



## **DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

### **CARRERA DE RELACIONES PÚBLICAS**

**Programa de la Asignatura: Taller de EXPRESION CORPORAL**

**Cuatrimestral 2017**

**Cátedra: Taller de EXPRESION CORPORAL**

**Prof. Titular:**

**Prof. Adjunto: CAMPOMAR GLORIA**

**Jefe de Trabajos Prácticos**

**Ayudantes: FORNIZ SILVINA; PABLO HERNAN DELLHOCCIO**

**Carga Horaria: 4 HORAS SEMANALES DE CURSADA CUATRIMESTRAL**

#### **1) Fundamentación**

Dice Le Bretón (1990) "*Cada sociedad esboza, en el interior de su visión del mundo, un saber singular sobre el cuerpo: sus constituyentes, sus usos, sus correspondencias, etc. Le otorga sentido y valor. Las concepciones del cuerpo son tributarias de las concepciones de la persona. Según Zamorano, (2007), la preocupación por los cuerpos y sus subjetividades data desde la prehistoria: "Treinta mil años de evolución humana hacen que haya tenido distintas concepciones, pero siempre ha sido para los hombres un gran misterio". Así, el cuerpo con sus límites y profundidades, sus extensiones y sus posibilidades expresivas, comunicativas, se ha construido en directa relación con las etnias,*

los lugares geográficos y las construcciones sociales. En palabras de Bourdieu,(2002:41) *“el cuerpo está en el mundo social, pero el mundo social está en el cuerpo”*. Si bien, a lo largo de la historia hubo muchos esfuerzos -sobre todo filosóficos- para definir la condición y el sentido del cuerpo para el ser humano, solo recién en las últimas décadas se ha intensificado el poder explicativo del cuerpo y los asuntos asociados a él, por intermedio de los trabajos de Foucault, Bourdieu, Deleuze, Giddens, y Le Bretón, entre otros. Lo que caracteriza el pensamiento de estos autores, es el planteamiento del cuerpo como un fenómeno social y cultural, y las acciones como un reflejo de intervención que tejen la trama de la vida cotidiana de las personas: *el Ser y el Hacer del sujeto en un mundo social*. En este marco, y para encontrar las fuentes de representaciones del cuerpo en la sociedad, se trata de observar el vínculo social entre el individuo y su cuerpo.

Con la intención de construir una idea superadora de *cuerpo*, de aquel cuerpo orgánico, fisiológico, natural, vinculado a lo social, es que en este espacio se revisa y reflexiona acerca de la educación del cuerpo en relación a sus posibilidades expresivas y comunicativas, construidas a lo largo de la vida. La Expresión Corporal, la cual suele ser definida, en términos generales, como una actividad que habilita la posibilidad de comunicar y manifestar tal como se es, a través del cuerpo, que busca siempre la posibilidad de la creación. En nuestro país, una de las principales referentes de esta corriente supo ser Patricia Stokoe. Ella misma definió un conjunto de objetivos que resumen claramente la esencia de esta actividad:

- *Recuperar esta actividad como lenguaje cargado de significado artístico; como adquisición de una pluralidad de lenguajes expresivos, como instrumento de recuperación de un lenguaje corporal antropológicamente libre de esquemas y condicionamientos, como apoyo auxiliar al aprendizaje, y a la investigación en general, como modalidad de integración y como manera de jugar.*

**Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales**

*Diseño de los Programas de Estudio*

- Recuperar para el ser humano lo que él siempre tuvo como premisa pero no siempre como permiso para desarrollar: *su forma de Ser*.
- *Fomentar la posibilidad de ser poeta creador tomando impulso para corporizar a su manera los movimientos de su vida interior, único e irrepetible* (Stokoe, 1990)

Es en este contexto, que algunos enfoques y disciplinas, desde mediados de los años 70, utilizan a la Expresión Corporal como un recurso didáctico que favorece los aprendizajes corporales, encontrando su justificación en el desarrollo de las *facultades y relaciones humanas*. Desde esta perspectiva, se espera que los estudiantes, a través de estas prácticas (discursivas y no discursivas) construyan este concepto del propio cuerpo, sus posibilidades expresivas, en un espacio de búsqueda, exploración y creación, y que al mismo tiempo relaciones sus propias experiencias y las del grupo, con sus futuras prácticas profesionales.

## 2) **Objetivos Estructurales**

- Formarse una imagen ajustada de si mismos, de sus características y posibilidades , valorizando el esfuerzo y la superación de las dificultades
- Reconocer y valorizar la riqueza expresiva del cuerpo, como medio de comunicación y expresión.
- Relacionarse con otros y participar en actividades grupales de forma solidaria y tolerante, superando inhibiciones y prejuicios.
- Vivenciar , explorando con su propio cuerpo y los demás, para luego hacer una adecuada aplicación en su forma de expresión y comunicación.
- Encontrar las líneas y redes que conectan este enfoque expresivo, comunicativo con su formación y desarrollo profesional.

### 3) Unidades Didácticas

1. El cuerpo y sus Relaciones sociales.
2. El tiempo y el espacio como una práctica de exploración y creación.
3. Aspectos sensoperceptivos. El cuerpo como un proceso de exploración.
4. Cuerpo y arte, una práctica para la comunicación.

#### UNIDAD 1 El cuerpo y sus Relaciones sociales

##### Contenidos

Trayectoria histórica - política del cuerpo. El cuerpo y las representaciones sociales. El cuerpo y su identidad. Expresión Corporal / Educación Corporal.

##### **BIBLIOGRAFIA :**

Campomar, G (2008) *Cuerpos emancipados, un recorrido corporal*. Revista Stadium, Año 37 N° 205. Buenos Aires.

Le Bretón, D. (1995) *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Foucault, M. (1976) *Vigilar y castigar*. Siglo XXI. Buenos Aires

Stokoe, P ( 1987) *Expresión Corporal, Arte, Salud, Educación*. Humanitas: Argentina

#### UNIDAD 2. El tiempo y el espacio como una práctica de exploración y creación.

Espacio y tiempo en relación al cuerpo. Espacio total, parcial, físico y social. Orientaciones y sentidos. Ritmo y cadenas rítmicas. Los objetos y el entorno, intensidad y calidad. Armonía y fluidez del movimiento expresivo.

## **BIBLIOGRAFIA:**

Campomar G., González R., González D.(1997) *El Desarrollo del Sentido Rítmico*. Taller de capacitación

Oliveto M., Zylberberg D, (2005). *Movimiento, Juego y Comunicación. Perspectivas de Expresión Corporal para Niños*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

### **1. UNIDAD 3 Aspectos sensoperceptivos. El cuerpo como un proceso de exploración.**

La Actitud del cuerpo que expresa. Movilización global y segmentaria. Desinhibición, desbloqueo. Conocimiento y adaptación personal al entorno. Despertar el cuerpo, tacto y contacto, imágenes sensoriales, imágenes, formas, calidades de movimiento. Tono y relajación muscular. Movimiento y quietud.

## **BIBLIOGRAFIA:**

Alexander, G. (1991) *La Eutonía*. Piados: Buenos Aires

Kalmar, D (2005). *Que es la expresión Corporal*. Lumen: Buenos Aires

### **UNIDAD 4 Cuerpo y arte, una práctica para la comunicación**

El proceso de comunicación interpersonal e introproyectiva. El cuerpo y el movimiento como elemento de expresión y comunicación. Intercambio de mensajes corporales. Formas verbales y no verbales. El Gesto, la mímica. El proceso creativo, imágenes productivas, evocativas y reproductivas.

## **BIBLIOGRAFIA:**

Nachmanovitch, S (2007) *"Free Play La importancia de la improvisación en la vida y en el arte*. Planeta: Buenos Aires.

Oliveto M., Zylberberg D. (2005), *Movimiento, Juego y Comunicación. Perspectivas de Expresión Corporal para Niños*. Ed. Novedades Educativas.

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

*Diseño de los Programas de Estudio*

Díaz, E (2012) El cuerpo como una obra de arte  
[http://www.estherdiaz.com.ar/textos/cuerpo\\_obra\\_arte.htm](http://www.estherdiaz.com.ar/textos/cuerpo_obra_arte.htm) [fecha de consulta: 15/febrero/2013]

#### 4) Bibliografía General

Campomar, G (2015) *Evolución del profesorado en educación Física y su transición a la educación superior* Buenos Aires: Espacio.

Araiz, O, Litvak, G, Prado y G. Tambutti, S.( 2007), *Creación coreográfica. Libros del Rojas*. Colección Herramientas :Buenos Aires.

Arteaga, Ch., Garófalo, V, y Caveda, C.(1997), *Desarrollo de la Expresión Corporal*.Buenos Aires: Inde.

Bauman, Z. (2002) *Modernidad líquida*. Buenos Aires: F.C.A.

Campo, J, J (2004) *Juegos de Expresión y cooperación*. Inde: Buenos Aires.

Berger.P y Luckmann, T (1997) *Modernidad Pluralismo y Crisis* Barcelona: Paidós.

Bernard, M (1976) *El cuerpo* . Paidós: Buenos Aires.

Deleuze, G (1979). *Microfísica del Poder*. En Foucault. La piqueta: Madrid.

Foucault, M. (1984) *La Arqueología de un Saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Foucault, M. (1994) *Dits et écrits* (Dichos y Escritos .Vol.1). Paris: Gallimard

Foucault, M. (2004) *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*. Madrid: Alianza

Giles, M. (2008) Educación Corporal: algunos problemas. *Jornada de cuerpo y cultura- Memoria académica*. UNLP  
[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.691/ev.691.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.691/ev.691.pdf) {fecha de consulta 20/ agosto/2012}.

Nicoletti, J. (2011) *La calidad en Educación Superior*. UNLaM: Buenos Aires.

Pérez Lindo, A (2003) *Universidad, conocimiento y reconstrucción nacional*. Biblio: Buenos Aires.

Pugliese, J. (2005) Políticas para una Universidad de Calidad, Comprometida con su función social e innovadora. Conferencia: La Educación Superior como garante del despegue nacional. Ushuaia.

Rovaletti M. L. (1998). *Corporalidad. La problemática del cuerpo en el pensamiento actual*. Lugar Editorial S. A.

**5) Cronograma de Actividades** (que contemple planificación diaria de clases: temas de teóricos, lecturas obligatorias, actividades de prácticos, etc)

*Clases teórico - practicas.*

*Prácticas discursiva:* Registros escritos diarios de la clase anterior. ( cada alumna posee una carpeta con todos los registros de sus ideas, percepciones y sentimientos más destacados de cada clase, al finalizar la cursada se les entrega y se reflexiona acerca de lo pensado y vivenciado). A partir de este escrito las alumnos relacionan los contenidos con la bibliografía y los discursos.

*Prácticas- prácticas :* grupales parciales y finales. trabajos de composición. Los alumnos .en cada clase deben presentar una práctica corporal que sintetice cada contenido. Por ejemplo, si se realizó un trabajo relacionado con la comunicación interpersonal, ellas deberán pensar en grupos, otras posibilidades, a través de la exploración y creación de otras propuestas, en concordancia con sus posibilidades y formación.

En base a estas estrategias a fin del cuatrimestre, construyen una composición coreográfica grupal , que integre los contenidos propuestos en las clases y puedan defender con su discurso. El encuentro final con los alumnos tiene como objetivo reflexionar en forma conjunta de las conexiones entre *lo que se dice y se hace, el Ser y el Hacer* de los sujetos, los grupos y sus posibilidades expresiva y comunicativa, como una forma de relación entre *el cuerpo y las acciones*.

**6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje**

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

*Diseño de los Programas de Estudio*

Se propondrá la integración de los conceptos, a través de prácticas discursivas y no discursiva, que cada contenido propone, en relación a las experiencias realizadas y a la construcción de sus propias prácticas, mediante lecturas, prácticas corporales, individuales y grupales, dejando los espacios necesarios en cada encuentro para el intercambio y la reflexión.

**7) Modalidad de cursado** (especificar la modalidad de trabajo que la asignatura contemple, duración de teóricos y prácticos, cantidad de alumnos por grupo de discusión, etc.)

Asignatura Teórico- Práctica. La distribución de tiempos se hará en función de las necesidades de cada grupo.

### **8) Evaluaciones**

Los contenidos conceptuales se evaluarán mediante dos parciales escritos y un encuentro final para el análisis y la reflexión de todo lo producido en clase, en relación con su formación y su futuro profesional. Los aspectos procedimentales se evaluarán en cada clase, dejando el espacio suficiente para la reflexión grupal. Las prácticas corporales se evaluarán con trabajos corporales parciales y uno final grupal.

### **9) Régimen de Promoción**

Se promocionará la materia con el 75% de asistencias

Los exámenes parciales teóricos y prácticos (y sus recuperatorios) se entenderán aprobados cuando la calificación asignada resulte igual o superior a 7.

Trabajo Práctico aprobado