



*Universidad Nacional de La Matanza*

Florencio Varela 1903 - San Justo - Buenos Aires - Argentina

## **DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

### **TECNICATURA UNIVERSITARIA EN CEREMONIAL Y PROTOCOLO**

**Programa de la Asignatura: Taller de Expresión Corporal**

**1º y 2º Cuatrimestre 2012**

**Cátedra:**

**Prof. Adjunto: Gloria Campomar**

**Carga Horaria: 4 HORAS SEMANALES DE CURSADA CUATRIMESTRAL**

#### **1) Fundamentación**

Toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo sea estática o dinámica, se puede considerar como una forma de Expresión. *Al hablar de la Capacidad Expresiva, debemos considerar que el área que más la desarrolla es la expresión corporal. La Expresión Corporal, como resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo, debe estar centrada en la presencia, conciencia y vivencia del cuerpo como totalidad personal en el movimiento*<sup>1</sup> Así es que los juegos de exploración del cuerpo, en un espacio y en un tiempo, en forma individual o grupal, con diversos objetos, potencian el sentimiento, aceptación y conocimiento corporal necesario para el desarrollo de sensibilidad. Al mismo tiempo nos permite construir multiplicidad en un tipo de LENGUAJE CORPORAL para comunicarnos y expresarnos en una forma más armónica y adecuada. Es desde el ámbito

---

<sup>1</sup> Checa, M-Garófano, V-caveda,J, “Desarrollo de la Expresividad Corpopal” 1997, edit. Inde  
**Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales**

de la actividad física, que este lenguaje tiene una mayor relevancia. Comenzando por ver el motor portador de comunicación, sentimiento y emoción

El mismo dependerá de la calidad y cantidad de los esquemas motrices con que contamos (experiencia) y los que vamos incorporando. Durante la cátedra los alumnos armonizarán su interior con su exterior, valiéndonos de los espacios de búsqueda, exploración y creación, para lograr ese espacio de conocimiento y comunicación.

## 2) **Objetivos Estructurales**

- Formarse una imagen ajustada de si mismos, de sus características y posibilidades , valorizando el esfuerzo y la superación de las dificultades
- Reconocer y valorizar la riqueza expresiva del cuerpo y el movimiento, como medio de comunicación y expresión creativa.
- Relacionarse con otros y participar en actividades grupales de forma solidaria y tolerante, superando inhibiciones y prejuicios.
- Vivenciar , explorando con su propio cuerpo y los demás, para luego hacer una adecuada aplicación en su forma de expresión y comunicación.

## 3) **Unidades Didácticas**

1. Conocimiento corporal. Educación corporal
2. Estructuración espacio, tiempo y objeto. Ritmo y movimiento
3. Aspectos sensoperceptivos motores. La Eutonía.
4. Comunicación , Integración e improvisación.

#### 4) **Contenidos por unidad temática**

### **UNIDAD 1. CONOCIMIENTO CORPORAL. EDUCACIÓN CORPORAL**

Esquema e imagen corporal. La Actitud del cuerpo que expresa. Conocimiento de los segmentos del cuerpo. Desinhibición, desbloqueo, relajación corporal. Conocimiento y adaptación personal al entorno.

#### **BIBLIOGRAFIA :**

Checa, Milagros, Grófano Virginia, Caveda Conde J, “ Desarrollo de la Expresividad Corporal” Edit. INDE, año 1997

Castañar Balcells Marta, “Expresión corporal y danza”. Editorial INDE. Año 2000

### **UNIDAD 2. ESTRUCTURACIÓN ESPACIO, TIEMPO Y OBJETO. RITMO Y MOVIMIENTO.**

Los factores perceptivos motores, espacio y tiempo en relación al cuerpo. Espacio total, parcial, físico y social. Orientaciones y sentidos. Ritmo y cadenas rítmicas. Los objetos y el entorno, intensidad y calidad. Armonía y fluidez del movimiento expresivo

#### **BIBLIOGRAFIA:**

Ángeles Quintana Yañez “ Ritmo y Educación Física”. Edit. Gymnos. Año 1997

González Ricardo, Campomar Gloria, González Daniel, “El desarrollo del sentido Rítmico” , taller de capacitación año 1997.

### **UNIDAD 3. ASPECTOS SENSORIOPERCEPTIVOS MOTORES. LA EUTONÍA**

Despertar el cuerpo, tacto y contacto, juegos sensoriales, imágenes, formas, calidades de movimiento. Tono y relajación muscular. Movimiento y quietud.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

Gerda Alexander. “ La Eutonia” Edit. Paidós. año 1991

Leticia Grondona, Norberto Díaz, “ Expresión Corporal, su enfoque didáctico” Edit. Nuevo Extremo. Año 1990

### **UNIDAD 4. COMUNICACIÓN, INTEGRACIÓN E IMPROVISACIÓN**

El proceso de comunicación interpersonal e introproyectiva. El cuerpo y el movimiento como elemento de expresión y comunicación. Intercambio de mensajes corporales. Formas verbales y no verbales. El Gesto, la mímica . El proceso creativo, imágenes productivas y reproductivas.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

Leticia Grondona, Norberto Díaz, “ Expresión Corporal, su enfoque didáctico” Edit. Nuevo Extremo. Año 1990

Checa, Milagros, Grófano Virginia, Caveda Conde J, “ Desarrollo de la Expresividad Corporal” Edit. INDE, año 1997

#### **4) Bibliografía General**

- Learreta, Begoña, Ruano Kiki , Sierra M. Angel. “ Didáctica de la Expresión Corporal” Edit. Inde. Año 2006

**Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales**

*Diseño de los Programas de Estudio*

- Le Boulch, “Hacia una ciencia de movimiento humano”. Edit. Paidos. Año 1978.
- Campo Juan José, “Juegos de Expresión y cooperación” . edit. Inde, año 2004
- Stokoe Patricia, “ Expresión Corporal, Arte , salud y Educación” Edit. Hvmanitas - ICSA. Año 1987

## **5) Régimen de Promoción**

- Se promocionará la materia con el 75% de asistencias
- Los exámenes parciales teóricos y prácticos (y sus recuperatorios) se entenderán aprobados cuando la calificación asignada resulte igual o superior a 7.
- Trabajo práctico aprobado.