



Universidad Nacional de La Matanza
Florencio Varela 1903 - San Justo - Buenos Aires - Argentina

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE Profesorado de Educación Física

Programa de la Asignatura: Folklore y Tango

1º y 2º Cuatrimestre de 2017

Cátedra: Folklore y tango

Prof. Titular

Prof. Adjunto : Lic. Sánchez, María Isabel

Jefe de Trabajos Prácticos

Ayudantes Prof. González Domínguez, Jorge Javier

Prof. Ottaviani, Valentín

Carga Horaria: 2 horas semanales de cursada cuatrimestral

1) Fundamentación

Promover el conocimiento de las raíces culturales de nuestra Nación, inculcar el amor a nuestras tradiciones y su necesaria influencia en la vida actual para desarrollar el sentir nacional.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Formar al futuro Profesor de Educación Física para enseñar las Danzas Tradicionales en los diferentes ámbitos de su incumbencia profesional, con una mirada inclusiva, constructiva, democrática y con perspectiva de género.

2) Objetivos Estructurales

Desarrollo de los contenidos curriculares de Educación Física a través de la enseñanza de las danzas folklóricas, utilizando como herramienta metodológica la expresión corporal, en ámbitos formales y no formales y de 0 a 99 años.

Adquisición de nociones de Folklore-Ciencia.

Conocimiento de la historia de las danzas folklóricas tradicionales y el tango.

Ejecución técnica correcta de las danzas, los zapateos y el uso del pañuelo.

Investigación sobre las efemérides Argentinas y una propuesta para organizar un acto escolar.

Construir un proyecto educativo de folklore para presentar en un futuro ámbito laboral.

Organización de un Peña Folklórica familiar.

3) Unidades Didácticas

3.a) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

UNIDAD N°1. TEORIA FOLKLORE Y TANGO

Nociones generales sobre las Danzas Nativas:

Las danzas nativas y tradicionales. El folklore. Características del hecho folklórico. Origen de la voz Folklore. Tradición. Reseña histórica de nuestras danzas. Variantes coreográficas de las danzas. Congreso Argentino de Danzas Nativas. Clasificación de las danzas. Nociones coreográficas: la coreografía, partes de las danzas, esquema gral. de las danzas, voces de mando. Notación coreográfica. El cuadro de baile. Elementos. Figuras. Zapateo. Zarandeo. Reglas de oro para bailar bien nuestras danzas.

Los Fenómenos Folklóricos.

Consideraciones sobre tango:

Origen del Tango. Características propias. Clasificación. Técnica de los bailarines.

UNIDAD N°2 METODOLOGIA DE ENSEÑANZA

Danzas de pareja suelta. Danzas de pareja abrazada. Danzas individuales. Danzas colectivas.

UNIDAD N°3 EJECUCION TECNICA DE DANZAS FOLKLORICAS

Gato cordobés. Gato Cuyano. Chacarera. Chacarera doble. Escondido. Bailecito. Zamba. Carnavalito. Chamame.

UNIDAD N°4 EJECUCION TECNICA DE TANGO

Salida de 6, Salida de 8, ochos.

UNIDAD N°5 EJECUCION TECNICA DE MALAMBO TRADICIONAL NORTEÑO

1. Básico. Corte de figura. Repique.
2. Básico doble. Corte de figura. Repique.
3. Básico con desplazamiento. Corte de figura. Repique.
4. Cruzado. Corte de figura. Repique.
5. Cruzado doble. Corte de figura. Repique.
6. Cruzado con desplazamiento. Corte de figura. Repique.
7. Salto con taco. Corte de figura. Repique.
8. Final de Malambo.

UNIDAD N°6 LOS ACTOS ESCOLARES

Elaboración de trabajo un práctico grupal. Investigación de una efeméride argentina y elaboración de una manifestación corporal con música nacional.

UNIDAD N°7 CONTRUCCION DE UN PROYECTO EDUCATIVO

Construir un proyecto educativo de Folklore y/o Tango para presentar en una Institución Educativa.

Partes del Proyecto: ¿DONDE? ¿POR QUE ? ¿ PARA QUE?

Justificación desde la Educación Física, beneficios de bailar desde el punto de vista: fisiológico, psicológico, social. ¿QUIENES? ¿CUANDO? ¿COMO? ¿QUE? Contenidos específicos de la Educación Física a

desarrollar con éstas clases, según las características de la institución y de la población.

UNIDAD N°8 ORGANIZACIÓN DE UNA PEÑA

Organizar una Peña Folklórica y participar en forma activa antes, durante y después del evento, vivenciando todos los momentos necesarios para su ejecución. Capacidad de trabajo en equipo. Bailar el repertorio de danzas aprendidas en la asignatura, ejecutando técnicamente correctos figuras y elementos de cada coreografía. Investigar sobre orígenes de las danzas, instrumentos musicales, juegos y juguetes tradicionales.

4) Bibliografía General

UNIDAD N°1. TEORIA FOLKLORE Y TANGO

Apuntes de cátedra de Tango I y II, de la Licenciatura en Folklore mención Danzas Folklóricas y Tango. Instituto Universitario Nacional del Arte.

ASSUNCAO, Fernando; FERNANDEZ LATOUR DE BOTAS, Olga; DURANTE, Beatriz. Bailes criollos rioplatenses. 1° edición. Buenos Aires. Editorial Claridad, 2011.

BERRUTI, Pedro. Manual de Danzas Nativas Argentinas. Editorial Escolar. Buenos Aires, 1987.

CORTAZAR, Raúl Augusto. Esquema del Folklore. Editorial Columbia. Bs.As. 1959

VEGA, Carlos. Las danzas Populares Argentinas. Tomo I. Ministerio de Educación y Justicia. Buenos Aires, 1986

UNIDAD N°2 METODOLOGIA DE ENSEÑANZA

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

RE, Alejandra. Selección de ideas.exe. 2006

Sánchez, María Isabel. Metodología de las Danzas Folklóricas Argentinas.

UNIDAD N°3 EJECUCION TECNICA DANZAS FOLKLORICAS

Apuntes de las clases.

UNIDAD N°4 EJECUCION TECNICA TANGO

Apuntes de las clases.

UNIDAD N°5 EJECUCION TECNICA DE MALAMBO

Apuntes de las clases.

UNIDAD N°6 LOS ACTOS ESCOLARES

Guías que orientan la presentación. Bibliografía a investigar por los alumnos.

UNIDAD N°7 CONTRUCCION DE UN PROYECTO EDUCATIVO

Guías que orientan la presentación. Bibliografía a investigar por los alumnos.

UNIDAD N°8 ORGANIZACIÓN DE UNA PEÑA

Guía que estructura el evento. Bibliografía a investigar por los alumnos.

5) Cronograma de Actividades (que contemple planificación diaria de clases: temas de teóricos, lecturas obligatorias, actividades de prácticos, etc)

Número de clases: 15

5.a) Clases teóricas y prácticas para la enseñanza de las danzas.

5.b) Apuntes de clase que documentan las metodologías de enseñanza de las coreografías desarrolladas en clase.

5.c) Trabajos Prácticos a elaborar por los alumnos con su correspondiente clase de apoyo y posibilidad de pre-entrega previendo correcciones antes de la evaluación de los mismos.

5.d) Organizar una Peña Folklórica y participar antes, durante y después del evento, vivenciando todos los momentos necesarios para su ejecución.
Conclusiones de los alumnos.

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

Se abordan las clases teniendo en cuenta los saberes previos intelectuales y motores que traen los alumnos de la universidad y de su experiencia personal.

Los conocimientos se desarrollan desde una perspectiva inclusiva, democrática y de género, teniendo en cuenta el futuro campo laboral a desarrollar por los alumnos. Todas las técnicas corporales se trabajan con metodologías seleccionadas según corresponda al tema.

Se tienen en cuenta las respuestas de una encuesta de opinión que se suministra a los alumnos una vez finalizado el cuatrimestre, para la planificación del año próximo.

7) Gestión de cátedra

Planificación en quipo pedagógico con los tres integrantes de la cátedra en forma dinámica y orientada a la necesidad de los alumnos y del ritmo que adquiere la cursada a lo largo del cuatrimestre.

8) Modalidad de cursado

Los alumnos se presentarán en la cátedra con zapatos, pañuelo de mano, blanco el varón, celeste la dama y faldas amplias hasta los tobillos. Las clases serán colectivas acompañadas con música y acompañamiento de bombo legüero, instrumento de percusión para el zapateo.

9) Evaluaciones

Evaluaciones de contenidos teóricos en forma escrita, y los contenidos prácticos son evaluados por observación directa de los docentes, con sus respectivos recuperatorios según corresponda.

Para la aprobación del trabajo práctico se contemplan los siguientes aspectos:

Presentación. Integración de conocimientos. Oportuna selección bibliográfica. Oportuna selección musical. Ejecución corporal acorde al tema. Bibliografía consultada. Conclusiones grupales. Trabajo en equipo.

10) Régimen de Promoción

El vigente en la Universidad.