



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

Programa de la Asignatura: Principales Tendencias Estéticas y Artísticas

Código asignatura: 2776

Año: 2025

Cátedra:

Prof. Jefa de Cátedra: Lic. Ana Inés Gutiérrez Costa (Jefa de cátedra- Adjunta)

Carga Horaria: 4 horas semanales, cursada cuatrimestral

Modalidad de Cursada (Marque con una cruz):

A) Presencial	X	Comisión	3900
B1) Semipresencial		Comisión	
B2) Semipresencial		Comisión	
C) Recursantes		Comisión	
D) Educación a distancia	X	Comisión	5300
H) Híbrida		Comisión	

1) Fundamentación:

Teniendo en cuenta el plan de estudio de la especialidad, vemos que se trata de una materia fundamental para la formación de comunicadores sociales, en la medida en que se complementa con una problemática que articula esta materia con asignaturas como Antropología, Historia del Arte, Historia social, Semiología, Historia del Deporte, etc., donde los ejes temáticos básicos giran en torno al conocimiento de los distintos componentes sociales, culturales y económicos que conforman nuestra heterogénea realidad social. Tratándose de un país latinoamericano el comunicador social debe conocer la compleja trama de expresiones y valores culturales y sociales que se integran en nuestra sociedad. En este sentido, la materia

aporta los instrumentos teórico-metodológicos necesarios para llevar adelante una especialidad, que se torna indispensable en este momento, como es la comunicación social. Es por esta razón que buena parte del dictado de la materia aborda críticamente los alcances teóricos de ciertas conceptualizaciones referidas a la definición de arte, cultura, estilo, ideología, articulando así varias disciplinas cómo la Estética, la Teoría del Arte, la Historia del Arte y la Antropología.

Se aborda también el problema del rol social del Arte en nuestro país y de los instrumentos teórico-metodológicos necesarios para evaluar sus alcances desde una perspectiva interdisciplinaria. Se propone también considerar comparativamente el desarrollo del comportamiento estético en el pasado y en el presente, tomando como referente el rol social de la imagen en sus diferentes contextos de uso.

En síntesis, se trata de aportar una visión interna del fenómeno estético, una visión que nos compromete y compromete al alumno con una realidad social poco considerada en los ámbitos académicos.

2) Objetivos Estructurales

Se busca que, al finalizar el recorrido del programa y la materia, los estudiantes estén capacitados para:

1. Comprender la diversidad propuestas artística y estéticas centrándose en la particularidad del propio territorio argentino y Latinoamericano.
2. Adquirir un marco teórico-crítico que le permita reflexionar sobre las producciones estéticas tanto del pasado como su re significación en el mundo contemporáneo.
3. Contextualizar al fenómeno estético-artístico dentro de la complejidad cultura.
4. Advertir las manifestaciones estéticas como expresiones de un lenguaje específico y, por ende, como un fenómeno comunicacional
5. En estos términos, la propuesta de la cátedra es lograr instalar ciertos temas básicos tales como: arte y grupo, arte e identidad cultural, la especificidad del arte nacional, la funcionalidad del arte, arte y cultura nacional

Objetivos Específicos:

- Obtener una correcta articulación temática y conceptual que le permita al alumno reflexionar sobre otros modos de entender el comportamiento estético, articulando esta problemática con los interrogantes que plantea el arte en la actualidad.
- Integrar los conocimientos teórico-prácticos en la implementación de nuevas estrategias de comunicación relacionadas con el quehacer artístico nacional.
- Cubrir el vacío de información que existe sobre la producción artística nacional y popular, y obtener un panorama actualizado y sistematizado del mismo, adquiriendo una actitud reflexiva con relación a esta peculiar producción cultural.

3) Unidades Didácticas:

Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

UNIDAD I

La experiencia estética desde el planteo de occidente, el sentimiento de las formas, lo bello en sí mismo. El arte bello y la estética Kantiana. Origen del arte. El arte como reflejo de la realidad misma y el arte como manifestación simbólica.

El objeto estético autónomo y universal. Las categorías estéticas: la belleza y la fealdad. Lo sublime y lo grotesco. Lo trágico y lo cómico.

Clasificación de las artes. Eternidad y atemporalidad. Carácter exhibitorio de la obra de Arte. La obra de arte y la reproductibilidad técnica. El aura y la recepción de la obra original. El destino del objeto estético autónomo. La reproducción técnica, y la reproducción de la experiencia estética: la gráfica, la fotografía y el cine.

UNIDAD II

La constitución del objeto estético americano. Estética y estéticas.

Como abordar el estudio del arte no occidental: Diferentes perspectivas teóricas. El estudio del arte americano y la cultura americana desde las primeras producciones prehispánicas hasta los recientes planteos estéticos del postmodernismo. El concepto de cultura. El arte indígena y el arte popular en nuestro país. Mito, leyenda, tradición y modernidad en el arte popular. La estética de lo popular, arte efímero, arte floral. El mito como recurso interpretativo. Mito y pensamiento reflexivo, la lógica del pensamiento mítico en los enfoques estructuralistas (Levi-Strauss). Mito y pensamiento simbólico (Geertz). El mito como relato real (Colombes).

UNIDAD III

La cuestión de la modernidad. Historia e historicidad. Criterios de periodización. La cultura y la estética bajo el impacto del progreso. El neoclasicismo y el romanticismo: Esteban Echeverría y la imagen del Indio. Prilidiano Pueyrredón: el retrato y el paisaje.

El positivismo en la Argentina: Domingo Faustino Sarmiento, civilización y barbarie.

Aproximaciones académicas: B. Cesáreo de Quiros y el gaucho.

El impacto del bicentenario en la cultura nacional.

Las vanguardias históricas y artísticas en el Viejo Mundo y en Argentina.

Conflicto y reconciliación entre tradición y vanguardias. Grupo de Florida y Boedo.

Las vanguardias nacionales: espiritualidad de Xul Solar y racionalismo de Pettoruti.

UNIDAD IV

La cuestión de la identidad en la cultura y el arte nacional y americano.

Nacionalismo. Indigenismo. Periodización e Ideología.

Nacionalismo oligárquico -nacionalismo popular. Arte e indigenismo.
Arte mestizo: componentes expresivos y recursos técnicos.
Proyecto institucional y reforma educativa.
José Vasconcelos: la creación de un arte nacional y revolucionario. Indología.
Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, la revolución mexicana y el arte indígena.
El muralismo: ideología en imágenes, Manifiestos.
Mariátegui: el indio como protagonista de la historia y de la cultura andina.
La Coatlicue precolombina y la Coatlicue de Diego Rivera.
El Estado, el monumento y los proyectos políticos culturales.
Monumento a Avellaneda. Lola Mora. José Fiorabanti. Monumento al descamisado.
Monumento a la Bandera (Rosario).

UNIDAD V

El arte social en la Argentina. Cultura oficial-cultura popular.
El muralismo: Berni, Castagnino, Spilimbergo.
La crítica periodística y el rescate de murales olvidados.
Berni en el Cine General San Martín de Avellaneda.
Emergencia de una nueva cultura política.
El estado como factor impulsivo de la cultura nacional.
El peronismo. "Evita" un mito nacional: Numa Ayrinhac, Sesostris Vitullo, García Uriburu.
Arte y militancia: La obra literaria de R. Walsh.
Ricardo Carpani: el mural, el afiche político, los mitos populares, producción teórica.
Arte, Ideología y comunicación social.
Significación, variabilidad estilística y encuadre ideológico de la producción plástica.

UNIDAD VI

La cuestión de la Posmodernidad. El arte contemporáneo y el linde de la historia.
La cultura nacional y la cultura globalizada.
La cultura posmoderna como lógica cultural del capitalismo tardío.
Redefinición de la cultura del otro y el otro en cuestión.
Modos de ver y producción estética. Estetización de lo popular.
Arte de elite-Arte popular. Arte de masas.
El pasado resignificado: la verdadera historia y el historicismo ficcional.
Destrucción del objeto estético.
Nicolás García Uriburu: arte ecológico y el reino de lo verde. Body-art: el artista en la obra.
Cartografía simbólica: los mapas.
Los mitos en el mundo contemporáneo.
Imbricación de las artes. Ruptura de la relación convencional espectador-obra de arte.
Crisis de la noción del sujeto como productor y consumidor de arte.

Medios de comunicación y producción estética: Happenings y Performances.

La Instalación y la estética de la posmodernidad.

La resignificación del arte popular y precolombino. Arte y Política.

4) Bibliografía General

- **Aiziczon de Franco, C.** Religiosidad popular. La fiesta de Iruya. Ed. F. Lillio. MNT. 1996
- **Agosteguis, R.** Ambientación. 2003
- **Archer, M.** Installation art. Síntesis de texto realizada por Nicolás Olivera. Petry. Michael y Incola Oxley. FFyLL. UBA. 1997.
- **Argan, G.C.** El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos. Ed. AKAL. Madrid. 1991
- **Babero, J.** Prácticas de comunicación en la cultura popular. En: Comunicación, alternativa y cambio social. (comp..) Universidad Nacional Autónoma de México. 1979.
- **Bayon, D** América Latina en sus artes. México. UNESCO. S XXI. 1974
- **Berman, M** Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Siglo XXI editores. Madrid. 1988.
- **Bonfil Batalla, F.** Identidad y pluralismo cultural en América Latina. CEHASS. Puerto Rico. 1990
- **Borges, Jorge L. Bioy Casares, A.** La fiesta del monstruo.
- **Bourdieu, P.** Campo intelectual y proyecto creador. Ed Montessor Jungla simbólica. 2002.
- **Brawn, B.** The Rivera Collection. Pre-Columbian. Doumberton. Washington. 1990
- **Brughetti, R** Nueva Historia de la Pintura y la Escultura en La Argentina. Ed Gaglianone. Bs. As. 1994
- **Bürger, P.** El significado de la vanguardia. En: "El debate modernidad-posmodernidad". (Compilador Nicolás Casullo). PuntoSur editores.
- **Carpani, R.** La política en el arte por Ricardo Carpani. Es. Coyoacan. Bs. As.
- **Caruso, L.** Un mural de Castagnino olvidado en un cementerio. Artículo del diario Clarín. 3/12/2000.
- **Cullen, C.** Comunicación-Educación-Cultura. En: Reflexiones desde América. Ed. Fund. Ross. Rosario. 1987.
- **Chávez, Fermín.** Evita hay una sola. Significado social del descamisado.

- **De Ipola, E.** Ideología y discurso populista. Cap II: Sociedad, ideología y comunicación. Ed. Folios. Bs. As. 1982
- **Derrida, J.** ¿Hacia dónde con la modernidad?. En: "El final de juego de Jacques Derrida y otros escritos". Ed. Quadrata.
- **Dillehay, T. y Kaulicke, P.** Aproximación metodológica al comportamiento del jaguar y la organización espacial humana. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, vol. XVI. Bs. As. 1985
- **Dolmatoff, R.** El chamán y el jaguar. Estudio de las drogas narcóticas entre los indios de Colombia. Siglo XXI. México. 1977
- **Dragoski, G.** El pensamiento estético indígena y la historia del arte. En: Pensar desde América (comp. Dina Picotti). Bs. As. 1990
- **Dragoski, G.** Transfiguración de la imagen precolombina. Inclusión en el imaginario visual posmoderno . En: Propuestas para una antropología argentina. Ed. Biblos. Bs. As. 1997.
- **Dragoski y Kusch.** Cuerpo humano-Cuerpo estético. Revista del Instituto de investigaciones Estéticas. UNT.2002.
- **Escobar, T.** "Arte latinoamericano en jaque" en Estética y Crítica. Eudeba
- **Escobar, T.** Mito del arte, mito del pueblo. Peroni. Asunción. 1987.
- **Fell, C.** José Vasconcelos. UNAM. México.1989
- **Fernández Retamar.** Algunos usos de civilización y barbarie. Ed. Letra Buena. Bs. As. 1993
- **Fernández, J.** Arte mexicano desde sus orígenes hasta nuestros días. Porrúa. México. 1975
- **Fernández, J.** La estética del Arte Mexicano: La Coatlicue. UNAM. México. 1972
- **Furió, V** Arte y niveles culturales En: "Sociología del Arte" Cátedra. Madrid. 2000
- **Gadamer, H.** La actualidad de lo bello. Cap:"El símbolo y el arte.". Paidós. 1996.
- **García Ponce, J.** Diversidad de actitudes. En: América Latina en sus Artes" (Damián Bayón, relator). UNESCO. México. 1987
- **García Canclini, N** Culturas Híbridas. Grijalbo. México. 1990
- **García Ponce, J.** Un capítulo en la historia Universal. En: América Latina en las Artes. UNESCO. 1967
- **Gené, Marcela.** Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955 en :“ Mundo Feliz”

- **Glusberg, J.** La presencia del arte de América Latina. Catálogo de la colección Constantini en el Museo Nacional de Bellas Artes. Ed. Exel. Bs. As. 1996
- **González Alcantud, J.** El exotismo en las vanguardias artístico literarias. ANTHROPOS. Barcelona. 1987
- **González, A. R.** Nota sobre religión y culto en el NOA prehispánico. Baessler Archiv. Band XXXI. Berlín. 1983
- **González, A. R.** Arte Precolombino de la Argentina. Filmediciones Valero. Bs. As. 1977.
- **Gutiérrez Costa, Ana I. y Palazzolo, H** La calavera. Imagen de una muerte burlona. Bueno Aires. GETEA. 2003
- **Gramsci, A:** Los intelectuales y la organización de la cultura. En: Cuadernos de la cárcel. Juan Pablo Ed, México. 1975.
- **Haber, A.** La pintura argentina. Pueblos hombres y formas en el arte. CEAL. N°1. Bs. As. 1975
- **Haber, A.** Símbolos, héroes y estructuras. Buenos Aires. 1980
- **Hassig, Ross.** El sacrificio humano y las guerras floridas. Arqueología Mexicana. 2003.
- **Heidegger, M.** El origen de la obra de arte. FCE. Bs. As. 1958
- **Hernández, P.J.** Leonardo Favio, Estoy orgulloso de mi general. En: Peronismo y pensamiento nacional. 1955-1973. Biblos. Bs. As. 1997
- **Hobsbawn, E:** Marxismo e historia social. Universidad Autónoma de Puebla. México.1983
- **Jean Franco.** La globalización y la crisis de lo popular. En: Nueva Sociedad 149.
- **Kubler, G.** El ciclo de la vida y de la muerte en la escultura azteca. Gazette de Beaux Arts. París. 1985
- **Kusch, R** Anotaciones para una estética de lo americano. Revista COMENTARIO. N°9. Bs. As. 1955
- **Kusch, R.** Geocultura del Hombre Americano. Fernando García Cambeiro. Bs. As. 1976
- **Kusch, R.** Kusch y el pensar desde América. Ed. García Cambeiro. Bs. As. 1989
- **Lóizaga, P.** Conversaciones con Víctor Massuh. En: La contradicción Argentina. EMECE. Bs. As. 1995
- **Mariátegui, J. C.** Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana. Serie Popular. ERA. México. 1979
- **Mariano, Roberto.** “Florida y Boedo. Martín Fierro y yo” en Martín Fierro, Ed. Galerna

- **Núñez, Á.** “El nombre, los nombres” (fragmento). En “El canto del Quetzal”. Ed. Corregidor. 2002.
- **Pagano, J. L.** El arte de los Argentinos. Ed. Concourt. Bs. As. 1981
- **Paladines, C.** Discurso indígena y discurso de ruptura. En: Quinientos años de historia, sentido y proyección. (Compilador: Zea, L). FCE. México. 1986
- **Petorutti, E.** Un pintor ante el espejo. Hachette. Bs. As. 1968
- **Quiroga, H:** Estado, crisis económica y poder militar (1880-1981). CEAL. Bs As. 1985
- **Rama, A:** La narrativa en el conflicto de las culturas. En: Argentina Hoy. Siglo XXI. Bs As. 1982.
- **Restany, P.** Un remedio neo-espiritualista contra el peligro didáctico de los años 70. En: “La otra cara del arte”. Bs. As. 1992.
- **Ricoer, P.** El símbolo da que pensar. En: Finitud y Culpabilidad. Taurus. 1985.
- **Rivera, D.** Arte y política. México. Girjalbo. 1979
- **Rodríguez, A.** Diego Rivera, Pintura mural Fondo Editorial de la Plástica Americana. México. 1989
- **Romero, J. L.** El desarrollo de las ideas en la sociedad argentina del siglo XX. Ed. Solar. Bs. As. 1983
- **Scalabrini Ortiz, R.** El hombre que esta sólo y espera. Ed. Hispanoamérica. Bs As. 1986.
- **Sánchez Vázquez, A.** Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas. Cap: “Claves de la ideología estética del Diego Rivera”. México 1986
- **Sarlo, Beatriz.** Escenas de la vida posmoderna. Ariel. Bs. As. 1994
- **Sarmiento, D. F.:** Facundo. Civilización o Barbarie. Ed. Selectas SRL. Bs AS 1965.
- **Santana, R.** Artes Plásticas: una presencia multifacética. En: “Pensar desde América. Vigencia y desafíos “(Coordinación Dina Picotti). Catálogo. 1990
- **Santoro, Daniel.** El descamisado gigante. Catálogo.
- **Santoro, Daniel.** Una memoria paradójica, una ambigüedad trágica.
- **Schwartz, J.** Las vanguardias latinoamericanas. Ed. Cátedra. Madrid. 1991
- **Squirru, R.** Badii, moderno y clásico
- **Taverna Irigoyen, M:** Addío, Líbbero. Libero Badii
- **Todorov, T** La conquista de América. El problema del otro. S XXI. México. 1987

- **Torres García, J.** Metafísica de la Prehistoria Indo Americana. Publicaciones de la Academia de Arete Constructivo. Montevideo. Uruguay. 1963
- **Torres García, J** Escritos Selección analítica. Montevideo. 1974
- **Traba, M.** Artes plásticas latinoamericanas. La tradición de lo nacional y la cultura de la resistencia. Publicaciones del Museo de Arte Moderno de Bogotá. Colombia. 1984
- **Traba, M.** Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas. Siglo XXI. 2005.
- **Trias, E.** Lo Bello y lo Siniestro. Ed Delbolsillo. 2005. Barcelona
- **Turok, M.** Cómo acercarse a la artesanía. Plaza y Valdés Editores,. México. 1988
- **Vasconcelos, J.** La raza Cósmica. México. Asociación Nacional de Libreros. 1983
- **Vattimo, G.** Más allá de la interpretación. Paidós. Madrid. 1995
- **Verón. E** Sobre Marta Minujín. Un happening de ls medios masivos: nota para un análisis semántico. Bs. As. 1987
- **Zea, L.** (coord.): América Latina en sus ideas . México, UNESCO, S XXI, 1986

Bibliografía Específica por Unidad Temática (Bibliografía Obligatoria)

UNIDAD I

- **Colombes, A.** El Arte en la emergencia Civilizatoria de América Latina. En: "Pensar desde América". Catálogos. 1987.
- **Kusch, R.** Anotaciones para un estética de lo americano. Bs. As. 1955
- **Romero Brest, J** ¿La estética o lo estético? Rosenberg-Rita. 1988.
- **Valdez Martínez, S.C.** Las Categorías estéticas. En: "De la estética y del arte". Ed. Univ. De Guadalajara. México, 1989.
- **Valdez Martínez, S.C.** De la estética y del arte. Ed. Universidad de Guadalajara. México 1989.
- **Instituto de Antropología de la Universidad de Veracruz.** Bloque de Cascajal. La Primera escritura de América es un texto Olmeca encontrado en Veracruz. México.2006.
- **Piña Chan, R.** El lenguaje de las Piedras," Glífica Olmeca y Zapoteca". Fondo de Cultura Económica. México.1995.

UNIDAD II

- **Argullol, R.** Tres miradas sobre el arte. ICARIA. 1985

- **Bovisio, M Alba.** Algo más sobre una vieja cuestión. “Arte” vs “Artesanía”. Fundación para la investigación del Arte Argentino(FIAAR).Bs As.2002.
- **Colombres, A.** Del mito al cuento. En: “Celebración del lenguaje”. Ed. del Sol.2003
- **Colombres, A.** La condición del otro en el arte. En: “Teoría transcultural del arte”. Ed. Del Sol.2005
- **Dragoski, G; Kusch, F.** Los suplicantes, una aproximación desde la arqueología y la historia del arte. En:”Revista del Instituto de Investigaciones Estéticas”. UNT.1998
- **Escobar, T.** Cuestiones del arte popular. En: “Hacia una teoría americana del arte”. Ed. Del Sol. 1999
- **Escobar, T.** La condición del otro en el arte. En: “Teoría Transcultural del arte”. Ed. Del Sol. Bs. As. 1991.
- **Escobar, T.** Supervivencia del arte indígena.. Revista del centro de estudios antropológicos. Univ. Católica. Asunción. Paraguay. 1984.
- **Geertz. C** Ethos, visión del mundo y análisis de los símbolos sagrados. En: Interpretación de las culturas. Gedisa. México.1978.
- **González, A. R.** Arte, estructura y arqueología. Nueva Visión. 1977.
- **Kusch, R.** Reflexión sobre la cultura. Publicación de la Univ. Nac. De Salta.
- **Maquet, J.** La experiencia estética. Celeste ediciones. España,1996. Parte II punto 2 y 7.
- **Miller, M.**The Murals of Bonampak. Princenton University Press.1986.
- **Pastory, E (2005).** Thinking with Things. Towards a new visions of art. University of Texas. Austin.2º parte
- **Westheim, Paul.** Arte Antiguo de México. FCE. México.1950.

UNIDAD III

- **Echeverría, E.** La Cautiva Ed. Colihue. Bus. As. 2000.
- **Gainza, M.** La República perdida (Cándido López)
- **Giunta Patricia y Amigo, R.** Prilidiano Pueyrredón. Ed. Banco Veloz. Bs. As. 1998
- **Giunta, P y Amigo, R.** Prilidiano Pueyrredón. Banco Velox.1998.
- **Goldman, Noemí.** La construcción de un nuevo universo intelectual; “La nueva generación” entre Echeverría y Sarmiento. Nueva Historia Argentina. Ed. Sudamericana. Bs. As. 2000.

- **González Tuñón, Raúl.** Crónica de Florida y Boedo. En: "La literatura resplandeciente". Ed. Boedo Silbalba.
- **Haber, A.** La pintura argentina. Vanguardia y tradición. CEAL. 1975
- **Huyghe, René.** El arte primitivo fuera de la historia.
- **Iglesias, R.** El Facundo, teorías y conjeturas
- **Jauretche, Arturo.** Política nacional, revisionismo histórico.
- **Kusch, Rodolfo.** La traición de la historia. La seducción de la barbarie.
- **Litrik, Née:** "El romanticismo Esteban Echeverría" En: Colección Historia de la Literatura Argentina. Cap 11. Ed CEAL.1979.
- **Munilla, Maria.** Siglo XIX: 1810.1870 En: "Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política". Vol 1 Ed. Sudamericana. 1999
- **Nogueira, Silvia.** "Historia de una Pasión", en: Colección Historia de la Literatura Argentina. Colegio Nacional de Buenos Aires. 1998.
- **Pellegrini, A.** Xul Solar. En: Argentina en el arte. Ed. Viscontea. 1967.
- **Prieto, Adolfo.** El periódico Martín Fierro
- **Toynbee, A.** La gran aventura de la humanidad. EMECE. 1985.

UNIDAD IV

- **Baba, H.** Narrando la Nación. En: "La invención de la Nación". Manantial.
- **Catálogo sobre el parque de la memoria.** Un proyecto para no olvidar.
- **Colombes, A** El arte en la emergencia civilizatoria de América Latina. En : Pensar desde América. (Coordinación Dina Picotti) Catálogos. 1987
- **Debray, Regis.** El estado seductor. Manantial.
- **Dragoski, G.** El pensamiento estético indígena y la historia del arte. En: Pensar desde América. (Coordinación : Dina Picotti) Catálogos. 1990
- **Duverger, C.** Mesoamérica. La cristalización de un mito.
- **Entrevista a Leonidas Gambartes.** Catálogo Centro Cultural Recoleta. 2002.
- **Escobar, T.** Arte latinoamericano en jaque. En: "Estética y Crítica". Eudeba
- **Escobar, T.** Supervivencia del arte indígena. Revista del Centro de Estudios Antropológicos. Vol XIX.nº1 Asunción.1984

- **Fanon, F.** Sobre la cultura nacional. En: "La invención de la Nación". Manantial.
- **Flo, Juan.** Encuentro infértil. En: "Ediciones del Quinto Centenario". 1990.
- **Haedo, Oscar Félix.** Lola Mora. Eudeba.
- **Kusch, Rodolfo.** Anotaciones para una estética de lo americano. Bs. As. 1955
- **Fanon, F.** Sobre la cultura nacional. En: "La invención de la Nación". Manantial.
- **López Anaya, J.** El arte argentino no existe. Revista Arte Informa. Nº 129.2005.
- **Mariátegui, J.** El problema del indio. En: "Siente ensayos de interpretación de la realidad peruana". Serie Popular. ERA. Mexico.1979.
- **Michael, J. y Schäffauer, M.** Géneros entre medios y memoria. Paisaje cronotópico. En: "Memoria del arte-Memoria de los medios".
- **Paz, Octavio** Los privilegios de la vista. Arte de México. FCE. México. 1984
- **Portilla, Miguel León.** El nuevo mundo 1492-1992 ¿una disputa interminable? En: "Raíces indígenas. Presencia hispánica
- **Potenze, Pablo L.** *El monumento a Eva Perón.* En: "Todo es Historia. Nº 432.
- **Rodríguez, E.** La escultura argentina y José Fioravanti. En: "José Fioravanti". Ed. Culturales Argentinas. 1963
- **Rodríguez, E.** Visiones de la escultura argentina.
- **Rojas, R** Eurindia. Ensayos de estética sobre las culturas americanas. Losada. Bs. AS. 1946
- **Rojas, R.** Silabario de la decoración americana. Ed. Losada
- **Salinas, Luis.** *Jantuschenko, el coloso.* En: "revista Lezama Nº 3.
- **Tibol, Raquel.** David Alfaro Siqueiros. Un mexicano y su obra.
- **Trincherro, H.** Aportes al debate sobre genocidio. Los pueblos indígenas en la formación del Estado-Nación Argentino. En: "Análisis de prácticas genocidas". 2005
- **Vasconcelos, J.** Indología.
- **Zea, Gloria . Ospina, Nadine.** La Fetichización de lo exótico. En: "Museo de Arte Moderno de Gogotá" .2002

UNIDAD V

- **AAVV** Sesostris Vitullo. Escultura. Catálogo de la Exposición en fundación PROA. Universidad Torcuato di Tella. Bs. As. 1997

- **Aiziczon de Franco, C.** Los mitos del mundo moderno. En: "Mito, fiesta, rito". Univ. Nac. De Tucumán. 1998.
- **Batkisil.** Daniel Santoro: El arte de un soldado de Perón.
- **Berni/De la Vega.** Conversaciones.
- **Campbell, J.** Los mitos, su impacto en el mundo actual. Kairos, Barcelona. 1972.
- **Dragoski, G y Gutiérrez Costa, A. I.** Tucumán: Tierra de artistas. El mito como carnadura esencial de la producción plástica de Victor Quiroga. Buenos Aires. 2006
- **Dragoski, G.** Sobre máscaras y enmascarados en la celebración del carnaval Chiriguano-chané
- **Dragoski, G. y Mendez Cherey, D.** Los mitos en el mundo contemporáneo: Evita, Gardel y la Virgen de Luján. Mitos populares en la obra de N. García Urriburu. Folklore Latinoamericano. 1999-2000
- **Dragoski, G. y Mendez Cherey, D.** Los problemas sociales, el arte y la militancia. Revista de Historia Bonaerense. Bs. As.
- **Escobar, T.** Textos varios sobre cultura, transición y modernidad. Agencia española de cooperación internacional. Centro Cultural español Juan de Salazar. Asunción 1992
- **Escobar, Ticio.** Precapitalismo/Modernismo. En: "América Latina, el desafío del 3º milenio".
- **Fernández Retamar, Roberto.** "Otros usos de Civilización y Barbarie"
- **Flo, Juan.** Encuentro infértil. En: "Ediciones del Quinto Centenario".
- **Flo, Juan.** Encuentro infértil. En: "ediciones del quinto centenario". Universidad de la República.
- **Ford, Anibal.** *Jauretche, un modo nacional de ver las cosas.* En "Desde las orillas de la ciencia". Ensayos sobre la identidad.
- **Franco, Jean.** La globalización y la crisis de lo popular
- **García Canclini, N.** La puesta en de lo popular. En: "Cultura Híbridas, estudios para entrar y salir de la modernidad". Ed Sudamericana, Bs As.
- **Gené Marcela.** Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955, en: "un Mundo Feliz".
- **Getman, Pedro.** Mitos, símbolos y héroes en el peronismo.
- **Giunta, Andrea.** Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollo. En Nueva historia argentina: Arte, sociedad y política.
- **Gutiérrez Costa, Ana I.** Ricardo Carpani: lo universal visto con una mirada argentina .En: *Revista Espacios de crítica y producción.* Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras UBA. 2007.

- **Gutiérrez Costa, Ana I.; Dragoski, G.** Un visitante de incógnito en La Matanza. UNLaM. 2006
- **Jauretche Arturo**, Desubicación de la “intelligentzia”
- **Jauretche, A.** Manual de zoncetas argentinas. Peña Lillo editor. Bs. As. 1988
- **Jauretche, Arturo**, Los profetas del odio y la yapa (la colonización pedagógica)
- **Molina, Isaura y Radovanivic, Elisa.** El muralismo en la Argentina en la década del `30 y el `40. En “Murales de Antonio Berni en el Cine Gral. San Martín de Avellaneda”. Bs. As. 2000
- **Pestanha, Francisco J. F.O.R.J.A.** “El régimen político y la conciencia nacional”, en Corporación Buenos Aires Sur, 2006
- **Pirovano, Ignacio.** Carta al Ministro de RREE y Culto.
- **Portilla, Miguel León.** El nuevo mundo 1492-1992 ¿una disputa interminable? En: “Raíces indígenas. Presencia hispánica.
- **Puiggrós, Rodolfo.** El peronismo, sus causas. **Saclabrini Ortiz.** Testimonios del 17 de octubre
- **Rodríguez Saavedra, Carlos.** Las grandes corrientes de la pintura contemporánea.
- **Sasturain, Juan.** Francamente o Cómo Venturi volvió a los papeles. En: “Franco Venturi, Homenaje 1937-1976 Detenido-Desaparecido”. Asunto Impreso Ediciones. 2006.
- **Svampa, M.E.** El dilema Argentino: Civilización o Barbarie, de Sarmiento al revisionismo peronista. Ed. El cielo por asalto. Bs. As. 1994
- **Svampa, Maristella.** El dilema argentino: civilización y barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista. Cap. IV
- **Valentié, M. E.** Mitos y ritos del noroeste argentino.
- **Vervizky, H.** Ética y Estética, En: Rodolfo Walsh...Datos Bibliográficos. Ed Página 12.
- **Walsh, R.** Esa mujer. En “Oficias Terrestres”.
- **Walsh, Rodolfo.** Del cuento a la dramaturgia.
- **Walsh, Rodolfo.** El violento oficio de escribir, obra periodística (1953-1977) Ed. Planeta. Bs. As. 1995

UNIDAD VI

- **Aiziczon de Franco, Celia.** Producción, distribución y consumo en los países del tercer mundo con especial referencia a Latinoamérica frente a la problemática “Globalización-Identidad”.
- **Azcuy, E.** Cultura latinoamericana y posmodernidad. En: “Mirar desde el sur”. Ed. Biblos.
- **Briante, Miguel.** Utopías del Sur: Uriburu. 1990

- **Casullo, N.** El Tiempo de las Vanguardias Artísticas y Políticas, en; "Itinerarios de la Modernidad".
- **Danto, A** Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde con la historia. Paidós. Bs. As. 1999
- **Entrevista a Leínidas Gambartes.** Catálogo Centro Cultural Recoleta. 2002.
- **García Canclini, N.** Contradicciones latinoamericanas: ¿modernismo sin modernización? En: "Culturas híbridas". Grijalbo. 1990
- **García Uriburu, N.** Composición Simétrica universal en Blanco y Negro" de Joaquín Torres García. En: "Como ver la obra"
- **Girilot, L.** Marcel Duchamp y los ready mades. En: "Las claves del dadaísmo". Planeta. Barcelona. 1990.
- **Glusberg, J.** Moderno/postmoderno. De Nietzsche al Arte global. EMECE. Bs. As. 1993
- **Habermas, J.** Modernidad: Un proyecto incompleto. En: El debate modernidad-posmodernidad. (Compilación: Nicolás Casullo). Puntosur editores. 1998
- **Huysen.** El arte efímero. Revista el Paseante. Madrid. 1996
- **Ospina, Nadin.** El mercado lo absorbe todo.
- **Restany, P.** Utopía del Sur. En: Catálogo: Nicolás García Uriburu en el Museo Nacional de Bellas Artes.2000.
- **Rodríguez Saavedra, Carlos.** Las grandes corrientes de la pintura contemporánea.
- **Torres García.** La escuela del sur.
- **Trotta, Liliana** catálogo.2005
- **Vattimo, G.** Introducción y Muerte u ocaso del Arte. En: "El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica de la cultura posmoderna". Gedisa. Barcelona. 1995.
- **Zea, Gloria. Ospina, Nadine:** La Fetichización de lo exótico. En: "Museo de Arte Moderno de Bogotá" 2002

5) Cronograma de actividades

CLASE N° 1:	1er. CUATRIMESTRE	2do. CUATRIMESTRE
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Presentación de la materia La experiencia estética. El dilema en América Latina.	Ídem. 1º cuatrimestre

	<p>*Argulloi, R. <i>Tres miradas sobre el arte.</i> Los motivos del arte</p> <p>Noé, L. Sobre eso que se llama Arte. En: "noescritos" Adriana Hidalgo editora.</p> <p>*Escobar, Ticio. <i>Precapitalismo/Modernismo.</i> En: "América Latina, el desafío del 3º milenio".</p> <p>*Kusch, Rodolfo. <i>La tradición de la historia. La seducción de la barbarie.</i></p> <p>*Romero Brest, J <i>¿La estética o lo estético?</i> *Sánchez Vázquez, A. <i>Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas.</i></p> <p>*Valdez Martínez, S.C. <i>De la estética y del arte..</i></p> <p>*Colombres, A. El arte en la emergencia Civilizatoria de AS Latina, En: "Pensar desde América". Catálogos.1987</p>	
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Lectura y análisis del programa</p>	<p>Ídem. 1º cuatrimestre</p>
<p>CLASE N° 2</p>		
<p>TEORICO:</p> <p>Contenidos / temas a desarrollar</p> <p>Textos de lectura obligatoria</p>	<p>Construcción del espacio americano.</p> <p>El concepto de cultura.</p> <p><i>*Guía de la cátedra sobre el concepto de cultura.</i></p> <p>* Aiziczon de Franco, C.</p>	<p>Ídem. 1º cuatrimestre</p>

Religiosidad

popular. La

fiesta de

Iruya.

**Campbell, J.*

Los mitos, su

impacto en el

mundo actual.

**Escobar, T.*

Cultura y

mito.

**Geertz.*

Interpretación

de las

culturas

**González, A.*

R. Nota sobre

religión y culto

en el NOA

prehispánico.

**González, A.*

R. Arte

Precolombino

de la

Argentina.

**González, A.*

R. Arte,

estructura y

arqueología.

**Kusch, M. F.*

El concepto

de humanidad

en la alfarería

prehispánica

del NOA.

**Kusch, R.*

Reflexiones

sobre la

cultura.

PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Lectura comprensiva de textos. Proyección de imágenes	Ídem. 1º cuatrimestre
CLASE N° 3:		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	.Conformación de la Nación. El positivismo en la Argentina. *AAVV. <i>Prilidiano Pueyrredón.</i> *Argullol, R. <i>Tres miradas sobre el arte</i> *AAVV <i>Historia del arte y la sociedad argentina</i> *Echeverría, E. <i>La Cautiva</i> *Haber, A. <i>La pintura argentina. Vanguardia y tradición</i> *Pellegrini, A. <i>Xul Solar.</i> *Romero, J. L. <i>El desarrollo de las ideas en la sociedad argentina del siglo XX.</i> *Sarmiento, D.F. <i>Facundo, civilización y barbarie</i> *Galasso, N. <i>Historia de la Argentina (desde los pueblos originarios hasta el tiempo de los Kirchner)</i> *Goldman, N. "La construcción de un nuevo universo intelectual. Las ideas de la nueva generación, entre Echeverría y Sarmiento". <i>Nueva Historia Argentina. Sudamericana, Buenos Aires.</i> *Botnik, R. <i>Historia Elemental de los Argentinos. Corregidor. 2007.</i>	Ídem. 1º cuatrimestre
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Análisis de textos. Proyección de imágenes.	Ídem. 1º cuatrimestre

CLASE N° 4		
<p>TEORICO:</p> <p>Contenidos / temas a desarrollar</p> <p>Textos de lectura obligatoria</p>	<p>El mito como recurso expresivo.</p> <p>El “otro cultural”</p> <p><i>*Campbell, J. Los mitos, su impacto en el mundo actual.</i></p> <p>Geertz, C . Mitos, la religión de Java.</p> <p>Colombres, A.El mito como zona sagrada.</p> <p><i>*Guía de la cátedra sobre el concepto de mito.</i></p> <p>*Dargoski, G. El pensamiento estético indígena y la historia del arte</p> <p>*Dragosky y Kusch. Los Mitos en el mundo contemporáneo: Evita, Gardel y la Virgen de Luján. En: “Folklore Latinoamericano”. Tomo III 1999-2000.</p> <p>*Escobar, T. Arte Latinoamericano en jaque. En: “Estética y crítica, los signos del arte”.</p> <p>*Haber, A. Símbolos, héroes y estructuras</p>	<p>Ídem. 1º cuatrimestre</p>
<p>PRACTICO:</p> <p>Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Análisis de material audiovisual</p>	<p>Ídem. 1º cuatrimestre</p>
CLASE N° 5:		
<p>TEORICO:</p> <p>Contenidos / temas a desarrollar</p>	<p>El Estado, el monumento y los proyectos políticos culturales</p>	<p>Ídem. 1º cuatrimestre</p>

<p>Textos de lectura obligatoria</p>	<p>*Bhabha, Homi. <i>Narrando la Nación.</i> En: la invención de la Nación.</p> <p>*Debray, Regis. El estado Seductor. En: “La invención de la Nación”. Manantial</p> <p>*Rodríguez, E. B. <i>La escultura Argentina y José Fioravanti.</i> En: “José Fioravanti”.</p> <p>*Felix Haedo, O. <i>Lola Mora. Vida y obra de la primer escultora argentina.</i></p> <p>*<i>Un proyecto para no olvidar. Parque de la Memoria.</i></p> <p>*Michael, J y Schaffaer, M. <i>Géneros entre medios y memoria. Paisaje Cronotopico.</i> En: “Memoria del Arte-Memoria de los Medios”. punto impreso editora.</p>	
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Análisis de material audiovisual</p>	<p>Ídem. 1º cuatrimestre</p>
<p>CLASE N° 6:</p>		
<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar</p>	<p>Occidente y la producción estética precolombina</p> <p>*Kusch, Rodolfo. <i>Anotaciones para una estética de lo americano.</i></p> <p>*Cortazar, Julio. <i>La noche boca arriba</i></p> <p>*Duverger, C. <i>Mesoamérica. La cristalización de un mito.</i></p> <p>*Gonzáles, A. R. <i>Nota sobre religión y culto en el NOA prehispánico.</i> *González, A. R. <i>Arte Precolombino de la Argentina.</i></p>	<p>Ídem. 1º cuatrimestre</p>

	<p><i>*Pastory, E.(2005).Thinking whith Things.Towars a new visions of art. University of texas. Austin. 2° parte.</i></p> <p><i>*Westheim, P. Arte Antiguo de México. FCE. México.1950.</i></p>	
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	1º PARCIAL PRESENCIAL	Ídem. 1º cuatrimestre
CLASE N° 7		
<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria</p>	INVITADO ESPECIAL O ASISTENCIA A ALGUNA CONFERENCIA RELEVANTE	Ídem. 1º cuatrimestre
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	INVITADO ESPECIAL	Ídem. 1º cuatrimestre
CLASE N° 8		
<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria</p>	<p>Arte social en Argentina: Antonio Berni. Muralismo. Arte y militancia: R. Carpani</p> <p><i>*Carpani, R. La política en el arte</i></p> <p><i>*Caruso, L. Un mural de Castagnino olvidado en un cementerio.</i></p> <p><i>*Cuesta, R. de la Carpani.</i></p> <p><i>*Dragoski, G y Mendez Cherey, D. Los problemas sociales, el arte y la militancia</i></p> <p><i>*Molina, I. y Radovanovic, E. Murales de Antonio Berni en el Cine General San Martín de Avellaneda.</i></p> <p><i>*Squirru, R. Introducción a la</i></p>	<p>Ídem. 1º cuatrimestre A confirmar el invitado.</p>

	<p><i>obra de Ricardo Carpani.</i></p> <p>*Gutierrez Costa, Ana. <i>Ricardo Carpani: lo universal visto de una mirada argentina.</i> Rev. Espacios de crítica y producción. N° 34. UBA.Bs As 2007</p> <p>*Oliveras, E. Los Monstruos de Antonio Berni. En: "Construcciones Polimatericas del Artista 1965-1971". Centro Cultural Borges.</p>	
<p>PRACTICO:</p> <p>Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	Proyección de imágenes	Ídem. 1º cuatrimestre A confirmar el invitado
CLASE N° 9		
<p>TEORICO:</p> <p>Contenidos / temas a desarrollar</p> <p>Textos de lectura obligatoria</p>	<p>Arte e ideología. Emergencia de una nueva cultura.</p> <p>*Ocampo, E. <i>Apolo y la máscara, el reino de la belleza.</i></p> <p>* Dragoski, G. <i>Sobre máscaras y enmascarados en la celebración del carnaval Chiriguano-chané.</i></p> <p>*García Canclini,N. <i>Contradicciones latinoamericanas: ¿modernismo sin modernización?</i></p> <p>*Colombres, A. <i>Teoría trnascultural del arte.</i> Introducción.</p> <p>*Chávez, Fermín. <i>Evita hay una sola. Significación social del "descamisado"</i></p> <p>* Jauretche, A. <i>Manual de Zonceras Argentinas.</i></p> <p>* Walsh, R. <i>San la Muerte En: "El violento oficio de escribir".</i></p> <p>* Pirovano, I. <i>Sesostris Vitullo . Esculturas.</i></p>	Ídem. 1º cuatrimestre

	<p>*Ford, A. <i>Jauretche, un modo nacional de ver las cosas.</i></p> <p>*Walsh, R. <i>Esa mujer. En: Los oficios terrestres.</i></p> <p><i>*Ética y estética de Rodolfo Walsh/ Datos Biográficos</i></p> <p>*Walsh, R. <i>Del cuento a la dramaturgia.</i></p> <p>* Giunta, A. <i>Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollo</i></p> <p>*Gené, Marcela. <i>Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955 en "Mundo Feliz"</i></p>	
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Proyección de material audiovisual.	Ídem. 1º cuatrimestre
CLASE N° 10		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	<p>Arte e identidad.</p> <p>*Mariátegui, J.C. <i>Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana</i></p> <p>*Kusch, R. <i>La traición de la historia. La seducción de la barbarie.</i> En: "Obras completas". Ed Fundación Ross. Rosario. 2000</p> <p>*Trinchero, H. <i>Aportes al debate sobre genocidio. Los pueblos indígenas en la formación del Estado Nación Argentino.</i> En: "análisis de prácticas genocidas".2005.</p>	Ídem. 1º cuatrimestre

PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Proyección de imágenes y análisis de textos.	Ídem. 1º cuatrimestre
CLASE N° 11		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	VISITA A MUSEO	Ídem. 1º cuatrimestre
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	VISITA A MUSEO	Ídem. 1º cuatrimestre
CLASE N° 12		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	El arte popular en América Latina. Los mitos del mundo moderno. Los mitos nacionales. <i>*Colombres, A El arte en la emergencia civilizatoria de América Latina.</i> <i>*Escobar, T. Cuestiones sobre el arte popular.</i> <i>*Franco, J. La globalización y el arte popular.</i> <i>*Escobar, T. Supervivencia del arte indígena.</i> <i>*Flo, J. Arte popular y medios.</i> *Aiziczon de Franco, C Mito, Fiesta y Rito. "Los mitos del mundo moderno" <i>*Lóizaga, P. Conversaciones con Víctor Massuh.</i> *Dragoski, G y Mendez Cherey D. Los mitos en el mundo contemporáneo	Ídem. 1º cuatrimestre
PRACTICO: Actividades propuestas a los	Proyección de material audiovisual.	Ídem. 1º cuatrimestre

alumnos. Modalidad		
CLASE N° 13		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Vanguardia y posmodernidad. * Romero Brest, Jorge. <i>¿La estética o lo estético?</i> * Toynbee, A. <i>La gran aventura de la humanidad.</i> * Torres García , J. <i>Escritos.</i> * Oliveras, Elena. <i>Los monstruos. Antonio Berni.</i> * Taverna Irigoyen, M: <i>Addío, Lívbero. Libero Badii</i> * Agosteguis, R . <i>Ambientación.</i> * Torres García. <i>La escuela del sur.</i> * Briante, M. <i>Utopías del Su.: Uriburu.</i> * Habermas, J. <i>Modernidad: un proyecto incompleto. En: "el debate modernidad-posmodernidad" Ed Puntosur.</i> * Vattimo, G. <i>Introducción y Muerte o crepúsculo del Arte. En: "el fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica de la cultura posmoderna". Gredisa. Barcelona. 1990.</i> * Danto, A. <i>moderno, posmoderno, contemporáneo. En. Después del fin del arte" Ed. Paidós. Barcelona.</i> * Casullo, N. <i>El tiempo de las vanguardias Artísticas y Políticas. En: "Itinerarios de la modernidad".</i> * Glusberg, J. <i>Moderno/posmoderno.</i>	Ídem. 1º cuatrimestre

	<i>Capll.Emece. 1993.</i>	
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Proyección de imágenes y análisis de textos	Ídem. 1º cuatrimestre
CLASE N° 14		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	2º PARCIAL PRESENCIAL	Ídem. 1º cuatrimestre
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad		Ídem. 1º cuatrimestre
CLASE N° 15		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	RECUPERATORIO	Ídem. 1º cuatrimestre
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad	Cierre de la cursada	Ídem. 1º cuatrimestre

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

6.1. Previsiones metodológicas y pedagógicas: Se favorecerá el conocimiento y comprensión de los distintos modelos teóricos de aproximación a nuestro objetivo de estudio. Como recursos didáctico-orientados a fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje se utilizará material gráfico, audiovisual, fílmico, diapositivas, videos y objetos estéticos y culturales cumpliendo con los objetivos trazados por la cátedra.

6.2. Actividades que se realizarán en las horas presenciales y en las virtuales

Al ser una materia totalmente presencial, las actividades que se realizarán son las mencionadas en el cronograma de clases.

6.3. Articulación de actividades presenciales y virtuales

Si bien la materia es exclusivamente presencial, se utilizará la plataforma Miel como repositorio del material bibliográfico tanto obligatorio y de consulta, como otro tipo de materiales y recursos de apoyo: videos, ppt, etc., asimismo se empleará como medio de comunicación para consultas que pudieran surgir del cursado de la materia.

6.4. Interacciones docentes-estudiantes, y estudiantes-estudiantes previstas :

Una de los objetivos principales de la cursada es estimular al estudiante a debatir ideas, en este sentido se prevé disponer de parte de la clase para que puedan exponer sus ideas, fundamentadas a partir de la lectura y la asimilación de los conocimientos sobre el tema, a través de puestas en común y debates colectivos.

Asimismo, se incentivará el interés del alumno en las tareas de investigación a partir de las nuevas postulaciones teóricas aportadas por la estética, la historia del arte, la antropología, la sociología y la teoría de la comunicación. Entendiendo que desde esta perspectiva interdisciplinaria el alumno podrá ampliar su visión del fenómeno comunicacional.

6.5. Mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades

Los mecanismos de seguimiento y supervisión se irán realizando en cada clase presencial. Se dispondrá de la primera parte de la clase para la realización de un repaso de los temas tratados anteriormente y se fomentará un espacio para responder preguntas y dudas.

En cuanto a la evaluación se prevé la realización de dos parciales presenciales escritos y un trabajo práctico integrador. Ambas instancias serán corregidas, comentadas y revisadas junto con el alumnado para la comprensión del sistema de corrección y la calificación.

7) Gestión de Cátedra

La cátedra tiene previstas reuniones periódicas: Antes de comenzar el cuatrimestre para armar y organizar el cronograma de clases, la distribución de temas entre los docentes, la bibliografía a trabajar, tanto la utilizada como la incorporación de nuevos textos para la actualización de los contenidos.

Luego, en el transcurso del cuatrimestre, para evaluar el desarrollo de la materia, el grado de participación de los alumnos, el resultado de las evaluaciones parciales, etc. Y, al finalizar el cuatrimestre, para realizar un balance final.

También esos encuentros tienen como objetivo convertirse en espacios de debate internos, donde se aportarán lecturas y se planificarán encuentros, se debatirá la posibilidad de realizar producciones como "fichas de cátedra" para profundizar los temas abordados y complementar la bibliografía de la materia.

La utilización de la plataforma Miel como soporte de la cursada requiere, asimismo, una constante actualización y carga de contenidos para mejorar el acceso de los alumnos al material tanto de lectura, visual o audiovisual que funcionen como complemento de las clases.

La comunicación constante entre los miembros de la cátedra resulta de vital importancia para organizar y proponer estrategias didácticas.

Se dictarán cuatro horas semanales, intercalándose clases prácticas y teóricas. El desarrollo de los trabajos prácticos se centrará en el análisis de obras literarias, plásticas, fílmicas, etc. Que ejemplifiquen las diferentes manifestaciones estético-culturales nacionales. El proceso de organización de los prácticos implica reuniones de los docentes para discutir tanto los aspectos didácticos como la nueva bibliografía que se trabajará en clase.

8) Evaluaciones

La calificación de prácticos se obtendrá:

1. De la exposición, por parte de los alumnos, de las lecturas obligatorias trabajadas en clase.
2. De la participación de cada uno de los alumnos en las clases.
3. De la aprobación de dos exámenes parciales.

En el caso de ausencia o de no haber alcanzado la calificación necesaria para la promoción final, se brindará la posibilidad de un examen recuperatorio.

9) Régimen de Promoción

Se utilizará el régimen de promoción que posee la Universidad Nacional de La Matanza.