



## **DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

### **CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA**

**Programa de la Asignatura: ELOCUCION**

**Anual - 2012**

( especificar en el caso de ser anual)

**Cátedra:**

**Prof. Adjunto: *Lic. Norma Edith Carvajal***

***Lic. Roberto Oscar Guiet***

**Carga Horaria:** 2 horas semanales de cursado anual

#### **1) Fundamentación**

La FONOAUDIOLOGIA es una disciplina que se deriva de las ciencias fácticas y especulativas, ciencias naturales y humanas que integran sus contenidos para desembocar en una profesión vinculada con la salud y la educación. Su objeto es la voz, la audición y el lenguaje aplicados a la comunicación humana y su objetivo es la asistencia preventiva, terapéutica y rehabilitatoria de sus disturbios en las personas afectadas, siendo la investigación científica el fundamento de dicho objetivo de estudio. El criterio fonoaudiológico aplicado a esta materia tiene el enfoque preventivo de manera exclusiva. El alumno lo aplica a si mismo previniendo futuras alteraciones en su vida profesional y alertando en la comunidad educativa sobre el cuidado y prevención de patologías fonoaudiológicas y de la salud en general.

**Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales**

*Diseño de los Programas de Estudio*

## 2) Objetivos Estructurales

### OBJETIVOS:

- ◆ Brindar a los alumnos la información básica que permita reconocer los aspectos preventivos y formativos en el área FONOAUDIOLÓGICA (Voz, Audición y Lenguaje) en el desempeño de su quehacer profesional y de su salud general.
  
- ◆ Brindar a los alumnos una formación práctica que le permita el manejo de las diferentes técnicas en el proceso elocutivo.
  
- ◆ Enfatizar en los alumnos la toma de conciencia de la importancia que tendrá en su vida profesional el correcto uso de la voz.
  
- ◆ Brindar la información general que le permita reconocer los aspectos preventivos y formativos en el desarrollo FONOAUDIOLÓGICO (Voz, Audición y Lenguaje) de sus futuros alumnos (Educación para la Salud).

## 3) Unidades Didácticas

### 3.a) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

|  |
|--|
| <p><b>UNIDAD Nº 1 - INTERCOMUNICACION / COMUNICACION Y LENGUAJE</b><br/><b>Contenidos:</b></p> |
|--|

|   |
|---|
| <p>1. Intercomunicación: Comprensión (decodificación) - Elocución (codificación).</p> |
|---|

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

*Diseño de los Programas de Estudio*

2. Proceso de la comunicación.
3. Comunicación Lingüística.
4. Integración de las áreas Fonoaudiológicas (Voz, Audición y Lenguaje) en la Comunicación

## **UNIDAD Nº 2 - BASES ANATOMO-FUNCIONALES DE LA FONACION, AUDICION Y LENGUAJE.**

### **Contenidos:**

1. Sistema Nervioso Central y Periférico. Localizaciones Cerebrales.
2. Sistema Fonoarticulador.
3. Sistema Auditivo

## **UNIDAD Nº 3 - DESARROLLO DEL LENGUAJE**

### **Contenidos:**

1. Ontogenia del Lenguaje: Etapas de comunicación y niveles de lenguaje
2. Proceso de significación. Sub-Sistema Semántico. Sub-Sistema Gramatical.
3. Sub-Sistema Fonológico: fonología-fonética
4. Implicancias socio-afectivas en el proceso de la comunicación y en el desarrollo del lenguaje.
5. Características comunicativo-lingüísticas en diversas comunidades socialmente determinadas.
6. Condiciones Generales para el aprendizaje

## **UNIDAD Nº 4 - PATOLOGIAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.**

### **Contenidos:**

1. Retardos en el desarrollo del lenguaje de causa neurológica.
2. Retardos en el desarrollo del lenguaje de causa sensorial.
3. Dificultades articulatorias de causa neuromuscular y por dismorfias.
4. Dificultades en el ritmo elocutivo.

## **UNIDAD Nº 5 - LA VOZ: ESTUDIO Y EVALUACION**

### **Contenidos:**

1. Producción de la voz humana.
2. La respiración y la relajación. Distintos tipos y modos respiratorios. Uso correcto del diafragma.
3. Efecto Kayser: Ataque - Cuerpo - Filatura de una Nota.

4. Eufonía.
5. Alteraciones de la Voz: disfonías orgánicas, funcionales y mixtas.

### **UNIDAD Nº 6 - LA VOZ: PRE IMPOSTACION E IMPOSTACION**

#### **Contenidos**

1. Manejo de la intensidad vocal. Proyección.
2. Resonancia, timbre. Búsqueda de armónicos.
3. Articulación. Dicción. Pronunciación. Punto y Modo de articulación de fonemas. (formantes topográficas y auditivas).
4. Diferentes técnicas de vocalización. Colocación, entubamiento, impedancias.
5. Voz Hablada y Voz Cantada. Salmodia.
6. Vocalización simple. Ejercicios de Stacatto.
7. Combinaciones rítmicas.

### **3.b) Bibliografía Específica por Unidad Temática** (Bibliografía Obligatoria)

#### **Unidad 1:**

- Azcoaga, Derman, Iglesias, Los Retardos del Lenguaje en el Niño, Buenos Aires, Paidós, 1981.
- Kroeger y Luna, Atención Primaria de la Salud. Principios y métodos, serie PALTEX. OPS, México, 2da edición Ed. Pax, 1992

#### **Unidad 2:**

- Segovia, M. L., Interrelaciones entre la odontoestomatología y la Fonoaudiología, Buenos Aires, 2da. edición Editorial Médica Panamericana, 1988
- Segre, Renato, La comunicación oral normal y patológica, Buenos Aires, Editorial Toray, 1973
- Perelló, J., Alteraciones de la voz, Barcelona, Editorial Toray Mason, 1980
- Pérez Ruiz, José, La Palabra. Foniatría, dicción y palabra artística, Buenos Aires, Editado por Fondo Nacional de las Artes, 1963
- Tulián, Sergio El maestro de canto, edición VIP, Bs. As. 1990

#### **Unidad 3:**

- Azcoaga, Derman, Iglesias, Los Retardos del Lenguaje en el Niño, Buenos Aires, Paidós, 1981.

- Kroeger y Luna, Atención Primaria de la Salud. Principios y métodos, serie PALTEX. OPS, México, 2da edición Ed. Pax, 1992

**Unidad 4:**

- Azcoaga, Derman, Iglesias, Los Retardos del Lenguaje en el Niño, Buenos Aires, Paidós, 1981.
- Kroeger y Luna, Atención Primaria de la Salud. Principios y métodos, serie PALTEX. OPS, México, 2da edición Ed. Pax, 1992

**Unidad 5:**

- Segre, Renato, La comunicación oral normal y patológica, Buenos Aires, Editorial Toray, 1973
- Perelló, J., Alteraciones de la voz, Barcelona, Editorial Toray Mason, 1980
- Pérez Ruiz, José, La Palabra. Foniatría, dicción y palabra artística, Buenos Aires, Editado por Fondo Nacional de las Artes, 1963
- María Facal, La voz del cantante, Universidad del Museo Social, 1 edición Bs. As. 1998 .
- La locución. Teoría y práctica. Dumm N, Favorito G., Hongay M. Ediciones de la Campana, La Plata, 2002

**Unidad 6:**

- Jackson-Menaldi, M.C., La Voz Normal, Buenos Aires, Panamericana, 1992
- Kroeger y Luna, Atención Primaria de la Salud. Principios y métodos, serie PALTEX. OPS, México, 2da edición Ed. Pax, 1992
- Segre, Renato, La comunicación oral normal y patológica, Buenos Aires, Editorial Toray, 1973
- Perelló, J., Alteraciones de la voz, Barcelona, Editorial Toray Mason, 1980
- Esrequis, S. Ceretti, El pícaro mundo de los trabalenguas, Ameghino, editora, Bs. As. Octubre 1998.
- La locución. Teoría y práctica. Dumm N, Favorito G., Hongay M. Ediciones de la Campana, La Plata, 2002

**4) Bibliografía General**

- Segovia, M. L., Interrelaciones entre la odontoestomatología y la Fonoaudiología, Buenos Aires, 2da. edición Editorial Médica Panamericana, 1988
- Jackson-Menaldi, M.C., La Voz Normal, Buenos Aires, Panamericana, 1992
- Pérez Ruiz, José, La Palabra. Foniatría, dicción y palabra artística, Buenos Aires, Editado por Fondo Nacional de las Artes, 1963

**Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales**

*Diseño de los Programas de Estudio*

- Garde, Eduard, La voz, Serie Ciencia y Técnica N° 6, Ed. Lautaro, Bs. As. 1958
- Martín Zurro-J. Cano Pérez, Atención Primaria de la Salud, Barcelona, Mosby/Doyma Libros, 3ra. Edición, 1994
- Kroeger y Luna, Atención Primaria de la Salud. Principios y métodos, serie PALTEX. OPS, México, 2da edición Ed. Pax, 1992
- La locución. Teoría y práctica. Dumm N, Favorito G., Hongay M. Ediciones de la Campana, La Plata, 2002

**5) Cronograma de Actividades** (que contemple planificación diaria de clases: temas de teóricos, lecturas obligatorias, actividades de prácticos, etc)

**PLANIFICACION DIARIA DE CLASES – 1er. Cuatrimestre de 2011**

| Fecha      | CLASE Nº | CONTENIDO TEMÁTICO   |   | Recursos materiales  |
|------------|----------|--|---|--|
| abril<br>4 | 1        | Presentación de la materia . Cronograma. Correlatividad obligatoria. Asistencia. Modalidad: teórico-práctica. Requisitos de evaluación: Confección de FICHAS. Parciales. Monografía grupal. Exposición oral . Modalidad de evaluación. | T.P N°1 :<br>Objetivo:<br>Reflexionar acerca de la voz profesional.                     | Cuestionarios abiertos.<br><br>Plenarios orales.<br>Pizarra-tiza           |
| 11         | 2        | <b>UNIDAD Nº 1: COMUNICACIÓN. INTERCOMUNICACION. ELOCUCION.</b>  | T.P. Nro.2<br>Objetivo:<br>Elaboración ANAMNESIS vocal                                  | Cañón.<br>CPU.<br>Ficha anamnesis.<br>Pizarra-tiza                         |
| 18         | 3        | <b>UNIDAD Nº 2: BASES ANATOMO-FUNCIONALES DE LA FONACION, AUDICION Y LENGUAJE.</b><br>Introducción a sistemas para la comunicación verbal. SISTEMA FONADOR y SISTEMA RESONANCIAL.  | T.P. Nro.3<br>Objetivo:<br>Vivenciar en el propio cuerpo distintos tipos de resonancia. | Retroproyector.<br>Pizarra-tiza  |
| 25         | 4        | Sistema MIOFUNCIONAL.<br>Adecuación miofuncional para la función vocal.  | T.P. Nro.4<br>Objetivo:<br>Seleccionar y elegir temáticas para investigar grupalmente.  | Cañón.CPU.<br>Lecturas Obligatorias y complementarias<br>Pizarra-tiza      |
| mayo<br>2  | 5        | FICHA RESPIRATORIA. Ítems de valoración. Técnicas de registro. Confección por parejas de una ficha respiratoria.   | T.P. Nro.5<br>Objetivo:<br>Confeccionar una ficha respiratoria.                         | Ficha Respiratoria.<br>Cinta métrica.<br>Espejo.<br>Cronómetro.            |
| 9          | 6        | SISTEMA FONO -ODONTO-ESTOMATOGNATICO . Su relación con las funciones primarias de alimentación y respiración. Relación con el lenguaje oral.   | T.P. Nro.6<br>Objetivo:<br>Explicar Consignas para la elaboración de Monografía         | Retroproyector.<br>Lecturas Obligatorias y complementarias<br>Pizarra-tiza |
|            |          | Sistema RESPIRATORIO. Valoración de  | T.P. Nro.7  | Fichas respiratorias   |

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

*Diseño de los Programas de Estudio*

|            |    |  |   |  |
|------------|----|--|---|--|
| 16         | 7  | la Ficha Respiratoria.   | Objetivo: realizar una autoevaluación   | Pizarra-tiza   |
| 23         | 8  | Sistema ENDOCRINO. Su relación con la fonación.  | T.P. Nro.8<br>Objetivo: Adecuar tipo y modo respiratorios óptimos.                              | Cañón.<br>CPU.<br>Pizarra-tiza   |
| 30         | 9  | FICHA VOCAL .Valoración individual de las características físico-acústicas de la voz y de las modalidades fonatorias.  | T.P. Nro.8<br>Objetivo: Adecuar tipo y modo respiratorios.<br>Coordinación fono-respiratoria    | Teclado-Guitarra<br>Lecturas<br>Obligatorias y complementarias<br>Pizarra-tiza   |
| junio<br>6 | 10 | <b>UNIDAD Nº 3: DESARROLLO DEL LENGUAJE.</b> Ontogenia del Lenguaje: Etapas de comunicación y niveles de lenguaje- Proceso de significación.SubSistema Semántico. Sub-Sistema Gramatical.-Sub-Sistema Fonológico: fonología-fonética Sistema ARTICULATORIO | T.P. Nro.8<br>Objetivo:<br>Adecuar tipo y modo respiratorios.<br>Coordinación fono-respiratoria | Cañón.<br>CPU.<br>Lecturas<br>Obligatorias y complementarias<br><br>Pizarra-tiza |
| 13         | 11 | FICHA VOCAL .Valoración individual de las características físico-acústicas de la voz y de las modalidades fonatorias.  |   | Cañón.CPU.<br>Lecturas<br>Obligatorias y complementarias                         |
| 27         | 12 | <b>UNIDAD Nº 4: PATOLOGIAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.</b> Integración conceptual. Orientación modalidad del parcial.   | Fecha de Entrega monografía grupal -  | Pizarra-tiza   |
| julio<br>4 | 13 | <b>1º PARCIAL</b>  |   |  |
| 11         | 14 | Devolución de examen parcial- Cierre notas 1er.-cuatrimestre   | Devolución/ corrección de las MONOGRAFIAS   | Cronograma   |
| 18         | 15 | Devolución/ corrección de las MONOGRAFIAS  | DISTRIBUCION Fechas para la exposición.   |  |

**PLANIFICACION DIARIA DE CLASES**  
**2do. Cuatrimestre de 2011**

| Fecha | CLASE Nº | CONTENIDO TEMÁTICO | Recursos materiales |
|-------|----------|--------------------|---------------------|
|-------|----------|--------------------|---------------------|

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

*Diseño de los Programas de Estudio*

|              |   |   |  |  |
|--------------|---|---|--|--|
| agosto<br>22 | 1 | PATOLOGIAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. SISTEMA AUDITIVO. Fisiología  | ORDENAR LA EXPOSICION de la Investigación MONOGRAFICA.   | Cañón. CPU.<br>Pizarra-tiza  |
| 29           | 2 | SISTEMA AUDITIVO. PATOLOGIAS. Prevención. Conductas de alarma.<br><br><b>UNIDAD Nº 5: LA VOZ, ESTUDIO Y EVALUACION</b><br>Eufonía       | T.P Nº 1- Objetivo: Realizar la exposición grupal de la investigación.<br><br>TP RESPIRACION             | Cañón. CPU.<br>Colchonetas.<br>Afiches.Música.<br>Lecturas complementarias                     |
| sep.<br>5    | 3 | PATOLOGIAS. Alteraciones de la Voz . Disfonías orgánicas, funcionales y mixtas. Prevención. Conductas de alarma.                        | T.P Nº 2 - Objetivo: Realizar la exposición grupal de la investigación.<br><br>TP RESPIRACION            | Cañón.CPU.<br>Colchonetas.<br>Afiches. Música.<br>Lecturas complementarias<br>Pizarra-tiza     |
| 12           | 4 | Evaluación articulatoria. Ejercitación y Adecuación a diferentes etapas del desarrollo.   | T.P Nº 3 - Objetivo: Realizar la exposición grupal de la investigación.                                  | Cañón.CPU.<br>Colchonetas.<br>Afiches. Música.<br>Lecturas complementarias<br>Pizarra-tiza     |
| 19           | 5 | Evaluación articulatoria. Ejercitación y Adecuación a diferentes etapas del desarrollo.   | T.P Nº 4 - Objetivo: Realizar la exposición grupal de la investigación.                                  | Cañón. CPU.<br>Colchonetas.<br>Afiches.<br>Musica.<br>Lecturas complementarias<br>Pizarra-tiza |
| 26           | 6 | <b>UNIDAD Nº 6. LA VOZ: PRE IMPOSTACION E IMPOSTACION</b><br>Diferentes técnicas de vocalización. Colocación, entubamiento impedancias. | T.P Nº 5 - Objetivo: Realizar la exposición grupal de la investigación. Evaluación articulatoria         | Cañón. C PU.<br>Colchonetas.<br>Afiches. Música.<br>Lecturas complementarias<br>Pizarra-tiza   |
| oct.<br>3    | 7 | Voz Hablada y Voz Cantada. Salmodia. Vocalización simple.   | T.P. Nº 6 - Objetivo: Realizar la exposición grupal de la investigación.<br><br>Evaluación articulatoria | Cañón.CPU.<br>Colchonetas.<br>Afiches.<br>Música.<br>Lecturas complementarias<br>Pizarra-tiza  |
| 17           | 8 | Ejercicios de Stacatto. Ejercicios PRE IMPOSTACION.<br><br>Fundamentación. Conceptos teórico-prácticos.                                 | T.P Nº 7 - Objetivo: Realizar la exposición grupal de la investigación.<br><br>Ejercitación              | Cañón. CPU.<br>Colchonetas.<br>Afiches.<br>Música.<br>Lecturas complementarias                 |

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

*Diseño de los Programas de Estudio*



|          |    |  |   |  |
|----------|----|--|---|--|
|          |    |  | articulatoria   | Pizarra-tiza   |
| 24       | 9  | Ejercitación articuladora<br>Ejercicios de IMPOSTACION.<br><br>Fundamentación.<br>Conceptos teórico-prácticos. | T.P N° 8 - Objetivo:<br>Realizar la<br>exposición grupal<br>de la investigación.<br><br>Trabajo PRACTICO<br>VOCAL     | Cañón.<br>CPU.<br>Colchonetas.<br>Afiches.<br>Musica.<br>Lecturas<br>complementarias<br>Pizarra-tiza |
| 31       | 10 | Ejercicios de IMPOSTACION<br><br>Fundamentación.<br>Conceptos teórico-prácticos.                               | T.P N° 9 - Objetivo:<br>Realizar la<br>exposición grupal<br>de la investigación.<br><br>Ejercitación<br>articulatoria | Cañón. CPU.<br>Colchonetas.<br>Afiches. Música.<br>Lecturas<br>complementarias<br>Pizarra-tiza       |
| nov<br>7 | 11 | <b>2º. PARCIAL</b>   |   |  |
| 14       | 12 | CIERRE DE NOTAS REGULARES<br>clases especiales   | Trabajo PRACTICO<br>VOCAL   | Pizarra-tiza   |
| 21       | 13 | RECUPERATORIO 1er. y 2do.<br>PARCIAL   | Trabajo PRACTICO<br>VOCAL   | Pizarra-tiza   |
| 28       | 14 | clases especiales<br>CIERRE COMPLETO CURSADA   | Trabajo PRACTICO<br>VOCAL   | Pizarra-tiza   |
| dic<br>5 | 15 | CIERRE de notas . Casos especiales<br>de recuperatorios.   |   |  |

**6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje** (detallar los recursos didácticos orientados a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje: por ejemplo, clases expositivas de síntesis, grupos de resolución de problemas, intercambio y explicación de resultados, etc.)

Clases expositivas; grupos de trabajo reducidos, aplicación individual de técnicas y otros recursos; búsqueda de información y repertorios según etapas madurativas; fichas individuales de diagnóstico y seguimiento; reproductor de cassettes Y CD; grabador; micrófonos; colchonetas; retroproyector; reproductor de video; textos de práctica oral de complejidad creciente.

**7) Modalidad de cursado** (especificar la modalidad de trabajo que la asignatura contemple, duración de teóricos y prácticos, cantidad de alumnos por grupo de discusión, etc.)

**Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales**

*Diseño de los Programas de Estudio*

La asignatura tiene la modalidad teórico-práctica en clases de 2 horas de duración. Contempla la realización de talleres grupales, trabajos prácticos individuales y por parejas. Se realizaran exposiciones grupales.

**8) Evaluaciones** (especificar cantidad y forma de evaluación, ubicación en el Cronograma de Actividades, etc)

La evaluación se realizará durante el desarrollo de las actividades prácticas en clase a través del seguimiento individual o grupal. Se contempla la realización de un trabajo escrito domiciliario y dos parciales con asistencia obligatoria, (la ubicación temporal se detalla en el cronograma de actividades diarias)

**9) Régimen de Promoción**

De acuerdo a la reglamentación institucional vigente.