DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACION FISICA

Programa de la Asignatura: EXPRESION CORPORAL

ANUAL 2012

Cátedra: EXPRESION CORPORAL
Prof. Titular:
Prof. Adjunto: GLORIA del CAEMEN CAMPOMAR
Jefe de Trabajos Prácticos:
Auxiliar de 1º: PROF. MARÍA PAZ MURAD
PROF. SILVINA FORNIZ
PROF. ANDREA ALVARADO
Auxiliar de 2ª: PABLO DELLOCCHIO

Carga Horaria: Dos horas semanales de cursada. Duración anual.

1) Fundamentación

Toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo sea estática o dinámica, se puede considerar como una forma de Expresión. *Al hablar de la Capacidad Expresiva, debemos considerar que el área que más la desarrolla es la expresión corporal. La Expresión Corporal, como resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo, debe estar centrada en la presencia, conciencia y vivencia del cuerpo como totalidad personal*

en el movimiento[1] Así es que los juegos de exploración del cuerpo, en un espacio y en un tiempo, en forma individual o grupal, con diversos objetos, potencian el sentimiento, aceptación y conocimiento corporal necesario para el desarrollo de sensibilidad. Al mismo tiempo nos permite construir multiplicidad en un tipo de LENGUAJE CORPORAL para comunicarnos y expresarnos en una forma más armónica y adecuada. Es desde el ámbito de la actividad física, que este lenguaje tiene una mayor relevancia, por ser el cuerpo en movimiento y quietud, el que nos comunica y expresa nuestras emociones y pensamientos.

El mismo dependerá de la calidad y cantidad de los esquemas motrices con que contamos (experiencia) y los que vamos incorporando. Durante la cátedra los alumnos armonizarán su interior con su exterior, valiéndonos de los espacios de búsqueda, exploración y creación, para lograr ese espacio de conocimiento y comunicación.

Asimismo, se propiciará que los alumnos incorporen elementos que le permitan construir criterios personales de aplicación para transferir idóneamente sus aprendizajes en el futuro desempeño docente.

2) Objetivos Estructurales

- Formarse una imagen ajustada de si mismos, de sus características y posibilidades , valorizando el esfuerzo y la superación de las dificultades
- Reconocer y valorizar la riqueza expresiva del cuerpo y el movimiento, como medio de comunicación y expresión creativa.
- Relacionarse con otros y participar en actividades grupales de forma solidaria y tolerante, superando inhibiciones y prejuicios.

[1] Checa, M-Garófano, V-caveda,J, “Desarrollo de la Expresividad Corpopral” 1997, edit. Inde

- Vivenciar, explorando con su propio cuerpo y los demás, para luego hacer una adecuada aplicación en su forma de expresión y comunicación.
- Proponer actividades pertinentes a esta disciplina específica y reflexionar sobre aciertos y errores a través de su puesta en práctica.
- Propender a la incorporación de las herramientas necesarias para desarrollar criterios personales de aplicación.
- Optimizar su capacidad de adaptación y respuesta frente a diversas demandas.

3) Unidades Didácticas

Expresión Corporal-danza. Escuelas y evolución. El cuerpo en la escuela.

I. **Historia y evolución de la Danza**.
II. **Esquema e Imagen Corporal**
III. **Calidades de Movimiento**
IV. **Las Imágenes y el Proceso de Creación**

3.a) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

UNIDAD I. Historia y evolución de la Danza

Expresión Corporal - Danza. Evolución y Concepción actual. Objetivos. Contenidos. Elementos técnicos. Ubicación dentro de la escuela y clases de Educación Física.

UNIDAD 2. Esquema e Imagen Corporal

Génesis de la consciencia del cuerpo. Distintas interpretaciones, su evolución en el tiempo.

Sensibilización: Despertar del Cuerpo, Aspectos sensoperceptivos motores. Movilización funcional. Registro. Imágenes sensoriales.

La Eutonía. Tacto y Contacto, Tono muscular. Peso. Volumen.

UNIDAD 3. Calidades de Movimiento

Movilización: Estructuración y combinación de variables.

Espacio: Total, Parcial, Físico, Personal y Social.

Elementos y Abordajes.

Tiempo: Ritmo y cadenas rítmicas. Velocidad. Elementos de la música. Ritmo.

Energía: Central, Periférica. Intensidad.

UNIDAD 4. Las Imágenes y el Proceso de Creación

Creatividad: Producción, reproducción y evocación de imágenes.

Comunicación: Intra e interpersonal, intra e intergrupal. Niveles de compromiso.

Integración, improvisación y creación. Composición coreográfica.

Ubicaciones espaciales. Agrupaciones. Frentes. Armonía.

3.b) Bibliografía Específica por Unidad Temática (Bibliografía Obligatoria)

UNIDAD I. Historia y evolución de la Danza

- **Grondona I, Díaz N.** *Expresión Corporal, su enfoque didáctico.* Ed. Nuevo Extremo. (1988).
- **Stokoe, P.** *Expresión Corporal, Arte, Salud, Educación.* Ed. Humanitas

UNIDAD 2. Esquema e Imagen Corporal

- **Alexander, G.** *La Eutonia*. Ed. Paidos. Año 1991
- **Balaskas, Arthur**. *La vida del cuerpo*. (Londres 1977) Barcelona. Gráficas Instar SA 1981. Parte I.
- **Bernard, M.** *El Cuerpo*. Buenos Aires, Paidos, (1985). Cap. I, II, III y IV.
- **Stoköe, P., Sirkin, A**. *El proceso de la creación en arte.* Ed. Almagesto.

<u>UNIDAD 3.</u> Calidades de Movimiento

- **Campomar G., González.** *El Desarrollo del Sentido Rítmico.* Taller de capacitación año 1997
- **Hamphrey, D.** *El arte de crear danzas.* Eudeba, Buenos Aires, (1965).
- **Stokoe P.** *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes.* Ed. Paidós. (1992)

<u>UNIDAD 4.</u> Las Imágenes y el Proceso de Creación

- **Moccio, Fidel**. *Creatividad. Teorías – Metodologías – Experiencias.* Ed. Aucan. "La creatividad. Pasado, presente y futuro" Pág. 7.
- **Nachmanovitch, S**. *Free Play. La importancia de la improvisación en la vida y en el arte.* Primera Edición Grupo Planeta Buenos Aires, 1991. Ed.Paidós SACIF. Buenos Aires, 2da ed, 2007. Las fuentes: "La mente que juega". La obra: "El fin de la infancia" ; "Círculos viciosos"; "El espectro que juzga"; "La entrega"; "La paciencia".
- **Oliveto M., Zylberberg D.** *Movimiento, Juego y Comunicación. Perspectivas de Expresión Corporal para Niños.* Ed. Novedades Educativas. (2005)

4) Bibliografía General

- **Araiz, O. Litvak, G. Prado, G. Tambutti, S.** *Creación coreográfica.* Libros del Rojas. Colección Herramientas. Buenos Aires, 2007.
- **Arteaga Ch.**, Garófalo V, Conde Caveda. Desarrollo de la Expresión Corporal. Ed. Inde, (1997)
- **Castaner Balcells, M.** *Expresión Corporal y Danza*. Editorial Inde (2000)
- **Cohan R.** *El Taller de Danza*. Ed. P&J (1998).
- **Dropsy, J**. *Vivir en su cuerpo. Expresión Corporal y Relaciones Humanas.* Primera Edición, París, 1973. Ed. Paidos, (1982).
- **Fernandez Sanchez Bañuelos.** *Bases para una didáctica de la*

Educación Física y el Deporte. Ed. Gymnos (1996).

- **Quintana Yañez, A**. *Rítmo y Educación Física.* Edit. GYmnos. **(**1997)
- **Schilder, P.** *Imagen y Apariencia del Cuerpo Humano*, Buenos Aires, Ed. Paidos.

5) Cronograma de Actividades (que contemple planificación diaria de clases: temas de teóricos, lecturas obligatorias, actividades de prácticos, etc)

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

Se propondrá la integración de los conceptos teóricos mencionados en cada unidad, en relación a las experiencias realizadas mediante lecturas y grupos de intercambio y reflexión.

7) Modalidad de cursado (especificar la modalidad de trabajo que la asignatura contemple, duración de teóricos y prácticos, cantidad de alumnos por grupo de discusión, etc.)

Asignatura Teórico- Práctica. La distribución de tiempos se hará en función de las necesidades temáticas y grupales.

8) Evaluaciones

Los contenidos conceptuales se evaluarán mediante dos parciales escritos.

Los aspectos procedimentales se evaluarán mediante Trabajos Prácticos durante la cursada.

9) Régimen de Promoción

- Se promocionará la materia con el 75% de asistencias
- Los exámenes parciales teóricos y prácticos (y sus recuperatorios) se entenderán aprobados cuando la calificación asignada resulte igual o superior a 7.
- Trabajo Práctico aprobado.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio