



Universidad Nacional de La Matanza

Florencio Varela 1903 - San Justo - Buenos Aires - Argentina

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

Carrera

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN CEREMONIAL Y PROTOCOLO

Programa de la Asignatura

HISTORIA DE LA CULTURA

1er y 2do Cuatrimestre de 2017

Profesores a cargo: Victoria Accorinti (JTP), Carlos Rodríguez Esperón (JTP).

Carga Horaria: Cuatro (4) horas semanales de cursada cuatrimestral.

Turno noche, Miércoles de 19 a 23hs.

1) Fundamentación

Reconocer y valorar la cultura de los pueblos de diferentes épocas y lugares contribuye a la comprensión de nuestra identidad como agentes sociales en el ámbito local y el global. Entendiendo la cultura como tecnología, en su más amplio y actual sentido: la relación de las personas con la naturaleza, pensando, actuando y transformando su entorno. La necesidad de comunicación nos obliga a apropiarnos de herramientas y recursos para que ésta sea posible en el marco del respeto hacia la identidad propia y ajena.

En el marco de globalización y glocalización en el que estamos inmersos, los conflictos comunicacionales, los nuevos paradigmas de tiempo, espacio e identidad, exigen una constante revisión y capacitación de nuestro rol activo como agentes sociales.

La presencia de la imagen y el verbo como medios de materialización cultural en el devenir de la Humanidad, su diversidad y universalidad, y su consecuente análisis, tiende puentes con los orígenes y permite proyectar nuevas redes con vistas al futuro. Para ello es condición *sine qua non* conocer el contexto histórico, científico y filosófico que enmarca cada producto y acción cultural que emerge como signo de su tiempo, en la esfera privada como

en la pública.

Esta asignatura desarrolla un recorrido por las dimensiones formales y simbólicas de las manifestaciones culturales a lo largo de la historia, donde se articulan miradas provenientes de la Antropología, la Historia, la Historia del Arte, la Filosofía, la Sociología y la Semiótica. A la vez que propone el contacto directo con fuentes y la construcción de criterio crítico propio. De allí que la Historia de la Cultura se visualice como área de conocimiento teórico-práctico de carácter troncal en el campo del Ceremonial y Protocolo, entendiendo que la ceremonia implica un fenómeno cultural donde se manifiesta el universo simbólico particular de cada grupo socio-cultural.

2) Objetivos Estructurales

Que el alumno pueda:

- Ampliar su concepto tradicional de *cultura*.
- Ser capaz de escuchar diferentes voces y construir un pensamiento crítico propio, reemplazando el prejuicio por la reflexión abierta. Alejarse de pensamientos rígidos o tendenciosos y encontrar un posicionamiento frente al otro que lleve a la actitud constructiva.
- Reconocer y valorar las características culturales de sociedades de diferentes épocas y lugares.
- Enriquecerse con el aporte del otro.
- Aplicar con propiedad sus conocimientos en la comunicación con otras culturas.
- Valorar el pasado como fuente de conocimiento para comprender los fenómenos culturales actuales. Reconocer el rol determinante del contexto sociohistórico en toda construcción cultural.
- Afianzar el hábito de la lectura, comprensión de textos y otras fuentes, la reflexión y redacción propias, haciendo uso de la terminología adecuada y aplicando las posibilidades que ofrece la riqueza de nuestro lenguaje.
- Ejercitar la capacidad de oratoria en la presentación y el debate de contenidos específicos del área.
- Sentir curiosidad, la necesidad de conocer más y formular inquietudes, incorporando el hábito de investigar y acercarse a fuentes de origen diverso por *motus* propio (museos, bibliotecas y otros espacios o eventos culturales).
- Incorporar herramientas y recursos para el desempeño concreto en el campo del Ceremonial y Protocolo.

- Generar un producto cultural que exceda el espacio áulico y exprese una conducta reflexiva respecto de inquietudes que comunique al alumnado con la comunidad.

3) Unidades Didácticas

3.a) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

3.a.1) Qué es la Historia de la Cultura

Cultura, tecnología y Naturaleza. Concepción clásica y formación del concepto de *cultura*. Elementos de la cultura. Fenómenos culturales.

Relativismo cultural. Etnocentrismo. Lenguaje, clase y etnicidad. El materialismo cultural: Sociedad, subcultura y sistema sociocultural. Aspectos *emic* y *etic*.

Relaciones de producción y reproducción. La organización económica: Intercambio, reciprocidad, redistribución. De la propiedad privada al Estado. La *gens*.

Cambios culturales. Enculturación, endoculturación, deculturación, aculturación. Pueblos originarios del actual territorio nacional: La colonización cultural de la América indígena. Asimilación. Destribalización. Aculturación laica y religiosa.

3.a.2) Tiempo y Espacio: Dimensiones simbólicas.

Lo sagrado y lo profano. Mito y realidad. Estructura, clasificación y función de los mitos. Los contrastes binarios. Escatología. Lo heroico. Símbolos y arquetipos. El simbolismo del centro: La intervención del espacio. La montaña sagrada y el *axis mundi*.

Magia y religión. Animismo y animatismo. Tipos de culto. El rito: La cultura como acto compartido. Ídolo, fetiche, imagen.

El problema del Tiempo: El eterno retorno. El tiempo histórico, el tiempo medido. La estructuración del tiempo y del espacio como sistemas de control social. El monasterio y las campanas en la Edad Media. (*articulación con Unidad 3.a.5 _ El panóptico. El Gran Hermano.*)

Mito y Cuerpo. (*articulación con Unidad 3.a.6 _ El cuerpo como soporte.*)

3.a.3) Las manifestaciones estéticas: Signo de los tiempos.

El arte como categoría cultural.

Características y funciones de la imagen. Conceptos de signo, símbolo, ícono. *Punctum, contrapunctum, studium*.

Las dimensiones de representación del objeto y el espacio: naturalismo, realismo, idealismo, simbolismo. Cánones de proporción y perspectiva. Conceptos de unidad, belleza y armonía.

Producción y circulación de la cultura:

- Lo público y lo privado.
- Ceremonia y espectáculo. El circo y el teatro en las culturas mediterráneas de la Antigüedad. Las fiestas. La presencia contracultural: La risa, la burla, el sarcasmo, la locura.
- El monasterio como centro cultural del medioevo y la dimensión divina de la producción estética. Escuelas y universidades.
- El contexto humanista: Cambios filosóficos y científicos. El Idealismo renacentista: el hombre de mundo y el mundo a medida del hombre.
- El señor burgués. La figura del mecenas y el coleccionista.
- La imprenta. El espejo. La *Vanitas*. La inestabilidad y la distorsión simbólica del Manierismo. La exhuberancia y ruptura de formas en el Barroco. La evasión del Rococó: lo efímero y la ilusión cortesana. Las tertulias del Barroco, Rococó y Romanticismo.
- Neoclasicismo y Romanticismo. Arte como propaganda. Sentido y sensibilidad.

3.a.4) La experiencia de la Modernidad

La modernidad como experiencia trans-histórica: la nueva subjetividad.

Revolución Industrial: concepto de *productividad*. Los desarrollos científicos y técnicos. Modernidad, modernización y modernismo. La ciudad y la cultura urbana. La imagen técnica I: relaciones entre el ferrocarril, la pintura, y la fotografía: Percepción y representación del entorno. La imagen técnica II: el automóvil y el cine. La reproductibilidad técnica. Original y copia.

El modernismo como estrategia de apropiación y producción simbólica. Las vanguardias del siglo XX. Realidad y metáfora. La mirada existencialista.

Argentina: Desde el costumbrismo colonial al realismo social.

3.a.5) El debate Modernidad-Posmodernidad.

Modernidad-Posmodernidad. De París a New York: ejes culturales de Occidente. Neovanguardias. La sociedad de consumo. La política cultural del pop: el arte como mercancía. Industria cultural y cultura de masas. El pastiche. Vanguardia y posmodernismo en los años sesenta, setenta y ochenta. El arte en las calles. La escena latinoamericana. Muralismo. El grupo de la Neofiguración argentina, el Siluetazo, y otras acciones locales: el contexto socio-político.

Posmodernidad y nuevos paradigmas: La muerte del sujeto. La nostalgia. La última fantasía tecnológica: la creación sin madre. La clonación. El cyborg. Original y múltiple.

Recursos y soportes: Las artes performáticas, el apropiacionismo, la resignificación, la intervención, la instalación, el *site-specific*. El cuerpo como soporte. Espectáculo y simulacro. La imagen técnica III: el video, la imagen digital, lo multimedial.

3.a.6) Globalización

Dimensiones, consecuencias y paradojas de la globalización. Lo transnacional y la visión cosmopolita. Local, global, glocal.

La Vigilancia: Del *Gran Hermano* y el Panóptico al Sinóptico. La transformación de la intimidad.

Lo real y lo virtual. El hombre post-orgánico: cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales.

Estados y multinacionales: La pérdida del monopolio cultural de la civilización occidental.

Del mecenas en el medioevo a la curaduría y comisariado contemporáneos. Los encuentros internacionales de arte: ¿Cultura global? ¿Multiculturalismo? Lo colectivo: las nuevas instituciones de la cultura. Clásico y Contemporáneo. Una historia del *museo*: Del trofeo al museo sin paredes.

La escena argentina y global.

3.b) Bibliografía Específica por Unidad Temática (Bibliografía Obligatoria)

3.b.1)

- HERSKOVITZ, M. Teoría de la cultura (capítulo XXXVII de *El hombre y sus obras. La ciencia de la antropología cultural*)
- GUILLERMO MAGRASSI, G. , MAYA, M. B. , FRIGERIO, A. El término Cultura... ; Cultura y civilización; Enculturación.. ; Etnocentrismo; Relativismo cultural; Cambio en la cultura..; Aculturación (de *Cultura y civilización desde Sudamérica*)
- HARRIS, M. La naturaleza de la cultura; Vida doméstica; Relaciones de producción (de *Introducción a la antropología general*)
- ENGELS, F. Prólogo; Estados prehistóricos de la cultura; La gens iroquesa (de *El origen de la familia, de la propiedad privada y del Estado*)
- COLOMBRES, A. Teoría general de la relaciones interétnicas; Los caminos de la liberación (de *La colonización cultural de la América indígena*)

Material de análisis:

- HARRIS, M. La madre vaca; Porcofilia y porcofobia; Asesinatos en el Paraíso (de *Vacas, cerdos, guerras y brujas. Los enigmas de la cultura y Caníbales y reyes*)

- Ofelia Flores (testimonio) (de *Mujeres dirigentes indígenas. Relatos e historias de vida* - Ed. Cultura ciudadana y diversidad; Secretaría de Cultura de la Nación)
- Pueblos originarios (Documental y micro-documentales de Canal Encuentro)

Visitas didácticas:

- MUSEO ETNOGRÁFICO ARGENTINO, salas NOA y del Confín (Moreno 345, C.A.B.A.)
- Opcional: MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES – MALBA, Sala de arte latinoamericano prehispánico (Figueroa Alcorta , C.A.B.A.)

3.b.2)

- CAMPBELL, J. El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito.
- CASSIRER, E. Antropología filosófica.
- COLOMBRES, A. Teoría transcultural del arte
- ELIADE, M. Mito y realidad.
- ELIADE, M. El mito del Eterno Retorno
- LÉVI-STRAUSS, C. Eficacia simbólica (*de Antropología estructural*).
- MALINOWSKI, B. Magia y religión
- MARTÍNEZ SARASOLA,
- REYES, L. A. El pensamiento indígena en América. Los antiguos andinos, mayas y nahuas

Material de análisis:

- ROWSTOROWSKI DE DIEZ CANSECO, M. Inicio del desenvolvimiento inca: El mito de los hermanos Ayar (de Historia del Tahuantinsuyu _ Instituto de Estudios Peruanos)
- Textos seleccionados correspondientes a cada proyecto (en función del Trabajo Parcial 1)
- Fragmentos de los largometrajes: La Misión (dir. R. Joffé) y Apocalipto (dir. M. Gibson).

3.b.3)

- ACASO, M. El lenguaje visual
- KLITTO, H. D. F. La grecia clásica: La mente griega / Vida y carácter
- HAUSER, A. Historia social de la Literatura y el arte. Tomos I y II – textos seleccionados
- NIETZSCHE, F. W. El origen de la tragedia en el espíritu de la música
- D' HANCOURT, G. La vida en la Edad Media – textos seleccionados
- LE GOFF, J. La Edad Media – textos seleccionados
- COLOMBRES, A. Las formas de la risa (*de Teoría transcultural del arte*)

- ECO, U. Historia de la Belleza – textos seleccionados
- ECO, U. Arte y belleza en la estética medieval – textos seleccionados
- MELCHIOR-BONNET, S. Historia del espejo – textos seleccionados
- MUMFORD, L. Preparación cultural (de *Ciencia y técnica*)

Material de análisis:

- HARRIS, M. Escobas y aquelarres / La vuelta de las brujas (de *Vacas, cerdos, guerras y brujas. Los enigmas de la cultura*)
- DE ROTTERDAM, E. Elogio de la locura – textos seleccionados
- ALIGHIERI, D. Divina Comedia
- MORO, T. Utopía.
- Fragmentos de los largometrajes: El Molino y la Cruz (Dir. L. Majewski) y El nombre de la rosa (dir. J.J. Annaud)

3.b.4)

- BARTHES, R. La cámara lúcida – textos seleccionados
- BENJAMIN, W. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.
- HAUSER, A. Historia social de la Literatura y el arte. Tomos II y III – textos seleccionados
- RAMÍREZ, J. A. Locomotora y fotografía; Pintura y fotografía; la imagen de las masas; El impacto de la luz artificial (de *Medios de masas e historia del arte*)
- SARTRE, J. P. El existencialismo es un humanismo – textos seleccionados

Material de análisis:

- SHAKESPEARE, W. Hamlet (Monólogo seleccionado)
- SHELLEY, M. Frankenstein
- POE, E. A. El hombre de la multitud
- IONESCO, E. Rinoceronte (Monólogo seleccionado)
- Fragmentos de los largometrajes: Marie Antoinette (dir. S. Coppola); Hamlet (dir. K. Branagh); Tiempos modernos (dir. Ch. Chaplin);

3.b.5)

- AGAMBEN, G. Qué es lo contemporáneo
- BERMAN, M. Brindis por la modernidad (en CASULLO, N. – compilador. *El debate modernidad-posmodernidad*)

- BERMAN, M. Todo lo sólido se desvanece en el aire (de *La modernidad: Ayer, hoy, mañana*)
- LYOTARD, F. Qué era la posmodernidad (en CASULLO, N. – compilador. *El debate modernidad-posmodernidad*)
- ECO, U. Cultura de masas y “niveles” de cultura (de *Apocalípticos e integrados*)
- COLOMBRES, A. Lo híbrido, el *kitsch* y el *folk-market* (de *Teoría transcultural del arte*)
- GIDDENS, A. Consecuencias de la modernidad
- JAMESON, F. El posmodernismo y la sociedad de consumo
- LÓPEZ ANAYA, J. El extravío de los límites.
- MARTEL, R. Los tejidos de lo performático.
- OLIVERAS, E. Estética.
- OLIVERAS, E. La metáfora en el arte
- GIUNTA, A. Vanguardia, Internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta
- GUASCH, A. M. El arte último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural
- PERNIOLA, M. Vanguardias artísticas del siglo XX
- VATTIMO, G. El fin de la modernidad.

Material de análisis:

- GROSENICK, U. 25 Mujeres artistas del siglo XX y XXI
- Fuentes Audiovisuales: The artist is present (performer M. ABRÀMOVIC); Cut (performer Y. ONO); Semiothic of the kitchen (performer M. ROSSLER); I don't like America and America doesn't like me (performer J. BEUYS); Selección de acciones y performances locales.

Visitas didácticas: (en función del Trabajo Parcial 2 y la oferta cultural del cuatrimestre) Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Fundación Proa, Espacio Fundación Telefónica, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo de Calcos y Escultura Comparada 'E. De la Cárcova' (entre otras posibilidades)

3.b.6)

- BECK, U. Qué es la globalización. Falacias del globalismo, respuestas a la globalización
- BAUMAN, Z. La globalización. Consecuencias humanas
- GIUNTA, A. Poscrisis: Arte argentino después de 2001. Arte y pensamiento
- JIMÉNEZ-BLANCO, M. D. Una historia del museo en nueve conceptos

- OLIVERAS, E. Estéticas de los extremo.
- QUEVEDO, L. A. (comp.) (2015) La cultura argentina hoy. Tendencias!
- SIBILIA, P. El hombre post-orgánico
- SIBILIA, P. La intimidad como espectáculo

Material de análisis:

- BRADBURY, R. Fahrenheit 451
- BRADBURY, R. Y vendrán lluevías suaves (extraído de Crónicas marcianas)
- DICK, P. ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?
- HUXLEY, A. Un mundo feliz
- ORWELL, G. 1984
- Archivos de encuentros internacionales, bienales y museos: Eje de análisis mensaje-montaje. (Entre otros: Fabio Mauri. Lo Clásico en el arte_ Por Giacinto Da Pietrantonio / Fundación PROA; Octubre 2014).
- Fragmentos de los largometrajes: Blade Runner (dir. R. Scott); Powaqqatsi (prod. F. F. Coppola); Lecciones desde la oscuridad (dir. W. Herzog)

4) Bibliografía Complementaria

- ARISTÓTELES. Poética.
- ARONSON, P. (coordinadora) . Notas para el estudio de la globalización
- ARTOPOULOS, A. (comp.) La sociedad de las cuatro pantallas. Una mirada latinoamericana.
- BAUMAN, Z. La sociedad sitiada.
- BURCKHARDT, J. La cultura del Renacimiento en Italia
- BERGER, J. Modos de ver.
- DANTO, A. Después del fin del arte
- ECO, U. Obra abierta
- FERNÁNDEZ CHITI, J. La simbólica. Tomo II.
- FRANCASTELL, P. El retrato.
- FRANCASTELL, P. La figura y el lugar. El orden visual del quattrocento.
- GARCÍA CANCLINI, N. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad.
- HUYSEN, A. Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo
- JUNG, K. El hombre y sus símbolos
- KRAUSS, R. La crisis de las vanguardias
- MELÉ, J. Modernos y contemporáneos.
- MONAGHAN, J. Y JUST, P. Una brevísima introducción a la antropología social y cultural
- WRIGHT, P. Ser en el sueño. Crónica de historia y vida toba

REX GONZÁLEZ, A. Arte, estructura y arqueología

ROMERO, J. L. La ciudad occidental. Culturas urbanas en Europa y América

SARLO, B. Escenas de la vida posmoderna: intelectuales, arte y videocultura en la Argentina.

SENNET, R. Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental.

SONDEGUERER, C. Y PUNTA, C. América Precolombina. Síntesis histórica, antología y análisis de su arte plástico

STANGOS, N. Vanguardias del siglo XX

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje (detallar los recursos didácticos orientados a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje: por ejemplo, clases expositivas de síntesis, grupos de resolución de problemas, intercambio y explicación de resultados, etc.)

- Debate e intercambio a partir de la presentación de textos, imágenes y producciones audiovisuales.

- Clases expositivas.

- Visitas didácticas a museos y otros espacios culturales (Posibilidades: Museo Etnográfico Argentino; Museo Nacional de Bellas Artes; Malba; Fundación Proa; Centro Cultural Konex; Casa del Bicentenario)

- Contacto directo con fuentes diversas, investigación, reflexión crítica y presentación en formatos concretos.

- Entrevistas a agentes culturales y asistencia a eventos afines a esta asignatura.

7) Modalidad de cursado (especificar la modalidad de trabajo que la asignatura contemple, duración de teóricos y prácticos, cantidad de alumnos por grupo de discusión, etc.)

La asignatura posee una modalidad de cursada presencial, de una clase semanal de cuatro (4) horas cátedra a lo largo del cuatrimestre.

Cada clase ofrece dos momentos: uno de presentación, explicación, desarrollo teórico de los contenidos por parte del docente, y otro de modalidad práctica donde se busca la participación activa del alumnado (A partir de fuentes aportadas por la cátedra: lectura, debate, análisis, redacción propia), con orientación o moderación del docente.

Los alumnos transitarán obligatoriamente las modalidades de trabajo individual y de a pares.

La modalidad de trabajo grupal sólo será contemplada por el docente si la propuesta lo amerita particularmente, y en ese caso la cantidad máxima será de cuatro (4) integrantes por

grupo.

Se considera fundamental la participación activa del alumnado en clase en los momentos de análisis y reflexión grupal, así como en la formulación de preguntas o inquietudes durante el desarrollo y explicación de los contenidos por parte del docente. El alumno y el docente deben ser conscientes de que se trata de un espacio de enseñanza-aprendizaje, por lo que resulta productiva y dinámica la intervención adecuada del alumno en este contexto.

El alumnado debe asistir a cada clase habiendo leído la bibliografía obligatoria que requiera el docente previamente.

La bibliografía de consulta, si bien no es obligatoria en cuanto a la especificidad de los contenidos, reviste para la cátedra una riqueza y profundidad que se sugiere el alumno no desconozca dentro de sus posibilidades. Su consulta, lectura, comprensión y aplicación aportan a la bibliografía obligatoria una amplitud de contexto fundamental, útil en su articulación con otras áreas o asignaturas.

8) Evaluaciones (especificar cantidad y forma de evaluación, ubicación en el Cronograma de Actividades, etc.)

Modalidades de evaluación:

- **Evaluaciones parciales**

Dos (2) parciales obligatorios por cuatrimestre, en carácter de Trabajo Práctico.

La presentación de los mismos debe cumplir con los siguientes requisitos:

-Impreso en formato de hoja A4 y copia de seguridad en archivo digital .doc o .pdf _ En caso de complementar con un power-point o formato multimedia, se presentarán en los archivos correspondientes.

-Carátula: Número de trabajo práctico, título, alumno, docente, cátedra, cuatrimestre y año de cursada, carrera, universidad.

-Índice.

-Páginas numeradas.

-Citas y notas apropiadas de fuentes consultadas.

-Bibliografía obligatoria y no obligatoria.

-Cuerpos del trabajo (especificados por el docente según el caso)

-Cada TP parcial será complementado con la exposición sintética oral del alumnado o bien de un examen escrito en clase, donde primen el análisis y la crítica propia.

La cátedra podrá plantear otras actividades en carácter de evaluación parcial si el diagnóstico del desempeño grupal hace considerar esta posibilidad, con la finalidad de

ejercitar y afianzar la capacidad comunicacional (redacción y oratoria apropiadas) del alumnado (fundamental en la Carrera que se transita).

- **Evaluación procesual:** Cada alumno es evaluado individualmente en cada clase, de acuerdo al nivel de participación y responsabilidad con las actividades propuestas. Esta evaluación incide en la calificación complementaria a los trabajos parciales establecidos precedentemente.

- **Evaluación final**

Considera la calificación que se obtiene como promedio entre los dos TP parciales obligatorios, cuando éstos no han obtenido una calificación menor a seis (6). No plantea una presentación o exposición final específica ya que en este caso los alumnos promocionan la asignatura (ver sección 9_ Régimen de promoción).

Criterios generales de evaluación:

- Presentación en tiempo y forma.
- Redacción y uso apropiado de terminología y reglas de ortografía.
- Adecuación del contenido a las unidades temáticas pertinentes.
- Consulta y citas de fuentes bibliográficas (o de otro origen).
- Nivel de reflexión y crítica propia.
- Nivel de oratoria.
- Asistencia a visitas didácticas planteadas por la cátedra.
- Rol activo en la participación del debate áulico.

9) Régimen de Promoción

El alumno debe aprobar las instancias parciales de evaluación obteniendo una calificación igual o mayor a 7 (siete) en cada etapa. En otro caso deberá rendir examen final en la mesa correspondiente, que implica una exposición oral de los contenidos y presentar en mesa un trabajo práctico de investigación (ver requisitos de trabajos prácticos) que responda a una de las unidades didácticas.