



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

Cátedra: Análisis y Producción Periodística

Código asignatura: 2769

Año: 2024

Cátedra:

Prof.: Titular a cargo Lic. Daniel Escribano

Carga Horaria: 04 horas semanales, cursada cuatrimestral

Modalidad de Cursada (Marque con una cruz)¹:

A) Presencial	x	C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	
B) Semipresencial		C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	

1) Fundamentación:

En el diseño curricular, esta materia forma parte de un área de producción, con la modalidad de Cátedra Taller a la que se considera como “una estrategia que asume el proceso de crear y recrear el conocimiento y que implica una concepción metodológica a través de la cual ese proceso se desarrolla. Esta concepción, basada en el modelo pedagógico crítico, implica partir siempre del trabajo del Comunicador Social como práctica social, para reflexionar sobre ella y volver transformándola, mejorándola o resolviendo las problemáticas planteadas”.

Análisis y Producción Periodística retoma esa concepción y la traslada a los alumnos para que cuestionen y analicen esa práctica social, que problematicen el trabajo del comunicador desde esa instancia.

No obstante, no es puramente práctico. La praxis resulta de la interacción de lo teórico y práctico porque este taller ha sido formulado desde un nivel intermedio de lo que son las materias

¹ En todos los casos, las asignaturas pueden ser A) Presencial o B) Semipresencial. Adicionalmente, en algunos casos, puede ofrecerse una comisión Virtual para recursantes (C) o una virtual abierta a todas/os las/los estudiantes.

puramente teóricas y las netamente prácticas.

El objetivo de Análisis y Producción Periodística se centra en: estimular e incentivar la reflexión y análisis individual a partir de una instancia colectiva (el debate e intercambio en el aula); Fomentar el desarrollo de una visión crítica no ingenua y sin prejuicios de la actualidad social y política pero sobre todo de la realidad mediática; trabajar y ejercitar la formulación de la opinión fundamentada; que la expresen en forma clara y precisa en una producción escrita (de la idea al papel).

Los contenidos y los ejes temáticos que hacen al programa de la materia, están pensados en función del análisis y de las herramientas que se les dará a los alumnos. Ante todo son concebidos como “disparadores” para el debate y la reflexión.

La estructuración del taller en tres ejes temáticos tiene por objeto organizar las actividades con la posibilidad de cerrar cada uno con un Diagnóstico individual.

Los temas que componen estos ejes rescatan la figura de los jóvenes como protagonistas. Esta selección se hizo a partir de considerar que en el proceso de educación se debe partir de lo más próximo, de aquello que el alumno conoce o tiene un previo conocimiento.

Entonces es más que interesante reflexionar, analizar y desarrollar una opinión de la actualidad a partir de: sus vivencias y experiencias personales; desde el protagonismo de los jóvenes en este siglo; desde las problemáticas específicas de ellos; la función que tienen en la sociedad actual y la vinculación con el poder; las problemáticas específicas de la carrera y de la profesión.

En el nivel de talleres se trabaja básicamente desde el punto de vista de las formas. En el nivel teórico desde el punto de vista de los contenidos. La idea es intentar situarnos en un plano intermedio, en el que se trabajen diversas formas periodísticas a partir de los contenidos, o sea, la transformación de esos contenidos en producciones concretas. Proponemos como objetivo central de este Taller evaluar la capacidad de nuestros alumnos de resolver la concreción de una idea.

Saber escribir es básico para los profesionales de la comunicación, cualquiera sea el campo u orientación que se elija. Quienes no puedan resolver un texto de cualquier forma o punto de vista probablemente no puedan sobrevivir en el circuito laboral actual.

La experiencia indica que muchos alumnos no tienen conciencia de lo importante que es escribir, piensan que únicamente deben hacerlo aquellos que se dedicarán al periodismo gráfico. Sin embargo, la escritura es la base para desarrollar una planificación, organizar un guion radial o televisivo, e incluso para elaborar una propuesta pedagógica.

Recuperar el buen uso de las expresiones y de las palabras es el objetivo. No proponemos exigir precisión quirúrgica en el uso del lenguaje, pero sí elevar el nivel de exigencia a nuestros alumnos.

A pesar de que el periodismo es una práctica profundamente individualista, y produce resultados innegables en la formación ideológica de los estudiantes. Pero el ejercicio profesional individual es el futuro que les espera.

a - Disciplina frente al trabajo: La actitud frente al trabajo que propone el taller será evaluada rigurosamente por la cátedra. La clásica actitud descomprometida de la etapa estudiantil en este

campo profesional es perjudicial, ya que para sobrevivir en el medio es necesaria una precisión absoluta.

b - Capacidad de síntesis: En lograr captar y retener la atención de quienes escuchan, ven o leen está una de las claves del periodismo moderno. El inmenso volumen de información que circula y la multiplicidad de la oferta hace que la capacidad de síntesis, y de rápida discriminación de lo importante sea crucial en cualquier formato periodístico.

c - Capacidad de concentración: No existe ambiente más disperso que una redacción periodística de cualquier tipo. Se puede aprender a concentrarse a partir de aceptar que cuesta concentrarse. Este taller privilegia el aula como ámbito central de producción con el objetivo de reproducir un ambiente laboral, con las presiones de tiempos y dispersión que lo caracteriza, para obtener en sus alumnos un diagnóstico de su propia capacidad de concentración.

d- Capacidad de relacionar: Es dificultoso determinar importancias sin una visión panorámica del hecho. Se intenta obtener del alumno una noción clara del panorama porque en la relación está el principio de la comprensión.

e- Capacidad de organización: Este taller propone “la dificultad” como un aspecto importante de cada uno de sus ejercicios. Se intentará que los alumnos internalicen la auto organización como primera respuesta de la búsqueda de soluciones.

f - Expresión oral y escrita: La valorización de la palabra. Tanto en la expresión escrita como en la oral, pero especialmente en esta última, la valorización de la palabra es crítica en nuestros alumnos. La incapacidad de fundamentar y la tendencia a repetir la consigna o la grandilocuencia deberán ser prohibitivas en esta disciplina. Se trata de rescatar a la palabra como la herramienta en la que se especializa el profesional de la comunicación, y que su utilización debe ser cuidadosa y equilibrada.

g - Riqueza en el uso del lenguaje y lectura: Complementario del punto anterior, la cátedra plantea evaluar la riqueza del lenguaje de sus alumnos y demostrar que esta riqueza es mejorable. La lectura es una de las herramientas más eficaces en este sentido.

h - Imaginación y búsqueda: La tendencia a la repetición de ideas absorbidas mecánicamente tiende a reprimir la creatividad. El programa plantea ejercicios que apuntan a forzar la creación y la ruptura de las fórmulas. Decisión y resolución frente a la dificultad. La profesión implica la permanente superación de dificultades de todo tipo. La actitud frente a la dificultad es rápidamente evaluable en el estudiante, así como también es evaluable su mejoría. Los primeros diagnósticos deberán prestarle especial atención a este punto.

Todos estos aspectos formarán parte de un seguimiento individual y un diagnóstico final de cada alumno, pensado más para ser utilizado por los estudiantes en su propio beneficio que para la cátedra como requisitos de aprobación de la cursada. Pues el nivel de superación y trabajo para resolver las problemáticas serán tenidas en cuenta al final de la cursada.

El estudiante tendrá como nivel de comparación al mismo por esta razón es importante hacer diagnósticos precisos e individuales.

2) Objetivos Estructurales

Proponer una metodología de la enseñanza para la planificación de esta cátedra, implica reconocer que su definición y encuadre, dentro del actual Plan de Estudios, obliga a tener en cuenta ciertas bases que mantienen el consenso entre los integrantes de la Universidad.

La materia consiste, entre los métodos pedagógicos activos, en una actividad constante y operativa en torno de la realidad; actividad en la cual se utilizan y profundizan conocimientos, habilidades, destrezas y recursos proporcionados por las tareas propias y de las materias concernientes a las otras áreas. La práctica, en el sentido de práctica social, se desarrolla como un proceso que permite la integración paulatina de los estudiantes a la producción concreta de los medios. El taller, pues, puede desarrollarse a través de un proyecto de investigación o de producción; en cualquier caso, al finalizar el estudiante estará en condiciones de:

-Producir conocimientos y habilidades instrumentales y operativos específicos, a partir de una práctica intensa e interrelacionada, que se apoye en la conceptualización teórica propia de cada especialidad, planteando y resolviendo situaciones comunicacionales de investigación o producción.

-Lograr que la tarea planteada integre los conocimientos teóricos y las metodologías propias con los de otras materias.

Objetivo General:

Los presupuestos antes mencionados, que necesariamente se deben considerar para la formulación de la propuesta de metodología de la enseñanza para Análisis y Producción Periodística, originan una primera base de condiciones:

Desarrollar una metodología pedagógica activa.

El trabajo de la cátedra se desarrollará a partir de un proyecto de producción.

Se debe partir de la práctica social, en la integración de los estudiantes con la producción en medios de comunicación, pero sin perder de vista que el periodismo es una profesión profundamente individual.

Se establecerá una práctica intensa que busque resolver situaciones comunicacionales de investigación y de producción.

Se debe generar la integración de la actividad del taller con los conocimientos y metodologías de las otras materias. En lo sustancial, el taller de producción presupone un trabajo pedagógico que se estructura alrededor de dos palabras que delimitan otras situaciones: “aprender haciendo”.

Para alcanzar este primer cometido, es imprescindible apuntar los “principios pedagógicos del taller” que serán asumidos como propios:

Eliminación de las jerarquías docentes preestablecidas incuestionables.

- Relación docente-alumno superando las funciones tradicionales (donde uno sabe todo y el otro no sabe nada) en una tarea común de co-gestión.

- Promoción del criterio de producción conjunta grupal, minimizando la competencia estéril entre los alumnos, pero explicando que la producción colectiva periodística es la suma organizada de producciones individuales.

- Control y decisión sobre la marcha del proceso didáctico-pedagógico por parte de docentes y alumnos sobre la base de diagnósticos bimestrales.

- Integrar la acción y el conocimiento, como un mecanismo válido para superar las divisiones tajantes y falsas entre teoría y práctica.

Fomentar la asunción de responsabilidades particulares en torno al trabajo grupal.

Sin embargo, todas las cuestiones citadas tendrán cabida en un contexto donde el taller tendrá que resolver tres grandes desafíos, con tensiones y equilibrios cotidianos en el desenvolvimiento de la cursada:

- La relación “saber popular-saber científico”.

- La relación “Teoría-Práctica”.

- La relación interdisciplinaria.

Teniendo en cuenta lo planteado en el desarrollo de este objetivo general es necesario destacar que al finalizar el estudiante estará en condiciones de.

- Producir textos de análisis periodístico con el rigor investigativo que requiere el género.

- Reconstruir los diferentes procesos y cadenas causales que llevan a un hecho social, político o económico a ser abordado por el género.

- Revelar los motivos por los cuales la noticia es plausible de análisis

- Fundamentar los textos periodísticos con la profundidad y seriedad que implica la materia.

- Analizar los procesos informativos y desarrollarlos con la rigurosidad necesaria para poder develar los intereses en juego.

-Explicar las causas que envuelven los diferentes hechos sociales para mostrar las consecuencias a través del formato periodístico adecuado.

Objetivos Específicos:

Los tres aspectos planteados anteriormente están íntimamente ligados entre sí, aunque para una mejor explicación de la propuesta cabe tratarlos independientemente.

La relación entre el saber popular y el saber científico, entre el conocimiento cotidiano y el alcanzado sistemáticamente, no es -por cierto- una cuestión novedosa: la necesidad de su resolución favorable es un tema legado desde tiempos remotos. El problema puede plantearse de esta manera: si la ciencia social no busca sólo describir a la sociedad, sino generar elementos que impulsen la transformación, para alcanzar un mejor modo de vida, lo que hay que tratar de resolver es cómo hacer coincidir el conocimiento científico, que orienta a la acción, con el conocimiento popular, empírico, que más de una vez se resiste al cambio. En el caso de Análisis y Producción Periodística, el nudo central a destrabar es el siguiente: si el taller, por sus propias características, parte de la realidad de los sujetos pedagógicos para dar respuesta a sus objetivos, es imprescindible buscar un mecanismo que facilite el paso del conocimiento ingenuo al conocimiento por rigor. Para ejemplificar el asunto: cuando los alumnos ingresan a la universidad vienen incentivados por diversos motivos; el nivel de reflexión sobre las prácticas comunicacionales es dispar, al igual que su acostumbramiento al trabajo con la metodología de taller. Por ello, tanto la realización de un autodiagnóstico entre los participantes del taller, como la formulación de preguntas clave que funcionen como disparadores de una reflexión grupal, son elementos útiles para comprender rápidamente qué es lo que se pretende con el taller y cuáles serán los objetivos que se fijará el conjunto para alcanzar a lo largo de la cursada. De igual manera, a medida que se vayan desarrollando las clases, ejemplos tomados de la práctica social y preguntas y exposiciones formuladas por los docentes -que no pueden olvidar su rol de guía- motorizarán la determinación de los aspectos relevantes y los menos trascendentes durante el ciclo lectivo. Casi obvio es señalarlo, que el nivel de reflexión sobre la práctica social existente entre los docentes y los alumnos es el punto de partida para resolver el problema "saber popular-saber científico".

La respuesta favorable a esta problemática va de la mano con la metodología que se emplee para enfrentar la relación teoría-práctica.

La unidad dialéctica entre práctica y teoría conlleva a una comprensión más rigurosa de la realidad, del papel de la subjetividad en el proceso pedagógico y el respeto a los alumnos y docentes como portadores y productores de conocimientos. En este sentido, no se partirá del concepto para entender la práctica social, sino que se partirá de esta práctica para que por medio del concepto se pueda comprender la realidad. De esto surge que el concepto, la teoría, no es un fin en sí mismo, sino un medio para comprender la práctica social. En resumen, la verdadera ciencia es la que partiendo de lo concreto y mediada por el concepto, retorna a lo concreto. Al

tomar como guía esta definición de ciencia, el Análisis y Producción Periodística trabajará sobre la base del siguiente esquema:

Se parte de la práctica social, de la historia y de la realidad, del nivel de reflexión sobre ella que tienen alumnos y docentes. Aquí será vital articular el nivel de conocimientos rigurosos y la experiencia que posean los docentes con los conocimientos previos que cuenten los alumnos. Se buscarán las formas para que los temas que funcionen como “punto de partida” sean sencillos, próximos a la práctica social de los alumnos, con lo cual se ampliarán las posibilidades de comprensión y superación del conocimiento ingenuo.

Problematización de la práctica social para detectar qué cuestiones necesitan ser resueltas, en el campo de la práctica social, y qué conocimientos resultan útiles dominar.

Para llegar a este objetivo será fundamental:

- El proceso será realizado colectivamente por todos los participantes, bajo la coordinación del docente.

- Se avanzará de lo más conocido, simple, cercano y concreto hacia lo más complejo. Las nociones que surjan serán debatidas, ejemplificadas y contrastadas con la realidad de los participantes.

- Los docentes detallarán los conocimientos imprescindibles para orientar la marcha del taller en la problematización.

- Se establecerán las actividades prácticas a realizar.

- Se fomentará el clima de confianza y animación, sin renunciar al fondo por las formas.

Instrumentalización, es decir, que se producirá la apropiación de los elementos necesarios para resolver el problema que origina el trabajo práctico. En este marco, se tendrá en cuenta que la formación para la comprensión del proceso productivo, no debe perder de vista la futura salida laboral de los alumnos. Esto hace que la formación no tendrá como “modelo” casi excluyente las obligaciones y necesidades de un comunicador social “estrella”, sino que considerará las pautas emergentes de otras realidades laborales.

Subjetivación, el momento de apropiación de los nuevos conocimientos en una estructura mayor. Se trata de la incorporación efectiva de los instrumentos culturales, transformados ahora en elementos activos para la práctica social. En este aspecto se privilegiarán los trabajos en clase, para evitar la formación de “periodistas de laboratorio”. En síntesis, se trabajará como un taller de producción comunicacional que tendrá como eje la realidad problematizada.

Retomar la práctica social entendido ahora en términos sintéticos.

Esta actitud: partir de la realidad, producir acciones y conceptos, para volver a la realidad, se verá reflejada en trabajos prácticos enmarcados en la organización de la materia.

Finalmente, cabe consignar el enfoque que se le dará al taller para resolver el problema del aislamiento académico, y los enfoques multidisciplinarios o interdisciplinarios.

La educación disciplinaria de excesiva especialización, que plantea una división muy fuerte entre la formación profesional y la realidad laboral y una desarticulación entre la teoría y la práctica, tienden a aislar el desarrollo del conocimiento del contexto histórico social. De esta manera,

se alimenta la formación de "islas académicas", con fachada de eruditas, alejadas de los verdaderos problemas de la gente. Y todos sabemos a qué desviaciones lleva esta manera de entender el proceso pedagógico. Para evitar estos problemas, el Taller partirá de los conocimientos y problemas que descubran sus participantes y no desde las disciplinas preestablecidas. Esta vocación, que encontrará dificultades a partir de la diversidad y disparidad de conocimientos rigurosos en torno a la problemática comunicacional en poder de los estudiantes, no limitará por ello la actitud de encarar un enfoque interdisciplinario.

3) Unidades Didácticas:

En cualquier cátedra de cualquier disciplina, aún en las más especializadas, el equipo docente se ve obligado a seleccionar los contenidos sobre los que decide trabajar. En este caso trabajamos con "el análisis de la información". En general, resolvemos la grandilocuencia del nombre de esta cátedra tomando algunos temas de actualidad y desarrollándolos en clase con distintos métodos, agregando algún texto teórico referido a técnicas de análisis y formas de periodismo. Es obvio que resulta imposible recorrer la actualidad desde lo informativo porque hoy por hoy solamente el volumen de circulación cotidiana es absurdo. Tampoco resulta interesante invadir terrenos de otras cátedras y dedicarse, por ejemplo, al análisis del mensaje. Si es atractivo seleccionar un conjunto de temas relacionados entre sí, no necesariamente de actualidad, y utilizarlos como base de trabajo en función de su importancia o del interés que despiertan:

- Política y poder
- Multimedios
- Los jóvenes

Estos ejes temáticos permitirán organizar un plan de actividades que, sin abandonar en ningún momento un eje productivo, enfrente a los alumnos con una visión protagónica del siglo XX, permita un análisis crítico del presente que abandone la postura y lo evidente y apunte a una revisión de las propias ideas, establezca una vinculación práctica con formas no frecuentes de periodismo y revise el rol de los medios sin inocencia.

a) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

Política y poder:

- El Peronismo
- El Mayo Francés
- La dictadura militar
- La deuda externa

Multimedios

- La concentración de medios en pocas manos
- El Grupo Clarín

Los jóvenes

- La Reforma universitaria de 1918
- La década del 70: el compromiso político
- La Guerra de Malvinas
- Música y política
- Ambientalismo

4) Bibliografía General

- Anzorena, Oscar. Historia de la Juventud Peronista. Del Cordón. 1989.
- Anzorena, Oscar. Tiempo de Violencia y Utopía. Contrapunto. 1998
- Asimov, Isaac. Los Robots. Hyspamérica. 1984.
- Baschetti, Roberto. Documentos 1970-1973. De la Campana. 1995.
- Bastener, Miguel. "El Blanco Móvil", Editorial Aguilar, España
- Belinche M. Y otros. Guía de contenidos, Ejes temáticos 1y2; Ejes temáticos 3 y 4. 1998.
- Belinche M., Elíades A. Y Vialé P. Guía de abordaje del Análisis del mensaje de los medios". 1996.
- Bernetti, Jorge Luis. El peronismo de la victoria. Legasa. 1983.
- Cantón, D. , Moreno J., Ciria, A. La Democracia y sus crisis. Hispanoamérica, Bs. As., 1986. Cap. "La Reforma Universitaria".
- Clarín. Manual de Estilo.
- Clementi, H. El Radicalismo, Trayectoria política. De. Hispanoamericana. Bs. As. 1986. Cap. "La juventud Universitaria en Córdoba a los hombres libres de Sudamérica"
- Del Maso Gabriel y Otros. Presidencias y golpes Militares en Argentina. Centro editor de América Latina. 1985.
- Ediciones de Periodismo y Comunicación. Títulos varios.
- Feinman, José Pablo. "La sangre derramada" Editorial Planeta 2003
- García Márquez, Gabriel. Relato de un Náufrago. Editorial Sudamericana.
- Géneros de Opinión. Material de Cátedra.
- Giardinelli Mempo, "Cuentos Eróticos".
- Giordano, Carlos. Malvinas y Comunicación. Fac. De Periodismo y Comunicación UNLP. -Revista Oficios Terrestres. 1997.
- J. Kayser. Expediente de Identidad y registro de Identificación.
- James, Daniels. 17 y 18 de octubre de 1945: El peronismo, la protesta de masas y la clase obrera argentina.
- La Nación. Manual de Estilo y ética periodística. Espasa. 1997.
- Lorenzo Gomis. Teoría del Periodismo. Paidós Comunicación. 1991.
- Llonto, Pablo. "La noble Ernestina" 2003
- Mar de Foncuberta. La Noticia.
- Martínez Valle, Mabel. Medios Gráficos y Técnicas Periodísticas.

- Martínez, Albertós. Curso General de Redacción Periodística.
- Miceli, Walter y otros. La Valoración, clasificación y construcción de la noticia (política) periodística en medios gráficos de comunicación. Facultad de Periodismo y Comunicación.
- Pikielny Astrid PERIODISMO asedio al oficio.
- Portantiero, Juan Carlos. Estudiantes y Política en América Latina. Siglo XXI. América Nuestra. 1978.
- Rock, David. Argentina 1516-1987. Alianza, Madrid. 1988. Cap. 9. "La Guerra de Malvinas".
- Romero, Javier. "Vale Todo", biografía no autorizada de Daniel Hadad .2002
- Rouquié Alan. Poder militar y sociedad política Argentina. Vol 1 y 2. Emecé 1982.
- Selección de Artículos "de la Literatura al periodismo".
- Torres, Juan Carlos. El 17 de octubre de 1945.Ariel.1995
- Ulanovsky, Carlos. Paren las Rotativas. Espasa.
- Verbitsky, Horacio. Civiles y Militares. Contrapunto. 1987.
- Verbitsky, Horacio. Ezeiza. Planeta. 1995.
- Vilches, Lorenzo. La lectura de la Imagen, Prensa, Cine y Televisión. Paidós Comunicación. 1990.
- Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual Nro. 26522

Material de Video:

Enciclopedia Visual de Clarín. N° 3, 6 y 7.

Generación X.

"Lugares Comunes" de Aristarain

Montoneros, una Historia. Cortometraje.

JFK. Stone, Oliver .1985.

Mala Junta. A veinte años del golpe. Documental.

Pérez, Miguel. La República perdida 1 y 2.

Seven, Pecados capitales. Fincher, David. 1995.

Videos Musicales.

Revistas y Diarios

Caras y Caretas

Noticias

Veintitrés

Barcelona

Humor

Diario Clarín

Diario La Nación

Diario Página 12

Diario Tiempo Argentino

Política y poder

James, Daniels. 17 y 18 de octubre de 1945: El peronismo, la protesta de masas y la clase obrera argentina.

Bastenier, Miguel. "El Blanco Móvil", Editorial Aguilar, España

Romero, Javier. "Vale Todo", biografía no autorizada de Daniel Hadad .2002

Llonto, Pablo. "La noble Ernestina" 2003

Multimedios

Castro, Jorge y otros. "Concentración de Medios en pocas manos". UNLP, 2002

Bastenier, Miguel. "El Blanco Móvil", Editorial Aguilar, España

Aram, Aharonian. ¿Qué significa hoy democratizar la comunicación?, Revista Bohemia, Cuba

Los jóvenes

Portantiero, Juan Carlos. Estudiantes y Política en América Latina. Siglo XXI. América Nuestra. 1978.

Feinman, José Pablo. "La sangre derramada" Editorial Planeta 2003

Bastenier, Miguel. "El Blanco Móvil", Editorial Aguilar, España

Fernández Bitar, Marcelo, Historia del Rock en argentina, Editorial Distal, 1999

5) Cronograma de actividades

1ª Clase: Presentación de la materia.

2ª Clase: Marco teórico del Análisis Periodístico / Redacción de análisis

3ª Clase: Medios de comunicación y poder político / Redacción de análisis

4ª Clase: Reforma universitaria de 1918 / Redacción de análisis

5ª Clase: Parcial

6ª Clase: Peronismo / Redacción de análisis

7ª Clase: Mayo francés / Redacción de análisis

8ª Clase: Década del 70 / Redacción de análisis

9ª Clase: Consignas TP final

10ª Clase: Parcial

11ª Clase: Entrega de abstract TP final

12ª Clase: Guerra de Malvinas / Redacción de análisis

13ª Clase: Desarrollo TP final / Recuperatorios

14ª Clase: Entrega TP final

15ª Clase: Coloquio final

16ª Clase: Coloquio final

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

6.1. Previsiones metodológicas y pedagógicas

La práctica de la materia tiene como una de sus finalidades, lograr que aquello que se debate en clase quede expresado en una producción hecha por los alumnos. La mayoría de ellas son gráficas porque es necesario que los estudiantes de esta carrera se vinculen con la escritura.

Proponemos como método de trabajo práctico la reflexión colectiva sobre los temas seleccionados como introductor de producciones con un eje central en la gráfica, privilegiando estilos y formatos, de dificultosa resolución y alta rigurosidad profesional. No quedarán de lado producciones radiales y televisivas, aunque siempre se plantearán apoyadas en la escritura.

Para el caso de la materia, este “aprender haciendo” se va a producir a partir de la producción sistemática, con un eje esencial gráfico, de trabajos que impliquen la evaluación y autoevaluación del estudiante en sus capacidades concretas en relación con la actividad profesional.

Al respecto, algunos pre-requisitos de esta manera de entender el proceso pedagógico impondrán tener en cuenta algunas líneas generales de desarrollo:

-Trabajo en equipos: para facilitar la reflexión grupal y promover la formación de actitudes cooperativas entre los integrantes de la materia.

-Búsqueda intencionada de complementación en el trabajo, de los aportes alcanzados por distintas ciencias.

-Flexibilidad en los métodos y técnicas de trabajo para que, a partir de la ausencia de dogmatismo, se alcance un mayor y mejor nivel de integración, sobre la base del diálogo fecundo.

-Cooperación sistemática, como una de las variantes ineludibles para alcanzar la integración del equipo.

-Intercambio de experiencias, para reformular conceptualizaciones, códigos, técnicas, etc.

Por último, cabe insistir sobre la necesidad de sistematizar cada una de las experiencias del taller, que deberán expresarse en nuevas producciones teóricas donde se sintetice la resolución de los conflictos y soluciones encontrados en la relación entre docentes, entre docentes y alumnos y entre los alumnos, a partir de las problemáticas: saber popular-saber científico, teoría-práctica y el enfoque interdisciplinario.

6.2. Actividades que se realizarán en las horas presenciales y en las virtuales²

Las clases se dividirán en dos partes: las dos primeras horas en donde se pondrá en debate el tema propuesto por la cátedra. A través del abordaje del material previamente enviado a los estudiantes (textos, videos, material de cátedra) se abrirá el debate y se pondrán en común los diferentes enfoques para desarrollar el trabajo práctico de análisis periodístico.

En las dos horas posteriores los estudiantes escribirán el análisis periodístico con el constante apoyo de los docentes.

6.3. Articulación de actividades presenciales y virtuales³

² Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, responder solamente las actividades presenciales.

³ Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, corresponde “No Aplica”.

No aplica

6.4. Interacciones docentes-estudiantes, y estudiantes-estudiantes previstas

A partir de los debates propuestos en las primeras horas de la cátedra se pondrán en discusión los diferentes temas que brindarán una interacción constante entre docentes y estudiantes. La instancia de corrección de los trabajos prácticos también implica una interacción entre los mismos. El debate en clase favorece la relación e interacción entre estudiantes y sus pares al igual que la realización del trabajo final en su instancia de trabajo grupal.

En este sentido, Análisis y Producción Periodística como trabajo final propone una realización que aborde el análisis de un medio de Comunicación a partir del tratamiento de un tema.

Este trabajo retoma el análisis de los mensajes, de la línea editorial del medio y de su constitución. Dicha producción se puede hacer en forma individual o grupal (hasta 3 integrantes) lo que implica y fomenta la interacción entre los estudiantes.

El trabajo consiste en hacer un seguimiento de un tema elegido por el alumno durante un mes. En esta instancia se produce el primer acercamiento del estudiante con el medio desde la perspectiva del análisis. Luego inicia la etapa de búsqueda de datos e información y elaboración de diagnóstico. Posteriormente se pasa a realizar el análisis propiamente y las conclusiones que se plasman en el producto periodístico.

En este tipo de prácticos los alumnos deben aplicar elementos que son básicos para el planificador (establecer un diagnóstico y abordar al medio como una institución), para el docente (diseñar una propuesta de trabajo), y para el periodista (realizar una producción periodística de carácter publicable). Además, está pensado de forma tal de que haya un seguimiento de las distintas etapas de pre-producción.

6.5. Mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades

El seguimiento y supervisión de los trabajos prácticos de los estudiantes se hace semana a semana a través de las correcciones y devoluciones que realizan los docentes. Dicho seguimiento implica un ida y vuelta constante entre la cátedra y los estudiantes. Cada trabajo práctico tendrá una nota conceptual y la posibilidad de rehacer la actividad hasta que se encuentre en la instancia de "publicable".

Al final del ciclo se plantea la defensa del trabajo final por parte de su autor ante el docente, se hace bajo la modalidad de Coloquio que está pensado como recuperatorio final de la cursada. Esto implica que no sólo se defiende el trabajo, sino que también es el espacio donde los alumnos podrán dialogar sobre los saberes adquiridos en esta parte del proceso educativo

7) Gestión de Cátedra

Se realizan encuentros mensuales en los cuales los integrantes del plantel docente de la asignatura analizan el estado de desarrollo de los contenidos de las clases. Además, se pone en discusión la incorporación de nuevos materiales o temáticas para que los alumnos

reciban actualizaciones bibliográficas sobre cuestiones específicas de la coyuntura informativa.

8) Evaluaciones

La cátedra realiza 2 evaluaciones en forma escrita. Los exámenes recuperatorios tienen las mismas características que las evaluaciones parciales. El final consiste en la presentación de la producción periodística integral (revista / página web).

Según lo establecido en la Resolución N° 099/99, Anexo I del Honorable Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Matanza, para la aprobación de la asignatura es necesario:

-Asistencia a clases no inferior al 75%

-La asignatura será aprobada cuando las evaluaciones, ya sea en primera instancia o por examen Recuperatorio -cuya calificación anula y reemplaza a la que hubiese obtenido en la evaluación parcial que se recupera-, sean aprobados. Se tendrá derecho a rendir examen Recuperatorio cuando una evaluación parcial resultare “reprobado” (calificación menor a 4 puntos) o “desaprobada” (4, 5 o 6 puntos).

Si la calificación final, calculada como promedio de las evaluaciones (o el Recuperatorio correspondiente) rendidas y no aplazadas, resultare de 4 (cuatro), 5 (cinco) o 6 (seis) puntos, se entenderá la asignatura como “cursada” gozando el alumno de 5 (cinco) turnos consecutivos de examen final en el que podrá aprobar la materia con una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos.

El alumno que, por cualquier motivo, no se presentase a rendir examen parcial en la fecha programada, tendrá A (ausente) y sólo podrá recuperarlo en la instancia que corresponda.

9) Régimen de Promoción

Cumplimentada la aprobación de los trabajos prácticos, los parciales y el trabajo final, el alumno promociona la cátedra con nota igual o superior a 7 (siete). No se puede rendir libre la cátedra.