# DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

## CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA

**Programa de la Asignatura:**

**Danzas Folklóricas Argentinas y Tango**

**1º y 2º Cuatrimestre de 2012**

**Cátedra: Danzas Folklóricas Argentinas y Tango**

**Prof. Titular**

**Prof. Adjunto Lic. Sánchez, María Isabel**

**Jefe de Trabajos Prácticos**

**Auxiliar de 2ª: Valentín Ottaviani**

**Jorge González Domínguez**

**Carga Horaria: Dos horas semanales de cursado cuatrimestral.**

## 1) Fundamentación

- **Fomentar a la Expresión Corporal como medio para la enseñanza de las Danzas Folklóricas Argentinas y Tango en las clases de Educación Física en la escuela en todos los niveles.**

- **Formar al futuro Profesor de Educación Física para enseñar las Danzas en los distintos niveles educativos, con una mirada inclusiva, constructiva y democrática.**
- **Promover el conocimiento de las raíces culturales de nuestra Nación, inculcar el amor a nuestras tradiciones y su necesaria influencia en la vida actual para desarrollar el sentir nacional.**
- **Enriquecer mediante el logro de coordinaciones neuro-musculares el desarrollo del sentido del ritmo.**

**2) Objetivos Estructurales**

**Lograr que el alumno:**

- **Se relacione con el perfil del egresado de la Universidad de La Matanza.**
- **Intensifique el conocimiento, a través de la Danza Folklórica y el Tango, de las tradiciones y el acervo popular.**

**a) Correcta formación corporal**
**b) Desarrollo armónico**
**c) Personalidad Integrada**
**d) Control emocional**
**e) Sentido ético**
**f) Capacidad de comunicación con los niños y sus padres.**
**g) Sensibilidad para comprender las demandas de sus educandos.**
**h) Planificar el proceso de enseñanza- aprendizaje con una mirada constructivista .**
**i) Estimular la coparticipación familiar en la institución en la que actúa el docente.**
**j) Orientar y coordinar las actividades educativas.**

3) **Unidades Didácticas**

**3. a) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica**

**UNIDAD 1**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- **Conocer orígenes y sucesos en el tiempo que anteceden la práctica de la danza.**
- **Práctica de las técnicas fundamentales de las figuras de las danzas.**
- **Importancia de la Danza Folklórica.**
- **Coreografías.**

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- **Investigar sobre orígenes de la Danza Folklórica.**
- **Conozca y practique técnicas de la danza, pasos, figuras, elementos, ritmos …**
- **Aplicar las distintas posiciones con las técnicas correctas.**
- **Coreografías con música.**

**UNIDAD 2**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- **Práctica de las técnicas coreográficas, con los pasos adecuados, con música coordinando los movimientos.**
- **Frente a un espectador determinado.**
- **Esquemas de conjunto.**

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- **Estudiar y ensayar ubicando las características regionales y los elementos.**

- **Diferenciar distintos roles según variantes.**
- **Conozca y baile las Danzas.**

**UNIDAD 3**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- **Coreografías con distintas posiciones de ubicación, logrando la habilidad para ejecutarlo.**
- **Investigar todo lo referente al atuendo de la danza.**

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- **Conozca los atuendos según regiones, para los actos escolares.**
- **Conozca las técnicas de los zapateos.**
- **Ritmo ciudadano.**
- **Conozca pasos y figuras para realizarlas en una reunión social.**

**UNIDAD 4**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- **Malambo, coreografía y práctica de las distintas figuras y sus técnicas.**

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- **Conozca y realice Malambo según ritmos y características regionales.**

**UNIDAD 5**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- **Investigar sobre instrumentos musicales y juegos tradicionales, infantiles y adultos.**

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- **Conozca el proceso y la metodología de las técnicas aprendidas en los diferentes niveles de la enseñanza. Para los actos escolares, clases, organización general, puesta en escena, planificación de un número, preparación y ensayo.**

**ESPECTATIVAS DE LOGROS**

- **Conocer y dominar las distintas danzas folklóricas y Tango.**
- **Dominar los principios fundamentales y metodológicos de la enseñanza de este arte.**

**CONCEPTOS ACTITUDINALES**

- **Se integran en todas las unidades:**
- **Participación**
- **Expresión**
- **Sentimiento**
- **Destacando en las niñas la femineidad, recato, la gracia, y el donaire y en los varones, la virilidad.**

**3.b) Bibliografía obligatoria**

**BERRUTI, Pedro. Manual de Danzas Folklóricas Argentinas. Editorial Escolar Bs. As. 1987**

**RE, Alejandra. Selección de ideas.exe. 2006**

**4) Bibliografía Complementaria**

**ARETZ, Isabel, Costumbres tradicionales argentinas- Editorial Raigal 1954**

**BENVENUTO, Eleonora- Enseñanza de las danzas folklóricas- Cesarinio Hnos. Cons. Nac. de Educación 1949**

**CARRIZO, Juan Alfonso –Cancionero tradicional argentino- Cons. Nac. Educ. 1949**

**COLUCCIO, Félix – COLUCCIO, Susana B.- Diccionario Folklórico Argentino – P-Ultra.**
**CORTAZAR, Augusto Raúl. ¿Qué es el Folklore- Editorial Lajoane**
**CUADERNOS DEL INSTITUTO NAC. DE INVESTIGACION FOLKLORICA-**
**LOJO VIDAL, José A. – Estilo y mudanzas de zapateo gauchesco.**
**DINZEL, Rodolfo. –El Tango, una danza,- Editorial Corregidor.- 1994**
**DURANTE, B. y BELLOSO W. – Método para la enseñanza de las danzas folklóricas.**
**ESQUEMA DEL FOLKLORE – El Folklore, la Escuela y la Cultura- 1954**
**FERNANDEZ LATOUR DE BOTAS, Olga. Atlas de la Cultura tradicional argentina para la escuela. 1988**
**FERRETTI, Alba.- TANGO; Un abrazo en la escuela-Ed. Corregidor 1999.**
**GRAN MANUAL DEL FOLKLORE – Ediciones Honegger.**
**JACOVELLA, Bruno Cayetano- Folklore y Educación**
**VEGA, Carlos – Bailes tradicionales argentinos.**
**VEGA, Carlos- Los instrumentos musicales; Editorial Julio Korn 1946.**
**ZUGARO, Roberto – Guía para la enseñanza de las danzas folklóricas en la escuela primaria.**

**5) Cronograma de Actividades**

**Número de clases: 15**

**5.a) Clases teóricas y prácticas para la enseñanza de las danzas.**

**5.b) Apuntes de clase que documentan las metodologías de enseñanza de las coreografías desarrolladas en clase.**

**5.c) Trabajo Práctico: un trabajo corporal en grupo, sobre una efeméride escolar con música nacional.**

**5.c) Organizar una Peña Folklórica y participar antes, durante y después del evento, vivenciando todos los momentos necesarios para su ejecución.**

**6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje**

**6.a) Relación con otras materias**

**Toma fundamentos de las materias teóricas, didácticas, Psicológicas y Pedagógicas**

**6.b) Se interrelacionan con Recreación, Vida en la Naturaleza, hace a la participación grupal y así se integra a lo social en todos los niveles.**

**7) Modalidad de cursado**

**7.a) Los alumnos se presentarán en la cátedra con zapatos, pañuelo de mano, blanco el varón, celeste la dama y faldas amplias hasta los tobillos.**

**7.b) Clases colectivas acompañadas con música y acompañamiento de bombo, instrumento de percusión para el zapateo.**

**En cada tema, ubicación histórica – geográfica.**

**8) Evaluaciones**

**8.a) Evaluaciones de la parte práctica y otra teórica.**

**8b) Para la aprobación del trabajo práctico se contemplan los siguientes aspectos:**

**Presentación**

**Integración de conocimientos**

**Oportuna selección bibliográfica**

**Oportuna selección musical**

**Ejecución corporal acorde al tema**

**Bibliografía consultada**

**9) Régimen de Promoción**

**El vigente en la Universidad.**