



Universidad Nacional de La Matanza
Florencio Varela 1903 - San Justo - Buenos Aires - Argentina

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA

Programa de la Asignatura: ELOCUCION

Anual - 2017

(especificar en el caso de ser anual)

Cátedra:

Prof. Titular

Prof. Adjunto

Lic. Norma Edith Carvajal

Lic. Roberto Oscar Guet

Jefe de Trabajos Prácticos

Ayudantes

Carga Horaria: 2 horas semanales de cursado anual

1) Fundamentación

La FONOAUDIOLOGIA es una disciplina que deriva de las ciencias naturales y humanas, que integran sus contenidos para desembocar en una

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

profesión vinculada con la salud y la educación. Su objeto es la voz, la audición y el lenguaje aplicados a la comunicación humana y su objetivo es la asistencia preventiva, terapéutica y rehabilitatoria de sus disturbios en las personas afectadas, siendo la investigación científica el fundamento de dicho objetivo de estudio. El criterio fonoaudiológico aplicado a esta materia tiene el enfoque preventivo de manera exclusiva. El alumno lo aplica a si mismo previniendo futuras alteraciones en su vida profesional y alertando en la comunidad educativa sobre el cuidado y prevención de patologías fonoaudiológicas y de la salud en general.

2) Objetivos Estructurales

OBJETIVOS:

- ◆ Brindar a los alumnos la información básica que permita reconocer los aspectos preventivos y formativos en el área FONOAUDIOLOGICA (Voz, Audición y Lenguaje) en el desempeño de su quéhacer profesional y de su salud general.

- ◆ Brindar a los alumnos una formación práctica que le permita el manejo de las diferentes técnicas en el proceso elocutivo.

- ◆ Enfatizar en los alumnos la toma de conciencia de la importancia que tendrá en su vida profesional el correcto uso de la voz.

3) Unidades Didácticas

3.a) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

UNIDAD N° 1 - INTERCOMUNICACION / COMUNICACION Y LENGUAJE

Contenidos:

1. Intercomunicación: Comprensión (decodificación) - Elocución (codificación).
2. Proceso de la comunicación.
3. Comunicación Lingüística.
4. Integración de las áreas Fonoaudiológicas (Voz, Audición y Lenguaje) en la Comunicación

UNIDAD N° 2 - BASES ANATOMO-FUNCIONALES DE LA FONACION, AUDICION Y LENGUAJE.

Contenidos:

1. Sistema Nervioso Central y Periférico. Localizaciones Cerebrales.
2. Sistema Fonoarticulador.
3. Sistema Auditivo

UNIDAD N° 3 - DESARROLLO DEL LENGUAJE

Contenidos:

1. Ontogenia del Lenguaje: Etapas de comunicación y niveles de lenguaje
2. Proceso de significación. Sub-Sistema Semántico. Sub-Sistema Gramatical.
3. Sub-Sistema Fonológico: fonología-fonética
4. Implicancias socio-afectivas en el proceso de la comunicación y en el desarrollo del lenguaje.
5. Características comunicativo-lingüísticas en diversas comunidades socialmente determinadas.
6. Condiciones Generales para el aprendizaje

UNIDAD N° 4 - PATOLOGIAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

Contenidos:

1. Retardos en el desarrollo del lenguaje de causa neurológica.
2. Retardos en el desarrollo del lenguaje de causa sensorial.
3. Dificultades articulatorias de causa neuromuscular y por dismorfias.
4. Dificultades en el ritmo elocutivo.

UNIDAD N° 5 - LA VOZ: ESTUDIO Y EVALUACION

Contenidos:

1. Producción de la voz humana.
2. La respiración y la relajación. Distintos tipos y modos respiratorios. Uso correcto del diafragma.
3. Efecto Kayser: Ataque - Cuerpo - Filatura de una Nota.
4. Eufonía.
5. Alteraciones de la Voz: disfonías orgánicas, funcionales y mixtas.

UNIDAD N° 6 - LA VOZ: PRE IMPOSTACION E IMPOSTACION

Contenidos

1. Manejo de la intensidad vocal. Proyección.
2. Resonancia, timbre. Búsqueda de armónicos.
3. Articulación. Dicción. Pronunciación. Punto y Modo de articulación de fonemas. (formantes topográficas y auditivas).
4. Diferentes técnicas de vocalización. Colocación, entubamiento, impedancias.
5. Voz Hablada y Voz Cantada. Salmodia.
6. Vocalización simple. Ejercicios de Stacatto.
7. Combinaciones rítmicas.

3.b) Bibliografía Específica por Unidad Temática (Bibliografía Obligatoria)

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Unidad 1:

- Azcoaga, Derman, Iglesias, Los Retardos del Lenguaje en el Niño, Buenos Aires, Paidós, 1981.
- Kroeger y Luna, Atención Primaria de la Salud. Principios y métodos, serie PALTEX. OPS, México, 2da edición Ed. Pax, 1992

Unidad 2:

- Segovia, M. L., Interrelaciones entre la odontoestomatología y la Fonoaudiología, Buenos Aires, 2da. edición Editorial Médica Panamericana, 1988
- Segre, Renato, La comunicación oral normal y patológica, Buenos Aires, Editorial Toray, 1973
- Perelló, J., Alteraciones de la voz, Barcelona, Editorial Toray Mason, 1980
- Pérez Ruiz, José, La Palabra. Foniatría, dicción y palabra artística, Buenos Aires, Editado por Fondo Nacional de las Artes, 1963
- Tulián, Sergio El maestro de canto, edición VIP, Bs. As. 1990

Unidad 3:

- Azcoaga, Derman, Iglesias, Los Retardos del Lenguaje en el Niño, Buenos Aires, Paidós, 1981.
- Kroeger y Luna, Atención Primaria de la Salud. Principios y métodos, serie PALTEX. OPS, México, 2da edición Ed. Pax, 1992

Unidad 4:

- Azcoaga, Derman, Iglesias, Los Retardos del Lenguaje en el Niño, Buenos Aires, Paidós, 1981.
- Kroeger y Luna, Atención Primaria de la Salud. Principios y métodos, serie PALTEX. OPS, México, 2da edición Ed. Pax, 1992

Unidad 5:

- Segre, Renato, La comunicación oral normal y patológica, Buenos Aires, Editorial Toray, 1973
- Perelló, J., Alteraciones de la voz, Barcelona, Editorial Toray Mason, 1980
- Pérez Ruiz, José, La Palabra. Foniatría, dicción y palabra artística, Buenos Aires, Editado por Fondo Nacional de las Artes, 1963

- María Facal, La voz del cantante, Universidad del Museo Social, 1 edición Bs. As. 1998 .
- La locución. Teoría y práctica. Dumm N, Favorito G., Hongay M. Ediciones de la Campana, La Plata, 2002

Unidad 6:

- Jackson-Menaldi, M.C., La Voz Normal, Buenos Aires, Panamericana, 1992
- Kroeger y Luna, Atención Primaria de la Salud. Principios y métodos, serie PALTEX. OPS, México, 2da edición Ed. Pax, 1992
- Segre, Renato, La comunicación oral normal y patológica, Buenos Aires, Editorial Toray, 1973
- Perelló, J., Alteraciones de la voz, Barcelona, Editorial Toray Mason, 1980
- Esrequis, S. Ceretti, El pícaro mundo de los trabalenguas, Ameghino, editora, Bs. As. Octubre 1998.
- La locución. Teoría y práctica. Dumm N, Favorito G., Hongay M. Ediciones de la Campana, La Plata, 2002

4) Bibliografía General

- Segovia, M. L., Interrelaciones entre la odontoestomatología y la Fonoaudiología, Buenos Aires, 2da. edición Editorial Médica Panamericana, 1988
- Jackson-Menaldi, M.C., La Voz Normal, Buenos Aires, Panamericana, 1992
- Pérez Ruiz, José, La Palabra. Foniatría , dicción y palabra artística, Buenos Aires, Editado por Fondo Nacional de las Artes, 1963
- Garde, Eduard, La voz, Serie Ciencia y Técnica N° 6, Ed. Lautaro, Bs. As. 1958
- Martín Zurro-J. Cano Pérez, Atención Primaria de la Salud, Barcelona, Mosby/Doyma Libros, 3ra. Edición, 1994
- Kroeger y Luna, Atención Primaria de la Salud. Principios y métodos, serie PALTEX. OPS, México, 2da edición Ed. Pax, 1992
- La locución. Teoría y práctica. Dumm N, Favorito G., Hongay M. Ediciones de la Campana, La Plata, 2002

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

5) **Cronograma de Actividades** (que contemple planificación diaria de clases: temas de teóricos, lecturas obligatorias, actividades de prácticos, etc)

Cronograma propuesto para las comisiones en **TM – TT – TN.**

Responsables de prácticos y teóricos de manera alternada y conjunta los 2 (dos) profesores a cargo, en las tres comisiones.

Las cátedras están conformadas por los 2(dos) docentes a cargo.

Comisión TM= 8:00 a 10:00 hs.-

Comisión TT= de 14:00 a 16:00hs.-

Comisión TN= de 21:00 a 23:00-

CURSADA: 27 de marzo al 15 de julio- 14 agosto al 2 de diciembre 2017

Exámenes turno **JULIO:** 20 al 29 de julio – Exámenes turno

DICIEMBRE:

11 al 20 de diciembre.

PLANIFICACION DIARIA DE CLASES – 1er. Cuatrimestre de 2017

FEC HA	Nº	CONTENIDO TEMÁTICO		Recursos materiales
marzo o 27	1	Presentación de la Cátedra. Cronograma-correlatividades. Modalidad de cursada- módulo Bibliográfico. Asistencia Parciales - recuperatorios- y “TP recuperatorios” FICHAS individuales- requisitos de final- monografías grupales- exposición de trabajos de investigación. 21/04 presentación de equipos	T.P N°1 : Objetivo: Reflexionar acerca de la voz profesional.	Cuestionarios abiertos. Plenarios orales. Pizarra-tiza
abril 3	2	UNIDAD N° 1: INTERCOMUNICACION. ELOCUCION COMUNICACIÓN. Relaciones entre SISTEMAS	T.P. Nro.2 Objetivo: Elaboración ANAMNESIS vocal	Cañón. CPU. Ficha anamnesis. Pizarra-tiza

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

10	3	UNIDAD N° 2: BASES ANATOMO-FUNCIONALES DE LA FONACION, AUDICION Y LENGUAJE. Introducción a sistemas para la comunicación verbal. SISTEMA FONADOR y SISTEMA RESONANCIAL	T.P. Nro.3 Objetivo: Vivenciar en el propio cuerpo distintos tipos de resonancia.	Retroproyector. Pizarra-tiza	
17	4	Sistema MIOFUNCIONAL. SISTEMA Miofuncional - Devolución de anamnesis. Explicación sobre los materiales y Ficha RESPIRATORIA. Entrega de tp	T.P. Nro.4 Objetivo:Seleccionar y elegir temáticas para investigar grupalmente.	Cañón.CPU. Lecturas Obligatorias y complementarias	
24	5	FICHA RESPIRATORIA. Ítems de valoración. Técnicas de registro. Confección por parejas de una ficha respiratoria. Explicación Práctica - TP	T.P. Nro.5 Objetivo: Confeccionar una ficha respiratoria.	Ficha Respiratoria. Cinta métrica. Espejo. Cronómetro.	
mayo	8	6	SISTEMA FONO -ODONTO-ESTOMATOGNATICO . Su relación con las funciones primarias de alimentación y respiración. Relación con el lenguaje oral.	T.P. Nro.6 Objetivo: Explicar Consignas para la elaboración de Monografía	Retroproyector. Lecturas Obligatorias y complementarias Pizarra-tiza
15	7	Sistema RESPIRATORIO. Valoración de la Ficha Respiratoria.	T.P. Nro.7 Objetivo: realizar una autoevaluación	Fichas respiratorias Pizarra-tiza	
22	8	Sistema ENDOCRINO. Su relación con la fonación. Efectivización de los 1ros turnos para la ficha vocal.	T.P. Nro.8 Objetivo: Adecuar tipo y modo respiratorios	Cañón. CPU. Pizarra-tiza	
29	9	FICHA VOCAL .Valoración individual de las características físico-acústicas de la voz y de las modalidades fonatorias.	T.P. Nro.8 Objetivo: Adecuar tipo y modo respiratorios. Coordinación fono-	Teclado-Guitarra Lecturas Obligatorias y complementarias	

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

			respiratoria	rias Pizarra-tiza
junio		UNIDAD N° 3: DESARROLLO DEL LENGUAJE. Ontogenia del Lenguaje: Etapas de comunicación y niveles de lenguaje- Proceso de significación. SubSistema Semántico. Sub-Sistema Gramatical.-Sub-Sistema Fonológico: fonología-fonética Sistema ARTICULATORIO	T.P. Nro.8 Objetivo: Adecuar tipo y modo respiratorios. Coordinación fonorespiratoria	Cañón. CPU. Lecturas Obligatorias y complementarias Pizarra-tiza
5	10			
12	11	FICHA VOCAL .Valoración individual de las características físico-acústicas de la voz y de las modalidades fonatorias.		Cañón.CPU. Lecturas Obligatorias y complementarias
19	12	Desequilibrio miofuncional. Hábitos posturales linguales que influyen en la emisión y producción oral UNIDAD N° 4: PATOLOGIAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. Integración conceptual. Orientación modalidad del parcial	Fecha de Entrega monografía grupal -	Cañón.CPU. Lecturas Obligatorias y complementarias
26	13	1° PARCIAL	2da.Fecha de Entrega monografía grupal -	Pizarra-tiza
julio 3	14	N: DEVOLUCION –		
10	15	DEVOLUCION de monografías y Notas de Parciales Recuperatorio – cierre 1er.cuatrimestre	Devolución/ corrección de las DISTRIBUCION Fechas para la exposición. MONOGRAFIAS	Cronograma

PLANIFICACION DIARIA DE CLASES
2do. Cuatrimestre de 2016

FECHA	Nº	CONTENIDO TEMÁTICO	Recursos materiales
agosto 14	1	Organización de EXPOSICION de las MONOGRAFIAS	ORDENAR LA EXPOSICION de la MONOGRAFIA Cañón. CPU. Pizarra-tiza
28	2	1º exposición MONOGRAFIA SISTEMA AUDITIVO. Generalidad. Fisiología TP Ejercicios respiratorios Colocación. UNIDAD Nº 5: LA VOZ, ESTUDIO Y EVALUACION Eufonía	T.P Nº 1- Objetivo: Realizar la exposición grupal de la investigación. TP RESPIRACION Cañón. CPU. Colchonetas. Afiches.Música. Lecturas complementarias
sep. 4	3	2º Exposición MONOGRAFIA SISTEMA AUDITIVO. Patologías Frecuentes y Prevenibles TP Ejercicios respiratorios – Impostación.	T.P Nº 2 - Objetivo: Realizar la exposición grupal de la investigación. TP RESPIRACION Cañón.CPU. Colchonetas. Afiches. Música. Lecturas complementarias Pizarra-tiza
11	4	3º Exposición MONOGRAFIA PATOLOGIAS. Alteraciones de la Voz . Disfonías orgánicas, funcionales y mixtas.	T.P Nº 3 - Objetivo: Realizar la exposición grupal de la investigación. Cañón.CPU. Colchonetas. Afiches. Música. Lecturas complementarias

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

		Prevenición. Conductas de alarma. Evaluación articulatoria. Ejercitación y Adecuación a diferentes etapas del desarrollo.		as Pizarra-tiza
18	5	4° Exposición MONOGRAFIA Evaluación articulatoria. Ejercitación y Adecuación a diferentes etapas del desarrollo. Impostación. Muestras vocales (laboratorio de voz) Actividades diseñadas con la cátedra Folklore	T.P N° 4 - Objetivo: Realizar la exposición grupal de la investigación.	Cañón. CPU. Colchonetas. Afiches. Musica. Lecturas complementari as Pizarra-tiza
25	6	5° Exposición MONOGRAFIA UNIDAD N° 6. LA VOZ: PRE IMPOSTACION E IMPOSTACION Diferentes técnicas de vocalización. Colocación, entubamiento impedancias. Relación Ritmo – Espacio. Actividades diseñadas con la cátedra Folklore Muestras vocálicas (laboratorio de voz)	T.P N° 5 - Objetivo: Realizar la exposición grupal de la investigación. Evaluación articulatoria	Cañón. C PU. Colchonetas. Afiches. Música. Lecturas complementari as Pizarra-tiza
oct. 2	7	6° exposición MONOGRAFIA Cancionero. Selección. Actividades diseñadas con la cátedra . Folklore Voz Hablada y Voz Cantada. Salmodia. Vocalización simple. Relación Cuerpo - voz	Evaluación articulatoria	Cañón.CPU. Colchonetas. Afiches. Música. Lecturas complementari as Pizarra-tiza

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

16	8	7° exposición MONOGRAFIA Actividades diseñadas con la cátedra Folklore Ejercicios de Stacatto. Ejercicios IMPOSTACION. Fundamentación. Conceptos teórico-prácticos. clase de integración y consulta.	T.P N° 7 - Objetivo: Realizar la exposición grupal de la investigación. Ejercitación articulatoria	Cañón. CPU. Colchonetas. Afiches. Música. Lecturas complementari as Pizarra-tiza
23	9	2do. PARCIAL		
30	10	REGULARIDAD de la cursada. Evaluación de los TP desarrollados en el año		Cañón. CPU. Colchonetas. Afiches. Música. Lecturas complementari as Pizarra-tiza
nov 6	11	Recuperatorio 2° Parcial		
13	12	RECUPERATORIO INTEGRADOR de la materia (1° recup ó 2° recup desaprobados) Posibilidad para obtener condición REGULAR/CURSO o PROMOCION/APROBO		Pizarra-tiza
27	13	DEVOLUCION – Promedio anual de la asignatura		Confección de registros de regularidad y notas finales

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje (detallar los recursos didácticos orientados a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje: por ejemplo, clases expositivas de síntesis, grupos de resolución de problemas, intercambio y explicación de resultados, etc.)

Clases expositivas; grupos de trabajo reducidos, aplicación individual de técnicas y otros recursos; búsqueda de información y repertorios según etapas madurativas; fichas individuales de diagnóstico y seguimiento; reproductor de CD; grabador; micrófonos; colchonetas; retroproyector; reproductor de video; textos de práctica oral de complejidad creciente.

7) Gestión de cátedra (Orientaciones y relaciones entre los integrantes de la cátedra e intercátedra, reuniones, acuerdos, acciones, etc.)

Los docentes de la cátedra mantendrán quincenalmente reuniones de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en cada comisión.

Se diseñarán programas de articulación con la cátedra de Folklore permitiendo experimentar vocalmente a los alumnos con recursos de las diferentes disciplinas.

Se aplicarán las herramientas adquiridas vocalmente, con repertorios afines a los contenidos del cancionero nativo, consensuado entre las dos cátedras.

Se experimentarán los recursos rítmicos adquiridos en los métodos de relajación aplicándoselos a las danzas nativas, en interacción entre cuerpo y voz.

La cátedra mantendrá periódicamente reuniones que permitan el análisis pormenorizado de las voces de los alumnos, producto de la adquisición de las muestras, con modernas placas de sonido y software idóneo para cuantificar parámetros relacionados con las características acústicas de las voces. (Laboratorio de voz).

La cátedra propone cuantificar los resultados obtenidos y elaborar datos estadísticos al tiempo que desarrollará un plan de diagnóstico y seguimiento que permita observar el problema vocal docente en la sociedad actual.

8) Modalidad de cursado (especificar la modalidad de trabajo que la asignatura contemple, duración de teóricos y prácticos, cantidad de alumnos por grupo de discusión, etc.)

La asignatura tiene la modalidad teórico-práctica en clases de 2 horas de duración. Contempla la realización de talleres grupales, trabajos prácticos individuales y por parejas. Se realizaran exposiciones grupales.

9) Evaluaciones (especificar cantidad y forma de evaluación, ubicación en el Cronograma de Actividades, etc)

La evaluación se realizará durante el desarrollo de las actividades prácticas en clase a través del seguimiento individual o grupal. Se contempla la realización de un trabajo escrito domiciliario y dos parciales con asistencia obligatoria, (la ubicación temporal se detalla en el cronograma de actividades diarias)

10) Régimen de Promoción

De acuerdo a la reglamentación institucional vigente.