



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
COORDINACION de la Carrera de Comunicación Social

Programa de la Asignatura: Semiótica I

Código asignatura: 2761

Año: 2022

Cátedra:

Prof. Adjunto/a a cargo: Miriam E. Goldstein

Carga Horaria: 4 horas semanales, cursada cuatrimestral

Modalidad de Cursada (Marque con una cruz)¹:

A) Presencial	X	C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	
B) Semipresencial		C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	

1) Fundamentación

La asignatura se propone iniciar al alumnado en el conocimiento y la valoración de la disciplina Semiología/Semiótica, como área del conocimiento vinculada directamente con la asignación de sentidos. Asimismo trata de propiciar un tipo de reflexión con características socio semióticas, dado que se tiende a vincular la ejemplificación práctica de sus teorías con un marco social determinado y en relación con la cultura. Por otra parte, se trata de conocer y comprender los orígenes de la semiología con Ferdinand de Saussure y de la semiótica con Charles Peirce, así como de seguir a grandes rasgos el desarrollo de esta disciplina, con aportes fundamentales como los de Roland Barthes, y Umberto Eco, hasta la actualidad. Los temas delineados anteriormente funcionan también como vehículo para ejercitar permanentemente la práctica de una lectura comprensiva, conducente al análisis y la interpretación de los textos, fundamentalmente, pero no sólo verbales. A lo anteriormente enunciado se agrega el conocimiento y práctica del análisis del discurso, cuyo sustento teórico lo brinda la teoría de la

¹ En todos los casos, las asignaturas pueden ser A) Presencial o B) Semipresencial. Adicionalmente, en algunos casos, puede ofrecerse una comisión Virtual para recursantes (C) o una virtual abierta a todas/os las/los estudiantes.

enunciación verbal. Se propone un análisis que parte de una terminología transtextual (paratexto, metatexto, architexto, etc.) proveniente de Gerard Genette y una metodología adecuada. Simultáneamente, la materia propicia un acercamiento a distintas clases de discursos, lenguajes y mediaciones que intervienen en todo acto de comunicación. También aspira a fomentar ciertas destrezas de lectura y reconocimiento sobre los niveles de la lengua (niveles fonológico, morfológico y semántico) oral y escrita y de su funcionamiento en diferentes prácticas comunicacionales. Por último, intentamos un acercamiento específico a algunos textos literarios (cuentos) que exigen particulares competencias del lector, poniendo énfasis particular en la dimensión pragmática de la configuración textual.

2) Objetivos Estructurales

Se espera que, una vez aprobada la asignatura, el/la estudiante estará en condiciones de: - Desnaturalizar los sentidos asignados por diferentes culturas en diversos contextos históricos y socioculturales, a partir del conocimiento teórico-práctico de la Semiología/Semiótica. - Acceder comprensivamente al desarrollo histórico de la Semiología/Semiótica desde los aportes fundacionales de Ferdinand de Saussure en el ámbito francófono y de Charles Sanders Peirce en los Estados Unidos. - Comprender y valorar adecuadamente las novedades introducidas por Saussure en la lingüística de su tiempo y del vaticinio de una ciencia inexistente (la semiología) que Barthes actualiza y concreta a mediados del siglo XX a partir de ciertas categorías saussureanas reconfiguradas. - Comprender y valorar adecuadamente la semiótica propuesta por Peirce, fundamentada lógicamente, su concepción triádica del signo y la posible subdivisión de la semiótica en las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática; - Conocer, comprender y analizar conceptos nodales como los de signo, texto, semiosis ilimitada, enunciación, géneros discursivos, contrato de lectura, lector modelo, etc. - Abordar la dimensión comunicacional del habla, sus aspectos tan diversos como complejos, los sujetos y factores intervinientes, los filtros, los alcances del acto comunicativo. - Conceptualizar e identificar diversidad de géneros discursivos, sus tipos y peculiaridades. - Reconocer las características principales del discurso literario y periodístico, a través de ejemplos contemporáneos representativos de diferentes formatos.

Objetivo General:

- Identificar las relaciones existentes entre Semiótica/Semiología y Cultura.
- Valorar y comprender la disciplina Semiología/Semiótica, teniendo en cuenta sus orígenes, características y alcances disciplinares.

Objetivos Específicos:

- Formular las diferentes nociones de signo, según diferentes autores.
- Desarrollar las diferencias entre los aportes de Saussure, Peirce, Barthes, Eco.
- Describir y diferenciar diferentes nociones de signo, texto, sentido, significación.

- Adquirir herramientas teóricas y metodológicas para analizar cualquier tipo de signo.
- Comparar definiciones y perspectivas de los diferentes autores tratados.
- Explicar las diferencias existentes entre Semiótica y Semiología.
- Analizar signos en relación con variadas perspectivas o dimensiones conceptuales.
- Examinar y analizar textos variados, desde conceptos vinculados con la teoría de la enunciación, géneros discursivos, intertextualidades, denotación, connotación, etc.
- Interpretar textos verbales en su relación con las imágenes que los acompañan y viceversa.

3) Unidades Didácticas:

Unidad I: El estudio de los signos y su relación con las culturas. La distinción entre Semiología y Semiótica. El lugar de los signos en la comunicación humana. Primeras aproximaciones a la noción de texto. El discurso social según Marc Angenot.

Unidad II: Ferdinand de Saussure. La Lingüística: de la perspectiva diacrónica a la propuesta saussureana sincrónica. La Semiología como propuesta. Saussure y la azarosa configuración del *Curso de Lingüística General* (1916). Las nociones centrales de sistema, signo, valor lingüístico. Propiedades y tipos de relaciones entre signos. Mutabilidad e inmutabilidad del signo. Lecturas y traducciones del curso. Sus complejas relaciones con la filosofía positivista. Algunas observaciones sobre el *Prólogo* de Amado Alonso a la versión castellana.

Unidad III. Roland Barthes, heredero de la semiología saussureana. Su biografía intelectual según *La aventura semiológica*. *Mitologías* (1957), su génesis y estructura. Composición del signo mítico. Su tránsito a *Elementos de semiología* (1964) en la influyente revista francesa *Communication*. Denotación, connotación, metalenguaje.

Unidad IV: Charles Sanders Peirce y la Semiótica. Su concepción triádica del signo y la noción de semiosis ilimitada. Definición y dinámica del signo. Objeto dinámico y objeto inmediato. Umberto Eco y su "Proemio" a Signo. Clasificación de los signos según su objeto. Abducción, Inducción, Deducción. Una mirada comparativa a las teorías de Peirce y Saussure.

Unidad V: Del signo al texto. Las formas de transtextualidad según Genette (-paratexto, contexto, architexto, metatexto e hipertexto). Comunicación y enunciación. La dimensión comunicativa del texto. El circuito de la comunicación según Jakobson y sus reformulaciones posteriores. Kerbrat-Orecchioni. Los géneros discursivos según Bajtín.

Unidad VI: Comunicación, enunciación y contrato de lectura. Umberto Eco. Las huellas de Peirce en su pensamiento semiótico. Algunas polémicas y formantes de *La estructura ausente* [1968] y

del Tratado de semiótica general [1976]. El concepto de unidad cultural. Eco y el vuelco pragmático de Lector in fabula [1979]. Las nociones de “texto”, “lector modelo” y prácticas interpretativas. El debate acerca de la interpretación.

La enunciación desde Emile Benveniste. Rasgos enunciativos y contrato de lectura, según Eliseo Verón. Análisis textual de diferentes tipos discursivos literarios y periodísticos contemporáneos.

4) Bibliografía General

Alvarado, Maite [1994]: Paratexto. Buenos Aires, Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras, UNBA.

Angenot, Marc [1998]: Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba. Angenot, Marc [2010]: El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible. Avellaneda, Siglo XXI Editores.

Bajtín, Mijail (1982) [1979]: Estética de la creación verbal. México, Siglo XXI.

Barthes, Roland (1971) [1964]: Elementos de semiología. Madrid, Alberto Corazón Editor.

Barthes, Roland (1974): “La aventura semiológica”, en Le Monde, 7 de junio.

Barthes, Roland (1978): Sistema de la moda. Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

Barthes, Roland (1985) [1957]: Mitologías. Buenos Aires, Siglo XXI.

Benveniste, Emile (1971): Problemas de lingüística general. Madrid, Siglo XXI.

Bertucelli Papi, Marcella (1996): Qué es la pragmática. Barcelona, Paidós, 1996.

Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger (comp.) (1998): Historia de la lectura en el mundo Occidental. Madrid, Taurus.

Ciapuscio, G. (1994): Tipos textuales. Buenos Aires, Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras, UNBA.

Culler, J.(1987): Barthes. México, F.C.E. De Mallac, Guy y Eberbach, Margaret (1971): Barthes. Paris, Editions Universitaires.

De Saussure, Ferdinand (1945) [1916]: *Curso de lingüística general*. Buenos Aires, Losada.

Deladalle, G. (1996): Leer a Peirce hoy. Barcelona, Gedisa. Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan (1972): Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage. Paris, du Seuil. Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan (1974): Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Madrid, Siglo XXI.

Eco, Umberto (1974) [1968]: La estructura ausente. Introducción a la Semiótica. Barcelona, Lumen.

Eco, Umberto (1977) [1976]: Tratado de Semiótica General. Barcelona, Lumen.

Eco, Umberto (1981) [1979]: Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo. Barcelona, Lumen.

Eco, Umberto (1988) [1973]: “Proemio” en *Signo*. Barcelona, Labor.

Eco, Umberto (1992) [1990]: Los límites de la interpretación. Barcelona, Lumen.

Eco, Umberto (1999): Kant y el ornitorrinco. Barcelona, Lumen.

Fabbri, Paolo [1995]: *Táctica de los signos*. Barcelona, Gedisa.

Filinich, María Isabel (1998); *Enunciación*; Buenos Aires: Eudeba.

Ford, Aníbal., Rivera, Jorge y Romano, Eduardo [1985]: *Medios de comunicación y cultura popular*. Buenos Aires, Legasa.

Genette, Gerard (1989) [1962]: *Palimpsestos*. Madrid, Taurus. (Selección)

Giordano, Alberto (1991): *Modos del ensayo*. Jorge Luis Borges. Oscar Masotta. Buenos Aires, Viterbo Editora.

Godel, R. *Les sources manuscrites du Cours de lingüistique générale*. Genève-Paris, Societé des Publications Romanes et Francaises.

Goldstein, Miriam (2009) [2008]: "Introducción" a *Las conflictivas redes del sentido. Semiótica, Comunicación y Cultura. Cuaderno de Ejercicios*. Buenos Aires, Grupo Editor Tercer Milenio. Colección Papeles de Semiótica y Cultura.

Gubern, Roman (1992): *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea*. Barcelona, Gustavo Gili, 2da. Edición revisada.

Jakobson, Roman (1974): "Lingüística y poética" en Sebeok, T. (comp.) *Estilo del lenguaje*. Madrid, Cátedra.

Kerbrat Orecchioni, Catherine (1993): *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires, Edicial.

Koerner, E. F. y Konrad (1982): *Ferdinand de Saussure. Génesis y evolución de su pensamiento en el marco de la lingüística occidental*. Madrid, Gredos.

Magariños de Morentin, J.A.(1983) : *El signo. Las fuentes teóricas de la semiología. Saussure, Peirce, Morris*. Buenos Aires: Hachette.

Maingueneau, D. (1983): *Iniciación a los métodos del análisis del discurso*. Buenos Aires, Hachette.

Morris, Charles (1962): *Signos, lenguaje y conducta*. Buenos Aires, Losada.

Mounin, Georges (1971) [1967]: *Historia de la Lingüística. Desde los orígenes al siglo XX*. Madrid, Gredos.

Parret, Germán (1993): *Semiótica y pragmática. Una comparación evaluativa de marcos conceptuales*. Buenos Aires, Edicial.

Peirce, Charles Sanders (1986): *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires, Nueva Visión.

Peirce, Charles Sanders (1987): *Obra lógico-semiótica*. Madrid, Taurus.

Romano, Eduardo [1986]: "Introducción" a *El cuento argentino 1955-1970*, vol. 1. Buenos Aires, Eudeba.

Verón, Eliseo (1985): "El análisis del 'contrato de lectura': un nuevo método para los estudios de posicionamiento en los soportes de los media" en *Les Mediás: experiences, recherches actuelles, applications*. París, IREP. Traducción de Lucrecia Escudero.

Verón, Eliseo (1987): *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Buenos Aires, Gedisa.

Zecchetto, Victorino, coord. (1999): Seis semiólogos en busca del lector. Buenos Aires, CICCUS-La Crujía.

5) Cronograma de actividades

Los cronogramas presentados a continuación difieren debido a la desigual cantidad de clases correspondientes a Semiótica I en el 1er. Y 2do. Cuatrimestre de 2022.

1er cuatrimestre

Clase - Unidad	Teóricos	Prácticos
01 - Unidad I marzo 31	Introducción. Semiología y Semiótica. Su relación con las culturas. Signo, texto y discursos sociales.	Saussure: lenguaje, lengua y habla.
02 - Unidad II abril 07	Saussure: biografía intelectual; génesis del Curso.	Saussure: el signo lingüístico.
03 - Unidad II Abril 21	Saussure: significación y valor.	Saussure: relaciones sintagmáticas y asociativas.
04 - Unidad III Abril 28	Barthes: biografía intelectual y génesis de Mitologías y de Elementos.	Barthes: la noción de mito.
05 - Unidad III Mayo 05	Barthes: Mitologías y Elementos de semiología.	Barthes: denotación, connotación y metalenguaje.
06 - Unidad IV Mayo 12	Peirce: biografía intelectual. La noción de signo.	Peirce: objetos dinámico e inmediato. Ground.
07- Mayo 19	1er. Examen parcial	
08 - Unidad IV Mayo 26	Peirce: abducción, inducción y deducción.	Peirce: ícono, índice y símbolo.
09 - Unidad V Junio 02	Texto: definición y relaciones.	Jakobson.
10 - Unidad V Junio 09	Kerbrat.	Ejercitación.
11- Unidad VI Junio 16	Eco: autor y lector empíricos y modelos.	Aplicación.
12- Unidad VI Junio 23	Verón: contrato de lectura.	Aplicación.
13- Junio 30	2do. Examen parcial	
14 Julio 07	Exámenes recuperatorios	
15 Julio 14	Lectura de actas finales. Cierre del Curso. Aclaraciones acerca de los exámenes finales.	

2do cuatrimestre

Clase - Unidad	Teóricos	Prácticos
01 - Unidad I	Introducción. Semiología y Semiótica. Su relación con las culturas. Signo, texto y discursos sociales.	Saussure: lenguaje, lengua y habla.
02 - Unidad II	Saussure: biografía intelectual; génesis del Curso.	Saussure: el signo lingüístico.
03 - Unidad II	Saussure: significación y valor.	Saussure: relaciones sintagmáticas y asociativas.
04 - Unidad III	Barthes: biografía intelectual y génesis de Mitologías y de Elementos.	Barthes: la noción de mito.

05 - Unidad III	Barthes: Mitologías y Elementos de semiología.	Barthes: denotación, connotación y metalenguaje.
06 – Unidad IV	Peirce: biografía intelectual. La noción de signo.	Peirce: objetos dinámico e inmediato. Ground.
07	1er. Examen parcial	
08 – Unidad IV	Peirce: abducción, inducción y deducción.	Peirce: ícono, índice y símbolo.
09 – Unidad V	Texto: definición y relaciones.	Jakobson.
10 – Unidad V	Kerbrat.	Ejercitación.
11– Unidad VI	Eco: autor y lector empíricos y modelos.	Aplicación.
12– Unidad VI	Eco: autor y lector empíricos y modelos.	Aplicación.
13	Verón: contrato.	Aplicación.
14	2do. Examen parcial	
15	Exámenes recuperatorios	
16	Lectura de actas finales. Cierre del Curso. Aclaraciones acerca de los exámenes finales.	

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

6.1. Previsiones metodológicas y pedagógicas

Respecto de lo metodológico, la distribución de los temas a lo largo de las clases, y la interconexión entre las clases teóricas y prácticas, apuntan a que el alumno incorpore comprensivamente los conceptos principales de la materia, evacuando las dudas que se le presenten.

En lo concerniente a lo pedagógico, la organización de la bibliografía obligatoria invita al alumno a leer los textos en ella presentes en un orden que la cátedra considera apropiado, en pos de una mejor comprensión de los temas a abordar.

6.2. Actividades que se realizarán en las horas presenciales y en las virtuales²

Todas las actividades son de carácter presencial. La dinámica de las clases teóricas será de modalidad expositivo-dialogada. Se alentará al alumnado no sólo a una eficaz toma de notas sino también a la participación oral, orientada a aclarar las dudas que se presentaren tanto como a la lectura analítica y crítica de los textos, la conceptualización de las herramientas de la disciplina, la búsqueda de ejemplos, etc.

En cuanto a las clases prácticas, estarán destinadas a reforzar y clarificar algunos puntos claves de la unidad en cuestión, tanto como a realizar y/o corregir colectivamente ejercicios pertinentes para la mejor comprensión del tema.

6.3. Articulación de actividades presenciales y virtuales³:

No aplica.

² Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, responder solamente las actividades presenciales.

³ Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, corresponde “No Aplica”.

6.4. Interacciones docentes-estudiantes, y estudiantes-estudiantes previstas

Tal como se anticipara en el punto 6.2, se trata de propiciar ambas interacciones, dado que la concepción del trabajo áulico alienta la participación a modo del aula taller.

6.5. Mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades

Se supervisarán intervenciones orales, realización de fichas, exposiciones breves, cuestionarios y cualquier tipo de participación individual o grupal, oral o escrita.

7) Gestión de Cátedra

La cátedra realiza reuniones quincenales para ir ajustando las actividades a las necesidades ocasionales que se van detectando en el grupo con el que se trabaja.

8) Evaluaciones

Se evalúa conceptualmente el cumplimiento y la participación de los alumnos en la lectura del material bibliográfico y su exposición y/o discusión en clase, así como sus informes individuales o colectivos, respuestas a las guías de lectura, y otras actividades a cumplimentar de una clase para otra.

Las calificaciones derivan de las notas obtenidas en dos Evaluaciones parciales, una sobre las Unidades I a III y la otra sobre las Unidades IV a VI, de cada una de las cuales, asimismo, se tomará un Examen Recuperatorio.

9) Régimen de Promoción

El establecido por la Universidad Nacional de La Matanza, según Resolución 009 del 19-III-1999.