



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE: Profesorado en Educación Física

Programa de la Asignatura: GIMNASIA I

1° y 2° Cuatrimestre de 2017

(MATERIA ANUAL)

Cátedra: GIMNASIA I

Prof. Titular

Prof. Adjunto BARROS CLAUDIA ALEJANDRA

Jefe de Trabajos Prácticos NOBLEGA SOLEDAD

**Ayudantes FUNES MATÍAS, VILLALBA GUSTAVO, DUFFAU
CRISTIAN**

Carga Horaria: 4 horas semanales de cursado anual

1) Fundamentación

La inclusión y práctica de las actividades gimnásticas se fundamenta en consideración a 2 aspectos de mucha trascendencia en una carrera docente: por un lado la formación pedagógica y didáctica de los alumnos y por otro lado, la formación disciplinar

Se promoverá en los estudiantes una amplia visión del campo gimnástico, que les permita discernir sobre los mejores contenidos y técnicas a trabajar

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

en cada ámbito de aplicación. Veremos cuáles son los elementos constitutivos de la gimnasia y como abordarlas en los diferentes niveles (VER GRAFICO), Articulando estos elementos con su formación pedagógica y didáctica: que enseñar, a quien, por que enseñar, para que, como enseñar.

“La gimnasia constituye un saber que integra y completa la formación corporal y motriz de los alumnos en los diferentes niveles educativos y en los distintos ámbitos” (DISEÑO CURRICULAR JURISDICCIONAL PARA LA FORMACIÓN DOCENTE DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN EDUCACIÓN FÍSICA, 2014, CABA)



Observando este cuadro, que nos ayuda a ordenarnos, sabremos que todos estos elementos serán abordados y desarrollados en la cátedra siendo sus puntos de partida en la práctica:

- 1. El conocimiento del propio cuerpo y la alineación postural**
- 2. Habilidades Motoras**

Nos centraremos en los siguientes ejes:

- **La vivencia** de nuevas formas de movimiento a través de una experiencia motora rica, variada y enriquecedora que dotarán a nuestros alumnos de un amplio bagaje motor que se traducirá en un mayor dominio del cuerpo en movimiento para desempeñar con mayor firmeza, seguridad y eficiencia su labor docente.

- **El valor pedagógico** de la Gimnasia: en tanto transmisión de conocimiento y propuestas de nuevas formas de movimiento y expresión contribuyendo a la Formación Integral de los alumnos como sujetos de aprendizaje, tanto en el área psicomotriz como en el área socio-afectiva y cognitiva. Aplicación de los recursos didácticos y metodológicos específicos para abordar la enseñanza de esta actividad.

- **El conocimiento** de los componentes de la Gimnasia, su relación con aspectos pedagógicos, anatómicos y fisiológicos teniendo en cuenta los distintos grados de aplicación según niveles y edades.

2) **Objetivos Estructurales**

Que los alumnos:

- Adquieran una formación profesional calificada y comprometida, con deliberada intencionalidad constructiva.
- Comprendan de la importancia de los procesos metodológicos, las experiencias previas como recursos didácticos, y la adaptación de los mismos a situaciones cambiantes, respetando y valorando posibilidades y limitaciones individuales.
- Adquieran una variada instrumentación técnico-pedagógica para la didáctica de la Formación Física y técnica en los diversos ámbitos de aplicación (Formal y No Formal).

- Logren armónico desarrollo de la Formación Corporal –Postural, orgánico-funcional y Perceptivo- motriz.
- Favorecer la capacidad para diseñar, implementar y evaluar la enseñanza y el aprendizaje, acorde con los conocimientos adquiridos en Gimnasia I, y con las necesidades de los contextos específicos.
- Manejar estrategias que promuevan el cuidado de la salud, la valoración y el respeto por el otro.
- Comprendan el valor educativo de la práctica de la Gimnasia, con el fin de enfocar dos cuestiones fundamentales: el sujeto que realiza sus propios aprendizajes y la transferencia de los aprendizajes logrados a nuevas situaciones tanto propias como de sus futuros alumnos.

3) Unidades Didácticas

3.a) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

Unidad N° 1

La gimnasia

Definición, Conceptualización. Diferencia con Actividad Física.

Movimiento. Ejercicio. Génesis y panorama global de la evolución de la gimnasia. Clasificación de la Gimnasia. La gimnasia como deporte.

La clase de gimnasia y sus objetivos. Valor pedagógico de la Gimnasia en la escuela.

Elementos constitutivos de la gimnasia. Planos y ejes de movimiento.

Unidad N° 2

Habilidades motoras

Definiciones, características. Habilidades simples y complejas: Apoyos, Suspenderse, balancearse, trepar, empujar, transportar, traccionar, saltar y desplazarse. Cómo trabajarlas en los distintos ámbitos: formales y no formales.

Desplazamientos: caminar, trotar, galopar, salticar, etc. simples y coordinados con movimientos de tren superior. Variantes de recorridos en distintas direcciones y sentidos.

Balances y circunducciones parciales de brazos en diferentes planos, simultáneos, alternados, disociados, coordinación con diferentes desplazamientos. Balances parciales de piernas. Niveles alto, medio y bajo

Unidad N° 3

Formación física

La Entrada en Calor: Definición, Concepto. Efectos Fisiológicos.

Características y Composición. Ventajas. Su importancia en la clase.

Las capacidades condicionales.

Introducción al trabajo Fuerza, Flexibilidad, Resistencia: definiciones, como trabajarlas en las diferentes edades y/o niveles de desarrollo.

Ejercicios básicos para el desarrollo de la fuerza y la flexibilidad.

Formas de ejecución correcta e incorrecta.

Capacidades coordinativas.

Definiciones. Como trabajarlas. La importancia de la variabilidad.

Elaboración de esquemas grupales simples haciendo uso de los contenidos de la unidad 2 y 3.

Unidad N°4

La Postura

La Postura Ideal. Control pelviano. Localización, fijación, control e independencia segmentaria. Higiene postural. Reconocimiento segmentario en distintas situaciones inusuales de movimiento. Los trabajos posturales como herramienta segura hacia el desarrollo de las destrezas gimnásticas.

Giros: con y sin salto sobre el eje longitudinal.

Equilibrios en diferentes posiciones y partes del cuerpo. Alineación postural.

Salto gimnásticos con y sin giros (salto en extensión, tijera, tour 360°, carpado)

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Reconocimiento de posibles problemas posturales.

Unidad N°5.

Destrezas gimnásticas básicas

Rolles: Definición, clasificación, técnica, metodología. Conocimientos previos. Adelante y atrás en posición C y B. Variantes según la entrada, salida, figura. Combinaciones. Ayudas. Detección de errores y su solución.

Vertical: Definición, técnica, clasificación, metodología. Conocimientos previos. Ayudas. Variantes y combinaciones (vertical rol y vertical puente) Detección de errores y su solución. Trípole.

Volteo lateral (media luna): Definición, clasificación, técnica, metodología. Variantes de entrada figura y salida. Conocimientos previos. Ayudas. Detección de errores y su solución.

Segmentación

Unidad N°6

Salto escolar

Generalidades del salto y sus características. Fases del salto

Trabajos de ambientación al aparato: diversas formas de subir, bajar y transitar el aparato. Toma de tabla: circuitos de trabajo que nos lleven desde las habilidades complejas al pique en la tabla.

Salto simple: roidos, pasaje lateral, salto “ladron”.

Salto gimnástico:

Salto pídola (rango a piernas abiertas), características, técnica, metodología, ayudas. Detección de errores y su solución.

Salto Hóckey (rango piernas por dentro), características, técnica, metodología, ayudas. Detección de errores y su solución.

SEMINARIOS

SEMINARIO 1 (teórico-práctico)

Habilidades Manipulativas

Trabajos con **soga** individual y grupal, tríos y dúos. Desplazamientos variados, saltos, equilibrios y giros con el elemento. Ambientación.

Soga individual, formas de utilización de la cuerda, posibilidades de tomas, familias, planos de movimiento, direcciones.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Todas las formas de desplazamientos sobre pies, niveles alto, medio y bajo. Secuencias en unión de tres o más ejercitaciones que constituyan aprendizajes significativos.

SEMINARIO 2(teórico-práctico)

El Acrosport como herramienta pedagógica.

El Acro en la escuela, cualidades y características. Cooperación, comunicación, solidaridad, cuidado del otro y sí mismo. El diseño curricular y el acrosport.

Trabajos en dúos, tríos, sextetos. Creación, ritmo y movimiento.

SEMINARIO 3(teórico. A considerar)

El movimiento humano

Significación del movimiento desde el punto de vista físico, biológico, expresivo y evolutivo. Esquema corporal su abordaje desde la gimnasia. El Espacio su abordaje desde la gimnasia. Cualidades de movimiento: Fluidez, precisión, ritmo y armonía.

3.b) Bibliografía Específica por Unidad Temática (Bibliografía Obligatoria)

UNIDAD 1: - Barros Claudia (2017) “Hablemos de Gimnasia”. Buenos Aires: TM Grupo Editor

-Langlade A-Langlade N (1986) “Teoría General de la Gimnasia”. Buenos Aires: Stadium

-Supital Raul (2000) “Manual de anatomía Funcional del Aparato locomotor, para la actividad física”. IEF N° 1 Dr.E Romero Brest.

UNIDAD 2: - Barros Claudia (2017) “Hablemos de Gimnasia”. Buenos Aires: TM Grupo Editor

-Jean Le Boulch (1979) “La Educación por el Movimiento, en la Edad escolar”. Buenos Aires: Paidós.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

- Documento del Ministerio de Bienestar Social y Educación, Perfeccionamiento docente (1983)“Didáctica de la Educación Física” Provincia de Misiones.

- Apuntes de cátedra

UNIDAD 3: - Weineck J (1994) “Entrenamiento Óptimo”. Barcelona: Hispano Europea.

-Barros C (2017) “Hablemos de Gimnasia” Buenos Aires: TM Grupo editor.

- Supital Raul (2000) “Manual de anatomía Funcional del Aparato locomotor, para la actividad física”. IEF N° 1 Dr.E Romero Brest.

- Apuntes de cátedra.

UNIDAD 4: -Barros C (2017) “Hablemos de Gimnasia” Buenos Aires: TM Grupo editor.

- Bessi F (2016) “El mundo de la gimnasia artística, en teoría y práctica” Buenos Aires: Dunken

-Raimondi P (1999) “Cinesiología y Psicomotricidad” Barcelona: Paidotribo.

UNIDAD 5:

- Bessi F (2016) “El mundo de la gimnasia artística, en teoría y práctica” Buenos Aires: Dunken

-Giraldes-Dallo (1992) “Metodología de las destrezas, sobre colchoneta y cajón” Buenos Aires:Stadium

- Guía digital de la cátedra

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

- Palmeiro-Pochini (2006) “La enseñanza de las destrezas gimnásticas en la escuela” Buenos Aires: Stadium

UNIDAD 6: - Idem unidad 5

4) Bibliografía General

- Apuntes de cátedra
- Barros Claudia (2017) “Hablemos de Gimnasia”. Buenos Aires: TM Grupo Editor
- Bessi Flavio (2016) “El mundo de la gimnasia artística en teoría y práctica”. Ed Dunken.

- Documento del Ministerio de Bienestar Social y Educación, Perfeccionamiento docente (1983) “Didáctica de la Educación Física” Provincia de Misiones.

- Freres-M.Mairlot (2000) “Maestros y claves de la postura”. Buenos Aires: Ed. Paidotribo.

- Giraldes M- Dallo A (1992) “Metodología de las destrezas, sobre colchoneta y cajón”. Buenos Aires: Stadium.

- Glina- Silva.(2016) “Aportes para el análisis de la Educación Física con una visión Integral”. Buenos Aires: Ed. UNLaM.

- Langlade y Langlade (1986) “ Teoría General de la Gimnasia” Buenos Aires: Stadium

- Le Boulch. (1991) “El deporte educativo, psicocinética y aprendizaje motor”. Buenos Aires: Ed. Paidos.

- Meinel- Snabel. (1997) “Teoría del Movimiento” Buenos Aires: Ed. Stadium.

- Palmeiro M-Pochini M (2006) “La enseñanza de las destrezas gimnásticas en la escuela”. Buenos Aires: Stadium.
- Peregort- Delgado.(2000) “1000 Ejercicios y juegos de gimnasia Rítmica”. Barcelona: Ed. Paidotribo.
- Raimondi P(1999) “ Cinesiología y Psicomotricidad” Barcelona: Paidotribo
- Ruiz Perez.(1994) “Deporte y Aprendizaje, Procesos de adquisición y desarrollo de habilidades”. Buenos Aires: Red Federal de Formación Docente. Ministerio de Educación de la Nación.
- Weineck J.(1994) “Entrenamiento Óptimo”. Barcelona: Hispano Europea.

5) Cronograma de Actividades (que contemple planificación diaria de clases: temas de teóricos, lecturas obligatorias, actividades de prácticos, etc)

Clases totales en el año: 33

Clases a dictar: 28

Exámenes: 5

Primer cuatrimestre: Evaluación teórica y evaluación práctica. Se tomarán 2 clases al final del cuatrimestre.

Segundo cuatrimestre: Evaluación teórica, evaluación práctica y recuperatorios (quien lo necesite). Se tomarán 3 clases al finalizar el cuatrimestre.

UNIDAD 1 (2 CLASES)

CLASE 1-1 Teórico con apoyatura audiovisual (PP y Video)

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

La gimnasia

Definición, Conceptualización. Diferencia con Actividad Física.

Movimiento. Ejercicio. Génesis y panorama global de la evolución de la gimnasia. Clasificación de la Gimnasia. La gimnasia como deporte.

CLASE 2-1 Clase teórica con apoyatura audiovisual. Intercambio con los alumnos (PP)

La clase de gimnasia y sus objetivos. Valor pedagógico de la Gimnasia en la escuela.

Elementos constitutivos de la gimnasia. Planos y ejes de movimiento.

UNIDAD 2 (5 CLASES)

CLASE 1-2 Primera parte clase teórica: Definiciones, características.

Habilidades simples y complejas. Cómo trabajarlas en los distintos ámbitos: formales y no formales. Clasificación de las habilidades

Segunda parte clase práctica: Desplazamientos: caminar, trotar, galopar, salticar. Simples y coordinados con movimientos de tren superior.

Variantes de recorridos en distintas direcciones y sentidos.(También con el uso de elementos: aros, sogas, cubiertas, etc.)

CLASE 2-2 Práctica: Juegos de correr. Desplazamientos combinados con movimientos de tren superior.

Formas básicas: Empujar, Traccionar, Transportar, (trabajos en parejas y cuartetos). Cierre de clase teórico observando todos los contenidos trabajados, noción de trabajo de la fuerza y la resistencia a través de formas jugadas.

CLASE 3-2 Práctica. Formas básicas: Tregar, suspenderse, balancearse, reptar, rodar y apoyos simples (cuadrupedia alta y baja). Clase planteada en forma de circuitos de trabajo. Variantes. Cierre de clase teórico observando todos los contenidos trabajados, noción de trabajo de la fuerza y la coordinación a través de formas jugadas.

CLASE 4-2 Práctica. Formas básicas: saltos en largo, alto, profundidad, rebotes, con y sin carrera. (También con uso de elementos: cubiertas/aros/bastones o sogas)

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Balances y circunducciones parciales de brazos en diferentes planos, simultáneos, alternados. Diferentes niveles: alto, medio y bajo. Cierre teórico: importancia del salto como coordinación global. Que es un balanceo.

CLASE 5-2. Práctica. Balances y circunducciones parciales de brazos en diferentes planos, simultáneos, alternados, disociados. Parciales de piernas. Coordinación con desplazamientos y elementos. Armado de un esquema grupal (cuartetos) observando los contenidos vistos y respetando la variabilidad en cambios de dirección, sentido, niveles, etc.

UNIDAD 3 (3 Clases)

CLASE 1-3 Primera parte Teórica: formación física, corporal, orgánica y funcional y perceptivo-motora. Definiciones y conceptos. Importancia de la entrada en calor, efectos fisiológicos y psicológicos. Características. Entrada en calor general y específica. Segunda parte práctica: Entrada en calor general a través de desplazamientos varios, ejercicios simples de fuerza y movilidad articular. Ejercicios básicos para el desarrollo de la fuerza: técnica y progresión de abdominales. Variantes.

CLASE 2-3 Práctica y Teórica: Ejercicios básicos para el desarrollo de la fuerza: técnica y progresión de los ejercicios de fuerza de brazos (tríceps, bíceps). Variantes. Técnica y progresión de los ejercicios de fuerza espinal. Variantes. Técnica y progresión de los ejercicios de fuerza de piernas. Variantes. Trabajo desarrollado en forma de circuito. Cierre teórico: que son las capacidades motoras y en particular los conceptos básicos acerca de la fuerza y su desarrollo.

CLASE 3-3 Práctica y teórica: Ejercicios básicos para el desarrollo de la Flexibilidad: técnica, y métodos para la adquisición de nuevos rangos de

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

movimiento en la articulación coxofemoral (frontal y sagital). Plegado y arco, articulación escapulo humeral, Trabajos individuales y en parejas. Cierre teórico observando los métodos y ejercitaciones realizadas en función de la capacidad vista.

CLASE 4-3 Práctica

Clase práctica en la que se articulará la Unidad 2 y la Unidad 3 a través de un esquema grupal. Pautas para la elaboración. Trabajo en cuartetos. Este esquema será evaluado a fin de cuatrimestre como TP.

UNIDAD 4 (2 Clases)

CLASE 1-4 Clase práctica

Reconocimiento segmentario de rodilla, como elemento de diagnóstico para que los alumnos observen la diferencia entre lo percibido propioceptivamente y lo percibido exteroceptivamente.

Control pelviano partiendo de posiciones de cúbito. Juegos en parejas sobre distintos apoyos manteniendo la alineación postural.

Equilibrios en diversas posiciones y partes del cuerpo, Paloma frontal y sagital, mesa, equilibrios desde sentados, sobre rodillas, etc. Sus combinaciones.

CLASE 2-4 Clase práctica

Trabajo de control pelviano decúbito prono, supino, lateral. Control pelviano en suspensión y en posición invertida.

Ubicación del eje de giro, mantenimiento del equilibrio sobre un pie, giro de 180° y 360°.

Saltos gimnásticos: salto en extensión, tijera, tour 360°, carpado.

Combinaciones

UNIDAD 5 (14 Clases)

CLASE 1-5 Clase práctica

Destrezas básicas roll adelante. Juegos de apoyos. 1-Circuito de trabajo donde se considere la elevación de cadera, los apoyos(también transportando elementos en la barbilla) y reconocimiento de la espalda.

2-Circuito de trabajo donde se aborden los conocimientos previos en plano inclinado y superficies elevadas.

Roll adelante en plano inclinado con asistencia del compañero, partiendo de cuadrupedia alta. Idem desde superficie elevada.

Idem a nivel del piso en cuadrupedia alta. Roll desde cuclillas con asistencia.

Cierre teórico: Descripción técnica, conocimientos previos, elementos metodológicos, clasificación, asistencia, errores comunes y como solucionarlos.

CLASE 2-5 Práctica

Variantes de roll adelante. Roll al paso, roll a piernas abiertas y extendidas, roll en escuadra, carrera roll, combinaciones. Variantes de asistencia.

CLASE 3-5 Práctica

Se retoman los roles vistos en la clase anterior.

Roll a piernas juntas y extendidas. Roll volado.

Mini series combinando un giro, un equilibrio, un salto y 2 roles.

CLASE 4-5 Teórico-práctica

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Teórico: Roll atrás conocimientos previos, técnica, elementos metodológicos, asistencia (variantes), errores comunes y como solucionarlos

Trabajo centrado en el apoyo del rollido atrás. Actividades jugadas en plano inclinado desde posición sentado (vaivén, soltar una pelotita que se lleva atrás entre los pies, etc) roll atrás con asistencia en plano inclinado, desde sentado.

Roll atrás desde posición cuclillas en plano inclinado con asistencia. Roll atrás en plano horizontal desde cuclillas.

CLASE 5-5 Práctica

Variantes de roll atrás. Bajada al rolido desde posición de pie y con piernas extendidas. Roll atrás a piernas abiertas, roll atrás a piernas juntas y extendidas. Combinaciones.

Mini series combinando giro, equilibrio, saltos y rolles adelante y atrás.

CLASE 6-5 Teórico – práctica

Vertical

Traslado del trabajo postural en posición decúbito a posiciones invertidas elevadas (elevación progresiva). Trabajos en tercetos, los asistentes colocan en posición vertical al ejecutante.

Consolidada la postura, trabajo metodológico de pérdida de equilibrio al frente tratando de llegar con 1 pierna a vertical, luego tijera, práctica de la vertical con asistencia.

Cierre de clase: Consideraciones teóricas, conocimientos previos, ubicación de los distintos segmentos, formas de cuidado, descripción técnica, errores comunes y sus posibles soluciones.

CLASE 7-5 Práctica

Práctica de la vertical. Trípode. Inicio de la vertical roll: desde carretilla en parejas el asistente eleva las piernas y ayuda a la ejecución del roll. Vertical apoyando los hombros sobre un colchón de caída al roll. Vertical rol con asistencia. Cierre de lo hecho en clase, consideraciones teóricas.

CLASE 7-5 Práctica

Práctica de la vertical. Trabajo de flexibilidad de la columna vertebral y escapulo humeral. En tríos realizar vertical puente. Trabajos simples para incorporarse. Cierre: consideraciones teóricas acerca de lo realizado en clase.

CLASE 8-5 Teórico- Práctica

Media luna. Importancia del cambio de plano en el aprendizaje de esta destreza, conocimientos previos, descripción técnica, formas de asistencia, errores comunes y como solucionarlos.

Trabajo en circuito: apoyos, laterales entre sogas, subir lateralmente al cajón, conejito y potrillito. Apoyos de manos y pies con material concreto (manitos y piecitos plásticos). Elevación de cadera. Trabajos en círculos de más pequeños a más grandes.

Trabajo sobre líneas.

CLASE 9-5 Práctica

Media luna, variantes. Media luna dorsal, frontal y lateral.

Cierre de clase: consideraciones teóricas acerca de lo realizado.

CLASE 10-5 Práctica

Repaso práctico de la unidad 5. Combinaciones y variantes de las destrezas vistas. Se enseñará la serie práctica que será evaluada al fin del cuatrimestre.

UNIDAD 6 (4 Clases)

CLASE 1-6 Teórico- práctica

Teórico:El salto, generalidades del aparato, características. Fases del salto.

El salto en la escuela, el salto como aparato deportivo.

Práctico: Trabajos de adaptación al aparato y trabajos para la toma de tabla.

Pasajes simples: Rollidos en el cajón, pasajes laterales, salto “ladron”.

CLASE 2-6 Práctica

Resumen de la clase práctica anterior. Actividades simple y jugadas que nos aproximen al rango piernas por fuera, en parejas y grupos.

Trabajos específicos para la cortada (contra movimiento) del salto pídola en el piso y con minitramp.

Trabajos de Plancha para la entrada al salto pídola. Salto pídola en condiciones facilitadas. Formas de asistencia.

CLASE 3-6 Teórico-práctica

Teórico: Características, técnica, metodología, ayudas. Detección de errores y su solución.

Práctica del salto pídola.

Iniciación al salto Hockey, similitudes y diferencias con el salto pídola.

Trabajos con minitramp en condición condición facilitada.

CLASE 4-6 Clase de repaso y evacuación de dudas.

Práctica de las diferentes técnicas a elección de los alumnos.

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje (detallar los recursos didácticos orientados a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje: por ejemplo, clases expositivas de síntesis, grupos de resolución de problemas, intercambio y explicación de resultados, etc.).

Clases teóricas utilizando recursos audio-visuales que permitan la visualización y análisis de contenidos abordados con anterioridad. Estas clases teóricas se desarrollaran al finalizar cada unidad.

Armado de trabajos grupales integrando los conocimientos teóricos adquiridos con los conceptos de continuidad, ritmo, creación y apreciación, en el plano práctico.

Se conformarán grupos de trabajo donde se desarrollará la actividad planteada por el docente vivenciando las diversas experiencias motoras. Considerando la ejecución, la asistencia, detección y corrección de errores de sus compañeros.

Las técnicas gimnásticas se trabajaran con aparatos auxiliares y elementos que faciliten la adquisición, tales como: minitramp, tabla de pique, cubos de foam y bandas elásticas.

Estableceremos comunicación con nuestros alumnos a través de la plataforma MIEL

7) **Gestión de cátedra** (Orientaciones y relaciones entre los integrantes de la cátedra e intercátedra, reuniones, acuerdos, acciones, etc.).

- Se llevaran a cabo reuniones mensuales de la cátedra observando la marcha de la planificación y estableciendo los ajustes pertinentes.

8) **Modalidad de cursado** (especificar la modalidad de trabajo que la asignatura contemple, duración de teóricos y prácticos, cantidad de alumnos por grupo de discusión, etc.)

- Se trabajarán bloques teórico-prácticos en cada clase
- Se implementarán trabajos grupales, fundamentalmente dúos y tríos por clase
- Se utilizarán los métodos de fragmentación y sensoperceptual.
- Se trabajará en minicircuitos.
- Se establece la asistencia obligatoria a 2 de 3 seminarios como así también la presentación 2 trabajos prácticos uno por cuatrimestre.

9) **Evaluaciones** (especificar cantidad y forma de evaluación, ubicación en el Cronograma de Actividades, etc)

Para la aprobación de la materia se deberán aprobar 2 parciales, uno teórico escrito y uno práctico en cada final de cuatrimestre. Los alumnos tendrán 3 recuperatorios (en caso de aplazo) uno por cada parcial práctico y un solo recuperatorio teórico.

10) **Régimen de Promoción**

Se debe cumplir con el régimen de asistencia a clase, cumplimentar de manera OBLIGATORIA dos de los tres seminarios propuestos por la

cátedra y presentar los trabajos prácticos que se soliciten (uno por cuatrimestre).

Los alumnos que no asistan por lo menos a 2 de los 3 seminarios quedarán en la instancia de final debiendo presentar un trabajo práctico referido a alguno de los seminarios en los que estuvo ausente.

Los alumnos que no presenten los trabajos prácticos en tiempo y forma quedarán en la instancia de final, debiendo presentar el trabajo cuando se presente al examen.

Se considerará especialmente:

- Participación activa en las clases prácticas y teóricas dictadas.
- Grado de interés, participación y compromiso demostrado por el alumno hacia la materia y sus compañeros.
- Ejecución práctica de los ejercicios propuestos en forma individual o con ayuda de sus compañeros.
- Evaluaciones teóricas tanto orales como escritas de los fundamentos estudiados.
- Expresión oral y capacidad de comunicación de los alumnos. Uso del vocabulario general y específico.
- Con todos estos elementos se conformará una nota conceptual
- Los puntos anteriores se traducirán en notas numéricas promediadas durante la cursada anual, habilitando la promoción (con 7 o más) o la instancia de examen final.