Universidad Nacional de La Matanza
Florencio Varela 1903 - San Justo - Buenos Aires - Argentina

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

Programa de la Asignatura: Principales Tendencias Estéticas y Artísticas

Código asignatura: 2776

Año: 2024

Cátedra:

Prof. Adjunta a cargo: Lic. Ana Inés Gutiérrez Costa

Carga Horaria: 4 horas semanales, cursada cuatrimestral

Modalidad de Cursada (Marque con una cruz):

A) Presencial	X	C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	
B) Semipresencial		C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	

1) Fundamentación:

Teniendo en cuenta el plan de estudio de la especialidad, vemos que se trata de una materia fundamental para la formación de comunicadores sociales, en la medida en que se complementa con una problemática que articula esta materia con asignaturas como Antropología, Historia del Arte, Historia social, Semiología, Historia del Deporte, etc., donde los ejes temáticos básicos giran en torno al conocimiento de los distintos componentes sociales, culturales y económicos que conforman nuestra heterogénea realidad social. Tratándose de un país latinoamericano el comunicador social debe conocer la compleja trama de expresiones y valores culturales y sociales que se integran en nuestra sociedad. En este sentido, la materia aporta los instrumentos teórico-metodológicos necesarios para llevar adelante una especialidad, que se torna indispensable en este momento, como es la comunicación social. Es por esta razón que buena parte del dictado de la materia aborda críticamente los alcances teóricos de ciertas

conceptualizaciones referidas a la definición de arte, cultura, estilo, ideología, articulando así varias disciplinas cómo la Estética, la Teoría del Arte, la Historia del Arte y la Antropología.

Se aborda también el problema del rol social del Arte en nuestro país y de los instrumentos teórico-metodológicos necesarios para evaluar sus alcances desde una perspectiva interdisciplinaria. Se propone también considerar comparativamente el desarrollo del comportamiento estético en el pasado y en el presente, tomando como referente el rol social de la imagen en sus diferentes contextos de uso.

En síntesis, se trata de aportar una visión interna del fenómeno estético, una visión que nos compromete y compromete al alumno con una realidad social poco considerada en los ámbitos académicos.

2) Objetivos Estructurales

Se busca que, al finalizar el recorrido del programa y la materia, los estudiantes estén capacitados para:

Objetivos Generales:

1. Comprender la diversidad de propuestas artísticas y estéticas centrándose en la particularidad del propio territorio argentino y Latinoamericano.
2. Adquirir un marco teórico-crítico que le permita reflexionar sobre las producciones estéticas tanto del pasado como su re significación en el mundo contemporáneo.
3. Contextualizar al fenómeno estético-artístico dentro de la complejidad cultura.
4. Advertir las manifestaciones estéticas como expresiones de un lenguaje específico y, por ende, como un fenómeno comunicacional
5. En estos términos, la propuesta de la cátedra es lograr instalar ciertos temas básicos tales como: arte y grupo, arte e identidad cultural, la especificidad del arte nacional, la funcionalidad del arte, arte y cultura nacional

Objetivos Específicos:

- Obtener una correcta articulación temática y conceptual que le permita al alumno reflexionar sobre otros modos de entender el comportamiento

estético, articulando esta problemática con los interrogantes que plantea el arte en la actualidad.

- Integrar los conocimientos teórico-prácticos en la implementación de nuevas estrategias de comunicación relacionadas con el quehacer artístico nacional.
- Cubrir el vacío de información que existe sobre la producción artística nacional y popular, y obtener un panorama actualizado y sistematizado del mismo, adquiriendo una actitud reflexiva con relación a esta peculiar producción cultural.

3) Unidades Didácticas:

Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

UNIDAD I

La experiencia estética desde el planteo de occidente, el sentimiento de las formas, lo bello en sí mismo. El arte bello y la estética Kantiana. Origen del arte. El arte como reflejo de la realidad misma y el arte como manifestación simbólica.

El objeto estético autónomo y universal. Las categorías estéticas: la belleza y la fealdad. Lo sublime y lo grotesco. Lo trágico y lo cómico.

Clasificación de las artes. Eternidad y atemporalidad. Carácter exhibitorio de la obra de Arte. La obra de arte y la reproductibilidad técnica. El aura y la recepción de la obra original. El destino del objeto estético autónomo. La reproducción técnica, y la reproducción de la experiencia estética: la gráfica, la fotografía y el cine.

UNIDAD II

La constitución del objeto estético americano. Estética y estéticas.

Como abordar el estudio del arte no occidental: Diferentes perspectivas teóricas. El estudio del arte americano y la cultura americana desde las primeras producciones prehispánicas hasta los recientes planteos estéticos del postmodernismo. El concepto de cultura. El arte indígena y el arte popular en nuestro país. Mito, leyenda, tradición y modernidad en el arte popular. La estética de lo popular, arte efímero, arte floral. El mito como recurso interpretativo. Mito y pensamiento reflexivo, la lógica del pensamiento mítico en los enfoques estructuralistas (Levi-Strauss). Mito y pensamiento simbólico (Geertz). El mito como relato real (Colombres).

UNIDAD III

La cuestión de la modernidad. Historia e historicidad. Criterios de periodización. La cultura

y la estética bajo el impacto del progreso. El neoclasicismo y el romanticismo: Esteban

Echeverría y la imagen del Indio. Prilidiano Pueyrredón: el retrato y el paisaje.

El positivismo en la Argentina: Domingo Faustino Sarmiento, civilización y barbarie.

Aproximaciones académicas: B. Cesáreo de Quiros y el gaucho.

El impacto del bicentenario en la cultura nacional.

Las vanguardias históricas y artísticas en el Viejo Mundo y en Argentina.

Conflicto y reconciliación entre tradición y vanguardias. Grupo de Florida y Boedo.

Las vanguardias nacionales: espiritualidad de Xul Solar y racionalismo de Pettoruti.

UNIDAD IV

La cuestión de la identidad en la cultura y el arte nacional y americano.

Nacionalismo. Indigenismo. Periodización e Ideología.

Nacionalismo oligárquico -nacionalismo popular. Arte e indigenismo.

Arte mestizo: componentes expresivos y recursos técnicos.

Proyecto institucional y reforma educativa.

José Vasconcelos: la creación de un arte nacional y revolucionario. Indología.

Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, la revolución mexicana y el arte indígena.

El muralismo: ideología en imágenes, Manifiestos.

Mariátegui: el indio como protagonista de la historia y de la cultura andina.

La Coatlicue precolombina y la Coatlicue de Diego Rivera.

El Estado, el monumento y los proyectos políticos culturales.

Monumento a Avellaneda. Lola Mora. José Fiorabanti. Monumento al descamisado.

Monumento a la Bandera (Rosario).

UNIDAD V

El arte social en la Argentina. Cultura oficial-cultura popular.

El muralismo: Berni, Castagnino, Spilimbergo.

La crítica periodística y el rescate de murales olvidados.

Berni en el Cine General San Martín de Avellaneda.

Emergencia de una nueva cultura política.

El estado como factor impulsivo de la cultura nacional.

El peronismo. “Evita” un mito nacional: Numa Ayrinhac, Sesostris Vitullo, García Uriburu.

Arte y militancia: La obra literaria de R. Walsh.

Ricado Carpani: el mural, el afiche político, los mitos populares, producción teórica.

Arte, Ideología y comunicación social.

Significación, variabilidad estilística y encuadre ideológico de la producción plástica.

UNIDAD VI

La cuestión de la Posmodernidad. El arte contemporáneo y el linde de la historia.

La cultura nacional y la cultura globalizada.

La cultura posmoderna como lógica cultural del capitalismo tardío.

Redefinición de la cultura del otro y el otro en cuestión.

Modos de ver y producción estética. Estetización de lo popular.

Arte de elite-Arte popular. Arte de masas.

El pasado resignificado: la verdadera historia y el historicismo ficcional.

Destrucción del objeto estético.

Nicolás García Uriburu: arte ecológico y el reino de lo verde. Body-art: el artista en la obra.

Cartografía simbólica: los mapas.

Los mitos en el mundo contemporáneo.

Imbricación de las artes. Ruptura de la relación convencional espectador-obra de arte.

Crisis de la noción del sujeto como productor y consumidor de arte.

Medios de comunicación y producción estética: Happenings y Performances.

La Instalación y la estética de la posmodernidad.

La resignificación del arte popular y precolombino. Arte y Política.

4) Bibliografía General

 Aiziczon de Franco, C. Religiosidad popular. La fiesta de Iruya. Ed. F. Lillio. MNT. 1996

 Agosteguis, R. Ambientación.2003

 Archer, M. Installation art. Síntesis de texto realizada por Nocolás Olivera. Petry. Michael y Incola Oxley. FFyLL. UBA.1997.

 Argan, G.C. El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos. Ed. AKAL. Madrid. 1991

 Babero, J: Prácticas de comunicación en la cultura popular. En: Comunicación, alternativa y cambio social. (comp..) Universidad Nacional Autónoma de México. 1979.

 Bayon, D América Latina en sus artes. México. UNESCO. S XXI. 1974

 Berman, M Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Siglo XXI editores. Madrid. 1988.

 Bonfil Batalla, F. Identidad y pluralismo cultural en América Latina. CEHASS. Puerto Rico. 1990

 Borges, Jorge L. Bioy Casares, A. La fiesta del monstruo.

 Bourdieu, P. Campo intelectual y proyecto creador. Ed Montressor Jungla simbólica. 2002.

 Brawn, B. The Rivera Collection. Pre-Columbian. Doumberton. Washington. 1990

 Brughetti, R Nueva Historia de la Pintura y la Escultura en La Argentina. Ed Gaglianone. Bs. As. 1994

 Bürger, P. El significado de la vanguardia. En: “El debate modernidad-posmodernidad”. (Compilador Nicolás Casullo). PuntoSur editores.

 Carpani, R. La política en el arte por Ricardo Carpani. Es. Coyoacan. Bs. As.

Caruso, L. Un mural de Castagnino olvidado en un cementerio. Artículo del diario Clarín. 3/12/2000.

 Cullen, C. Comunicación-Educación-Cultura. En: Reflexiones desde América. Ed. Fund. Ross. Rosario. 1987.

 Chávez, Fermín. Evita hay una sola. Significado social del descamisado.

 De Ipola, E: Ideología y discurso populista. Cap II: Sociedad, ideología y comunicación. Ed. Folios. Bs. As. 1982

 Derrida, J. ¿Hacia dónde con la modernidad?. En: “El final de juego de Jacques Derrida y otros escritos”. Ed. Quadrata.

 Dillehay, T. y Kaulicke, P. Aproximación metodológica al comportamiento del jaguar y la organización espacial humana. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, vol. XVI. Bs. As. 1985

 Dolmatoff. R. El chamán y el jaguar. Estudio de las drogas narcóticas entre los indios de Colombia. Siglo XXI. México. 1977

 Dragoski, G. El pensamiento estético indígena y la historia del arte. En: Pensar desde América (comp. Dina Picotti). Bs. As. 1990

 Dragoski, G. Transfiguración de la imagen precolombina. Inclusión en el imaginario visual posmoderno . En: Propuestas para una antropología argentina. Ed. Biblos. Bs. As. 1997.

 Dragoski y Kusch. Cuerpo humano-Cuerpo estético. Revista del Instituto de investigaciones Estéticas. UNT.2002.

 Escobar, T. “Arte latinoamericano en jaque” en Estética y Crítica. Eudeba

 Escobar, T. Mito del arte, mito del pueblo. Peroni. Asunción. 1987.

 Fell, C. José Vasconcelos. UNAM. México.1989

Fernández Retamar. Algunos usos de civilización y barbarie. Ed. Letra Buena. Bs. As. 1993

 Fernández, J. Arte mexicano desde sus orígenes hasta nuestros días. Porrua. México. 1975

 Fernández, J. La estética del Arte Mexicano: La Coatlicue. UNAM. México. 1972

 Furió, V Arte y niveles culturales En: “Sociología del Arte” Cátedra. Madrid. 2000

 Gadamer, H. La actualidad de lo bello. Cap:”El símbolo y el arte.”. Paidós. 1996.

 García Ponce, J. Diversidad de actitudes. En: América Latina en sus Artes” (Damián Bayón, relator). UNESCO. México. 1987

 García Canclini, N Culturas Híbridas. Grijalbo. México. 1990

 García Ponce, J. Un capítulo en la historia Universal. En: América Latina en las Artes. UNESCO. 1967

 Gené, Marcela. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955 en :“ Mundo Feliz”

 Glusberg, J. La presencia del arte de América Latina. Catálogo de la colección Constantini en el Museo Nacional de Bellas Artes. Ed. Exel. Bs. As. 1996

 González Alcantud, J. El exotismo en las vanguardias artístico literarias. ANTHROPOS. Barcelona. 1987

 Gonzáles, A. R. Nota sobre religión y culto en el NOA prehispánico. Baessler Archiv. Band XXXI. Berlín. 1983

 González, A. R. Arte Precolombino de la Argentina. Filmediciones Valero. Bs. As. 1977.

 Gutiérrez Costa, Ana I. y Palazzolo, **H** La calavera. Imagen de una muerte burlona. Bueno Aires. GETEA. 2003

Gramsci, A: Los intelectuales y la organización de la cultura. En: Cuadernos de la cárcel. Juan Pablo Ed, México. 1975.

 Haber, A. La pintura argentina. Pueblos hombres y formas en el arte. CEAL. Nº1. Bs. As. 1975

 Haber, A. Símbolos, héroes y estructuras. Buenos Aires. 1980

 Hassig, Ross. El sacrificio humano y las guerras floridas. Arqueología Mexicana. 2003.

 Heidegger, M. El origen de la obra de arte. FCE. Bs. As. 1958

 Hernández, P.J. Leonardo Favio, Estoy orgulloso de mi general. En: Peronismo y pensamiento nacional. 1955-1973. Biblos. Bs. As. 1997

 Hobsbawn, E: Marxismo e historia social. Universidad Autónoma de Puebla. México.1983

 Jean Franco. La globalización y la crisis de lo popular. En: Nueva Sociedad 149.

 Kubler, G. El ciclo de la vida y de la muerte en la escultura azteca. Gazette de Beaux Arts. París. 1985

 Kusch, R Anotaciones para una estética de lo americano. Revista COMENTARIO. Nº9. Bs. As. 1955

 Kusch, R. Geocultura del Hombre Americano. Fernando García Cambeiro. Bs. As. 1976

 Kusch, R. Kusch y el pensar desde América. Ed. García Cambeiro. Bs. As. 1989

 Lóizaga, P. Conversaciones con Víctor Massuh. En: La contradicción Argentina. EMECE. Bs. As. 1995

 Mariátegui, J. C. Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana. Serie Popular. ERA. México. 1979

 Mariano, Roberto. “Florida y Boedo. Martín Fierro y yo” en Martín Fierro, Ed. Galerna

Núñez, Á. “El nombre, los nombres” (fragmento). En “El canto del Quetzal”. Ed. Corregidor. 2002.

 Pagano, J. L. El arte de los Argentinos. Ed. Concourt. Bs. As. 1981

 Paladines, C. Discurso indígena y discurso de ruptura. En: Quinientos años de historia, sentido y proyección. (Compilador: Zea, L). FCE. México. 1986

 Petorutti, E. Un pintor ante el espejo. Hachette. Bs. As. 1968

 Quiroga, H: Estado, crisis económica y poder militar (1880-1981). CEAL. Bs As. 1985

 Rama, A: La narrativa en el conflicto de las culturas. En: Argentina Hoy. Siglo XXI. Bs As. 1982.

 Restany, P. Un remedio neo-espiritualista contra el peligro didáctico de los años 70. En: “La otra cara del arte”. Bs. As. 1992.

 Ricoer, P. El símbolo da que pensar. En: Finitud y Culpabilidad. Taurus. 1985.

 Rivera, D. Arte y política. México. Girjalbo. 1979

 Rodríguez, A. Diego Rivera, Pintura mural Fondo Editorial de la Plástica Americana. México. 1989

 Romero, J. L. El desarrollo de las ideas en la sociedad argentina del siglo XX. Ed. Solar. Bs. As. 1983

 Scalabrini Ortiz, R. El hombre que esta sólo y espera. Ed. Hispanoamérica. Bs As. 1986.

 Sánchez Vázquez, A. Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas. Cap: “Claves de la ideología estética del Diego Rivera”. México 1986

 Sarlo, Beatriz. Escenas de la vida posmoderna. Ariel. Bs. As. 1994

 Sarmiento, D. F.: Facundo. Civilización o Barbarie. Ed. Selectas SRL. Bs AS 1965.

Santana, R. Artes Plásticas: una presencia multifacética. En: “Pensar desde América. Vigencia y desafíos “(Coordinación Dina Picotti). Catálogo. 1990

Santoro, Daniel. El descamisado gigante. Catálogo.

Santoro, Daniel. Una memoria paradójica, una ambigüedad trágica.

Schwartz, J. Las vanguardias latinoamericanas. Ed. Cátedra. Madrid. 1991

Squirru, R. Badii, moderno y clásico

Taverna Irigoyen, M: Addío, Líbbero. Libero Badii

Todorov, T La conquista de América. El problema del otro. S XXI. México. 1987

Torres García, J. Metafísica de la Prehistoria Indo Americana. Publicaciones de la Academia de Arete Constructivo. Montevideo. Uruguay. 1963

Torres García,**J** Escritos Selección analítica. Montevideo. 1974

Traba, M. Artes plásticas latinoamericanas. La tradición de lo nacional y la cultura de la resistencia. Publicaciones del Museo de Arte Moderno de Bogotá. Colombia. 1984

Traba, M. Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas. Siglo XXI. 2005.

Trias, E. Lo Bello y lo Siniestro**.** Ed Delbolsillo. 2005. Barcelona

Turok, M. Cómo acercarse a la artesanía. Plaza y Valdés Editores,. México. 1988

Vasconcelos, J. La raza Cósmica. México. Asociación Nacional de Libreros. 1983

Vattimo, G. Más allá de la interpretación. Paidós. Madrid. 1995

Verón. E Sobre Marta Minujín. Un happening de ls medios masivos: nota para un análisis semántico. Bs. As. 1987

Zea, L. (coord.): América Latina en sus ideas . México, UNESCO, S XXI, 1986

5) Cronograma de actividades

CLASE N° 1:	**1er. CUATRIMESTRE**
TEORICO: **Contenidos / temas a desarrollar** **Textos de lectura obligatoria**	**Presentación de la materia** **La experiencia estética. El dilema en América Latina.** ***Argullol, R**. *Tres miradas sobre el arte*. Los motivos del arte **Noé, L.** Sobre eso que se llama Arte. En: “noescritos” Adriana Hidalgo editora.

	***Escobar, Ticio**. *Precapitalismo/Modernismo*. En: "América Latina, el desafío del 3º milenio". ***Kusch, Rodolfo**. *La tradición de la historia. La seducción de la barbarie*. ***Romero Brest, J** *¿La estética o lo estético?* ***Sánchez Vázquez, A**. *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*. ***Valdez Martínez, S.C**. *De la estética y del arte..* ***Colombres, A.** El arte en la emergencia Civilizatoria de AS Latina, En: "Pensar desde América". Catálogos.1987
PRACTICO: **Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.**	Lectura y análisis del programa
CLASE N° 2	
TEORICO: **Contenidos / temas a desarrollar** **Textos de lectura obligatoria**	**Construcción del espacio americano. El concepto de cultura.** ***Guía de la cátedra sobre el concepto de cultura.* *** Aiziczon de Franco, C**. *Religiosidad popular. La fiesta de Iruya.* *Campbell, J. *Los mitos, su impacto en el mundo actual.* ***Escobar, T.** *Cultura y mito.* ***Geertz**. *Interpretación de las culturas* ***Gonzáles, A. R.** *Nota sobre religión y culto en el NOA prehispánico.* ***González, A. R**. *Arte Precolombino de la Argentina.* ***González, A. R**. *Arte, estructura y arqueología.* ***Kusch, M. F**. *El concepto de humanidad en la alfarería prehispánica del NOA.* ***Kusch, R.** *Reflexiones sobre la cultura.*
PRACTICO: **Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.**	Lectura comprensiva de textos. Proyección de imágenes
CLASE N° 3:	
TEORICO: **Contenidos / temas a desarrollar** **Textos de lectura obligatoria**	**.Conformación de la Nación. El positivismo en la Argentina.** ***AAVV**. *Prilidiano Pueyrredón.* ***Argullol, R**. *Tres miradas sobre el arte* ***AAVV** *Historia del arte y la sociedad argentina* ***Echeverría, E**. *La Cautiva* ***Haber, A.** *La pintura argentina. Vanguardia y tradición* ***Pellegrini, A.** *Xul Solar.* ***Romero, J. L**. *El desarrollo de las ideas en la sociedad argentina del siglo XX.*

	*__Sarmiento, D.F__. *Facundo, civilización y barbarie* ***Galasso, N.** Historia de la Argentina(desde los pueblos originarios hasta el tiempo de los Kirchner) ***Goldman, N.** "La construcción de un nuevo universo intelectual. Las ideas de la nueva generación, entre Echeverría y Sarmiento". Nueva Historia Argentina. Sudamericana, Buenos Aires. ***Botnik, R.** Historia Elemental de los Argentionos.Corregidor.2007.
PRACTICO: **Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.**	Análisis de textos. Proyección de imágenes.
CLASE N° 4	
TEORICO: **Contenidos / temas a desarrollar** **Textos de lectura obligatoria**	**El mito como recurso expresivo.** **El "otro cultural"** *__Campbell, J.__ *Los mitos, su impacto en el mundo actual.* **Geertz, C .** *Mitos, la religión de Java.* **Colombres, A.***El mito como zona sagrada.* **Guía de la cátedra sobre el concepto de mito.* ***Dargoski, G**. *El pensamiento estético indígena y la historia del arte* **__Dragosky y Kusch__. Los Mitos en el mundo contemporáneo:* *Evita, Gardel y la Virgen de Luján. En: "Folklore Latinoamericano". Tomo III1999-2000.* ***Escobar, T**. *Arte Latinoamericano en jaque*. En: "Estética y crítica, los signos del arte". ***Haber, A.** *Símbolos, héroes y estructuras*
PRACTICO: **Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.**	Análisis de material audiovisual
CLASE N° 5:	
TEORICO: **Contenidos / temas a desarrollar** **Textos de lectura obligatoria**	**El Estado, el monumento y los proyectos políticos culturales** ***Bhabha, Homi**. *Narrando la Nación*. En: la invención de la Nación. *__Debray, Regis__. El estado Seductor. En: "La invención de la Nación". Manantial ***Rodríguez, E. B**. *La escultura Argentina y José Fioravantti*. En: "José Fioravantti". ***Felix Haedo, O**. *Lola Mora. Vida y obra de la primer escultora argentina*. **Un proyecto para no olvidar. Parque de la Memoria.* **__Michael, J y Schaffaer, M__. Géneros entre medios y memoria. Paisaje Cronotopico. En: "Memoria del Arte-Memoria de los Medios". punto impreso editora.*
PRACTICO: **Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.**	Análisis de material audiovisual

CLASE N° 6:	
TEORICO: **Contenidos / temas a desarrollar**	**Occidente y la producción estética precolombina** ***Kusch, Rodolfo.** *Anotaciones para una estética de lo americano.* ***Cortazar, Julio**. *La noche boca arriba* ***Duverger, C.** *Mesoamérica. La cristalización de un mito.* **Gonzáles, A. R*. *Nota sobre religión y culto en el NOA prehispánico.* *González, A. R*. Arte Precolombino de la Argentina.* **Pastory, E.(2005).Thinking whith Things.Towars a new visions of art. University of texas. Austin. 2° parte.* **Westheim, P. Arte Antiguo de México. FCE. México.1950.*
PRACTICO: **Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.**	**1º PARCIAL PRESENCIAL**
CLASE N° 7	
TEORICO: **Contenidos / temas a desarrollar** **Textos de lectura obligatoria**	**INVITADO ESPECIAL O ASISTENCIA A ALGUNA CONFERENCIA RELEVANTE**
PRACTICO: **Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.**	**INVITADO ESPECIAL**
CLASE N° 8	
TEORICO: **Contenidos / temas a desarrollar** **Textos de lectura obligatoria**	**Arte social en Argentina: Antonio Berni. Muralismo. Arte y militancia: R. Carpani** ***Carpani, R**. *La política en el arte* ***Caruso, L**. *Un mural de Castagnino olvidado en un cementerio.* ***Cuesta, R**. **de la** *Carpani.* ***Dragoski, G y Mendez Cherey, D**. *Los problemas sociales, el arte y la militancia* ***Molina, I. y Radovanovic, E.** *Murales de Antonio Berni en el Cine General San Martín de Avellaneda.* ***Squirru, R**. *Introducción a la obra de Ricardo Carpani*. ***Gutierrez Costa, Ana.** *Ricardo Carpani: lo universal visto de una mirada argentina*. Rev. Espacios de crítica y producción. N° 34. UBA.Bs As 2007 ***Oliveras, E.** Los Monstruos de Antonio Berni. En: “Construcciones Polimatericas del Artista 1965-1971”. Centro Cultural Borges.
PRACTICO: **Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.**	Proyección de imágenes
CLASE N° 9	
TEORICO: **Contenidos / temas a**	**Arte e ideología. Emergencia de una nueva cultura.**

desarrollar **Textos de lectura obligatoria**	***Ocampo, E**. *Apolo y la máscara, el reino de la belleza*. *** Dragoski, G.** *Sobre máscaras y enmascarados en la celebración del carnaval Chiriguano-chané.* ***García Canclini,N.** *Contradicciones latinoamericanas: ¿modernismo sin modernización?* ***Colombres, A**. *Teoría trnascultural del arte*. Introducción. ***Chávez, Fermín**. *Evita hay una sola. Significación social del "descamisado"* * **Jauretche, A**. *Manual de Zonceras Argentinas.* * **Walsh, R**. *San la Muerte En: "El violento oficio de escribir".* * **Pirovano, I.** *Sesostris Vitullo . Esculturas.* ***Ford, A**. *Jauretche, un modo nacional de ver las cosas.* ***Walsh, R**. *Esa mujer. En: Los oficios terrestres.* **Ética y estética de Rodolfo Walsh/ Datos Biográficos* ***Walsh, R**. *Del cuento a la dramaturgia.* * **Giunta, A**. *Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollo* *****Gené, Marcela***. *Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955 en "Mundo Feliz"*
PRACTICO: **Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.**	Proyección de material audiovisual.
CLASE N° 10	
TEORICO: **Contenidos / temas a desarrollar** **Textos de lectura obligatoria**	**Arte e identidad.** ***Mariátegui, J.C**. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* ***Kusch, R**. *La traición de la historia. La seducción de la barbarie.* En: "Obras completas". Ed Fundación Ross. Rosario. 2000 ***Trinchero, H.**Aportes al debate sobre genocidio. Los pueblos indígenas en la formación del Estado Nación Argentino. En: "análisis de prácticas genocidas".2005.
PRACTICO: **Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.**	Proyección de imágenes y análisis de textos.
CLASE N° 11	
TEORICO: **Contenidos / temas a desarrollar** **Textos de lectura obligatoria**	**VISITA A MUSEO**
PRACTICO: **Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.**	**VISITA A MUSEO**
CLASE N° 12	
TEORICO:	**El arte popular en América Latina.**

Contenidos / temas a desarrollar **Textos de lectura obligatoria**	**Los mitos del mundo moderno. Los mitos nacionales.** ***Colombres, A** *El arte en la emergencia civilizatoria de América Latina.* ***Escobar, T.** *Cuestiones sobre el arte popular.* ***Franco, J**. *La globalización y el arte popular.* ***Escobar, T**. *Supervivencia del arte indígena.* ***Flo, J.** *Arte popular y medios.* ***Aiziczon de Franco, C** Mito, Fiesta y Rito. "Los mitos del mundo moderno" ***Lóizaga, P**. *Conversaciones con Víctor Massuh.* ***Dragoski, G y Mendez Cherey** **D.** *Los mitos en el mundo contemporáneo*
PRACTICO: **Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad**	Proyección de material audiovisual.
CLASE N° 13	
TEORICO: **Contenidos / temas a desarrollar** **Textos de lectura obligatoria**	**Vanguardia y posmodernidad.** *** Romero Brest, Jorge**. *¿La estética o lo estético?* ***Toynbee,** A. *La gran aventura de la humanidad*. ***Torres García , J**. *Escritos.* ***Oliveras, Elena**. *Los monstruos. Antonio Berni.* ***Taverna Irigoyen, M**: *Addío, Líbbero. Libero Badii* ***Agosteguis, R** *.Ambientación.* ***Torres García**. *La escuela del sur*. ***Briante, M**. *Utopías del Su.: Uriburu.* ****Habermas, J**. Modernidad: un proyecto incompleto. En: "el debate modernidad-posmodernidad"Ed Puntosur.* ****Vattimo, G.** Introducción y Muerte o crepúsculo del Arte. En: "el fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica de la cultura posmoderna". Gredisa. Barcelona. 1990.* ****Danto, A**. moderno, posmoderno, contemporáneo. En. Después del fin del arte" Ed. Paidós. Barcelona.* ****Casullo, N**.El tiempo de las vanguardias Artísticas y Políticas. En: "Itinerarios de la modernidad".* ****Glusberg, J**. Moderno/posmoderno. CapII.Emece. 1993.*
PRACTICO: **Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.**	Proyección de imágenes y análisis de textos
CLASE N° 14	
TEORICO: **Contenidos / temas a desarrollar** **Textos de lectura obligatoria**	**2º PARCIAL PRESENCIAL**
PRACTICO: **Actividades propuestas a los**	

alumnos. Modalidad	
CLASE N° 15	
TEORICO: **Contenidos / temas a desarrollar** **Textos de lectura obligatoria**	**RECUPERATORIO**
PRACTICO: **Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad**	**Cierre de la cursada**

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

6.1. Previsiones metodológicas y pedagógicas: Se favorecerá el conocimiento y comprensión de los distintos modelos teóricos de aproximación a nuestro objetivo de estudio. Como recursos didáctico-orientados a fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje se utilizará material gráfico, audiovisual, fílmico, diapositivas, videos y objetos estéticos y culturales cumpliendo con los objetivos trazados por la cátedra.

6.2. Actividades que se realizarán en las horas presenciales y en las virtuales

Al ser una materia totalmente presencial, las actividades que se realizarán son las mencionadas en el cronograma de clases.

6.3. Articulación de actividades presenciales y virtuales

Si bien la materia es exclusivamente presencial, se utilizará la plataforma MieL como repositorio del material bibliográfico tanto obligatorio y de consulta, como otro tipo de materiales y recursos de apoyo: vidieos, ppt, etc., asimismo se empleará como medio de comunicación para consultas que pudieran surgir del cursado de la materia.

6.4. Interacciones docentes-estudiantes, y estudiantes-estudiantes previstas:

Una de los objetivos principales de la cursada es estimular al estudiante a debatir ideas, en este sentido se prevé disponer de parte de la clase para que puedan exponer sus ideas, fundamentadas a partir de la lectura y la asimilación de los conocimientos sobre el tema, a través de puestas en común y debates colectivos.

Asimismo, se incentivará el interés del alumno en las tareas de investigación a partir de las nuevas postulaciones teóricas aportadas por la estética, la historia del arte, la antropología, la sociología y la teoría de la comunicación. Entendiendo que desde esta perspectiva interdisciplinaria el alumno podrá ampliar su visión del fenómeno comunicacional.

6.5. Mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades

Los mecanismos de seguimiento y supervisión se irán realizando en cada clase presencial. Se dispondrá de la primera parte de la clase para la realización de un repaso de los temas tratados anteriormente y se fomentará un espacio para responder preguntas y dudas.

En cuanto a la evaluación se prevé la realización de dos parciales presenciales escritos y un trabajo práctico integrador. Ambas instancias serán corregidas, comentadas y revisadas junto con el alumnado para la comprensión del sistema de corrección y la calificación.

7) Gestión de Cátedra

La cátedra tiene previstas reuniones periódicas: Antes de comenzar el cuatrimestre para armar y organizar el cronograma de clases, la distribución de temas entre los docentes, la bibliografía a trabajar, tanto la utilizada como la incorporación de nuevos textos para la actualización de los contenidos.

Luego, en el transcurso del cuatrimestre, para evaluar el desarrollo de la materia, el grado de participación de los alumnos, el resultado de las evaluaciones parciales, etc. Y, al finalizar el cuatrimestre, para realizar un balance final.

También esos encuentros tienen como objetivo convertiste en espacios de debate internos, donde se aportarán lecturas y se planificarán encuentros, se debatirá la posibilidad de realizar producciones como “fichas de cátedra” para profundizar los temas abordados y complementar la bibliografía de la materia.

La utilización de la plataforma MieL como soporte de la cursada requiere, asimismo, una constante actualización y carga de contenidos para mejorar el acceso de los alumnos al material tanto de lectura, visual o audiovisual que funcionen como complemento de las clases.

La comunicación constante entre los miembros de la cátedra resulta de vital importancia para organizar y proponer estrategias didácticas.

Se dictarán cuatro horas semanales, intercalándose clases prácticas y teóricas. El desarrollo de los trabajos prácticos se centrará en el análisis de obras literarias, plásticas, fílmicas, etc. Que ejemplifiquen las diferentes manifestaciones estético-culturales nacionales. El proceso de organización de los prácticos implica reuniones de los docentes para discutir tanto los aspectos didácticos como la nueva bibliografía que se trabajará en clase.

8) Evaluaciones

La calificación de prácticos se obtendrá:

1. De la exposición, por parte de los alumnos, de las lecturas obligatorias trabajadas en clase.
2. De la participación de cada uno de los alumnos en las clases.
3. De la aprobación de dos exámenes parciales.

En el caso de ausencia o de no haber alcanzado la calificación necesaria para la promoción final, se brindará la posibilidad de un examen recuperatorio.

9) Régimen de Promoción

Se utilizará el régimen de promoción que posee la Universidad Nacional de La Matanza.