



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
COORDINACION LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

Programa de la Asignatura: Principales Tendencias Estéticas y Artísticas

Código asignatura: 2776

Año: 2022

Cátedra:

Prof. Adjunta a cargo: Ana Inés Gutiérrez Costa

Carga Horaria: 4 horas semanales de cursado cuatrimestral.

Modalidad de Cursada (Marque con una cruz)¹:

A) Presencial	X	C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	
B) Semipresencial		C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	

1) Fundamentación:

Teniendo en cuenta el plan de estudio de la especialidad, vemos que se trata de una materia fundamental para la formación de comunicadores sociales, en la medida en que se complementa con una problemática que articula esta materia con asignaturas como Antropología, Historia del Arte, Historia social, Semiología, Historia del Deporte, etc., donde los ejes temáticos básicos giran en torno al conocimiento de los distintos componentes sociales, culturales y económicos que conforman nuestra heterogénea realidad social. Tratándose de un país latinoamericano el comunicador social debe conocer la compleja trama de expresiones y valores culturales y sociales que se integran en nuestra sociedad. En este sentido, la materia aporta los instrumentos teórico-metodológicos necesarios para llevar adelante una especialidad, que se torna indispensable en este momento, como es la comunicación social. Es por esta razón que buena parte del dictado de la materia aborda críticamente los alcances teóricos de ciertas conceptualizaciones referidas a la definición de arte, cultura, estilo,

¹ En todos los casos, las asignaturas pueden ser A) Presencial o B) Semipresencial. Adicionalmente, en algunos casos, puede ofrecerse una comisión Virtual para recursantes (C) o una virtual abierta a todas/os las/los estudiantes.

ideología, articulando así varias disciplinas cómo la Estética, la Teoría del Arte, la Historia del Arte y la Antropología.

Se aborda también el problema del rol social del Arte en nuestro país y de los instrumentos teórico-metodológicos necesarios para evaluar sus alcances desde una perspectiva interdisciplinaria. Se propone también considerar comparativamente el desarrollo del comportamiento estético en el pasado y en el presente, tomando como referente el rol social de la imagen en sus diferentes contextos de uso.

En síntesis, se trata de aportar una visión interna del fenómeno estético, una visión que nos compromete y compromete al alumno con una realidad social poco considerada en los ámbitos académicos.

2) Objetivos Estructurales

Al finalizar el estudiante estará en condiciones de:

Objetivo General:

Se busca que, al finalizar el recorrido del programa y la materia, los estudiantes estén capacitados para:

1. Comprender la diversidad propuestas artística y estéticas centrándose en la particularidad del propio territorio argentino y Latinoamericano.
2. Adquirir un marco teórico-crítico que le permita reflexionar sobre las producciones estéticas tanto del pasado como su resignificación en el mundo contemporáneo.
3. Contextualizar al fenómeno estético-artístico dentro de la complejidad cultura.
4. Advertir las manifestaciones estéticas como expresiones de un lenguaje específico y, por ende, como un fenómeno comunicacional
5. En estos términos, la propuesta de la cátedra es lograr instalar ciertos temas básicos tales como: arte y grupo, arte e identidad cultural, la especificidad del arte nacional, la funcionalidad del arte, arte y cultura nacional

Objetivos Específicos:

A partir de los contenidos expuestos, se plantea que los estudiantes alcancen los siguientes objetivos específicos:

- 1) Obtener una correcta articulación temática y conceptual que le permita reflexionar sobre otros modos de entender el comportamiento estético, articulando esta problemática con los interrogantes que plantea el arte en la actualidad.
- 2) Integrar los conocimientos teórico-prácticos en la implementación de nuevas estrategias de comunicación relacionadas con el quehacer artístico nacional.
- 3) Adquirir herramientas teóricas que le permitan incorporar el lenguaje artístico como instrumento comunicacional
- 4) Reconocer la producción estética de su propio contexto cultural y territoria.

Cubrir el vacío de información que existe sobre la producción artística nacional y popular, y obtener un panorama actualizado y sistematizado del mismo, adquiriendo una actitud reflexiva con relación a esta peculiar producción cultural

3) Unidades Didácticas:

UNIDAD I

La experiencia estética desde el planteo de occidente, el sentimiento de las formas, lo bello en sí mismo- El arte bello y la estética Kantiana. Origen del arte. El arte como reflejo de la realidad misma y el arte como manifestación simbólica. El objeto estético autónomo y universal. Las categorías estéticas: la belleza y la fealdad. Lo sublime y lo grotesco. Lo trágico y lo cómico. Clasificación de las artes. Eternidad y atemporalidad. Carácter exhibitorio de la obra de Arte. La obra de arte y la reproductibilidad técnica. El aura y la recepción de la obra original. El destino del objeto estético autónomo. La reproducción técnica, y la reproducción de la experiencia estética: la gráfica, la fotografía y el cine.

UNIDAD II

La constitución del objeto estético americano. Estética y estéticas.

Como abordar el estudio del arte no occidental: Diferentes perspectivas teóricas.

El estudio del arte americano y la cultura americana desde las primeras producciones prehispánicas hasta los recientes planteos estéticos del postmodernismo.

El concepto de cultura. El arte indígena y el arte popular en nuestro país. Mito, leyenda, tradición y modernidad en el arte popular. La estética de lo popular, arte efímero, arte floral.

El mito como recurso interpretativo. Mito y pensamiento reflexivo, la lógica del pensamiento mítico en los enfoques estructuralistas (Levi-Strauss). Mito y pensamiento simbólico (Geertz).

El mito como relato real (Colombes).

UNIDAD III

La cuestión de la modernidad. Historia e historicidad. Criterios de periodización. La cultura y la estética bajo el impacto del progreso. El neoclasicismo y el romanticismo: Esteban Echeverría y la imagen del Indio. Prilidiano Pueyrredón: el retrato y el paisaje. El positivismo en la Argentina: Domingo Faustino Sarmiento, civilización y barbarie. Aproximaciones académicas: B. Cesáreo de Quiros y el gaucho. El impacto del bicentenario en la cultura nacional. Las vanguardias históricas y artísticas en el Viejo Mundo y en Argentina. Conflicto y reconciliación entre tradición y vanguardias. Grupo de Florida y Boedo. Las vanguardias nacionales: espiritualidad de Xul Solar y racionalismo de Pettoruti.

UNIDAD IV

La cuestión de la identidad en la cultura y el arte nacional y americano. Nacionalismo. Indigenismo. Periodización e Ideología. Ricardo Rojas: hacia una teoría de un arte nacional. Eurindia. Indianismo y exotismo. Arte mestizo: componentes expresivos y recursos técnicos. Proyecto institucional y reforma educativa. José Vasconcelos: la creación de un arte nacional y

revolucionario. Indología. Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, la revolución mexicana y el arte indígena. El muralismo: ideología en imágenes, Manifiestos. Mariátegui: el indio como protagonista de la historia y de la cultura andina. La Coatlicue precolombina y la Coatlicue de Diego Rivera. El Estado, el monumento y los proyectos políticos culturales: Monumento a Avellaneda. Lola Mora. José Fiorabanti. Monumento al descamisado. Monumento a la Bandera (Rosario).

UNIDAD V

El arte social en la Argentina. Cultura oficial-cultura popular. El muralismo: Berni, Castagnino, Spilimbergo. Emergencia de una nueva cultura política. El estado como factor impulsivo de la cultura nacional. Estética peronista vs. arte abstracto. Numa Ayrinhac, Sesostris Vitullo, García Uriburu. Arte y política: Vanguardias artísticas y políticas. La obra literaria de R. Walsh. Ricardo Carpani: el mural, el afiche político, los mitos populares, producción teórica. Arte y comunicación social. Significación, variabilidad estilística y encuadre de la producción plástica.

UNIDAD VI

La cuestión de la Posmodernidad. El arte contemporáneo y el linde de la historia. La cultura nacional y la cultura globalizada. La cultura posmoderna como lógica cultural del capitalismo tardío. Redefinición de la cultura del otro y el otro en cuestión. Modos de ver y producción estética. Estetización de lo popular. Arte de elite-Arte popular. Arte de masas. Destrucción del objeto estético. Imbricación de las artes. Ruptura de la relación convencional espectador-obra de arte. Crisis de la noción del sujeto como productor y consumidor de arte. Medios de comunicación y producción estética: Happenings y Performances. La Instalación y la estética de la posmodernidad.

4) Bibliografía General

- **AAVV** Sesostris Vitullo. Escultura. Catálogo de la Exposición en fundación PROA. Universidad Torcuato di Tella. Bs. As. 1997
- **Aiziczon de Franco, C.** Los mitos del mundo moderno. En: "Mito, fiesta, rito". Univ. Nac. De Tucumán. 1998.
- **Argullo, R.** Tres miradas sobre el arte. ICARIA. 1985
- **Azcuy, E.** Cultura latinoamericana y posmodernidad. En: "Mirar desde el sur". Ed. Biblos.
- **Baba, H.** Narrando la Nación. En: "La invención de la Nación". Manantial.
- **Batkisil.** Daniel Santoro: El arte de un soldado de Perón.
- **Berni/De la Vega.** Conversaciones.
- **Bovisio, M Alba.** Algo más sobre una vieja cuestión. "Arte" vs "Artesanía". Fundación para la investigación del Arte Argentino(FIAAR).Bs As.2002.
- **Briante, Miguel.** Utopías del Sur: Uriburu. 1990
- **Campbell, J.** Los mitos, su impacto en el mundo actual. Kairos, Barcelona. 1972.
- **Casullo, N.** El Tiempo de las Vanguardias Artísticas y Políticas, en; "Itinerarios de la Modernidad".

- **Catálogo sobre el parque de la memoria.** Un proyecto para no olvidar.
- **Colombres, A** El arte en la emergencia civilizatoria de América Latina. En : Pensar desde América. (Coordinación Dina Picotti) Catálogos. 1987
- **Colombres, A.** Del mito al cuento. En: “Celebración del lenguaje”. Ed. del Sol.2003
- **Colombres, A.** El Arte en la emergencia Civilizatoria de América Latina. En: “Pensar desde América”. Catálogos. 1987.
- **Colombres, A.** La condición del otro en el arte. En: “Teoría transcultural del arte”. Ed. Del Sol.2005
- **Danto, A** Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde con la historia. Paidós. Bs. As. 1999
- **Debray, Regis.** El estado seductor. Manantial
- **Dragoski, G y Gutiérrez Costa, A.** I. Tucumán: Tierra de artistas. El mito como carnadura esencial de la producción plástica de Victor Quiroga. Buenos Aires. 2006
- **Dragoski, G.** El pensamiento estético indígena y la historia del arte. En: Pensar desde América. (Coordinación : Dina Picotti) Catálogos. 1990
- **Dragoski, G.** Sobre máscaras y enmascarados en la celebración del carnaval Chiriguano- chané
- **Dragoski, G. y Mendez Cherey, D.** Los mitos en el mundo contemporáneo: Evita, Gardel y la Virgen de Luján. Mitos populares en la obra de N. García Urriburu. Folklore Latinoamericano. 1999-2000
- **Dragoski, G. y Mendez Cherey, D.** Los problemas sociales, el arte y la militancia. Revista de Historia Bonaerense. Bs. As
- **Dragoski, G; Kusch, F.** Los suplicantes, una aproximación desde la arqueología y la historia del arte. En:”Revista del Instituto de Investigaciones Estéticas”. UNT.1998
- **Duverger, C.** Mesoamérica. La cristalización de un mito.
- **Echeverría, E.** La Cautiva Ed. Colihue. Bus. As. 2000.
- **Entrevista a Leínidas Gambartes.** Catálogo Centro Cultural Recoleta. 2002.
- **Escobar, T.** Arte latinoamericano en jaque. En: “Estética y Crítica”. Eudeba
- **Escobar, T.** Cuestiones del arte popular. En: “Hacia una teoría americana del arte”. Ed. Del Sol. 1999
- **Escobar, T.** La condición del otro en el arte. En: “Teoría Transcultural del arte”. Ed. Del Sol. Bs. As. 1991.
- **Escobar, T.** Supervivencia del arte indígena. Revista del centro de estudios antropológicos. Univ. Católica. Asunción. Paraguay. 1984.
- **Escobar, T.** Textos varios sobre cultura, transición y modernidad. Agencia española de cooperación internacional. Centro Cultural español Juan de Salazar. Asunción 1992
- **Escobar, Ticio.** Precapitalismo/Modernismo. En: “América Latina, el desafío del 3º milenio”.
- **Fernández Retamar, Roberto.** “Otros usos de Civilización y Barbarie”

- **Flo, Juan.** Encuentro infértil. En: "Ediciones del Quinto Centenario". 1990.
- **Ford, Anibal.** Jauretche, un modo nacional de ver las cosas. En "Desde las orillas de la ciencia". Ensayos sobre la identidad.
- **Franco, Jean.** La globalización y la crisis de lo popular
- **Gainza, M.** La República perdida (Cándido López)
- **García Canclini, N.** Contradicciones latinoamericanas: ¿modernismo sin modernización? En: "Culturas híbridas". Grijalbo. 1990
- **García Canclini, N.** La puesta en de lo popular. En: "Cultura Híbridas, estudios para entrar y salir de la modernidad". Ed Sudamericana, Bs As.
- **García Uriburu, N.** Composición Simétrica universal en Blanco y Negro" de Joaquín Torres García. En: "Como ver la obra"
- **Geertz, C** Ethos, visión del mundo y análisis de los símbolos sagrados. En: Interpretación de las culturas. Gedisa. México.1978.
- **Gené Marcela.** Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955, en: "un Mundo Feliz".
- **Getman, Pedro.** Mitos, símbolos y héroes en el peronismo.
- **Giriot, L.** Marcel Duchamp y los ready mades. En: "Las claves del dadaísmo". Planeta.Barcelona. 1990.
- **Giunta Patricia y Amigo, R.** Prilidiano Pueyrredón. Ed. Banco Veloz. Bs. As. 1998
- **Giunta, Andrea.** Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollo. En Nueva historia argentina: Arte, sociedad y política.
- **Giunta, P y Amigo, R.** Prilidiano Pueyrredon. Banco Veloz.1998.
- **Glusberg, J.** Moderno/postmoderno. De Nietzsche al Arte global. EMECE. Bs. As. 1993
- **Goldman, Noemí.** La construcción de un nuevo universo intelectual; "La nueva generación" entre Echeverría y Sarmiento. Nueva Historia Argentina. Ed. Sudamericana. Bs. As. 2000.
- **González Muñón, Raúl.** Crónica de Florida y Boedo. En:"La literatura resplandeciente". Ed. Boedo Silbalba.
- **González, A. R.** Arte, estructura y arqueología. Nueva Visión. 1977.
- **Gutiérrez Costa, Ana I.** Ricardo Carpani: lo universal visto con una mirada argentina .En: *Revista Espacios de crítica y producción*. Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras UBA. 2007.
- **Gutiérrez Costa, Ana I.; Dragoski, G.** Un visitante de incógnito en La Matanza. UNLaM. 2006
- **Haber, A.** La pintura argentina. Vanguardia y tradición. CEAL. 1975
- **Habermas, J.** Modernidad: Un proyecto incompleto. En: El debate modernidad-posmodernidad. (Compilación: Nicolás Casullo). Puntosur editores. 1998
- **Haedo, Oscar Félix.** Lola Mora. Eudeba.

- **Instituto de Antropología de la Universidad de Veracruz.** Bloque de Cascajal. La Primera escritura de América es un texto Olmeca encontrado en Veracruz. México.2006.
- **Jauretche, A.** Manual de zoncetas argentinas. Peña Lillo editor. Bs. As. 1988
- **Jauretche, Arturo,** Los profetas del odio y la yapa (la colonización pedagógica)
- **Jauretche, Arturo.** Política nacional, revisionismo histórico.
- **Kusch, R.** Anotaciones para un estética de lo americano. Bs. As. 1955
- **Kusch, R.** Reflexión sobre la cultura. Publicación de la Univ. Nac. De Salta.
- **Kusch, Rodolfo.** La traición de la historia. La seducción de la barbarie.
- **Litrik, Née:** "El romanticismo Esteban Echeverría" En: Colección Historia de la Literatura Argentina. Cap 11. Ed CEAL.1979.
- **López Anaya, J.** El arte argentino no existe. Revista Arte Informa. N° 129.2005.
- **Malosetti Costa, Laura y Munilla, María Lía.** Siglo XIX: 1810.1870 En: "Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política". Vol 1 Ed. Sudamericana. 1999
- **Maquet, J.** La experiencia estética. Celeste ediciones. España,1996. Parte II punto 2 y 7.
- **Mariátegui, J.** El problema del indio. En: "Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana". Serie Popular. ERA. Mexico.1979.
- **Michael, J. y Schäffauer, M.** Géneros entre medios y memoria. Paisaje cronotópico. En: "Memoria del arte-Memoria de los medios".
- **Miller, M.** The Murals of Bonampak. Princenton University Press.1986.
- **Molina, Isaura y Radovanovic, Elisa.** El muralismo en la Argentina en la década del `30 y el `40. En "Murales de Antonio Berni en el Cine Gral. San Martín de Avellaneda". Bs. As. 2000
- **Ospina, Nadin.** El mercado lo absorbe todo.
- **Pastory, E (2005).** Thinking with Things. Towards a new visions of art. University of Texas. Austin.2º parte
- **Pellegrini, A.** Xul Solar. En: Argentina en el arte. Ed. Viscontea. 1967.
- **Piña Chan, R.** El lenguaje de las Piedras,"Glífica Olmeca y Zapoteca".Fondo de Cultura Económica. México.1995.
- **Pirovano, Ignacio.** Carta al Ministro de RREE y Culto.
- **Portilla, Miguel León.** El nuevo mundo 1492-1992 ¿una disputa interminable? En: "Raíces indígenas. Presencia hispánica
- **Portilla, Miguel León.** El nuevo mundo 1492-1992 ¿una disputa interminable? En: "Raíces indígenas. Presencia hispánica.
- **Potenze, Pablo L.** *El monumento a Eva Perón.* En: "Todo es Historia. N° 432.
- **Prieto, Adolfo.** El periódico Martín Fierro
- **Puiggros, Rodolfo.** El peronismo, sus causas. **Saclabrini Ortiz.** Testimonios del 17 de octubre

- **Restany, P.** Utopía del Sur. En: Catálogo: Nicolás García Urriburu en el Museo Nacional de Bellas Artes. 2000.
- **Rodríguez, E.** La escultura argentina y José Fioravanti. En: "José Fioravanti". Ed. Culturales Argentinas. 1963
- **Rojas, R** Eurindia. Ensayos de estética sobre las culturas americanas. Losada. Bs. AS. 1946
- **Salinas, Luis.** Jantuschenko, el coloso. En: "revista Lezama Nº 3.
- **Svampa, M.E.** El dilema Argentino: Civilización o Barbarie, de Sarmiento al revisionismo peronista. Ed. El cielo por asalto. Bs. As. 1994
- **Tibol, Raquel.** David Alfaro Siqueiros. Un mexicano y su obra.
- **Toynbee, A.** La gran aventura de la humanidad. EMECE. 1985.
- **Trincherro, H.** Aportes al debate sobre genocidio. Los pueblos indígenas en la formación del Estado-Nación Argentino. En: "Análisis de prácticas genocidas". 2005
- **Valdez Martínez, S.C.** De la estética y del arte. Ed. Universidad de Guadalajara. México 1989.
- **Valdez Martínez, S.C.** Las Categorías estéticas. En: "De la estética y del arte". Ed. Univ. De Guadalajara. México, 1989.
- **Valentié, M. E.** Mitos y ritos del noroeste argentino.
- **Vasconcelos, J.** Indología.
- **Vattimo, G.** Introducción y Muerte u ocaso del Arte. En: "El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica de la cultura posmoderna". Gedisa. Barcelona. 1995.
- **Vervizky, H.** Ética y Estética, En: Rodolfo Walsh... Datos Bibliográficos. Ed Página 12.
- **Walsh, R.** Esa mujer. En "Oficias Terrestres".
- **Walsh, Rodolfo.** Del cuento a la dramaturgia.
- **Walsh, Rodolfo.** El violento oficio de escribir, obra periodística (1953-1977) Ed. Planeta. Bs. As. 1995
- **Westheim, Paul.** Arte Antiguo de México. FCE. México. 1950.
- **Zea, Gloria . Ospina, Nadine.** La Fetichización de lo exótico. En: "Museo de Arte Moderno de Gogotá" .2002
- **Zea, Gloria. Ospina, Nadine:** La Fetichización de lo exótico. En: "Museo de Arte Moderno de Bogotá" 2002

5) Cronograma de actividades

CLASE N° 1:	1er. CUATRIMESTRE	2do. CUATRIMESTRE
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar	Presentación de la materia La experiencia estética. El	1º y 2º cuatrimestre

<p>Textos de lectura obligatoria</p>	<p>dilema en América Latina.</p> <p>*Argullol, R. <i>Tres miradas sobre el arte.</i> Los motivos del arte</p> <p>*Noé, L. Sobre eso que se llama Arte. En: “noescritos” Adriana Hidalgo editora.</p> <p>*Escobar, Ticio. <i>Precapitalismo/Modernismo.</i> En: “América Latina, el desafío del 3º milenio”.</p> <p>*Kusch, Rodolfo. <i>La tradición de la historia. La seducción de la barbarie.</i></p> <p>*Romero Brest, J <i>¿La estética o lo estético?</i></p> <p>*Sánchez Vázquez, A. <i>Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas.</i></p> <p>*Valdez Martínez, S.C. <i>De la estética y del arte..</i></p> <p>*Colombres, A. El arte en la emergencia Civilizatoria de AS Latina, En: “Pensar desde América”. Catálogos.1987</p>	
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Lectura y análisis del programa</p>	<p>1º y 2ºcuatrimestre</p>
<p>CLASE N° 2:</p>		
<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar</p> <p>Textos de lectura obligatoria</p>	<p>Construcción del espacio americano. El concepto de cultura.</p> <p>*Guía de la cátedra sobre el concepto de cultura.</p> <p>* Aiziczon de Franco, C. <i>Religiosidad popular. La</i></p>	<p>1º y 2º cuatrimestre</p>

	<p><i>fiesta de Iruya. *Campbell, J. Los mitos, su impacto en el mundo actual.</i></p> <p>*Escobar, T. <i>Cultura y mito.</i></p> <p>*Geertz. <i>Interpretación de las culturas</i></p> <p>*González, A. R. <i>Nota sobre religión y culto en el NOA prehispánico.</i></p> <p>*González, A. R. <i>Arte Precolombino de la Argentina.</i></p> <p>*González, A. R. <i>Arte, estructura y arqueología.</i></p> <p>*Kusch, M. F. <i>El concepto de humanidad en la alfarería prehispánica del NOA.</i></p> <p>*Kusch, R. <i>Reflexiones sobre la cultura.</i></p>	
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Lectura comprensiva de textos. Proyección de imágenes</p>	<p>1º y 2º cuatrimestre</p>
<p>CLASE N° 3:</p>		
<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar</p> <p>Textos de lectura obligatoria</p>	<p>.Conformación de la Nación. El positivismo en la Argentina.</p> <p>*AAVV. <i>Prilidiano Pueyrredón.</i></p> <p>*Argullo, R. <i>Tres miradas sobre el arte</i></p> <p>*AAVV <i>Historia del arte y la sociedad argentina</i></p> <p>*Echeverría, E. <i>La Cautiva</i></p> <p>*Haber, A. <i>La pintura argentina. Vanguardia y tradición</i></p> <p>*Pellegrini, A. <i>Xul Solar.</i></p>	<p>1º y 2º cuatrimestre</p>

	<p>*Romero, J. L. <i>El desarrollo de las ideas en la sociedad argentina del siglo XX.</i></p> <p>*Sarmiento, D.F. <i>Facundo, civilización y barbarie</i></p> <p>*Galasso, N. Historia de la Argentina(desde los pueblos originarios hasta el tiempo de los Kirchner)</p> <p>*Goldman, N. “La construcción de un nuevo universo intelectual.Las ideas de la nueva generación, entre Echeverría y Sarmiento”.Nueva Historia Argentina. Sudamericana, Buenos Aires.</p> <p>*Botnik, R.Historia Elemental de los Argentinos.Corregidor.2007.</p>	
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Análisis de textos. Proyección de imágenes.</p>	<p>1º y 2º cuatrimestre</p>
<p>CLASE N° 4</p>		
<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar</p> <p>Textos de lectura obligatoria</p>	<p>El mito como recurso expresivo.</p> <p>El “otro cultural”</p> <p>*Campbell, J. <i>Los mitos, su impacto en el mundo actual.</i></p> <p>*Geertz, C . <i>Mitos, la religión de Java.</i></p> <p>*Colombres, A.<i>El mito como zona sagrada.</i></p> <p>*Guía de la cátedra sobre el concepto de mito.</p> <p>*Dargoski, G. <i>El pensamiento estético</i></p>	<p>1º y 2º cuatrimestre</p>

	<p><i>indígena y la historia del arte</i></p> <p>*Dragosky y Kusch. <i>Los Mitos en el mundo contemporáneo: Evita, Gardel y la Virgen de Luján.</i> En: "Folklore Latinoamericano". Tomo III 1999-2000.</p> <p>*Escobar, T. <i>Arte Latinoamericano en jaque.</i> En: "Estética y crítica, los signos del arte".</p> <p>*Haber, A. <i>Símbolos, héroes y estructuras.</i></p>	
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Análisis de material audiovisual</p>	<p>1º y 2º cuatrimestre</p>
<p>CLASE N° 5:</p>		
<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria</p>	<p>El Estado, el monumento y los proyectos políticos culturales</p> <p>*Baba, Homi. <i>Narrando la Nación.</i> En: la invención de la Nación.</p> <p>*Debray, Régis. <i>El estado Seductor.</i> En: "La invención de la Nación". Manantial</p> <p>*Rodríguez, E. B. <i>La escultura Argentina y José Fioravanti.</i> En: "José Fioravanti".</p> <p>*Felix Haedo, O. <i>Lola Mora. Vida y obra de la primer escultora argentina.</i></p> <p>*Un proyecto para no olvidar. Parque de la Memoria.</p> <p>*Michael, J y Schaffaer, M.</p>	<p>1º y 2º cuatrimestre</p>

	<i>Generos entre medios y memoria. Paisaje Cronotopico. En: "Memoria del Arte-Memoria de los Medios". punto impreso editora.</i>	
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Análisis de material audiovisual	1º y 2º cuatrimestre
CLASE N° 6:		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar	<p>Occidente y la producción estética precolombina</p> <p>*Kusch, Rodolfo. <i>Anotaciones para una estética de lo americano.</i></p> <p>*Cortazar, Julio. <i>La noche boca arriba</i></p> <p>*Duverger, C. <i>Mesoamérica. La cristalización de un mito.</i></p> <p>*Gonzáles, A. R. <i>Nota sobre religión y culto en el NOA prehispánico.</i></p> <p>*González, A. R. <i>Arte Precolombino de la Argentina.</i></p> <p>*Pastory, E. (2005). <i>Thinking whith Things. Towars a new visions of art. University of texas. Austin. 2º parte.</i></p> <p>*Westheim, P. <i>Arte Antiguo de México. FCE. México. 1950.</i></p>	1º y 2º cuatrimestre
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	1º PARCIAL PRESENCIAL	1º y 2º cuatrimestre

CLASE N° 7		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	INVITADO ESPECIAL O ASISTENCIA A ALGUNA CONFERENCIA RELEVANTE	1º y 2º cuatrimestre
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	INVITADO ESPECIAL	1º y 2º cuatrimestre
CLASE N° 8		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	Arte social en Argentina: Antonio Berni. Muralismo. Arte y militancia: R. Carpani <i>*Carpani, R. La política en el arte</i> <i>*Caruso, L. Un mural de Castagnino olvidado en un cementerio.</i> <i>*Cuesta, R. de la Carpani.</i> *Dragoski, G y Mendez Cherey, D. Los problemas sociales, el arte y la militancia *Molina, I. y Radovanovic, E. Murales de Antonio Berni en el Cine General San Martín de Avellaneda. <i>*Squirru, R. Introducción a la obra de Ricardo Carpani.</i> *Gutierrez Costa, Ana. <i>Ricardo Carpani: lo universal visto de una mirada argentina. Rev. Espacios de critica y producción. N° 34. UBA.Bs As 2007</i>	1º y 2º cuatrimestre A confirmar el invitado.

	<p>*Oliveras, E. Los Monstruos de Antonio Berni. En: "Construcciones Polimatericas del Artista 1965-1971". Centro Cultural Borges.</p>	
<p>PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.</p>	<p>Proyección de imágenes</p>	<p>1º y 2º cuatrimestre A confirmar el invitado</p>
<p>CLASE N° 9</p>		
<p>TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar</p> <p>Textos de lectura obligatoria</p>	<p>Arte e ideología. Emergencia de una nueva cultura.</p> <p>*Ocampo, E. <i>Apolo y la máscara, el reino de la belleza.</i></p> <p>* Dragoski, G. <i>Sobre máscaras y enmascarados en la celebración del carnaval Chiriguano-chané.</i></p> <p>*García Canclini,N. <i>Contradicciones latinoamericanas: ¿modernismo sin modernización?</i></p> <p>*Colombres, A. <i>Teoría trnascultural del arte.</i> introducción.</p> <p>*Chávez, Fermín. <i>Evita hay una sola. Significación social del "descamisado"</i></p> <p>* Jauretche, A. <i>Manual de Zoncetas Argentinas.</i></p> <p>* Walsh, R. <i>San la Muerte En: "El violento oficio de escribir".</i></p> <p>* Pirovano, I. <i>Sesostris Vitullo . Esculturas.</i></p>	<p>1º y 2º cuatrimestre</p>

	<p>*Ford, A. <i>Jauretche, un modo nacional de ver las cosas.</i></p> <p>*Walsh, R. <i>Esa mujer. En: Los oficios terrestres.</i></p> <p>*Ética y estética de Rodolfo Walsh/ Datos Biográficos</p> <p>*Walsh, R. <i>Del cuento a la dramaturgia.</i></p> <p>* Giunta, A. <i>Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollo</i></p> <p>*Gené, Marcela. <u><i>Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955 en "Mundo Feliz"</i></u></p>	
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Proyección de material audiovisual.	1º y 2º cuatrimestre
CLASE N° 10		
TEORICO: Contenidos/ temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	<p>Arte e identidad.</p> <p>*Rojas, R <i>Eurindia. Ensayos de estética sobre las culturas americanas.</i></p> <p>*Mariátegui, J.C. <i>Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana</i></p> <p>*Kusch, R. <i>La traición de la historia. La seducción de la barbarie.</i> En: "Obras completas". Ed Fundación Ross. Rosario. 2000</p> <p>*Trinchero, H. Aportes al debate sobre genocidio. Los pueblos indígenas en la formación del Estado Nación Argentino. En: "análisis de practicas genocidas".2005.</p>	1º y 2º cuatrimestre

PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Proyección de imágenes y análisis de textos.	1º y 2º cuatrimestre
CLASE N° 11		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	VISITA A MUSEO	1º y 2º cuatrimestre
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	VISITA A MUSEO	1º y 2º cuatrimestre
CLASE N° 12		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	<p>El arte popular en América Latina.</p> <p>Los mitos del mundo moderno. Los mitos nacionales.</p> <p><i>*Colombres, A El arte en la emergencia civilizatoria de América Latina.</i></p> <p><i>*Escobar, T. Cuestiones sobre el arte popular.</i></p> <p><i>*Franco, J. La globalización y el arte popular.</i></p> <p><i>*Escobar, T. Supervivencia del arte indígena.</i></p> <p><i>*Flo, J. Arte popular y medios.</i></p> <p>*Aiziczon de Franco, C Mito, Fiesta y Rito. “Los mitos del mundo moderno”</p> <p><i>*Lóizaga, P. Conversaciones con Víctor Massuh.</i></p> <p>*Dragoski, G y Mendez Cherey, D. <i>Los mitos en el mundo contemporáneo</i></p>	1º y 2º cuatrimestre

PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Proyección de material audiovisual.	1º y 2º cuatrimestre
CLASE N° 13		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	<p>Vanguardia y posmodernidad.</p> <p>* Romero Brest, Jorge. <i>¿La estética o lo estético?</i></p> <p>*Toynbee, A. <i>La gran aventura de la humanidad.</i></p> <p>*Torres García, J. <i>Escritos.</i></p> <p>*Oliveras, Elena. <i>Los monstruos. Antonio Berni.</i></p> <p>*Taverna Irigoyen, M: <i>Addío, Lívbero. Libero Badii</i></p> <p>*Agosteguis, R <i>.Ambientación.</i></p> <p>*Torres García. <i>La escuela del sur.</i></p> <p>*Briante, M. <i>Utopías del Sur.: Uriburu.</i></p> <p>*Habermas, J. <i>Modernidad: un proyecto incompleto. En: "el debate modernidad-posmodernidad" Ed Puntosur.</i></p> <p>*Vattimo, G. <i>Introducción y Muerte o crepúsculo del Arte. En: "el fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica de la cultura posmoderna". Gredisa. Barcelona. 1990.</i></p> <p>*Danto, A. <i>moderno, posmoderno, contemporáneo. En. Después del fin del arte" Ed. Paidós. Barcelona.</i></p> <p>*Casullo, N. <i>El tiempo de las vanguardias Artísticas y</i></p>	1º y 2º cuatrimestre

	<i>Políticas. En: "Itinerarios de la modernidad".</i> *Glusberg, J. <i>Moderno/posmoderno.</i> <i>Capll. Emece. 1993.</i>	
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Proyección de imágenes y análisis de textos.	1º y 2º cuatrimestre
CLASE N° 14		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	2º PARCIAL PRESENCIAL	1º y 2º cuatrimestre
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.		1º y 2º cuatrimestre
CLASE N° 15		
TEORICO: Contenidos / temas a desarrollar Textos de lectura obligatoria	RECUPERATORIO	1º y 2º cuatrimestre
PRACTICO: Actividades propuestas a los alumnos. Modalidad.	Cierre de la cursada	1º y 2º cuatrimestre

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

- Se favorecerá el conocimiento y comprensión de los distintos modelos teóricos de aproximación a nuestro objetivo de estudio.
- Se incentivará el interés del alumno en las tareas de investigación a partir de las nuevas postulaciones teóricas aportadas por la estética, la historia del arte, la antropología, la sociología y la teoría de la comunicación. Entendiendo que desde esta perspectiva interdisciplinaria el alumno podrá ampliar su visión del fenómeno comunicacional.
- Como recursos didácticos orientados a fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje se utilizará material gráfico, audiovisual, fílmico, diapositivas, videos y objetos estéticos y culturales cumpliendo con los objetivos trazados por la cátedra.

6.1. Previsiones metodológicas y pedagógicas

A fin de llevar a cabo los objetivos de la materia se prevé desarrollar los temas a partir de la siguiente metodología: Uso de herramientas audiovisuales, ppt, videos, etc. que amplíen y ejemplifiquen las problemáticas. Lectura y análisis de los textos de la bibliografía. Proyección de películas con su posterior debate y puesta en común.

6.2. Actividades que se realizarán en las horas presenciales y en las virtuales²

Exposición oral y orientativa por parte de los docentes. Abordaje teórico y práctico a partir de la lectura de fragmentos de textos de la bibliografía. Recupero de los temas tratados en las clases anteriores y debate.

6.3. Articulación de actividades presenciales y virtuales³

No aplica.

6.4. Interacciones docentes-estudiantes, y estudiantes-estudiantes previstas

Propuestas temáticas por parte de los docentes para generar debate e intercambio. Recoger inquietudes de los alumnos para hacer puestas en común y debate.

6.5. Mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades

Realización de trabajos prácticos domiciliarios donde los alumnos tengan que aplicar los conceptos teóricos a ejemplos específicos, con devolución orientativa para profundizar la apropiación de conocimientos. Exposición y argumentación de los alumnos de sus respectivos trabajos.

7) Gestión de Cátedra

La cátedra tiene previstas reuniones periódicas:

Antes de comenzar el cuatrimestre para armar y organizar el cronograma de clases, la distribución de temas entre los docentes, la bibliografía a trabajar, tanto la utilizada como la incorporación de nuevos textos para la actualización de los contenidos.

Luego, en el transcurso del cuatrimestre, para evaluar el desarrollo de la materia, el grado de participación de los alumnos, el resultado de las evaluaciones parciales, etc. Y, al finalizar el cuatrimestre, para realizar un balance final.

También esos encuentros tienen como objetivo convertirse en espacios de debate internos, donde se aportarán lecturas y se planificarán encuentros, se debatirá la posibilidad de realizar producciones como "fichas de cátedra" para profundizar los temas abordados y complementar la bibliografía de la materia.

La utilización de la plataforma Miel como soporte de la cursada requiere, asimismo, una constante actualización y carga de contenidos para mejorar el acceso de los alumnos al material tanto de lectura, visual o audiovisual que funcionen como complemento de las clases.

² Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, responder solamente las actividades presenciales.

³ Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, corresponde "No Aplica".

La comunicación constante entre los miembros de la cátedra resulta de vital importancia para organizar y proponer estrategias didácticas.

8) Evaluaciones

La calificación de prácticos se obtendrá:

1. De la exposición, por parte de los alumnos, de las lecturas obligatorias trabajadas en clase.
2. De la participación de cada uno de los alumnos en las clases.
3. De la aprobación de dos exámenes parciales.

En el caso de ausencia o de no haber alcanzado la calificación necesaria para la promoción final, se brindará la posibilidad de un examen recuperatorio.

9) Régimen de Promoción

Se utilizará el régimen de promoción que posee la Universidad Nacional de La Matanza.