



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE RELACIONES PÚBLICAS

Programa de la Asignatura: EXPRESION CORPORAL

1º y 2º cuatrimestre 2012

Cátedra: EXPRESION CORPORAL

Prof. Titular: LIC. GLORIA CAMPOMAR

Jefe de Trabajos Prácticos: LIC. MERCEDES OLIVETO

AX1: LIC. SILVINA FORNIZ - LIC. MARÍA PAZ MURAD

Carga Horaria: 4 HORAS SEMANALES DE CURSADA CUATRIMESTRAL

1) Fundamentación

Toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo sea estática o dinámica, se puede considerar como una forma de Expresión. *Al hablar de la Capacidad Expresiva, debemos considerar que el área que más la desarrolla es la expresión corporal. La Expresión Corporal, como resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo, debe estar centrada en la presencia, conciencia y vivencia del cuerpo como totalidad personal en el movimiento*¹ Así es que los juegos de exploración del cuerpo, en un espacio y en un tiempo, en forma individual o grupal, con diversos objetos, potencian el sentimiento, aceptación y conocimiento corporal necesario para el desarrollo de sensibilidad. Al mismo tiempo nos permite construir

¹ Checa, M-Garófano, V-caveda,J, “Desarrollo de la Expresividad Corpopal” 1997, edit. Inde
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

multiplicidad en un tipo de LENGUAJE CORPORAL para comunicarnos y expresarnos en una forma más armónica y adecuada. Es desde el ámbito de la actividad física, que este lenguaje tiene una mayor relevancia. Comenzando por ver el motor portador de comunicación, sentimiento y emoción

El mismo dependerá de la calidad y cantidad de los esquemas motrices con que contamos (experiencia) y los que vamos incorporando. Durante la cátedra los alumnos armonizarán su interior con su exterior, valiéndonos de los espacios de búsqueda, exploración y creación, para lograr ese espacio de conocimiento y comunicación.

2) Objetivos Estructurales

- Formarse una imagen ajustada de si mismos, de sus características y posibilidades , valorizando el esfuerzo y la superación de las dificultades
- Reconocer y valorizar la riqueza expresiva del cuerpo y el movimiento, como medio de comunicación y expresión creativa.
- Relacionarse con otros y participar en actividades grupales de forma solidaria y tolerante, superando inhibiciones y prejuicios.
- Vivenciar , explorando con su propio cuerpo y los demás, para luego hacer una adecuada aplicación en su forma de expresión y comunicación.

3) Unidades Didácticas

1. Imagen y Esquema corporal. Educación corporal

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

2. Estructuración espacio, tiempo y energía. Ritmo y movimiento
3. Aspectos sensorio perceptivos motores. La Eutonía.
4. Comunicación. Creatividad. Integración e improvisación.

4) **Contenidos**

UNIDAD 1. IMAGEN Y ESQUEMA CORPORAL. EDUCACIÓN CORPORAL

Esquema e imagen corporal. La Actitud del cuerpo que expresa. Movilización global y segmentaria. Desinhibición, desbloqueo, relajación corporal. Conocimiento y adaptación personal al entorno.

BIBLIOGRAFIA :

- **Auriol, Bernard.** *Introducción a los Métodos de Relajación.* Mandala Ed. 1992.
- **Balaskas, Arthur.** *La vida del cuerpo.* (Londres 1977) Barcelona. Gráficas Instar SA 1981. Parte I.
- **Castañar Balcells Marta,** *Expresión corporal y danza.* Editorial INDE. Año 2000
- **Checa, Milagros, Grófano Virginia, Caveda Conde J,** “*Desarrollo de la Expresividad Corporal*” Edit. INDE, año 1997

UNIDAD 2. ESTRUCTURACIÓN ESPACIO, TIEMPO Y ENERGÍA. RITMO Y MOVIMIENTO.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Los factores perceptivos motores, espacio y tiempo en relación al cuerpo. Espacio total, parcial, físico y social. Orientaciones y sentidos. Ritmo y cadenas rítmicas. Los objetos y el entorno, intensidad y calidad. Armonía y fluidez del movimiento expresivo

BIBLIOGRAFIA:

- **Campomar G., González R., González D.** *El Desarrollo del Sentido Rítmico.*Taller de capacitación año 1997
- **Grondona I, Díaz N.** *Expresión Corporal, su enfoque didáctico.* Ed. Nuevo Extremo. (1988).

UNIDAD 3. ASPECTOS SENSOPERCEPTIVOS MOTORES. LA EUTONÍA

Despertar el cuerpo, tacto y contacto, imágenes sensoriales, imágenes, formas, calidades de movimiento. Tono y relajación muscular. Movimiento y quietud.

BIBLIOGRAFIA:

- **Alexander, G.** *La Eutonia.* Ed. Paidos. Año 1991
- **Digelman D.** *La Eutonía de Gerda Alexander.* Ed. Paidos, 1981
- **Stokoe, P.** *Expresión Corporal, Arte, Salud, Educación.* Ed. Humanitas ICESA. Año 1987

UNIDAD 4. COMUNICACIÓN, CREATIVIDAD, INTEGRACIÓN E IMPROVISACIÓN

El proceso de comunicación interpersonal e introproyectiva. El cuerpo y el movimiento como elemento de expresión y comunicación. Intercambio de mensajes corporales. Formas verbales y no verbales. El

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

Gesto, la mímica. El proceso creativo, imágenes productivas, evocativas y reproductivas.

BIBLIOGRAFIA:

- **Moccio, Fidel.** *Creatividad. Teorías – Metodologías – Experiencias.* Ed. Aucan. “La creatividad. Pasado, presente y futuro” Pág. 7.
- **Nachmanovitch, S.** *Free Play. La importancia de la improvisación en la vida y en el arte.* Primera Edición Grupo Planeta Buenos Aires, 1991. Ed. Paidós SACIF. Buenos Aires, 2da ed, 2007. Las fuentes: “La mente que juega”. La obra: “El fin de la infancia” ; “Círculos viciosos”; “El espectro que juzga”; “La entrega”; “La paciencia”.
- **Oliveto M., Zylberberg D.** *Movimiento, Juego y Comunicación. Perspectivas de Expresión Corporal para Niños.* Ed. Novedades Educativas. (2005)

4) Bibliografía General

- **Campo Juan José,** *Juegos de Expresión y cooperación.* edit. Inde, año 2004
- **Grondona I, Díaz N.** *Expresión Corporal, su enfoque didáctico.* Ed. Nuevo Extremo. (1988).
- **Le Boulch,** *Hacia una ciencia de movimiento humano.* Edit. Paidos. Año 1978.
- **Moccio, Fidel.** *Creatividad. Teorías – Metodologías – Experiencias.* Ed. Aucan. “La creatividad. Pasado, presente y futuro” Pág. 7.
- **Nachmanovitch, S.** *Free Play. La importancia de la improvisación en la vida y en el arte.* Primera Edición Grupo Planeta Buenos Aires, 1991. Ed. Paidós SACIF. Buenos Aires, 2da ed, 2007.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Diseño de los Programas de Estudio

- **Rovaletti M. L.** *Corporalidad. La problemática del cuerpo en el pensamiento actual.* Lugar Editorial S. A. (1998).
- **Stokoe Patricia,** “ **Expresión Corporal, Arte , salud y Educación**” Edit. Hvmanitas - ICOSA. Año 1987
- **Stoköe, P., Sirkin, A.** *El proceso de la creación en arte.* Ed. Almagesto.

5) Régimen de Promoción

- **Se promocionará la materia con el 75% de asistencias**
- **Los exámenes parciales teóricos y prácticos (y sus recuperatorios) se entenderán aprobados cuando la calificación asignada resulte igual o superior a 7.**
- **Trabajos prácticos aprobados.**