, se realizará en módulos de dos horas y a partir del segundo cuatrimestre, a lo largo de seis horas semanales.

7) Evaluaciones : Los alumnos deberán aprobar dos evaluaciones teóricas a lo largo del año. También se evaluarán dos documentales que cada equipo de trabajo producirá durante la cursada. Se observará también el rendimiento de los equipos en el aula y se pedirán trabajos de preproducción y guionado como instancia evaluadora previa al trabajo final.

8) Régimen de Promoción: Los alumnos podrán promocionar la materia obteniendo más de 7(siete) en cada módulo del primer cuatrimestre (gráfica, radio y TV) y más de 7 (siete) en la cursada del módulo que eligen en el 2do cuatrimestre. Cuando alguno de estos cuatro no ha sido “aprobado”, se considerará cursada la materia y deberá rendirse el módulo desaprobado en los exámenes finales correspondientes. Si el alumno fue aplazado en algún módulo deberá recursar la materia.