



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Programa de la Asignatura: Taller de Grafica, Radio y Televisión VI

CÓDIGO: 2855

PROF. A CARGO: DANIEL GORDO DIAZ

Carga Horaria: Seis horas semanales

Profesores: María Eugenia Herrero, Sergio Tomaro, Juan Carlos Dido, Jorge Varela, Orlando Aguilera, Alicia Castillo, Analía Alvarez, Roxana Gatti, Diego Csome, Facundo Bonomi, Verónica Guevara, Carlos Romero, Laura Carrasana, Gastón Dominguez, Orlando Aguilera, Federico Ravera, Patricia Recine.

1) Fundamentación: Promover en el alumno el conocimiento de la actividad periodística como una visión construída que resulta de la búsqueda e interpretación de la realidad social a partir del interés colectivo, y que impulsa una acción transformadora y subjetiva sobre ese mundo real considerado.

2) Objetivos Estructurales: Aprendizaje de los lenguajes gráfico, radial y audiovisual para ser usado en la actividad periodística. Analizar con sentido crítico y las herramientas metodológicas adecuadas, los códigos, estructuras y contenidos de los mensajes periodísticos. Planificar, proyectar y elaborar mensajes periodísticos. Diseñar y elaborar programas y documentales periodísticos para medios de comunicación gráficos, radiales y televisivos.

3) Unidades Didácticas

3.a) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

Se especifican en el cronograma de cada módulo.

3.b) Bibliografía Específica por Unidad Temática

Se especifican en el cronograma de cada módulo.

4) Bibliografía General :

"Introducción a la comunicación", BOSCH JORGE

- **"La noticia", VALDÉZ JORGE**

- **"Ese olvidado arte del periodismo cinematográfico", ELÉSPURU ERNESTO**

- **"Técnicas de investigación periodística para televisión", Elguezabal Sergio.**

- **"Técnicas del guión para cine y televisión", VALE EUGENE**

"La noticia se cuenta", PUENTE SOLEDAD}

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Noticieros, documentales y material periodístico televisivo.

HAYE, Ricardo: Hacia una nueva radio.

GRIJELMO, Álex El estilo del periodista.

ANDA Y RAMOS, Francisco: La radio: el despertar del gigante.

HALPERYN, Jorge: La entrevista radiofónica.

CEBRIÁN HERREROS, Mariano: Información radiofónica.

HAYE, Ricardo: La radio del siglo XXI

DIDO, Juan Carlos: Cómo hablar bien.

LÓPEZ VIGIL, José Ignacio Radialistas apasionados.

TRAMEZZANI, Pablo: En el aire, producción integral de radio.

CEBRIÁN HERREROS, Mariano: Información radiofónica.

5) Cronograma de Actividades

MÓDULO TELEVISIÓN

CLASE N° 1:	2do. CUATRIMESTRE
FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Inicio del ciclo (presentación) Puesta en común de la naturaleza del proyecto educativo del segundo cuatrimestre.
PRACTICO: Actividades propuestas a	Conocimiento de las expectativas del alumnado para con el segundo cuatrimestre.

los alumnos. Modalidad.	
CLASE N° 2: FECHA:	
TEORICO:	Distintas modalidades de documental: Etnográfico, Histórico, Docudrama
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Visualización ejemplificadora de los contenidos desarrollados: fragmentos de distintos documentales.
CLASE N° 3: FECHA:	
TEORICO:	Consignas generales para el primer trabajo documental.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Búsqueda de posibles temáticas a abordar (grupal)
CLASE N° 4: FECHA:	
TEORICO:	Posibilidades de producción y de abordaje del documental.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	A partir de la posibles historias a abordar presentadas por los grupos se realizará un análisis de las de las mismas teniendo en cuenta su viabilidad (práctica grupal).

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

	Entrega de 5 (cinco) posibles historias a abordar
CLASE N° 5: FECHA:	
TEORICO:	Profundización de los conocimientos de cámara dados en el primer cuatrimestre y registro de entrevista.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	<u>Práctica de cámara:</u> realización de entrevistas. Presentación del proyecto: Temática, resumen argumental, núcleos narrativos, biografías de los personajes, roles de los integrantes del grupo.
CLASE N° 6: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Concepto y utilidad del fotodocumental como primera aproximación a la realización del documental.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Realización del Fotodocumental.
CLASE N° 7:	

FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Repaso de conceptos de guión y estructura dramática.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Confección de la escaleta del documental a realizar por los alumnos (Fichas temáticas). Fotodocumental (resultado del registro fotográfico y la toma de sonido desgrabado).
CLASE N° 8: FECHA:	
TEORICO: “La entrevista por Sergio Elguezabal” Ficha de cátedra.	Guión. Planeación para la edición del audiovisual.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Realización de su propio guión.
CLASE N° 9: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar	El montaje desde la cámara. Composición de la imagen. Efectos en la construcción de la imagen.

Textos de lectura obligatoria	
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	<u>Práctica de cámara:</u> registro de escenas. Planificación de rodaje.
CLASE N° 10: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Clase de edición. Técnicas y sistemas de edición. Tecnologías de edición. La yuxtaposición de imágenes. Manejo del tiempo en la edición.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	
CLASE N° 11: FECHA:	
TEORICO: El Montaje- Michel Rabigger	
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Edición con el docente de un segmento del documental. Entrega del guión definitivo de edición.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

CLASE N° 12: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Revisión del guión. Edición.
CLASE N° 13: FECHA:	
Reglas de la composición Simon Feldman	Se contestarán las dudas que los alumnos presenten.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Armado de la muestra audiovisual.
CLASE N° 14: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	<u>Instancia evaluadora:</u> Entrega del trabajo documental
PRACTICO:	Visionado de los trabajos entregados.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Balance del año. Entrega de los trabajos.
CLASE N° 15: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Muestra audiovisual.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Muestra audiovisual.
CLASE N° 16: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Devolución de los documentales, análisis de aciertos y errores.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Entrega de las notas. Cierre del año.

Cronograma de Actividades : MÓDULO GRÁFICA

CLASE N° 1 FECHA:	2do. CUATRIMESTRE
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Comienzo especialización en gráfica. El armado del diario. ¿Qué diario queremos hacer? Definición del producto y. división de las secciones. Elección de de su línea editorial. Armado de los cuadros rotativos que darán vida a las secciones. La marca. Idea de portada y de páginas interior. Diagramación de acuerdo al producto .
PRACTICO:. actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	¿Qué diario concebimos cada uno y como dar vida a un proyecto? Debate sobre estos lineamientos.
CLASE N° 2 FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Definición del diseño gráfico del diario. Tapa e interior. Modalidades aplicables a la estructura elegida. Debate sobre estos lineamientos.
PRACTICO: Actividades propuestas a	Con los elementos definidos, se trabaja

los alumnos. Modalidad.	sobre nuevos bocetos del diario pensado.
CLASE N° 3 FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Detalles de diseño. Las características definitivas de nuestro diario. La caja sobre la que vamos a trabajar. Debate y discusión. Asignación de roles para la puesta en marcha de la experiencia a partir de la próxima clase.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Ejercicio de práctica de redacción sobre distintos estilos y cantidad de párrafos. Titulación de textos en distintas medidas.
CLASE N° 4: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	-----
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Primera edición del diario. Trabajo en la redacción a lo largo de seis horas produciendo un diario de 12 páginas que no será impreso.
CLASE N° 5 FECHA:	

<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria</p>	<p>-----</p>
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Segunda edición del diario. Trabajo similar al anterior.</p>
<p>CLASE N° 6: FECHA:</p>	
<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria</p>	<p>-----.</p>
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Tercera edición del diario. Se incorpora un cuadernillo más a su conformación. Este material podrá ser impreso.</p>
<p>CLASE N° 7: FECHA:</p>	
<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria</p>	<p>-----</p>

PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Cuarta edición del diario de 16 páginas. Material pasible de ser impreso.
CLASE N° 8: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	-----
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Quinta edición del diario. Material pasible de ser impreso.
CLASE N° 9 FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	-----
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Sexta edición del diario. Este material puede ser impresol
CLASE N° 10	

FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	-----.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Séptima edición del diario. Este material puede ser impreso.
CLASE N° 11 FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	-----
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Octava edición del diario de 16 páginas.
CLASE N° 12 : FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura	-----

obligatoria	
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Fecha reservada para conferencia a cargo de profesionales en la especialidad.
CLASE N° 13 FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	
CLASE N° 14: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	-----
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Novena edición del diario de 16 páginas.
CLASE N° 15	

FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	-----
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Décima y última edición del diario de 16 páginas.
CLASE N° 16 FECHA:	Cierre del curso y entrega a los alumnos de una de las diez ediciones publicadas.
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	-----
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	

MÓDULO RADIO

CLASE N° 1: FECHA:	2do. CUATRIMESTRE
-------------------------------------	--------------------------

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria HAYE, Ricardo: <i>Hacia una nueva radio.</i></p>	<p>Investigación periodística para radio. Selección de fuentes. Relación del periodista con las fuentes. El derecho a la reserva en la identificación de fuentes.</p>
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Elección de temas de investigación. Selección y justificación de las fuentes.</p>
<p>CLASE N° 2: FECHA:</p>	
<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria GRIJELMO, Álex <i>El estilo del periodista.</i></p>	<p>Código de señas en el estudio de radio. Los mensajes del operador, del productor y del conductor.</p>
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Realización de programas con aplicación del código de señas.</p>
<p>CLASE N° 3: FECHA:</p>	
<p>TEORICO:</p>	<p>Organización interna de un grupo de</p>

<p>Contenidos / temas a desarrollar</p> <p>Textos de lectura obligatoria</p> <p>ANDA Y RAMOS, Francisco:</p> <p><i>La radio: el despertar del gigante.</i></p>	<p>trabajo. Pautas de edición de programas.</p> <p>La publicidad como condicionante.</p> <p>Artística y línea editorial del medio. Target.</p>
<p>PRACTICO:</p> <p>Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Realización integral con pautas editoriales, publicitarias y de estilo.</p>
<p>CLASE N° 4:</p> <p>FECHA:</p>	
<p>TEORICO:</p> <p>Contenidos / temas a desarrollar</p> <p>Textos de lectura obligatoria</p> <p>HALPERYN, Jorge:</p> <p><i>La entrevista radiofónica.</i></p>	<p>Insert y separadores.</p> <p>Su inclusión en el guión.</p> <p>Características de los textos y de la locución de cada uno.</p>
<p>PRACTICO:</p> <p>Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Redacción de insert y de separadores.</p> <p>Inclusión en los programas que se graben.</p>
<p>CLASE N° 5:</p>	

FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria Ídem anterior.	La edición. Características de la edición digital. Posibilidades de diversos modos de grabación que permite este tipo de edición.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Grabación y edición de programas.
CLASE N° 6: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria CEBRIÁN HERREROS, Mariano: <i>Información radiofónica.</i>	El control. La mesa de operaciones. Funciones del operador. Proceso de grabación y edición.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Tareas de manejo de la mesa de control.
CLASE N° 7:	

FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria HAYE, Ricardo: <i>La radio del siglo XXI</i>	La audiencia. El feed-back con los oyentes. Responsabilidad por sus opiniones. Audiencia y libertad de expresión.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Ensayo y grabación de programas con inclusión de diálogo con oyentes.
CLASE N° 8: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria DIDO, Juan Carlos: <i>Cómo hablar bien.</i>	Los textos literarios en la radio. La reseña bibliográfica. Poesía, narración y ensayo en programas de radio.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Grabación, comentarios y críticas de textos literarios.
CLASE N° 9: FECHA:	

<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria LÒPEZ VIGIL, José Ignacio <i>Radialistas apasionados.</i></p>	<p>Testimonios, anécdotas y experiencias personales como materiales aptos para contenidos radiofónicos.</p>
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Incorporar ese tipo de contenidos a los programas.</p>
<p>CLASE N° 10: FECHA:</p>	
<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria TRAMEZZANI, Pablo: <i>En el aire, producción integral de radio.</i></p>	<p>Internet y la radio. Extensión del alcance de las radios de baja potencia. Nuevas demandas a los formatos.</p>
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Adaptación de programas para emisión por Internet.</p>
<p>CLASE N° 11:</p>	

FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria Ídem anterior.	La programación. Criterios para la programación de una emisora.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Ejercicios de diseño de programaciones.
CLASE N° 12: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria CEBRIÁN HERREROS, Mariano: <i>Información radiofónica.</i>	Redacción de informe de investigación. Producción y preelaboración de informes. Pautas de redacción y presentación.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Preproducción de informe periodístico.
CLASE N° 13: FECHA:	

TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Revisión general.
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Diagramación general del programa. Distribución de roles. Primer ensayo.
CLASE N° 14: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Revisión general.
PRACTICO: Modalidad.	Realización integral de un programa piloto.
CLASE N° 15: FECHA:	
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Revisión general. Corrección y devolución de clase.
PRACTICO: Actividades propuestas a	Realización integral de un programa piloto.

los alumnos. Modalidad.	
--------------------------------	--

5) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje:

MÓDULO TV: La modalidad del taller es buscar conformar entre los alumnos equipos de producción audiovisual, con el objetivo de producir un documental por cuatrimestre. El ciclo anual del taller comienza con el análisis de material periodístico audiovisual, la práctica de técnicas con las herramientas que la cátedra les ofrece y por último la producción de un trabajo que será proyectado a fin de año en una de los auditorios de la Facultad, invitando a todos los alumnos o autoridades de la Universidad a presenciar el mismo.

MÓDULO GRÁFICA: La idea es que el alumno fortalezca su habilidad en la producción de textos periodísticos y, ya una vez en el tramo de la cursada referente a la especialización, se ajuste a modelos de resolución profesional en tiempo y exigencias reales tal como lo depara la confección de un diario a partir del trabajo de una estructura redacción completa

MÓDULO RADIO: Introducir al estudiante en la realidad socio – cultural de la radio y su función como medio de comunicación en la sociedad.

Conocer y ejercitar distintas técnicas de elocución, locución y conducción para articular en radio.

Conocer las reglas de redacción para radio.

Saber estructurar y expresar de manera comprensible una opinión correctamente fundada.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

6) Modalidad de cursado En una primera etapa, se realizará en módulos de dos horas y a partir del segundo cuatrimestre, a lo largo de seis horas semanales.

7) Evaluaciones : Los alumnos deberán aprobar dos evaluaciones teóricas a lo largo del año. También se evaluarán dos documentales que cada equipo de trabajo producirá durante la cursada. Se observará también el rendimiento de los equipos en el aula y se pedirán trabajos de preproducción y guionado como instancia evaluadora previa al trabajo final.

8) Régimen de Promoción: Los alumnos podrán promocionar la materia obteniendo más de 7(siete) en cada módulo del primer cuatrimestre (gráfica, radio y TV) y más de 7 (siete) en la cursada del módulo que eligen en el 2do cuatrimestre. Cuando alguno de estos cuatro no ha sido “aprobado”, se considerará cursada la materia y deberá rendirse el módulo desaprobado en los exámenes finales correspondientes. Si el alumno fue aplazado en algún módulo deberá recursar la materia.