



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
COORDINACIÓN DE LIC. EN COMUNICACIÓN SOCIAL

Programa de la Asignatura: Seminario Tópicos de Avanzada
- Introducción a las Publicaciones y Edición Científica -

Código asignatura: 2782

Año: 2023

Cátedra:

Prof. Lic. Angélica Álvarez

Carga Horaria: 4 horas semanales, cursada cuatrimestral.

Modalidad de Cursada (Marque con una cruz)¹:

A) Presencial		C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	
B) Semipresencial	X	C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	X

1) Fundamentación:

El desarrollo de las revistas científicas digitales resulta un aspecto fundamental de la evolución de la comunicación de la ciencia; consideración que se torna más cierta en la actual coyuntura. Por ello es importante tener un panorama del devenir histórico de las políticas públicas en ciencia y tecnología, que permiten comprender las características actuales de la investigación, producción y comunicación de la ciencia; no solo a nivel nacional sino también regional. Este seminario apunta a la incorporación de lógicas específicas de este ámbito; conocimientos y herramientas que permitan a los futuros profesionales de la comunicación,

¹ En todos los casos, las asignaturas pueden ser A) Presencial o B) Semipresencial. Adicionalmente, en algunos casos, puede ofrecerse una comisión Virtual para recursantes (C) o una virtual abierta a todas/os las/los estudiantes.

acceder a diversos espacios de publicación científica desde los cuales puedan enriquecer sus propias producciones. Asimismo, tomarán conocimiento de los parámetros de calidad, las actuales líneas de investigación y las dinámicas de edición y publicación a las que se someten los resultados de investigaciones a fin de darse a conocer.

Los aportes teóricos, sumados a estas experiencias, intercambios y la práctica prevista en la Revista RIHUMSO, completan un panorama macro de publicaciones científicas en acceso abierto que representa no solo un primer acercamiento a este ámbito; sino que resulta de especial interés y valía, de cara a los futuros desafíos que pueden enfrentar en el mundo académico (elaboración del trabajo final de la carrera, incorporación a proyectos de investigación que requieran una producción escrita publicable bajo estas lógicas, etc.)

2) Objetivos Estructurales

Al finalizar el estudiante podrá obtener una visión panorámica del funcionamiento de una revista científica. Para ello, el programa cubre los elementos conceptuales teóricos que articulan con los contenidos aprendidos en materias previas de la carrera y elementos prácticos, que se dictarán en articulación con la edición técnica de la revista RIHUMSO. Se espera que los estudiantes puedan familiarizarse y distinguir vocabulario específico; tipos de producción científica contempladas en este ámbito; circuito editorial de publicación científica en AA (etapas, sectores, etc.); legislación en torno a este tipo de publicación; indexaciones (importancia y requisitos) y aplicación práctica de lo trabajado en clase a través de distintas instancias de trabajo grupal en la Revista RIHUMSO.

Objetivo General:

- a) Promover la circulación de la producción científica desde los inicios de la vida académica.
- b) Generar espacios de intercambio y aprendizaje en el área de las publicaciones y producción científica en general.
- c) Potenciar la creatividad y cercanía con los procesos investigativos por parte de los estudiantes.

Objetivos Específicos:

Al finalizar este curso se espera que:

- a) Los estudiantes identifiquen las distintas etapas dentro de la gestión del conocimiento científico.
- b) Los estudiantes logren obtener un panorama macro sobre la plataforma de publicación OJS (Acceso Abierto) como sistema de publicación.
- c) Los estudiantes incorporen a su vocabulario los sectores, funciones y misiones de cada área de una publicación científica (con foco en RIHUMSO).
- d) Los estudiantes dominen con destreza nociones inherentes a este campo de desarrollo,

vinculadas a las indexaciones, tipos y objetivos de las publicaciones, entidades nacionales, regionales e internacionales influyentes como CAICYT NB - REDALYC - LATINDEX – SciELO, etc.

e) Los estudiantes presenten una visión general y comparativa de los distintos requisitos de estas indexaciones, su necesidad e importancia.

f) Los estudiantes describan nociones generales de políticas en AA implementadas (Ley obtener N° 26.899 y Resolución 753- E/2016) y repositorios institucionales.

3) Unidades Didácticas:

1. Fundamentos teóricos para la gestión del conocimiento científico

Se brindará un panorama general del seminario y conceptos teóricos en torno a las nociones de conocimiento, ciencia e innovación. Asimismo, se plantearán las diferencias entre los abordajes inter, trans y multidisciplinares.

2. Digitalización y Acceso Abierto

Ahondaremos en los fundamentos teóricos, éticos y legales que dan sustento al Acceso Abierto (AA) y sus principios técnicos. Asimismo, abordaremos nociones generales sobre la plataforma OJS (Open Journal Systems) y sus lenguajes específicos (HTML - XML - CSS). Rutas de acceso.

3. Edición Científica

Caracterización de los diversos tipos de textos científicos que se publican en las revistas académicas. Las características particulares de los textos más utilizados en la investigación académica: artículo científico, reseña, ponencia, ensayo y monografía. Modelos de citación y de consignación de las referencias bibliográficas: APA, MLA, Chicago.

4. Entre la comunicación científica y la comunicación de la ciencia

Analizaremos la comunicación de la ciencia "hacia adentro" y la integración de los distintos actores en ese desarrollo. Además, profundizaremos en la historia de las revistas científicas, los procesos de indexación y validación que las RC atraviesan; como así también aquellos organismos que las evalúan y los canales de comunicación dentro del universo de publicaciones científicas.

5. Elementos de la gestión de revistas científicas

En este módulo abordaremos el núcleo central del seminario, enfocándonos en los elementos y roles de gestión necesarios para el funcionamiento de una revista científica; a la vez que se profundizará en ciertos procedimientos básicos y necesarios para esta tarea (tales como recepción, clasificación y envío a evaluación por pares de los materiales recibidos, procesos de comunicación interna y externa intervinientes, maquetación de trabajos, entre otros).

6. Derechos de autor y normas éticas

En este módulo se prevé abordar de manera introductoria los tipos de licencia más comunes y su alcance. Además, trabajaremos nociones fundacionales respecto a los derechos de autor, plagio y

buenas prácticas de edición asociadas a estas ideas. También conoceremos los principales organismos de referencia que sientan las bases para estas buenas prácticas y normas éticas para la transparencia de la publicación.

7. Indexaciones y bases de datos

En este módulo abordaremos los lineamientos base de los principales indizadores y bases de datos de América Latina; como así también plantearemos de manera general la diferencia entre calidad editorial y calidad científica. Se trabajará sobre los desafíos del Acceso Abierto en la actualidad.

INSTANCIA PRÁCTICA EN LA REVISTA RIHUMSO

4) Bibliografía General

Aparicio, A., Banzato, G., Liberatore, G. (2016), Manual de gestión editorial de revistas científicas y humanas: buenas prácticas y criterios de calidad. CLACSO, CAICYT, CONICET, PISAC. Consejo de Decanos. MINCyT, REUN. Memoria Académica.

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.482/pm.482.pdf>

Banzato, G. (2019). Soberanía del conocimiento para superar inequidades: Políticas de Acceso Abierto para revistas científicas en América Latina. Mecila Working Paper Series. Memoria Académica (18), 1-18. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.11466/pr.11466.pdf

Córdoba Marentes, J. (2014) Propiedad intelectual y acervo común: la naturaleza mixta del derecho de autor desde la perspectiva del bien común. Dikaion 23 (2), 223-250. <https://dikaion.unisabana.edu.co/index.php/dikaion/article/view/5376/3813>

Delgado López-Cózar, E., Ruiz Pérez, R. (2009). La comunicación y edición científica: fundamentos conceptuales. Researchgate

https://www.researchgate.net/publication/40534093_La_comunicacion_y_edicion_cientifica_fundamentos_conceptuales

De Llano, L.; Scarano, A. (2004) Saberes de la Escritura. Géneros y convenciones del discurso académico. Universidad Nacional de Mar del Plata. Editorial Martín.

<https://historiaunmdp.files.wordpress.com/2018/12/De-Llano-y-Scarano-Saberes-de-la-escritura.pdf>

De Giusti, M. (octubre, 2018). Legislación nacional Argentina en materia de acceso abierto publicaciones y datos. VIII Conferencia Internacional sobre Bibliotecas y Repositorios Digitales BIREDIAL-ISTEC, Lima. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/72515>

Guerra González, J. (2019). La administración de los derechos de autor en las revistas portuguesas, españolas y mexicanas de historia a través de sus modelos e instrumentos. Investigación Bibliotecológica, 33, (79). <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2019.79.58066>

Hernández Pina, F. y Maquilón Sánchez, J. (2010). Indicadores de calidad de las revistas científicas y sistema de gestión editorial mediante OJS. Revista de Investigación Educativa, 28(1), 13–29.

<https://revistas.um.es/rie/article/view/109941>

Jimenez-Hidalgo, S., Giménez-Toledo, E. y Salvador Bruna, J. (2008), Los sistemas de gestión editorial como medio de mejora de la calidad y la visibilidad de las revistas científicas. Dialnet, 17 (3), 281-289. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2580507>

Luchilo, J. (2019) Revistas científicas: oligopolio y acceso abierto. Revista CTS, nº 40, vol. 14, Febrero de 2019 (pág. 41-79). <http://ojs.revistacts.net/index.php/CTS/article/view/94>

Mendoza, S., y S., y. (2006), Origen clasificación y desafíos de las Revistas Científicas. Investigación y Postgrado, 21 (1). http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872006000100003

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. (2010). Cómo reconocer y enfrentar el plagio. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/como_enfrentar_el_plagio.pdf

Naidorf, C., Alonso, M. (2018). La movilización del conocimiento en tres tiempos. Edições Universitárias Lusófonas; Lusófona de Educação; 39 (39), 81-95
<https://notablesdelaciencia.conicet.gov.ar/handle/11336/136264>

Pavón Cadavid, J. (2009). Elementos básicos para la reflexión de la propiedad intelectual en el contexto digital. Signo y Pensamiento, 5, (28), 174-194.
<http://www.scielo.org.co/pdf/signo/v28n54/v28n54a12.pdf>

Perissé, C. (2021). La divulgación científica en las redes sociales. CyTA.
http://www.cyta.com.ar/biblioteca/bddoc/bdlibros/divulgacion_cientifica.htm

Rozemblum, C., Unzurrunzaga, C., Banzato, G., y Pucacco, C. (2015). Calidad editorial y calidad científica en los parámetros para inclusión de revistas científicas en bases de datos en Acceso Abierto y comerciales. Palabra Clave (La Plata), 4(2), 64–80.
<https://www.palabraclave.fahce.unlp.edu.ar/article/view/PCv4n2a01>

Salatino, M. (2019). Circuitos locales en contextos globales de circulación. Una aproximación a las revistas científicas argentinas. Palabra Clave (La Plata), 9 (1). <https://doi.org/10.24215/18539912e073>

Sanchez Tarrago, N., Caballero-Rivero, A. Trzesniak, P., Deroj Domínguez, D., Macedo dos Santos; R., Fernández-Molina, J. (2016). Las revistas científicas en América Latina hacia el camino del acceso abierto: un diagnóstico de políticas y estrategias editoriales. TransInformação; Campinas; 28 (2), 159-172
<https://www.scielo.br/j/tinf/a/bg4phnKWMYkhvxxbVFMmFHf/?format=pdf&lang=es>

Sardi, M., y Bailliet, G. (2021). Derechos de autor y buenas prácticas en las publicaciones científicas. *Antropología Biológica*, 1 (23).

<http://www.scielo.org.ar/pdf/raab/v23n1/1514-7991-raab-23-01-e032.pdf>

Valencia Grajales, J., Gelacio Panesso, J., Vanegas Zapata, H. (2017). Los modelos de indexación de revistas y la complementariedad con la investigación. *Ratio Juris*, 12 (24), 17-25.

<https://doi.org/10.24142/raju.v12n24a1>

Vercelli, A. (2013) El derecho de copia. Análisis y construcción del derecho humano a copiar y disponer de la cultura común. *Revista Chasqui* No. 123, septiembre 2013.

<https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/48/60>

Vuotto, A., Liberatore, G. y Fernández, G. (2013). Hacia un modelo de evaluación de revistas científicas en ciencias sociales y humanidades en Argentina: diagnóstico y marcos de referencia. *ResearchGate*. DOI:10.13140/RG.2.2.13741.28640

ResearchGate.DOI:10.13140/RG.2.2.13741.28640

Bibliografía complementaria

Albornoz, M. (2007) Los problemas de la ciencia y el poder. *CTS*; 3 (8), 47-65.

<https://www.redalyc.org/pdf/924/92430805.pdf>.

Bongiovani, P., y Miguel, S. (2019). ¿Cuán abierta es la producción científica de los investigadores argentinos de Ciencias Sociales? *Palabra Clave* (La Plata), 9(1).

<https://doi.org/10.24215/18539912e080>

Loray, R. (2017). Políticas públicas en ciencia, tecnología e innovación. Tendencias regionales y espacios de convergencia. *Revista de Estudios Sociales* (62).

<http://journals.openedition.org/revestudsoc/1018>

Piqueras M. (2018). Aproximación histórica al mundo de la publicación científica. *Cuadernos de la Fundación Dr. Antonio Esteve*, (9). <http://esteve.org/wp-content/uploads/2018/01/13544.pdf>

Ramírez Martínez, D, Martínez Ruiz, L y Castellanos Domínguez, Ó. (2012). Divulgación y difusión del conocimiento: las revistas científicas. *Universidad Nacional de Colombia*.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/11038>

Soto Rodriguez, A. (2012). El plagio y su impacto a nivel académico y profesional. *e-Ciencias de la Información*; 2 (1), 1-13

<https://www.redalyc.org/pdf/4768/476848735003.pdf>

Vessuri, M. (1994). La ciencia académica en América Latina en el siglo XX. *Redes: Revista de estudios sociales de la ciencia*, 1(2), 41-76. *Universidad Nacional de Quilmes*.

5) Cronograma de actividades

CRONOGRAMA 1° CUATRIMESTRE 2023			
SEMINARIO DE TOPICOS DE AVANZADA - EDICION CIENTIFICA			
	Clases	Fechas	Contenido de la clase
MÓDULO 1 Introducción a la Gestión del Conocimiento científico en Acceso Abierto	Clase 1	29-mar	Presentación de la materia - Panorama de publicaciones científicas. RIHUMSO. Manual de normas APA
MÓDULO 2 Digitalización y Acceso Abierto	Clase 2	5-abr	Fundamentos teóricos / éticos / legales del OA Principios Técnicos del AA. INTRODUCCION
	Clase 3	12-abr	Lenguajes específicos: introducción al html / XML / CSS - Plataforma OJS
MÓDULO 3 Edición Científica	Clase 4	19-abr	Tipos de textos científicos - Corrección del lenguaje y edición técnica
MÓDULO 4 Com. Científica y Com. de la Ciencia	Clase 5	23-abr	Movilización del conocimiento. Antecedentes históricos de la publicación científica
	Clase 6	3-may	Historia de las revistas científicas Revistas latinoamericanas y europeas.
EVALUACIÓN	Clase 7	10-may	1° PARCIAL. Defensa y devolución del ensayo (presencial)
MÓDULO 5 Elementos de la Gestión de Revistas Científicas	Clase 8	17-may	Elementos de la gestión de revistas científicas
	Clase 9	21-may	Elementos de la gestión de revistas científicas
MODULO 6 Derecho de Autor y Normas Éticas	Clase 10	7-jun	Tipos de licencias - alcances- Derechos de autor
	Clase 11	14-jun	Organismos internacionales - importancia de buenas prácticas. Normas éticas
MODULO 7 Indexaciones y Bases de Datos.	Clase 12	21-jun	Principales indizadores y bases de datos de América Latina. Desafíos del Acceso Abierto en la actualidad
EJERCICIO DE ROLES	Clase 13	28-jun	Práctica de Roles en la Gestión Editorial. Conforma la evaluación del segundo parcial
EVALUACIÓN	Clase 14	6-jul	2° PARCIAL (presencial)
EVALUACIÓN	Clase 15	12-jul	RECUPERATORIO (Presencial)

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

La asignatura se desarrollará bajo la modalidad del alineamiento constructivo a partir de la articulación entre los objetivos de aprendizaje previamente mencionados, la exposición de los contenidos y la evaluación de los mismos. La estructura del curso respeta la exposición explicativa de los contenidos de cada unidad que incluirán las distintas etapas del proceso editorial de artículos científicos. La evaluación se realizará de forma permanente a partir del intercambio reflexivo acerca de los materiales abordados dentro del espacio de la clase. Asimismo, la evaluación del cumplimiento de los objetivos generales de aprendizaje propuestos se realizará por medio de una instancia parcial escrita y una instancia de elaboración y seguimiento de un trabajo práctico realizado con base en los contenidos teóricos y la experiencia práctica de participación en una reunión del proceso editorial de la revista RIHUMSO.

Se partirá del desarrollo de un marco teórico que dé cuenta de la historia de las publicaciones científicas que ha conducido a, y ha sido la base de la modalidad de publicación de nuestros días.

6.1. Previsiones metodológicas y pedagógicas

El alineamiento constructivo es una propuesta pedagógica que se orienta al aprendizaje basado en competencias. Presenta un formato idóneo para la enseñanza de prácticas, como es el caso de la edición científica. El principio del alineamiento constructivo se basa en la articulación calibrada entre el proceso de enseñanza-aprendizaje, la evaluación y el desarrollo de competencias en los resultados del aprendizaje.

6.2. Actividades que se realizarán en las horas presenciales y en las virtuales¹

Las actividades se realizan únicamente bajo modalidad virtual. Se prevé la estructuración de la clase en un formato de bloques sucesivos de activación y presentación de contenidos. Por un lado, bloques de activación de los estudiantes al principio y al final de la clase, mediante técnicas pedagógicas de memorización y reordenamiento. Para la exposición explicativa se prevé el uso de presentaciones de power point y elementos asincrónicos accesibles a través de la plataforma MIEL. En el caso de las clases sincrónicas, se prevén exposiciones de alrededor de 20 minutos con espacios de activación a partir de preguntas y discusiones grupales.

6.3. Articulación de actividades presenciales y virtuales² -

No aplica.

6.4. Interacciones docentes-estudiantes, y estudiantes-estudiantes previstas

Dentro del plano interactivo de la asignatura, se prevé la apertura de la plataforma universitaria MIEL para el acercamiento de contenidos teóricos-prácticos de apoyo y referencia a los estudiantes. Por el mismo medio se abrirá el canal de comunicación mediante mensajería y foros para aclarar dudas administrativas y de contenido. Las interacciones estudiantes-estudiantes se materializan a través

¹ Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, responder solamente las actividades presenciales.

² Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, corresponde "No Aplica".

de la utilización de los foros en la plataforma MleL, planteando debates temáticos durante la clase virtual vía Teams y mediante la ejecución de trabajos de práctica profesional, en modalidad grupal.

6.5. Mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades

El mecanismo de seguimiento se realizará a partir de la observación de la participación de los estudiantes en los espacios de activación, así como también a partir de los instrumentos existentes a tal fin en la plataforma MleL. Los mecanismos de evaluación, mencionados en el punto 6.2., consisten en la evaluación permanente incluida dentro del espacio de clase, así como también en las dos instancias formales de evaluación ya expuestas.

7) Gestión de Cátedra

Los integrantes de esta cátedra mantendrán reuniones semanales para evaluar la marcha del curso y el correcto desarrollo y comprensión de los contenidos. La carga horaria se estipula cuatro horas semanales con combinación de trabajos teóricos y prácticos y se prevé la participación de referentes nacionales e internacionales, en modalidad “clase especial” para el abordaje de temas específicos. Está prevista, además, al menos una reunión mensual de evaluación de la cátedra Seminarios Tópicos de Avanzada, y reuniones para analizar el desarrollo de cada cursada.

La materia se plantea en modalidad de cursado virtual (adicional a la oferta presencial); con evaluaciones presenciales de acuerdo con el régimen académico vigente acorde a las normativas y resoluciones informadas oportunamente por la Universidad. Requiere asistencia y participación de los estudiantes, como así también el compromiso de lectura y ejercitación previstos en el programa para alcanzar los objetivos planteados.

8) Evaluaciones

La evaluación se llevará adelante mediante la producción de una pieza escrita en modalidad ensayo; un ejercicio práctico en la Revista RIHUMSO y a través de toda la cursada; valorando la intervención y participación de los estudiantes durante las clases y ejercicios propuestos.

Asimismo, existirá una instancia de recuperatorio y un examen final, en caso de que los estudiantes no promocionen.

a) La primera evaluación consistirá en la elaboración de una pieza escrita (breve ensayo o tema de reflexión y debate). Deben ser documentos que realicen abordajes, revisiones y/o discusiones teóricas, o contextualizaciones disciplinares en torno a alguno de los conceptos teóricos trabajados en clase. Se puede sumar bibliografía a la ya provista por el seminario. Estructura: Deberá constar de una introducción, un desarrollo que dé cuenta de la idea principal o hipótesis y conclusiones. Debe precisar con claridad el concepto, perspectiva o debate que aborda y su relevancia dentro del campo disciplinar. Extensión máxima (incluyendo bibliografía y anexos) 4 páginas.

b) Práctica en la Revista RIHUMSO: se pondrán en juego los conocimientos adquiridos en clases anteriores del seminario a fin de generar una simulación de revista científica entre los estudiantes. Se distribuirán los roles específicos que intervienen en el proceso de evaluación

externa de materiales, con el objetivo no solo de verificar la aprehensión de las nociones teóricas vinculadas al rol en cuestión sino además verificar su aplicación en campo. De este modo, a través de la acción concreta deberán atravesar todo el recorrido editorial; desde la recepción del material hasta su maquetación (instancia previa a la publicación).

c) Se prevé además una instancia de recuperatorio y en caso de no alcanzar las notas requeridas para la promoción; se prevé un examen final integrador de todos los conocimientos propuestos.

9) Régimen de Promoción

La cátedra suscribe a la modalidad de promoción propuesta por la Universidad, la cual consiste en la presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos y consignas propuestas durante la cursada a fin de estar en condiciones de participar de las instancias evaluatorias mencionadas (ensayo/práctica). Si los estudiantes obtienen una calificación de 7 o superior en cada una de esas instancias de evaluación, se considera promocionada la materia. Si los estudiantes obtienen una calificación igual o mayor a 4 y menor a 7 en alguna de esas instancias o en ambas, quedarán en condición de cursada con la posibilidad de rendir un examen final en las fechas previstas en el calendario académico. Si alguna de las dos calificaciones es inferior a 4, la materia se considera reprobada. Si el estudiante no se presenta/ no realiza alguna de las evaluaciones y no se presenta al recuperatorio, se considera ausente en el acta final. Se podrá recuperar una sola de las evaluaciones parciales en las que no se haya alcanzado la nota de 7 o que hubiese estado ausente. Si al finalizar la cursada el promedio de ambas evaluaciones resulta:

Aprobado: 7 (siete), 8 (ocho), 9 (nueve), 10 (diez) puntos (Promoción directa)

Cursado: 4 (cuatro), 5 (cinco), 6 (seis) puntos (Materia cursada. en condiciones de acceder al examen final)

Reprobado: Menos de 4 (cuatro) puntos (Aplazo. Recursa la materia).

Ausente: No se presenta a por lo menos una de las evaluaciones parciales ni al recuperatorio

Los sistemas de evaluación considerarán los criterios de participación en clase, comprensión de la bibliografía recomendada, participación en clase y correcta ejecución de las prácticas propuestas.



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
COORDINACIÓN DE LIC. EN COMUNICACIÓN SOCIAL

Programa de la Asignatura: Seminario de Tópicos de Avanza - Estudios Culturales -

Cátedra:

Prof. Titular a cargo: Pablo Andrés Castagno

Carga Horaria: 4 horas semanales, cursada cuatrimestral.

Modalidad de Cursada (Marque con una cruz)³:

A) Presencial	X	C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	
B) Semipresencial		C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	

1) Fundamentación:

Comunicación es la producción social de significados que constituye una relación.

Vincent Mosco, The Political Economy of Communication

Este seminario tiene por objetivo capacitar a los estudiantes en los enfoques teóricos y metodológicos de los estudios culturales a fin de que avancen en la preparación de sus trabajos finales de la licenciatura en Comunicación Social. El seminario indaga acerca de cómo los estudios culturales investigan los procesos y prácticas a través de las cuales los grupos sociales y los individuos somos construidos y significados dentro de las formaciones culturales dominantes, a la vez que también resistimos dichas formaciones. Reflexionamos acerca de cómo la teoría y metodología de estudios culturales indaga sobre la industria de la cultura y las prácticas culturales/comunicativas que establecen ciertos marcos políticos e ideológicos en el proceso de cohesionar diversas formaciones sociales. Lo que vemos, leemos, escuchamos o decimos en las noticias, el cine, la publicidad, la producción musical, "la tele" y en los llamados nuevos medios afecta nuestro modo de entender el mundo, gustos, estilos de vida, visiones ético-políticas y relaciones con los demás. Sin embargo, también utilizamos y modificamos los bienes simbólicos de acuerdo a nuestras posiciones sociales. Así, en este curso examinamos cómo los estudios culturales investigan la interacción entre prácticas culturales y formaciones de nación,

³ En todos los casos, las asignaturas pueden ser A) Presencial o B) Semipresencial. Adicionalmente, en algunos casos, puede ofrecerse una comisión Virtual para recursantes (C) o una virtual abierta a todas/os las/los estudiantes.

etnicidad, raza, género, sexualidad, estatus, estilos de vida y clase social. Prestamos especial atención en pensar cómo las prácticas culturales se imbrican con procesos políticos y económicos, transformaciones estatales, y condiciones de vida.

Interrogamos cómo los estudios culturales contribuyen al estudio de los medios y la comunicación desde una perspectiva global. En este sentido, consideramos los aportes de la teoría crítica, el marxismo, el post-estructuralismo, las perspectivas de los estudios culturales latinoamericanos, y los estudios post-coloniales. Al mismo tiempo, reflexionamos sobre cómo nuestras condiciones locales y nacionales influyen en nuestros objetivos de investigación, enfoques, y opciones teóricas y políticas. Nuestro objetivo es contextualizar nuestros objetos de investigación en términos de procesos sociales que generalmente tienen dimensiones locales, nacionales, y globales. A través de este enfoque “cubista”, multidimensional (Auyero 2007), pretendemos evitar tanto el “parroquialismo nacional” como el excesivo “globalismo” en el estudio de medios de comunicación. En este sentido, es importante resaltar que los estudios culturales son una disciplina que cuestionan todas las explicaciones sobre la cultura, incluso sus propias formulaciones (Spivak 1987, Smith 1991).

El seminario explica y discute perspectivas “clásicas” y contemporáneas en el campo de los estudios culturales, desarrolla debates teóricos hacia la formulación de los proyectos de investigación de los estudiantes, y funciona como un taller de análisis de los diversos objetos de estudio. El seminario consiste en exposiciones, discusiones de textos, y talleres de investigación. Una hora por clase está destinada a pensar los proyectos de los estudiantes y analizar sus objetos de estudio: por ejemplo, producciones culturales, programas de política pública, discursos políticos, o eventos culturales.

2) Objetivos Estructurales

- a) Al finalizar la asignatura el/la estudiante estará en condiciones de aplicar un enfoque de estudios culturales para realizar investigaciones en el marco de las ciencias sociales.
- b) Una vez aprobada la asignatura el/la estudiante tendrá una visión global sobre las perspectivas teóricas contemporáneas para el análisis cultural de la comunicación.
- c) Al finalizar la asignatura el/la estudiante habrá fortalecido su capacidad de construir y desarrollar argumentos desde la teoría cultural.
- d) Una vez aprobada la asignatura el/la estudiante habrá fortalecido sus habilidades para una efectiva presentación pública de sus ensayos de investigación.

Objetivo general

- a) Explicar de manera crítica las perspectivas teóricas y metodológicas de los estudios culturales.
- b) Desarrollar tópicos claves en el estudio de las relaciones entre comunicación, cultura, y política en el contexto de los actuales procesos de globalización.
- c) Exponer investigaciones claves de estudios culturales a fin de fortalecer en los estudiantes la argumentación teórica y la investigación empírica.

Objetivos específicos

- a) Analizar cómo los estudios culturales investigan intersecciones de clase, género, etnicidad, y raza en las sociedades contemporáneas.
- b) Establecer las relaciones entre los estudios culturales y otras disciplinas (Sociología, Teoría Crítica, Historia, Comunicación) para el análisis de la cultura y la comunicación.
- c) Examinar cuáles son los aportes de los estudios culturales latinoamericanos al análisis cultural de las sociedades contemporáneas.

3) Unidades Didácticas:

1. Los estudios culturales en la turbulencia global

Historias de los estudios culturales. El surgimiento de los estudios culturales en Birmingham. El diálogo con el marxismo. ¿Cómo entienden la cultura los estudios culturales? Los problemas de la ideología y la hegemonía en la cultura. La cuestión de las determinaciones y las relaciones entre cultura, política y modo de producción capitalista. El trabajo de Raymond Williams y Stuart Hall. Los estudios culturales latinoamericanos. Los estudios culturales en la encrucijada modernidad/postmodernidad.

2. Intersecciones

Repaso crítico de las teorías sociales y culturales vistas durante la licenciatura desde la perspectiva de los estudios culturales. Formaciones de etnicidad, nación, raza, género/sexo, sexualidad y estatus/clase social. Sus relaciones con el consumo y el uso de mercancías y productos culturales. Ideología y violencia simbólica: conexiones entre el enfoque de Pierre Bourdieu y las perspectivas marxistas. Debates actuales sobre clase social. Pensando Frantz Fanon y la importancia de la posicionalidad en el análisis de la cultura. Una lectura feminista de los estudios culturales.

3. Dialéctica: la Escuela de Frankfurt y los estudios culturales

El redescubrimiento de la Escuela de Frankfurt y su trabajo sobre la industria de la cultura. Crítica de la reificación, estandarización, y mercantilización de la cultura. Los problemas de regresión social y la reificación del lenguaje en la industria de la cultura. “Desublimación Institucional” de acuerdo a Herbert Marcuse.

4. La sociología de la cultura y los estudios culturales

El aporte de la sociología a los estudios culturales. Las preguntas sobre las relaciones entre cultura, subcultura, contra-cultura, y estilo a partir del trabajo de Dick Hebdige. Consentimiento en la industria de la cultura: exotización y domesticación de contra-culturas. Respuestas de bricolaje cultural. La contribución de Pierre Bourdieu a los estudios culturales. La desmitificación de la llamada alta cultura. La formación de gustos y estilos de vida, y su interconexión con las condiciones de clase social. La clase como campo. Formas de capital. El sentido de la distinción burguesa. Tensiones simbólicas y políticas en la burguesía. La pequeña burguesía: tiempo, ahorro, esfuerzo y educación permanente. La nueva pequeña burguesía y la obligación por el placer. Necesidad, conformidad, y resistencia en las clases populares. Crítica a las concepciones de Bourdieu sobre cultura popular desde América Latina.

5. Lecturas de arte, literatura y poder

Pensando más allá de oposiciones binarias: el trabajo de Néstor García Canclini y los llamados estudios culturales latinoamericanos. Culturas híbridas, poderes oblicuos. ¿Cuál es nuestro campo de producción cultural? Leer la ciudad. Multitemporalidades y horizontes de la crítica. Teoría del análisis literario: estructuralismo, post-estructuralismo y psicoanálisis. Significación y subjetividades.

6. Interpretaciones de la globalización

David Harvey sobre el final del Fordismo y el giro del capitalismo a un régimen de acumulación flexible. El desarrollo capitalista desigual y su impacto en las prácticas y producciones culturales. Repensar América Latina. Diferentes modos de entender los procesos de globalización, la transnacionalización, y los estados-nación. La globalización como compresión de la relación entre tiempo y espacio. ¿Semiocapitalismo? La mercantilización infinita del sueño. Las industrias creativas y sus contradicciones. La crítica del capitalismo realismo y la nueva imaginación política.

7. Perspectivas decoloniales desde América Latina

Estudios subalternos: John Beverley sobre representación y políticas de la hegemonía. Fernando Coronil y la crítica al neocolonialismo y al Eurocentrismo en el conocimiento. La crítica de Aníbal Quijano a la colonialidad del poder. Walter D. Mignolo y el giro decolonial. Crítica de la colonialidad del género desde América Latina.

4) Bibliografía General

Unidad 1

Bibliografía requerida

Williams, R. (1977). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones Península.

Hall, S. (2017). *Estudios culturales 1983. Una historia teórica*. Buenos Aires: Paidós.

Walsh, C. (ed.) (2003). *Estudios culturales latinoamericanos: retos desde y sobre la región andina*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar y Ediciones Abya-Yala.

Práctico

Therborn, G. (2014). ¿Nuevas masas? *New Left Review*, 85: 7-15.

Recomendada

Smith, P. (2011). *The Renewal of Cultural Studies*. Philadelphia: Temple University Press.

Richard, N. (1994). *La insubordinación de los signos*. Santiago: Editorial Cuarto Propio.

Castagno, P. (2014). La cuestión política de los estudios culturales. *RiHumSo: Revista de Investigaciones del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales*, 5(2).

Unidad 2

Bibliografía requerida

- Hall, S. (2010). La importancia de Gramsci para los estudios de raza y etnicidad; Los blancos de sus ojos: ideologías racistas y medios de comunicación. En E. Restrepo, C. Walsh, y V. Vich (ed.), Sin garantías: trayectoria y problemáticas en estudios culturales (255-337). Popayán: Envión editores.
- Yúdice, G. (2002). La funkinización de Rio. En G. Yudice, El Recurso de la cultura: usos de la cultura en la era global (137-163). Barcelona: Gedisa.
- hooks, b. (2017). El feminismo es para todo el mundo. Madrid: Traficantes de Sueños.
- McRobbie, A. (2013) Fashion matters Berlin; city-spaces, women's working lives, new social enterprise? Cultural Studies, 27(6): 982-1010. (versión en castellano)

Práctico

- Julien, I. (Director) (1996). Frantz Fanon: Black Skin, White Mask (Franz Fanon: Piel negra, máscara blanca) [Película]. Reino Unido: Arts Council of England.

Recomendada

- Hoggart, R. (2013/1957). La Cultura Obrera en la Sociedad de Masas. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Watkins, S. (2018). ¿Qué feminismos? New Left Review, 108: 7-88.
- Wisnik, G. (2016). San Pablo. Oficina: un teatro atravesado por la calle. En A. Gorelik y F. Aréas Peixoto, Ciudades sudamericanas como arenas culturales (440-461). Buenos Aires: Siglo XXI.

Unidad 3

Bibliografía requerida

- Adorno, T. W. y M. Horkheimer (2000/1944). La industria de la cultura. En T. W. Adorno y M. Horkheimer, Dialéctica de la ilustración: fragmentos filosóficos. Madrid: Trotta.
- Marcuse, H. (1993/1964). La conquista de la conciencia desgraciada: una desublimación represiva. En H. Marcuse, El hombre unidimensional: ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada (86-113). Barcelona: Planeta.
- Jameson, F. (2011). Reificación y utopía en la cultura de masas. En F. Jameson, Signaturas de lo visible. Buenos Aires: Prometeo.

Recomendada

- Adorno, T. W. (2001/1951). Mínima moralía: reflexiones desde la vida dañada. Madrid: Taurus. (Selección de pasajes: Gente corriente, Servicio al cliente, Tesis contra el ocultismo).
- Adorno, T. W. (2004/1972). Sociedad; ¿Capitalismo tardío o sociedad industrial? En Theodor W. Adorno, Escritos Sociológicos I (9-18, 330-346). Madrid: Akal.
- Jameson, F. (2010). La sociología y el concepto filosófico; La cultura de masas como gran negocio; La industria cultural como narrativa. En Marxismo tardío: Adorno y la persistencia de la dialéctica (63-74, 225-242). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Unidad 4

Bibliografía requerida

- Hebdige, D. (2002). *Subcultura: el significado del estilo*. Barcelona: Paidós.
- García Canclini, N. (1990). *La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu*. En P. Bourdieu, *Sociología y cultura*. México: Grijalbo/CNCA.
- Bourdieu, P. (2000/1979), *El sentido de la distinción; La buena voluntad cultural; La elección de lo necesario*. En P. Bourdieu, *La distinción: criterios y bases sociales del gusto (257-401)*. Madrid: Taurus.

Práctico

- Roddam, F. (Director) (1979). *Quadrophenia* [Película]. Reino Unido

Recomendada

- Bourdieu, P. (2010). *Sociología de la percepción estética*. En Pi. Bourdieu, *El sentido social del gusto: elementos para una sociología de la cultura (65-84)*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bourdieu, P. (2010). *El mercado de bienes simbólicos*. En P. Bourdieu, *El sentido social del gusto: elementos para una sociología de la cultura (85-152)*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bourdieu, P. (1997/1992). *La ruptura con el burgués, El arte y el dinero*. En P. Bourdieu, *Las reglas del arte (94-97, 187-191)*. Buenos Aires: Anagrama.

Unidad 5

Bibliografía requerida

- García Canclini, N. (1990/2001). *De las utopías al mercado*. En N. García Canclini, *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad (51-80)*. Buenos Aires: Paidós.
- García Canclini, N. (1990/2001). *Contradicciones latinoamericanas: ¿modernismo sin modernización?* En Néstor García Canclini, *Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la Modernidad (81-106)*. Paidós.
- García Canclini, N. (1990/2001). *La puesta en escena de lo popular*. En N. García Canclini, *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad (195-228)*. Buenos Aires: Paidós.
- Eagleton, T. (1998). *Estructuralismo; Post-estructuralismo; y Psicoanálisis*. En T. Eagleton, *Una introducción a la teoría literaria*. México DF: Fondo de Cultura Económica.

Unidad 6

Bibliografía requerida

- Harvey, D. (2008). *La transformación económica-política del capitalismo tardío*. En D. Harvey, *La condición de la posmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural (143-222)*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Srnicek, N. (2018). *Capitalismo de plataformas*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.
- Berardi, F. B. (2010). *Generación post-alfa: patologías e imaginarios en el semiocapitalismo (73-106)*. Buenos Aires: Tinta y Limón.

Práctico

Repensar las producciones audiovisuales de arquitectura forense sobre daño socio-ambiental en América Latina: Oil and gas pollution in Vaca Muerta; Gold Mining and Violence in the Amazon Rainforest (Contaminación de petróleo y gas en Vaca Muerta, Minería del oro y violencia en la Selva Amazónica): <https://forensic-architecture.org/> (traducciones)

Recomendada

- Smith, P. (1997). One World: Globality and Totality. En P. Smith, *Millennial Dreams: Contemporary Culture and Capital in the North* (51-61). Londres: Verso.
- Crary, J. (2015). *24/7: Capitalismo tardío y el fin del sueño*. Barcelona: Ariel.
- Fisher, M. (2016). *Realismo capitalista: ¿No hay alternativa?* Buenos Aires: Caja Negra.
- Castagno, P. A. (2023). El lenguaje político de la creatividad. En A. Wortman, M. Romani y P. A. Castagno, *Los usos de la creatividad: Horizontes en estudios culturales* (221-244). Buenos Aires: Teseo Press.

Unidad 7

Bibliografía requerida

- Beverly, J. (2004). *Subalternidad y representación*. Iberoamericana Vervuert.
- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En E. Lander (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. (122-151) Buenos Aires: CLACSO.
- Coronil, F. (2000). Naturaleza del poscolonialismo: del eurocentrismo al globocentrismo. En E. Lander (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO.
- Segato, Rita Laura (2011). Género y colonialidad: en busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico descolonial. En K. Bidaseca y V. Vazquez Laba (Comps.), *Feminismos y poscolonialidad: Descolonizando el feminismo desde y en América Latina* (17-48). Buenos Aires: Ediciones Godot.

Práctico

Sanjinés, J. (Director) (1989). *La nación clandestina* [Película]. Bolivia-España: Grupo Ukamau; Televisión Española; Channel Four.

Recomendada

- Mignolo, W. (2012). *Local Histories/Global Designs: Coloniality, Subaltern Knowledges, and Border Thinking*. Princeton: Princeton University Press.
- Hall, S. (2010). Multiculturalismo, globalidad, Estado y postcolonialidad. En E. Restrepo, C. y V. Vich (eds.), *Sin garantías: trayectoria y problemáticas en estudios culturales* (583-683). Popayán: Enviñon editores.

5) Cronograma de actividades

1	Unidad 1: Los estudios culturales en la turbulencia global Williams, Residual, emergente, dominante Therborn, ¿Nuevas masas?
2	Castagno, La cuestión política de los estudios culturales Williams, Hegemonía
3	Unidad 2: Intersecciones Yúdice, La funkinización de Río
4	Hooks, El feminismo es para todo el mundo McRobbie, Fashion matters Berlin.
5	Hall, La importancia de Gramsci
6	Unidad 3: Dialéctica Adorno y Horkheimer, La industria cultural
7	Marcuse, La conquista de la conciencia desgraciada Envío de Trabajo integrador I
8	Unidad 4: Sociología de la cultura Bourdieu, El sentido de la distinción, La buena voluntad cultural
9	Unidad 5: Interpretaciones de la globalización Harvey, La transformación económica-política del capitalismo tardío
10	Crary, 24/7 Srnicek, Capitalismo de plataformas
11	Berardi, Generación post-alfa Castagno, El lenguaje político de la creatividad
12	Unidad 7: Perspectivas decoloniales Quijano, Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina Coronil, Naturaleza del poscolonialismo
13	Segato, Género y colonialidad
14	Presentaciones de investigaciones Envío de trabajo integrador II
15	Presentaciones de investigaciones
16	Recuperatorio/ Cierre

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

6.1. Previsiones metodológicas y pedagógicas

- a) Exposición y explicación de los contenidos teóricos y metodológicos de los Estudios Culturales.
- b) Discusión y explicación de investigaciones sobre cultura, poder y comunicación.
- c) Trabajos prácticos semanales.
- d) Seguimiento de la labor de los/las estudiantes a través de trabajos prácticos y tutorías individuales.
- e) Desarrollo y seguimiento de un ensayo de investigación por estudiante a lo largo del cuatrimestre.
- f) La evaluación del curso tiene un carácter procesual, integrando lo realizado en el parcial I en el ensayo final de investigación del Seminario.
- g) La participación de los/las estudiantes en las clases es fundamental para el éxito de esta estrategia pedagógica. Se espera que en cada semana los/las estudiantes lean los textos antes de la clase.

6.2. Actividades que se realizarán en las horas presenciales y en las virtuales⁴

En la clase se adelantan las perspectivas teóricas y metodológicas de los Estudios Culturales, se profundizan enfoques y conceptos claves, se desarrollan debates sobre tópicos claves, y se realizan análisis de objetos de investigación concretos. De esta manera se aprenden las perspectivas teóricas no solamente a través de la lectura y escucha de los contenidos, sino mediante prácticas de debate teórico y análisis. Los/las estudiantes presentan brevemente los textos leídos, analizan materiales de producciones culturales, y presentan los avances de sus investigaciones. El Seminario está diseñado para que cada estudiante desarrolle y escriba un ensayo de investigación a lo largo del cuatrimestre, por lo que es responsabilidad de cada estudiante concentrarse en este proceso desde la primera semana de clases. El seminario dispone exposiciones sobre los contenidos de las clases, guías de lectura, ejercicios prácticos, y material bibliográfico en la plataforma digital MIEL.

6.3. Articulación de actividades presenciales y virtuales⁵

No aplica

6.4. Interacciones docentes-estudiantes, y estudiantes-estudiantes previstas

Las interacciones entre docentes-estudiantes comprenden: exposición y explicación de contenidos por los profesores, respuestas y solución de dudas a los/las estudiantes sobre los contenidos vistos, asignación de temas y textos semanales con tiempos de lectura que sean factibles para los/las estudiantes, seguimiento de las tareas prácticas asignadas a los/las estudiantes, devoluciones con comentarios tanto de las tareas prácticas como de los parciales escritos por los/las estudiantes, flexibilidad de los profesores en adaptar las estrategias y contenidos de evaluación según las necesidades de formación de la clase en su conjunto y de estudiantes en particular. Por parte de los estudiantes, se espera: la asistencia y participación constante en las clases, la lectura atenta de los textos asignados cada semana, el análisis de los objetos de investigación de sus respectivos proyectos, la presentación de textos, la entrega de los parciales en las fechas dispuestas, el trabajo cooperativo para la realización de prácticos en grupo (debates, análisis de casos, presentaciones de textos).

⁴ Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, responder solamente las actividades presenciales.

⁵ Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, corresponde "No Aplica".

6.5. Mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades

Estos mecanismos están diseñados y constituidos por las actividades descritas en los puntos anteriores. En el plano técnico se utiliza la función “resumen de prácticas” en la plataforma MIEL, donde los profesores pueden seguir el envío en fecha de las tareas e instancias de evaluación asignadas a los/las estudiantes y tener el registro de las devoluciones realizadas a dichas tareas. La cátedra dispone de horarios para que los/las estudiantes consulten sobre el desarrollo del curso y sobre sus proyectos de investigación.

7) Gestión de Cátedra

Monitoreo semanal sobre el desarrollo del Seminario, adaptación de los contenidos y estrategias pedagógicas en función de las necesidades de la clase, y reunión de evaluación del seminario al finalizar cada cuatrimestre.

8) Evaluaciones

- a) Asistencia y presentaciones en clase.
- b) Trabajo integrador I: primera parte del ensayo de investigación.
- c) Trabajo integrador II: ensayo de investigación.
- d) Presentación del ensayo de investigación.

Pautas para la elaboración del ensayo de investigación:

1. Introducción al objeto de estudio: descripción, formulación de tres preguntas principales de investigación desde una óptica de estudios culturales y recurriendo a las teorías vistas, justificación de porqué es una investigación de estudios culturales en base a autores vistos en clase.
2. Contexto histórico del objeto de estudio: describir la conexión del objeto con procesos, instituciones, políticas, prácticas, ideologías, representaciones, gobiernos, etc. que sean importantes para entender las condiciones históricas del cual el objeto emerge o es parte.
3. Marco teórico del objeto de estudio: teorías, conceptos, nociones, categorías, o clasificaciones de estudios culturales que sean importantes para abordar, considerar y pensar el objeto/problema de investigación.
4. Análisis del problema de investigación de acuerdo a las preguntas formuladas, los objetivos de investigación y el argumento (o “conjetura”) planteado. Demostración y desarrollo de dicho argumento mediante el empleo de uno o varios métodos de investigación vistos en otras asignaturas (análisis de fuentes secundarias, entrevistas, análisis de representaciones, análisis semiótico, análisis de discurso, análisis visual, observación). El marco teórico debe explicar los ejes de debate teórico en los cuáles se sitúa la investigación a realizar.

Texto: Letra Times New Roman 12, interlineado 1,5. extensión sugerida: 2000 palabras, incluyendo referencias bibliográficas y notas al pie.

9) Régimen de Promoción

La promoción de la materia con siete (7) se consigue al aprobar todas las evaluaciones detalladas con esa nota como mínimo. Si el/la estudiante no lograra la aprobación de algún parcial durante la cursada del Taller podrá realizarlo durante las fechas de recuperación estipuladas por la Universidad. El recuperatorio se aplica solamente sobre los trabajos con nota inferior a cuatro (4). La nota final está dada por la nota final alcanzada en el primer parcial y en el trabajo de investigación, teniendo en cuenta de manera suplementaria la asistencia y participación en clase a lo largo del cuatrimestre. En el caso de que la materia esté “cursada” pero no aprobada (nota inferior a siete – 7), el/la estudiante se presentará a examen en las fechas que la Universidad estipula. En este caso se recomienda presentarse a examen en el primer llamado de la Universidad posterior a la cursada.

Criterios de evaluación del ensayo de investigación:

10: el trabajo desarrolla de manera profunda un estudio cultural del problema de investigación y se destaca por su originalidad. Muy buena presentación del trabajo ante la clase.

9-8: el trabajo cumple con todas las fases de una investigación desde un enfoque de estudios culturales y explica cuestiones importantes relacionadas con el objeto de estudio que desconocíamos previamente.

7: el trabajo cumple con todas las fases de una investigación desde un enfoque de estudios culturales pero los argumentos teóricos y el análisis empírico necesita mayor desarrollo.

6: el trabajo tiene un desarrollo sustancial, pero con problemas en la teorización del problema de investigación desde la perspectiva de los estudios culturales. Los argumentos de respuesta a las preguntas necesitan más elaboración o profundización.

5-4: el trabajo plantea un objeto de estudio y preguntas de investigación propias de los estudios culturales pero el contexto histórico, marco teórico (especialmente) y el análisis empírico resulta breve o deficiente. Hay problemas en la redacción del trabajo. Floja integración de referencias bibliográficas o problemas de parafraseo y referencias.

NA: el trabajo plantea un objeto de estudio y preguntas de investigación propias de los estudios culturales pero el contexto histórico, marco teórico y análisis empírico resulta muy breve o deficiente. El trabajo no está bien redactado y/o no contiene citas textuales de autores o citado y referencias bibliográficas adecuadas.

Pautas de escritura

Las reglas académicas que promueven la escritura y la investigación son diferentes a las de otros ámbitos. Se considera plagio al uso y presentación de textos, frases, términos, ideas, datos, o imágenes de otros y otras como si estos materiales hubieran sido creados de manera original por quien los utiliza. Cada trabajo que escribimos ha de detallar las referencias no solamente de los textos que citamos sino también de aquellos que parafraseamos. También incurrimos accidentalmente en plagio si informamos datos sin establecer las fuentes, damos referencias incorrectas, o fallamos en colocar las comillas de citado de los textos. El plagio constituye una ofensa moral sobre otras personas. Con estas pautas queremos fortalecer nuestra creatividad de reflexión y escritura, contribuyendo al carácter cooperativo de la producción del conocimiento y de la producción de bienes comunes en general.



**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
COORDINACIÓN DE LIC. EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

Programa de la Asignatura: Seminario de Tópicos de Avanzada: - Cultura y Tecnología -

Cátedra:

Prof. Adjunto/a a cargo: M.A. Juan Martín del Valle

Carga Horaria: 4 horas semanales, cursada cuatrimestral

Modalidad de Cursada (Marque con una cruz)⁶:

A) Presencial		C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	
B) Semipresencial	X	C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	

1) Fundamentación:

El carácter intrínseco metareferencial propio de la comunicación le otorga a esta disciplina la capacidad de articular las ciencias humanas y sociales desde un enfoque transdisciplinar poniendo en juego su rol fundamental en la producción de sentido que constituye la realidad cultural de los sujetos.

Dentro del contexto de la civilización del acceso en el que la cultura está codificada, la misma se enfoca como la suma de conocimiento, mediación tecnológica e identidad particular en contrapartida al atravesamiento de la modernidad, incorporando la diversidad cultural de los relatos y los territorios, las experiencias y las memorias particulares en interacción con la globalización (Martín Barbero, 2003).

La comunicación abordada por medio de herramientas desarrolladas por otras ciencias ofrece un enfoque sobre conceptos ya consolidados con la posibilidad de partir de la dialéctica ciencias sociales/formales para deducir las diferentes órbitas de conocimientos. El entretejido de significantes aborda las diferentes aristas del objeto de estudio y de esta manera se constituye a la vez que constituye al objeto. El análisis de las particularidades propias del campo disciplinar trasciende su propia perspectiva y atiende los eventos de otras disciplinas por medio de las construcciones de significados que le son propios como parte del ejercicio intrínseco presente en todo proceso de comunicación (Garduño, 2008).

Mediante la utilización de herramientas que fomenten la interacción dentro del aula es posible la puesta en práctica del rol docente como facilitador que conduce el ejercicio de producción colaborativa

⁶ En todos los casos, las asignaturas pueden ser A) Presencial o B) Semipresencial. Adicionalmente, en algunos casos, puede ofrecerse una comisión Virtual para recursantes (C) o una virtual abierta a todas/os las/los estudiantes.

de conocimiento. La práctica de la docencia implica adecuar el discurso a cada cultura en su diversidad, comprender los diversos relatos que implica la localidad de cada cultura. La mundialización del saber requiere una visión multiculturalista (Ferro, 2016).

La convergencia implica la combinación entre las tecnologías y las prácticas relativas a la comunicación. Posibilita el desarrollo de prácticas para la generación de conocimiento colaborativo que se conforma como un cerebro colectivo en el que las tecnologías mediatizan las inteligencias individuales y las potencian (Jenkins, 2006; Lévy, 2004).

Antes de la revolución de la información el saber se encontraba desmembrado en secciones de biblioteca y clasificaciones científicas de difícil localización y acceso. Ahora se encuentra mundializado, distribuido en los espacios que se transitan, es transmitido en todas partes, y el usuario de las nuevas tecnologías lo tiene a su disposición en su propio dispositivo. El acceso a la información modifica la distribución del saber que ya no se sitúa alrededor de un centro, sino que está dispuesto tanto en el centro como en la periferia ocupando todos los espacios. El carácter descentralizado del saber modifica el espacio áulico convirtiéndolo en “un espacio homogéneo, descentrado, libre de movimientos” (Serres, 2013: 20).

El fenómeno relacional tecnología - sociedad en el cual los avances tecnológicos se presentan como reproductores de la sociedad capitalista implica también la limitación y la exclusión inherente a cualquier sistema hegemónico. En este contexto, las prácticas educativas universitarias en la región tomaron desde su origen una visión crítica en torno a los mecanismos de dependencia impulsados desde los países centrales. Sin embargo, esta perspectiva comprende la importancia de la producción de conocimientos en función del posicionamiento internacional de las instituciones de investigación académica. Este nuevo escenario hace que la tecnología deba ser entendida desde una mirada relacional que interprete su vinculación dialógica con la sociedad donde se desarrolla y aplica en función de un cambio de pensamiento hacia el paradigma de la complejidad que presupone la incertidumbre al abordar un objeto de estudio, dado que desplaza el poder de la razón y busca una mirada autocrítica en torno a la cuestión del hombre y el estudio de la realidad (Canella, 2012).

La ciencia expuesta a través de la educación tradicional se revela con una imagen deformada que la caracteriza como aproblemática y ahistórica, fuera de la realidad social en la que se encuentra inmerso el sujeto. Este paradigma conlleva asimismo la negación de interacciones entre la técnica y la sociedad tendiendo a la interpretación de la ciencia como incapaz de modificar la experiencia cotidiana (Vilches y Furió, 1999). La concepción que promueve ambientes de aprendizaje de corte tradicional presenta a la ciencia descontextualizada alejándola de la problemática cotidiana. Por el contrario, los contenidos de aprendizaje abordados en el espacio áulico de corte no tradicional se apartan de la concepción de estudiante como objeto receptor de la información y la descripción del conocimiento como un todo acabado (Gordillo, 2002).

La actualización de las estrategias implementadas en el espacio áulico surge como desafío en el marco de la sociedad de la información donde las prácticas sociales se encuentran atravesadas por las TICs. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación son a su vez potenciales herramientas para lograr una gestión educativa más democrática e igualitaria (UNESCO, 2013). La práctica en la producción de conocimiento requiere el aprendizaje en el ejercicio de la función del docente y el reconocimiento de las características y capacidades de cada grupo de trabajo, como así también las

particularidades de los estudiantes que ofrecen otros ángulos para interpretar el acontecer develando sus saberes ocultos, permeables a la modificación de estrategias de acuerdo con los resultados obtenidos a partir de la ejecución de la estrategia pedagógica (Albis Valencia, 2007; Ranciere, 2008).

El acceso a la información es la base del desarrollo de un nuevo espacio tiempo a partir del atravesamiento de las nuevas tecnologías en todas las prácticas sociales en multiplicidad de expresiones culturales. El “espacio topológico de vecindades” en que se habita a partir de la Red ya no está definido como el anterior “espacio métrico, referido por distancias” que se vinculaba con concentraciones humanas y centros de reunión (Serres, 2013: 21).

La cultura es producción simbólica. La simbolización se da a partir de la instauración de correspondencias entre un determinado signo y contenidos significativos a los que remite. “Simbolizar es establecer correspondencias precisas entre un signo particular y un contenido semántico” (Serres, 1996: 35). Los actores implicados en los procesos de comunicación intercambian redes significantes generando nuevas entidades significativas. La era digital posmoderna introduce con sus dispositivos nuevos modos de relación con la producción simbólica que conforma lo cultural. Los nuevos modos de producir introducen nuevos procesos simbólicos. (Martin-Barbero, 2002).

Esta reconfiguración espacial caracterizada por la aceleración de procesos y el atravesamiento de las prácticas sociales a partir de la incorporación de las nuevas tecnologías a todas las áreas de experiencia del sujeto implica también la transformación de la cultura. La codificación de los datos culturales mediatiza la relación de los sujetos con la cultura generando una interfaz cultural que interpone el código entre sujetos y objetos culturales (Manovich, 2005). Las correspondencias establecidas entre sistemas devinieron en elementos fundamentales dado que regulan la circulación en la civilización del acceso. La codificación digital de la cultura ubica al código como su correspondiente lingüístico y cognitivo (Serres, 1996). Este atravesamiento cultural está signado por los condicionamientos mecanicistas reductivos correspondientes a la modernidad. “La instantaneidad oculta esta característica creando la ilusión de que esa capacidad mecánica compartimentada puede abarcar la totalidad del espectro de la naturaleza humana” (Penny, 1997:23). El diseño de las interfaces digitales no responde a la naturaleza del potencial humano sino a un diseño mecanicista que descarta la inteligencia corporal y cinética y la inteligencia naturalista (Gardner, 1998:13).

El acceso al saber dividido y clasificado “...esa acumulación, ya objetivada, [que] yacía en el libro...” ha sido superado por una única interfaz a través de la cual es posible buscar y encontrar información a partir del código digital. El pensamiento se independiza del saber cómo “caja cognitiva objetivada” potenciando las capacidades creativas e inventivas para la generación de conocimiento (Serres, 2012, 38:39).

Las plataformas de comunicación digital intervienen los ámbitos sociales y culturales a partir de su naturaleza distribuida ejerciendo un rol central en el acceso a la información de interés público tanto a través de los medios que han sido diseñados para la sociedad de la información, como de sus antecesores, que, traducidos a información numérica, han adquirido las mismas características. Las sociedades contemporáneas están caracterizadas por una intensa mediatización en la cual el desempeño en el mundo social está formateado por los medios de comunicación digitales y sus estructuras subyacentes (Couldry, 2013; Manovich, 2005).

En este sentido, el abordaje del fenómeno de la mediatización debe abordar la variedad dinámica

de los flujos de producción, circulación, interpretación, recepción y comunicación, así como la re-circulación de estos flujos como interpretaciones que generan re-diseños de plataformas y formas de producción e influyen en la vida social y cultural. Es relevante considerar que los procesos de mediatización de cada área cultural o de la vida social homogenizan los relatos a través de formatos miméticos dado que además de la transmisión y recepción de información, la mediatización implica una transformación del entorno que a la vez modifica las condiciones futuras de producción y comprensión de los medios de comunicación. No obstante, las características de multidireccionalidad, variabilidad, hipertextualidad, instantaneidad y acceso público de que ofrece la comunicación virtual propicia la integración a la cultura, en tanto suma de conocimiento, mediación tecnológica e identidad particular, de la memoria surgida de las subjetividades y restituyen el espacio perdido por los particularismos culturales de los grupos sociales soslayados en los procesos de homogenización de la modernidad (Martin-Barbero, 2003; Manovich, 2005; Couldry, 2013).

La mediatización describe la transformación de diversos procesos sociales y culturales hacia formatos que se adecúan a una re-presentación a través de los medios de comunicación. El concepto de mediatización parte de la noción de replicación de los formatos de los medios de comunicación en los espacios de la vida social que necesitan ser re-presentados. Como consecuencia de la sobresaturación del entorno de información, las características formales de la narrativa en línea contrastan con el relato oral presencial. Los relatos tienden a complejizarse a través de la combinación de recursos visuales y sonoros que superan su contenido textual al mismo tiempo que a estandarizarse para favorecer su interpretación, limitarse en duración para asegurar la atención, en tamaño para optimizar su velocidad de transferencia, así como en cantidad de información, alcance o profundidad del enfoque, en función de evitar posibles audiencias que no son destinatarias del mensaje (Couldry, 2013).

La comunicación digital móvil e instantánea modificó la relación espacio-temporal y por lo tanto las prácticas asociadas a la significación cultural. La transformación de los modos de vida requiere la adecuación de las prácticas educativas y la discusión en torno a la escuela implica poner en debate el modo en que se construye la subjetividad de los estudiantes en el espacio áulico, así como las formas de producción y reproducción del conocimiento. El acceso al conocimiento construido en los procesos de enseñanza y aprendizaje se debe garantizar tanto a través de la difusión y transferencia tradicional como a través de los espacios para la comunicación y construcción de conocimiento de modo colaborativo que ofrece la red (Serres, 2013; Misirlis, 2015).

En la modalidad presencial la configuración edilicia determina aspectos relevantes del funcionamiento de la institución escuela creada en la sociedad moderna para la reproducción de la herencia cultural y el orden social. Esta conformación de las relaciones sociales a partir de la institución construye identidades a partir de la significación de los intercambios sociales implicados. El desarrollo de tareas específicas en determinados períodos temporales funciona como regulador de la subjetividad. La subjetividad producida por la obligatoriedad o requerimiento social de la escuela se encuentra cuestionada desde algunos grupos de actores sociales implicados que manifiestan la necesidad de cambios en relación a las formas de los intercambios sociales y al vínculo de la escuela con el conocimiento. El cuestionamiento del proceso de enseñanza y aprendizaje tiene que ver con los modos en que se desarrolla e implica la revisión de los escenarios, las políticas de inclusión, los instrumentos, los intercambios interpersonales, así como también los contenidos y los tiempos implicados (Misirlis,

2015).

La tendencia hacia la masificación escolar, la proliferación de fuentes de conocimiento, la incorporación de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación, la deslegitimación de las figuras de autoridad, la desigualdad de carácter social y particularmente en el acceso a los espacios educativos, son factores que agregan complejidad a la tarea docente. La enseñanza como acto implica la atribución de sentido por parte del actor en un proceso subjetivo posterior a la experiencia que es significada. El significado de la acción es resultado de una reflexión subjetiva posterior al devenir de los acontecimientos significantes y por lo tanto no se presenta como un dato accesible al observador. Durante el proceso de construcción de sentido el actor vincula la vivencia experimentada con lo proyectado (Cols, 2011; Misirlis, 2015).

La relación instrumental con el conocimiento implica el supuesto que define la creación del lazo social como resultado de la distribución e igualación social. Pero dado que el conocimiento es el resultado del intercambio subjetivo entre docentes y estudiantes, resulta más acorde abordarlo como construcción colectiva a partir de los lazos sociales solidarios implicados que reducirlo a la distribución propia de la abstracción mercantil. Las políticas de redistribución no logran condiciones de igualdad en la esfera educativa si la concepción instrumental del acto educativo no reconoce al estudiante como sujeto cultural, dado que el conocimiento es el resultado de la interacción social, no es ajeno al sujeto cultural ni puede separarse de la práctica que lo produce. De esta forma, la instrumentación del saber propicia la expulsión de los conocimientos que no responden a la lógica dominante y reproduce la relación histórica con el conocimiento que encarna las desigualdades sociales y el amordazamiento de las culturas particulares (Abad y Pereyra, 2015; Martin-Barbero, 2002, 2003).

El aprendizaje es concebido como un proceso de construcción social del conocimiento y de cambio conceptual mediante un proceso de intersubjetividad, confrontación y reflexión colaborativa sobre la práctica. La incorporación de la tarea investigativa al proceso de enseñanza y aprendizaje orienta a los estudiantes en las formas de construcción de conocimiento y permite modificar el modelo tradicional que exponía en el espacio áulico los avances de cada área de conocimiento ya que a partir de la integración de la búsqueda investigativa el proceso de creación de conocimiento expande un campo disciplinar (de Vargas, 2006; Maggio, 2018).

En función del desarrollo de un nuevo paradigma educativo es necesario renovar las prácticas y aquellas estrategias implementadas para medir los aprendizajes durante dicho proceso. En estas dos dimensiones las TICs se presentan como herramientas que permiten la implementación de los cambios necesarios para el diseño de un modelo educacional que centre su tarea en el desarrollo del máximo potencial de cada estudiante (UNESCO, 2013). La tarea en el espacio áulico abordada como un proceso produce un nuevo conocimiento al cual se debe garantizar su acceso no sólo a través de la difusión y transferencia tradicional, sino también a través de los espacios para la comunicación y construcción de conocimiento de modo colaborativo que ofrece la multidireccionalidad, variabilidad, hipertextualidad, instantaneidad y acceso público de la red (Manovich, 2005).

La producción de conocimiento resultante de la tarea de investigación desde el ámbito de aplicación requiere la incorporación de un espacio áulico dinámico como parte fundamental del proceso que facilite la potenciación de las capacidades de creación de los estudiantes comprendidos como sujetos centrales del proceso de enseñanza y aprendizaje en función de una conciencia de apropiación

de la ciencia, y que propicie el desarrollo de propuestas adecuadas al atravesamiento de la tecnología en la sociedad y la cultura (UNESCO, 2013) (Monsalve, 2006). Y que en este sentido ofrezca al enseñante el ambiente adecuado para "...inventar novedades inimaginables, fuera de los marcos caducos que siguen formateando nuestras conductas, [y] nuestros medios de comunicación" (Serres, 2013:32).

2) Objetivos Estructurales

La propuesta pedagógica de la asignatura se formula a partir de tres perspectivas teóricas de la educación atravesadas por el paradigma constructivista -la construcción del conocimiento en el contexto de aplicación, la evaluación concebida como formadora e integrada al proceso de enseñanza y aprendizaje y la educación desde el planteo del ecosistema comunicacional- mediante una estrategia didáctica que forma parte de las denominadas metodologías activas de aprendizaje dado que estudiante y docente realizan un trabajo colaborativo⁷.

El seminario aborda la producción de sentido en el espacio áulico presencial/mediatizado a través del reconocimiento e incorporación de los procesos de comunicación dados en el desarrollo de redes de significados comunes en la construcción colectiva de conocimiento en función de potenciar las inteligencias y saberes individuales y sistematizar la suma de la información en un cerebro compartido de conceptos y esquemas con la potencialidad de representarse en soportes visuales y acciones e intervenciones comunicacionales.

En este sentido, incorpora el saber periférico al saber teórico-académico centralizado en la integración de los diversos discursos culturales en función de abordar la generación de conocimiento como un intercambio de ideas a partir de la formación de redes de significados comunes a través de la lectura de prácticas comunicacionales mediatizadas que se complementan con encuentros presenciales de acuerdo a las necesidades que presentan los procesos de enseñanza y aprendizaje tanto en el trabajo en clase como en el domiciliario y de campo, expandiendo el espectro de canales de acceso a la información y construcción de sentido.

El abordaje pretende contemplar la transdisciplinariedad apropiada para el estudio de los procesos colectivos de producción de sentido a partir de métodos aplicados en concordancia con los fenómenos de comunicación y la mediatización tecnológica que atraviesan todos los espacios de construcción sociales y culturales.

A partir de la incorporación, producción e intercambio de conocimiento de los estudiantes en función de establecer relaciones entre la inteligencia colectiva, el acceso a la información y la generación de conocimiento en el espacio áulico presencial/mediatizado, el seminario propone el desarrollo en el aula de un cerebro colectivo de conceptos sistematizados y esquematizados con la intención de potenciar el acceso a la información, la comprensión y relación conceptual dentro de un marco teórico en común en los procesos de transformación de la información en conocimiento.

Los objetivos de la acción didáctica buscan lograr la participación y debate crítico con los

⁷"Construcción de conocimiento y evaluación en los procesos de elaboración de Trabajos Finales de Grado desde una perspectiva ecosistémica comunicacional" 2011-2012 A-148 Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de UNLaM dirigido por la Dra. María Victoria Santórsola y codirigido por el Dr. Fernando Luján Acosta.

estudiantes así como el intercambio y cooperación entre ellos. La estrategia parte de la discusión crítica horizontal con la guía del enseñante desde el modelo del maestro ignorante en la tendencia al reequilibrio de poderes y revalorización de saberes resultante de la revolución de la información. Busca descubrir y valorizar los saberes ocultos de los estudiantes a través del enfoque del maestro ignorante a partir de la nivelación en las relaciones de poder preestablecidas entre enseñantes y enseñados, asumiendo la transformación de las prácticas pedagógicas en consonancia con el cambio sociocultural dado en la sociedad y particularmente en la comunidad de estudiantes universitarios a partir del atravesamiento de las nuevas tecnologías.

El seminario contempla como resultante de las prácticas áulicas la producción de artículos científicos y notas periodísticas de difusión y divulgación científica, bases de datos dinámicas, esquemas conceptuales, producciones en soportes visuales y acciones e intervenciones comunicacionales en el marco de las nuevas configuraciones de la cultura en diversos lenguajes, representaciones y relatos en el paradigma de la comunicación digital.

En este sentido se procura facilitar su acceso a través del uso de la tecnología y aportar al diseño de herramientas y entornos tecnológicos adecuados comprendidos desde una mirada relacional integradora de la sociedad, con la intención de potenciar las cualidades de la ciencia y la tecnología hacia una visión que permita a la ingeniería informática abordar las necesidades de las ciencias humanas y sociales, en pos de superar el filtro de la visión reductivista en función de establecer redes y formas de participación social y construcción de sentido en modalidades innovadoras, así como entornos digitales que permitan procesar, sistematizar y ofrecer el acceso público a los datos conceptuales.

Al finalizar, el estudiante estará en condiciones de:

- Valorar el proceso de resignificación de conceptos y sus relaciones a partir de la construcción colectiva de sentido.
- Asumir una mirada integradora, objetiva y crítica del saber acumulado y el periférico.
- Conocer las relaciones entre el acceso a la información, la inteligencia colectiva y la generación de conocimiento en función de las prácticas comunicacionales.
- Involucrarse en la labor de construcción colaborativa a partir de la incorporación del debate crítico y la práctica del acceso libre a la información y reconocer la diferencia y vinculación entre el saber y pensamiento en función de potenciar las capacidades creativas e inventivas para la generación de conocimiento.
- Reconocer y valorar la labor investigativa y los saberes adquiridos en relación a la investigación científica a través de la realización de sus trabajos finales y su publicación en repositorios digitales.
- Poner en práctica en actividades de investigación, difusión y divulgación científica las herramientas adquiridas sobre el lenguaje científico técnico y la producción de discurso científico, indispensable para la construcción y transmisión de conocimientos especializados.
- Abordar las potencialidades de las TICs y sus mediatizaciones desde una visión integradora en torno al vínculo entre tecnología y sociedad que les permita incorporar el cambio de pensamiento

hacia el paradigma de la complejidad que contempla la incertidumbre razón/autocrítica en el abordaje de un objeto de estudio

Objetivo General:

Abordar los procesos de comunicación desde su rol fundamental en la producción de sentido que constituye la realidad cultural a partir de su carácter intrínseco metareferencial que le otorga la capacidad de articular las ciencias sociales desde un enfoque transdisciplinar y la constituye en vehículo y nexo en la transferencia de sentido entre disciplinas. Este abordaje implica un enfoque de la cultura como la suma de conocimiento, mediación tecnológica e identidad particular en contrapartida al atravesamiento de la modernidad, en función de incorporar la diversidad cultural de los relatos y los territorios poniendo en juego las experiencias y las memorias particulares en interacción con la globalización en el contexto comunicacional dado a partir del atravesamiento de las nuevas tecnologías en todas las prácticas sociales a través de la multiplicidad de expresiones culturales.

Objetivos Específicos:

Propiciar la producción de sentido en el espacio áulico presencial/mediatizado a través del reconocimiento e incorporación de los procesos de comunicación dados en el desarrollo de redes de significados comunes en la construcción colectiva de conocimiento en función de potenciar las inteligencias y saberes individuales de los estudiantes a partir de un abordaje transdisciplinar apropiado para el estudio de los procesos colectivos, mediante métodos aplicados en concordancia con los fenómenos de comunicación y la mediatización tecnológica que atraviesan los espacios de construcción sociales y culturales.

Integrar el espacio áulico métrico al espacio áulico topológico de vecindades expandiendo el espectro de canales de acceso a la información y construcción de sentido, integrando los diversos discursos culturales, incorporando el saber periférico al saber teórico-académico centralizado y propiciando el descubrimiento y valorización los saberes ocultos de los estudiantes.

Implementar prácticas situadas autorreflexivas sobre la propia experiencia de educación mediante la comunicación virtual, en función de que los estudiantes comprendan y apliquen tanto el marco teórico curricular como el relevamiento de información complementaria contextualizando en la historicidad de los sucesos y su connotación social sobre la tarea que desarrollan.

Realizar actividades de observación e intercambio de experiencias y saberes de estudiantes y docentes con cátedras de diferentes universidades nacionales, así como en bachilleratos en los cuales se ha implementado la práctica de aula conectada.

Guiar a los estudiantes en la producción de artículos científicos y notas periodísticas de difusión y divulgación científica, bases de datos dinámicas, esquemas conceptuales, producciones en soportes visuales y acciones e intervenciones comunicacionales en el marco de las nuevas configuraciones de la cultura en diversos lenguajes, representaciones y relatos en el paradigma de la comunicación digital.

Sistematizar la información obtenida y las relaciones conceptuales desarrolladas en un cerebro compartido de conceptos y esquemas con la potencialidad de representarse en soportes visuales y acciones e intervenciones comunicacionales, así como facilitar el acceso al conocimiento

producido a través del uso de la tecnología.

3) Unidades Didácticas:

Unidad 1: La cultura mediatizada por la tecnología en el paradigma posmoderno/digital.

Modificaciones espacio temporales de la experiencia.

1.1

- Coexistencia del espacio áulico métrico y el espacio áulico de vecindades.
- El trabajo colaborativo y la discusión crítica como práctica áulica.
- El Aprendizaje Colaborativo.
- Relación con las inteligencias de tipo Lingüística e Interpersonal por sobre las de tipo Lógico-Matemática e Intrapersonal.
- Desarrollo de las capacidades lingüísticas e interpersonales: comunicación, interacción, interrelación e intercambio.
- La convergencia de la comunicación en el espacio áulico, el modelo pedagógico constructivista-colaborativo y las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- El atravesamiento de la tecnología en el espacio áulico, su influencia en la comunicación, el acceso a la información y la construcción colaborativa de conocimiento.
- La convergencia entre las tecnologías y las prácticas comunicacionales como escenario potenciador del desarrollo de prácticas para la generación de conocimiento colaborativo.
- Inteligencia colectiva a partir de la suma de la información individual. Mediatización y potencialización de las inteligencias individuales en el cerebro colectivo.
- Concepción de la cultura como la suma de Conocimiento, Mediación tecnológica e Identidad particular como contrapartida al atravesamiento de la modernidad.
- La construcción colectiva de conocimiento.
- El acceso a la información.
- Definición de saber acumulado y saber periférico.
- El multiculturalismo en la sociedad de redes.
- Epistemología de la comunicación.
- El carácter transdisciplinar de la comunicación.
- Construcción de la realidad en la sociología, la psicología y la representación cultural.
- Mediatización y virtualidad en el Paradigma Posmoderno/Digital.
- Prácticas tradicionales y asistidas por medios electrónicos en dispositivos.

1.2

- Alternativas tecnológicas de la sociedad en el escenario actual
- Particularismos Culturales – Multiculturalidad – Discurso Hegemónico
- Modernidad / Posmodernidad / Relato popular / Palimpsesto
- Anacronía, coexistencia de diferentes temporalidades en el mismo territorio Escape del progreso modernizador: Reapropiación de la memoria histórica de las sociedades.
- Heterogeneidad de formas de vida y estructuras interconectadas. Identidades locales

disueltas de sus territorios. Fronteras físicas móviles.

- Efecto homogeneizador global / Contenido residual del territorio.
- Dialéctica ciencia/humanidades
- Abstracción mercantil / Intercambio simbólico
- Determinismo y racionalidad instrumental
- Estrategias bottom up y top down
- Visión mundial ingeniera:
- Ideologías en la metodología de la ingeniería, la ciencia y la industria.
- Concepción y producción de máquinas: procesamiento de información y control del funcionamiento de la sociedad de masas.
- El rol del individuo como parte de un colectivo cultural frente al reductivismo ideológico industrial, el discurso científico y el poder político y económico.
- Discrepancia entre las prácticas tradicionales y las asistidas por medios digitales.

1.3

- Construcción del nuevo individuo a partir del nuevo mundo: mediación tecnológica en las prácticas culturales. Nativos digitales/Pulgarcita
- Modificaciones espacio temporales de la experiencia.
- Espacio métrico y espacio de vecindades.
- Tecnología como significante: resultado de la relación entre naturaleza y cultura.
- Multiculturalismo en la sociedad de redes.
- El rol del enseñante como guía en la construcción colectiva de conocimiento.
- El acceso a la información.
- Saber acumulado y periférico. Definición, ejemplos y alcances.
- Evolución del binomio mensaje – soporte.
- La permanencia del formato página y la pantalla bidimensional en el universo hipertextual.
- Diferencia y vinculación entre saber y pensamiento.
- El conocimiento como caja cognitiva objetivada
- La cabeza de Saint-Denis: Capacidades creativas e inventivas para la generación de conocimiento.

1.4

- Epistemología de la Comunicación: La teoría de la comunicación en Serres y Martín Barbero
- Contexto modernidad -posmodernidad El contexto histórico de la posmodernidad.
- La metáfora sólidos/fluidos.
- La relación espacio-tiempo. Movilidad e inconstancia.
- Cambio continuo de forma: Cambio de posición en el espacio y el tiempo.
- La pérdida del enlace y la resistencia.
- La desautorización de la tradición como residuo del pasado en el presente.

- Nuevos sólidos: La ilusión de un mundo confiable, predecible y controlable.
- La racionalidad instrumental.
- El nuevo orden definido en términos económicos.
- La debilidad de los poderes políticos, morales, éticos y religiosos.
- Los nuevos subsistemas más rígidos que los sólidos anteriores.
- La brecha entre el orden dominante y los agentes libres.
- La rigidez como resultado de la libertad individual.
- La disolución de los vínculos entre las elecciones individuales y los proyectos colectivos.
- Categorías e instituciones “zombis”.
- Redistribución y reasignación de los poderes de disolución de la modernidad.
- De la liberación de la vieja celda a la adaptación a los nuevos nichos.
- La indeterminación de las pautas y configuraciones reclasificadas como tareas individuales de pautas maleables.
- Panóptico/Postpanóptico Sedentarios/Nómades: El poder de lo portable, lo liviano, la presencia virtual.

Unidad 2: La transformación cultural: Multidireccionalidad y descentralización mediante tecnología reduccionista.

2.1

- El origen mecanicista del procesador de medios
- Los avances tecnológicos hasta el comienzo de la Edad Moderna
- La Revolución Industrial: una cadena de inventos y patentes
- El Procesador Cultural: interfase de la comunicación posmoderna en la que se está transformando la cultura y la circulación, administración y construcción del conocimiento
- Enfoque mecanicista-reduccionista de la tecnología en crisis con:
 - Multidireccionalidad de la red descentralizada
 - Desarrollo colaborativo/histórico
 - Inteligencia múltiple y colectiva natural del hombre
 - La velocidad de la comunicación a partir del ingenio del hombre: avances tecnológicos.
 - Evolución en los ejes de espacio y tiempo.
 - Velocidad instantánea: la pendiente de la recta tangente a la curva.
 - Velocidad pedestre, tecnología mecánica, tecnología digital
 - mecanización de las tareas / era paleotécnica / revolución industrial
 - Tendencia a ubicarse de forma paralela al eje de la evolución tecnológica
 - Revoluciones tecnológicas: relación hombre/universo
 - Transformaciones socio-culturales como consecuencia de los avances tecnológicos de procesos revolucionarios de la industria y el comercio.
 - Revolución Agrícola. El paso del nomadismo al sedentarismo. La necesidad de contabilizar la materia prima. La aparición de los números, los signos y el alfabeto.

- Revolución Industrial. La protoindustria. La industrialización de los procesos productivos. Los cambios demográficos y sociales. El desarrollo de la industria textil. La era paleotécnica. La fiebre de invenciones tecnológicas de finales del siglo XIX. El nuevo escenario socio cultural.
- Revolución de la Información/Revolución de los Medios. La traducción de los medios a información numérica. El cambio de paradigma: de los medios unidireccionales analógicos a una red digital descentralizada.

2.2

- El nacimiento del Procesador Cultural
- El medio monovalente y el medio polivalente
- Los preconceptos culturales en el paradigma del cambio
- El procesador de medios: máquina capaz de provocar una transformación cultural.
- Condicionamientos mecanicistas reductivos provenientes de la
- Edad Moderna, en la instantaneidad posmoderna
- La ideología de la producción eficiente: agente transformador de las costumbres corporales a través del modelo mecanicista.
- El telar mecánico: máquina preparada para sintetizar imágenes antes que números y su influencia en la industria.
- La máquina analítica: evolución interdisciplinaria del telar mecánico.
- El tabulador eléctrico y la industrialización del cine como herramientas de control social.
- Métodos tecnológicos del cine / medios de almacenamiento y codificación de la información: Touring, Zuse.
- La producción eficiente en la transformación del cine
- Adopción/absorción de su tecnología.
- El cine como instrumento de control de la sociedad de masas
- Las alternativas tecnológicas de la sociedad en el escenario actual
- Escenario de esta transformación fluida: medio virtual impredecible
- Redes/construcción de conocimiento colectivo/construcción colaborativa de tecnologías.
- Canales de administración de la circulación de la información: nuevos
- sólidos, fuentes de conocimiento
- Recursos ordenados sistemáticamente / fragmentos culturales superpuestos.
- Convergencia/Cultura fragmentada/Inteligencia colectiva:
- nuevas estructuras sólidas
- Usuario interactivo mimético: individualista o constructor.

2.3

- Unidireccionalidad/Multidireccionalidad
- Emisor/receptor pasivo/Prosumidor

- Hipótesis/negativa/Hipótesis positiva
- "Homo videns" / "Homo designans"
- Capacidad de abstracción pérdida/recuperación de lectura y escritura Transformación cultural del lenguaje
- Revolución cognitiva: reconfiguración de las formas de competencia del lenguaje.
- Internet multidireccional y permanente.
- Interfase tecnológica, digital y virtual: filtro de aspectos humanos de la comunicación
- Revolución digital: nuevos medios desplazan viejos medios
- Convergencia: interacción compleja de viejos y nuevos medios

Unidad 3: La comunicación como disciplina interdisciplinar. Generación de sentido y construcción cultural.

3.1

- La construcción de la realidad.
- Modelos culturales – prácticas enclasables – habitus.
- La construcción de la realidad como dispositivo incorporado a la psiquis del sujeto.
- La construcción imaginaria a partir del texto simbólico.
- Construcción del mundo posible/Modelos culturales.
- Discurso hegemónico - Discursos descentralizados.
- Causas de la pérdida de relato: Desterritorialidad posmoderna. Sujeto ajeno en el espacio.
- El lenguaje del arte: Cuestionador de estructuras. Representador de la realidad.
- Artistas como agentes: investigadores y pensadores desafían los órdenes y crean redes de comunicación. Sujetos que viven en una estética de lo inminente.

3.2

- Inteligencia colectiva/convergencia cultural
- El Aprendizaje Colaborativo:
- Inteligencias de tipo Lingüística e Interpersonal/Lógico-Matemática e Intrapersonal
- Capacidades vinculadas: comunicación, interacción, interrelación e intercambio.
- La convergencia de la comunicación en el espacio áulico:
- El modelo pedagógico constructivista-colaborativo/Mediación tecnológica.

3.3

- Epistemología de la comunicación.
- La comunicación como metalenguaje, vehículo para la transferencia de significantes entre disciplinas.
- La construcción de redes significantes inherentes a todo proceso de comunicación.
- La comunicación como metamodelo para el abordaje del conocimiento y la ciencia, ontología formal y lógica trascendental.

3.4. Enseñanza-aprendizaje de herramientas para la realización de los trabajos prácticos:

3.4.1 Introducción al discurso científico:

- Características del discurso científico y el discurso periodístico.
- Lenguaje científico técnico: características y diferencia con el lenguaje común.
- Tecnicismos y objetividad en el discurso.
- Legitimación del discurso científico en la sociedad.
- Orientación del discurso de acuerdo al público al que se dirige la publicación.
- Lenguaje científico - técnico.
- Características diferenciales de los lenguajes científico y periodístico.
- La transmisión de conocimientos especializados: Universalidad, objetividad, economía, denotación, monosemia e impersonalidad.
- Estructura y construcción del discurso científico.

3.4.2 Introducción a la Investigación Científica:

- Selección del tema
- Variables
- Planteamiento del problema
- Preguntas de Investigación
- Formulación
- Estado de la cuestión y teorías

3.4.3 Introducción al Periodismo Científico (Optativo):

- Definición y características del subgénero.
- Estrategias para la transmisión de conocimientos especializados.
- Estructura y lenguaje.
- Funciones de difusión y divulgación.
- Intervención de variables.
- Revisión bibliográfica para la difusión científica.
- Difusión de resultados de investigaciones y pensamiento científico en divulgación científica.
- Recursos para la construcción del discurso científico.
- Subgéneros periodísticos dentro del periodismo científico.

3.4.3 Introducción a la Narrativa Pedagógica (Optativo):

- Definición y características.
- Géneros, estructura y lenguaje.
- Actor social, contexto, autorreflexión y unidad de sentido.
- Intercambios interpersonales e intergrupales.
- Subjetividad y reconstrucción plural.
- Resignificación de la experiencia.

- Taller de seguimiento grupal e individual.

4) Bibliografía General

4.1 Bibliografía Obligatoria:

Clase 1:

Texto teórico orientativo de cátedra:

"La producción de sentido en el espacio áulico colaborativo" (Plataforma MleL)

Clase 2:

Martín Barbero, J. Prácticas de comunicación en la cultura popular: mercados, plazas, cementerios y espacios de ocio. [en línea], en Simpson, M. (Comp.) Comunicación alternativa y cambio social. México: UNAM. (1981). [Consultado el 22/03/2016]. Disponible en línea en: <https://goo.gl/uiCsOz>

Penny, S. (2000) La virtualización de la práctica artística: Conocimiento corporal y la Visión Mundial Ingeniera en Wagmister Fabian y otros. La revolución hipermedia - Publicado por primera vez en CAA ART Journal Fall 1997: Reflexiones Digitales: El diálogo de Arte y Tecnología). Publicación en consonancia con los cursos Hipermedia y Net. Artes brindados en agosto y septiembre de 2000 en el C.C. Borges para la Carrera de Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Programa sobre Culturas Digitales, University of California, Los Angeles, Fundación Antorchas. Buenos Aires, Argentina. Disponible en línea en: <https://pdfslide.net/documents/penny-s-2000-la-virtualizacion-de-la-practica-artistica-conocimiento.html>

Clase 3:

Serres, M (2013) Pulgarcita. El mundo cambió tanto que los jóvenes deben reinventar todo: una manera de vivir juntos, instituciones, una manera de ser y de conocer. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Disponible en línea en: <https://www.textosenlinea.com.ar/textos/Serres%202013%20-%20Pulgarcita.pdf>

Clase 4:

Bauman, Z. (2002) La Modernidad Líquida, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Clase 5:

del Valle, J.M. (2012). El procesador cultural: Un modelo mecanicista de la instantaneidad virtual. En Martínez D.; Acosta, F.; Santorsola M.V.; Canella, R (Comps.) Temas de Investigación en Comunicación: Narrativas, Construcciones y Regulaciones Diversas e Integradas en el Paradigma Tecnológico de la Información (pp.183-256). Buenos Aires, Argentina: Prometeo Libros.

Secciones:

- 1) El origen mecanicista del procesador de medios
- 2) Los avances tecnológicos hasta el comienzo de la Edad Moderna
- 3) La Revolución Industrial: una cadena de inventos y patentes

Clase 6:

del Valle, J.M. (2012). El procesador cultural: Un modelo mecanicista de la instantaneidad virtual. En Martínez D.; Acosta, F.; Santorsola M.V.; Canella, R (Comps.) Temas de Investigación en Comunicación: Narrativas, Construcciones y Regulaciones Diversas e Integradas en el Paradigma Tecnológico de la Información (pp.183-256). Buenos Aires, Argentina: Prometeo Libros.

Secciones:

- 4) El nacimiento del Procesador Cultural
- 5) El medio monovalente y el medio polivalente
- 6) Los preconceptos culturales en el paradigma del cambio

Clase 7:

del Valle, J.M. (2014) Consideraciones acerca del desborde digital sobre la cultura visual. La capacidad simbólica y la representación visual entre la industrialización del arte y el mecanicismo intangible. Revista de investigaciones en Artes Audiovisuales, Instituto Nacional del Arte, Departamento de Artes Audiovisuales y XVI Congreso de REDCOM "Nuevas configuraciones de la cultura en lenguajes, representaciones y relatos", San Justo, 14, 15 y 16 de agosto de 2014, Universidad Nacional de La Matanza, Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales, Licenciatura en Comunicación Social, Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo de la República Argentina. Disponible en la plataforma MleL

Bibliografía optativa complementaria clases 8 a 15:

- García Canclini, N. (2010). La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia. Argentina, Buenos Aires: Katz Editores.
- Gardner, H. (1998) Las inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. España, Barcelona: Paidós.
- Jenkins, H. (2006). Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación. España, Barcelona: Paidós.
- Levy, P. (2004), Inteligencia Colectiva por una antropología del ciberespacio, Organización Panamericana de la Salud. Unidad de Promoción y Desarrollo de la Investigación y el Centro Latinoamericano y del Caribe de Información en Ciencias de la Salud. Washington.
- Sadin, E (2020) La inteligencia artificial o el desafío del siglo. Buenos Aires, Argentina: Caja Negra.
- Santos, B (2009) Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social. México: Siglo XXI CLACSO.
- Santos, B (2019) El fin del imperio cognitivo. Madrid, España: Editorial Trotta.

4.2 Bibliografía de Cátedra:

Fuentes impresas:

- Bauman, Z. (2002) La Modernidad Líquida, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Benjamin, W. (1989) La obra de arte en la época de su reproducción técnica, en Discursos interrumpidos I, Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A.

- Canella, R., Michelini, G. y Tsuji, T (2012). Estrategias de comunicación para el acceso abierto y la conservación del material tecnológico en línea. En Martínez D., Acosta, F.; Santorsola M.V.; Canella, R (Comps.), Temas de Investigación en Comunicación: Narrativas, Construcciones y Regulaciones Diversas e Integradas en el Paradigma Tecnológico de la Información (pp.53-77). Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Couldry, N. (2013) Mediatization or mediation? Alternative understandings of the emergent space of digital storytelling. *New media & society*, 10 (3), pp. 373-391
- del Valle, J.M. (2012). El procesador cultural: Un modelo mecanicista de la instantaneidad virtual. En Martínez D.; Acosta, F.; Santorsola M.V.; Canella, R (Comps.) Temas de Investigación en Comunicación: Narrativas, Construcciones y Regulaciones Diversas e Integradas en el Paradigma Tecnológico de la Información (pp.183-256). Buenos Aires: Prometeo Libros.
- del Valle, J.M. (2014) Consideraciones acerca del desborde digital sobre la cultura visual. La capacidad simbólica y la representación visual entre la industrialización del arte y el mecanicismo intangible. *Revista de investigaciones en Artes Audiovisuales*, Instituto Nacional del Arte, Departamento de Artes Audiovisuales y XVI Congreso de REDCOM "Nuevas configuraciones de la cultura en lenguajes, representaciones y relatos", San Justo, 14, 15 y 16 de agosto de 2014, Universidad Nacional de La Matanza, Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales, Licenciatura en Comunicación Social, Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo de la República Argentina.
- Eco, U. (1995). Apocalípticos e integrados. Barcelona, España: Tusquets
- Gardner, H. (1998) Estructuras de la mente. La teoría de las Inteligencias múltiples. Colombia: Fondo de Cultura Económica.
- Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación.* Barcelona. Paidós.
- Manovich, L. (2005). El lenguaje de los nuevos medios. La imagen en la era digital. España. Ediciones Paidós Ibérica.
- Martín-Barbero, J. (2002) Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura. Chile: Fondo de Cultura Económica.
- Martín-Barbero, J. (2003) De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Martínez D.; Acosta, F.; Santorsola M.V.; Canella, R. (2012) (Comps.) Temas de Investigación en Comunicación: Narrativas, Construcciones y Regulaciones Diversas e Integradas en el Paradigma Tecnológico de la Información (pp.183-256). Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Mendicoa, G. (2012) (Directora) Proyecto Proince A/147: Comunicación y nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs). Su impacto en las relaciones sociales para el fortalecimiento del Capital Social.
- Penny, S. (1997) La virtualización de la práctica artística: Conocimiento corporal y la Visión Mundial Ingeniera. En Wagmister F. et. al. La revolución hipermedia. CAA ART Journal Fall: Reflexiones Digitales: El diálogo de Arte y Tecnología.
- Rancière, J. (2008) El Maestro Ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual. Buenos Aires: Ediciones del Zorzal.

Serres, M. (1996) La comunicación: Hermes I. Barcelona: Anthropos.

Serres, M. (2013) Pulgarcita. El mundo cambió tanto que los jóvenes deben reinventar todo: una manera de vivir juntos, instituciones, una manera de ser y conocer. Fondo de Cultura Económica: Buenos Aires.

UNESCO (2013). Enfoques estratégicos sobre las TICs en educación en América Latina y el Caribe. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Recursos electrónicos:

Albis Valencia, E., Arias Toro, J., & Yepes Giraldo, A. M. (2007). CTS en ambientes de aprendizaje: El aula taller [en línea] Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. Recuperado el 10 de enero de 2019 de <https://goo.gl/gw8BQ4>

Benavides, M. y Gómez Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. [en línea] Revista colombiana de psiquiatría, 34(1), (118-124). Recuperado el 10 de enero de 2019 de <https://goo.gl/nCAvne>

Ferro, M. (2016). Abordajes epistémico-metodológicos en tiempos de la transdisciplinariedad. V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales, 16 al 18 de noviembre de 2016, Mendoza, Argentina. Métodos, metodologías y nuevas epistemologías en las ciencias sociales: desafíos para el conocimiento profundo de Nuestra América. En Memoria Académica. [en línea] Recuperado el 10 de enero de 2019 de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8435/ev.8435.pdf

Gómez Diago, G. (2010). Triangulación metodológica: paradigma para investigar desde la ciencia de la comunicación. [en línea] Razón y palabra, 15(72). Recuperado el 10 de enero de 2019 de <https://goo.gl/8QsJAD>

Gordillo, M. González G. J. (2002) Reflexiones sobre la educación tecnológica desde el enfoque CTS. Revista Iberoamericana. Nº 28, Enero-Abril. [en línea] Recuperado el 10 de enero de 2019 de <https://goo.gl/JzG1fE>

Garduño, G. et. al. (2008) La Epistemología de la Comunicación en Michel Serres. Cinta Moebio 31: 23-37 [en línea] Recuperado el 10 de enero de 2019 de www.moebio.uchile.cl/31/garduno.html

Levy, P. (2004) Inteligencia Colectiva. Por una antropología del ciberespacio. [En línea], Washington, 2004. Recuperado el 10 de enero de 2019 de <http://inteligenciacolectiva.bvsalud.org/channel.php?lang=es&channel=8>

Vilches, A., & Furió, C. (1999). Ciencia, tecnología, sociedad: implicaciones en la educación científica para el siglo XXI. Biblioteca Digital da OEI. [en línea] Recuperado el 10 de enero de 2019 de <https://goo.gl/1V2yP5>

4.3 Bibliografía Pedagógica e Institucional:

Abad, S. y Pereyra, A. (2015) Ritmos fuera de compás. en Pensar la Educación. Edición Especial Febrero-Marzo de 2015. Buenos Aires: Le Monde Diplomatique - UNIPE. Capital Intelectual

Bixio, C. (2000) Enseñar a aprender, Buenos Aires: Homo Sapiens.

Camilioni, A. y otros (1998) La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Buenos Aires: Paidós.

- Cole, M. (1990). "Cognitive development and formal schooling: the evidence from sociocultural research". En L. Moll (ed.). *Vygotski and Education*. Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139173674>
- Cols, E. (2011) *Estilos de enseñanza. Sentidos personales y configuraciones de acción tras la semejanza de las palabras*. Argentina, Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- Connelly, F. M. y Clandinin, D. J (1995). *Teachers' Professional Knowledge Landscapes*. Nueva York: Teachers' College Press.
- Daniels, H. (2003). *Vygotsky y la pedagogía*. España, Barcelona: Paidós.
- Dejours, C. (1998) *De la psicopatología a la psicodinámica del trabajo en Dessors, Dominique y Guigho-Bailly, Marie-Pierre (Comp.) Organización del trabajo y salud*. Argentina, Buenos Aires: Lumen Humanitas.
- de Vargas, E. (2006). La situación de enseñanza y aprendizaje como sistema de actividad: el alumno, el espacio de interacción y el profesor. *Revista Iberoamericana De Educación*, 39(4), 1-11. recuperado de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/1306Vargas.pdf>
- Enriquez, E. y Fernaández, L. (2002) *La institución y las organizaciones en la educación y la formación*. Argentina, Buenos Aires: FFyL UBA, Novedades Educativas.
- Maggio, M. (2018) *Reinventar la clase en la universidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Misirlis, G. (2015) *Ritmos fuera de compás*. en *Pensar la Educación*. Edición Especial Febrero-Marzo de 2015. Buenos Aires: Le Monde Diplomatique - UNIPE. Capital Intelectual
- Rogoff, B. (1993). *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Barcelona, España: Paidós.
- Steiman, J. (2008) *Más didáctica en la educación superior*. Argentina, Buenos Aires: Miño y Dávila – UNSAM

4.4 Proyectos de investigación del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de UNLaM en la línea de investigación y abordaje del tema de la construcción de conocimiento desde la perspectiva de la comunicación y la educación:

“Construcción de conocimiento y evaluación en los procesos de elaboración de Trabajos Finales de Grado desde una perspectiva ecosistémica comunicacional” 2011-2012 A-148 dirigido por la Dra. María Victoria Santórsola y codirigido por el Dr. Fernando Luján Acosta.

“El impacto de plurilingües en los procesos de construcción de conocimiento en la elaboración del trabajo final de grado, en las licenciaturas en comunicación social”²⁰¹⁵⁻²⁰¹⁶C2HUM-016 dirigido por Carina Antón y co-dirigido por María Eugenia Herrero.

“La evaluación en la construcción de conocimiento de la elaboración de los Trabajos Finales de Grado, en las licenciaturas en Comunicación Social de las Universidades Nacionales” 2015-2016 C2HUM-015 dirigido por Carina Antón y co-dirigido por Mariana Beccaría.

“Fortalecimiento de las capacidades de gestión de la vinculación para el Centro de Desarrollo en

Tecnologías de la Información y las Comunicaciones UNLaM” 2012-2013 SPU N° 297/11, dirigido por el Dr. Gabriel Blanco.

“Comunicación y nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs). Su impacto en las relaciones sociales para el fortalecimiento del Capital Social” A-147 desarrollado por Vanina Chiavetta y Juan Martín del Valle con la dirección de la Dra. Gloria Edel Mendicoa,

"La generación de conocimiento en el espacio áulico: desarrollo de redes de significados comunes en la construcción colectiva", PROINCE 2019-2020 55 A-241 dirigido por Juan Martín del Valle y co-dirigido por María Eugenia Herrero.

“Formatos de representación de los medios de comunicación digitales en el espacio áulico presencial/mediatizado”, PROINCE 2022-2023 80020210100040LM dirigido por Juan Martín del Valle y co-dirigido por María Eugenia Herrero.

5) Cronograma de actividades

CLASE N° 1	<p>Presentación de la materia, pautas y objetivos.</p> <p>Introducción a la confluencia comunicación, cultura y tecnología.</p> <p>Aspectos formales: Modalidad de Cursada</p> <p>Textos:</p> <p>Introducción al Seminario (Publicado en MIEL)</p> <p>Programa de la Asignatura Seminario de Tópicos de Avanzada: “Cultura y Tecnología” (Publicado en MIEL)</p> <p>Videos Cortos Cultura y Tecnología:</p> <p>https://www.metatube.com/es/videos/351300/VIRAL-Hombre-de-92-anos-te-ensena-como-componer-reggaeton-en-tan-solo-30-segundos/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=1xicsr-vPOo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=z8yoeWNXrsw</p>
PRACTICO	<p>Discusión crítica sobre comunicación, cultura y tecnología en la actualidad.</p> <p>Visualización y discusión sobre videos de prácticas tradicionales y asistidas por medios electrónicos en dispositivos.</p> <p>Pautas:</p> <p>Trabajo Práctico Grupal introductorio</p>
CLASE N° 2	<p>Discusión Crítica / Clase Teórica:</p> <p>Dialéctica ciencias/humanidades</p> <p>Textos:</p>

	<p>Martín Barbero, J. Prácticas de comunicación en la cultura popular: mercados, plazas, cementerios y espacios de ocio. [en línea], en Simpson, M. (Comp.) Comunicación alternativa y cambio social. México: UNAM. (1981). [Consultado el 22/03/2016]. Disponible en línea en: <https://goo.gl/uiCsOz></p> <p>Penny, S. (2000) La virtualización de la práctica artística: Conocimiento corporal y la Visión Mundial Ingeniera en Wagmister Fabian y otros. La revolución hipermedia - Publicado por primera vez en CAA ART Journal Fall 1997: Reflexiones Digitales: El diálogo de Arte y Tecnología). Publicación en consonancia con los cursos Hipermedia y Net. Artes brindados en agosto y septiembre de 2000 en el C.C. Borges para la Carrera de Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Programa sobre Culturas Digitales, University of California, Los Angeles, Fundación Antorchas. Buenos Aires, Argentina. https://pdfslide.net/documents/penny-s-2000-la-virtualizacion-de-la-practica-artistica-conocimiento.html</p> <p>Discurso Científico (Texto de cátedra publicado en MIEL)</p>
PRACTICO	<p>Trabajo áulico colaborativo sobre lectura de los trabajos prácticos.</p> <p>Clase teórico/técnica: Discurso científico</p> <p>Pautas para TP1 individual - Discurso Científico - Instancia 1</p> <p>Introducción al discurso científico.</p> <p>Características del discurso científico y el discurso periodístico.</p> <p>Lenguaje científico técnico: características y diferencia con el lenguaje común.</p> <p>Tecnicismos y objetividad en el discurso.</p> <p>Legitimación del discurso científico en la sociedad.</p> <p>Orientación del discurso de acuerdo al público al que se dirige la publicación.</p> <p>Taller de discurso científico</p> <p>Pautas:</p> <p>Trabajo Práctico Individual - Discurso Científico</p> <p>Trabajos Prácticos Domiciliarios Semanales Grupales</p>
CLASE N° 3	<p>Discusión Crítica / Clase Teórica:</p> <p>Nativos digitales/Pulgarcita. Modificaciones espacio temporales de la experiencia.</p> <p>Texto:</p> <p>-Serres, M (2013) Pulgarcita. El mundo cambió tanto que los jóvenes deben reinventar todo: una manera de vivir juntos, instituciones, una manera de ser y de conocer... Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.</p>

	<p>(Para la clase se requiere solamente el Capítulo I)</p> <p>https://www.textosenlinea.com.ar/textos/Serres%202013%20-%20Pulgarcita.pdf</p>
PRACTICO	<p>Entrevistas a Michel Serres:</p> <p>Pulgarcita 1 (13.12')</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4-LHiGq8QLI</p> <p>Pulgarcita 2 (6.10')</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=GxNG_zvj4I0&list=PLaMG6IrvdNmX9jt7Nka1q-cBaqfrSBdeU&index=12&t=0s</p> <p>Las nuevas tecnologías, revolución cultural y cognitiva</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8qh44YFczto</p> <p>El viaje enciclopédico</p> <p>https://www.youtube.com/playlist?list=PLaMG6IrvdNmX9jt7Nka1q-cBaqfrSBdeU</p> <p>Trabajo áulico colaborativo sobre lectura de los trabajos prácticos.</p> <p>Revisión pautas:</p> <p>Trabajo Práctico Individual - Discurso Científico</p> <p>Trabajos Prácticos Domiciliarios Semanales Grupales</p>
CLASE N° 4	<p>Clase Teórica complementaria:</p> <p>Epistemología de la Comunicación: La teoría de la comunicación en Serres y Martín Barbero</p> <p>Discusión Crítica / Clase Teórica:</p> <p>Contexto modernidad -posmodernidad</p> <p>Textos:</p> <p>Bauman, Z. (2002) La Modernidad Líquida, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. (Para la clase se requiere solamente la Introducción)</p> <p>https://catedraepistemologia.files.wordpress.com/2009/05/modernidad-liquida.pdf</p>
PRACTICO	<p>Videos Bauman:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4-LHiGq8QLI</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=GxNG_zvj4I0&list=PLaMG6IrvdNmX9jt7Nka1q-cBaqfrSBdeU&index=12&t=0s</p> <p>Trabajo áulico colaborativo sobre lectura de los trabajos prácticos.</p> <p>Revisión:</p> <p>Trabajos Prácticos Domiciliarios Semanales Grupales</p>

CLASE N° 5	<p>Discusión Crítica/Clase teórica:</p> <p>El origen mecanicista del procesador de medios</p> <p>Los avances tecnológicos hasta el comienzo de la Edad Moderna</p> <p>La Revolución Industrial: una cadena de inventos y patentes</p> <p>Textos de lectura obligatoria:</p> <p>del Valle, J.M. (2012). El procesador cultural: Un modelo mecanicista de la instantaneidad virtual.</p> <p>Secciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) El origen mecanicista del procesador de medios 2) Los avances tecnológicos hasta el comienzo de la Edad Moderna 3) La Revolución Industrial: una cadena de inventos y patentes
PRACTICO	<p>Revisión:</p> <p>Trabajos Prácticos Domiciliarios Semanales Grupales</p> <p>Revisión de Trabajo colaborativo integral del Curso – Cerebro Colectivo</p>
CLASE N° 6	<p>Discusión Crítica/Clase teórica:</p> <p>El nacimiento del Procesador Cultural</p> <p>El medio monovalente y el medio polivalente</p> <p>Los preconceptos culturales en el paradigma del cambio</p> <p>Texto de lectura obligatoria:</p> <p>del Valle, J.M. (2012). El procesador cultural: Un modelo mecanicista de la instantaneidad virtual.</p> <p>Secciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4) El nacimiento del Procesador Cultural 5) El medio monovalente y el medio polivalente 6) Los preconceptos culturales en el paradigma del cambio
PRACTICO	<p>Revisión:</p> <p>Trabajos Prácticos Domiciliarios Semanales Grupales</p> <p>Taller Artículo Científico - Periodismo Científico - Producción Audiovisual-multimedial</p> <p>Estructura discursiva - Desarrollo</p>
CLASE N° 7	<p>Discusión Crítica / Clase Teórica:</p> <p>La construcción de la realidad.</p> <p>Texto de lectura obligatoria:</p> <p>del Valle, JM (2014) Consideraciones acerca del desborde digital sobre la cultura visual. La capacidad simbólica y la representación visual entre la industrialización del arte y el mecanicismo intangible.</p> <p>Textos Sugeridos:</p>

	García Canclini, N. (2010). La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia. Buenos Aires: Katz Editores.
PRACTICO	Video Documental: Estructura de Ficción - del Valle – Azar Taller de revisión y desarrollo de Trabajos Prácticos.
CLASE N° 8	Estudiantes-Investigadores Invitados: Temática de comunicación, cultura y tecnología. Interpelación por parte de los estudiantes/Discusión Crítica. Bibliografía propuesta por estudiantes de acuerdo al tema de exposición Texto Sugerido: Gardner, H. (1998) Las inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós. Bibliografía aportada por estudiantes de acuerdo al tema propuesto.
PRACTICO	Introducción al Periodismo científico Taller de revisión y desarrollo de Trabajos Prácticos. Trabajo colaborativo integral del Curso - Cerebro Colectivo
CLASE N° 10	Discusión Crítica/Clase teórica: Epistemología de la comunicación. Texto Obligatorio: Santos, B (2009) Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social. Siglo XXI CLACSO: México
PRACTICO	Introducción a la Narrativa Pedagógica Preentrega Construcción Conceptual sobre Textos Curriculares e Información Complementaria para el trabajo Práctico Grupal Final Taller de revisión y desarrollo de Trabajos Prácticos. Trabajo colaborativo integral del Curso - Cerebro Colectivo
CLASE N° 11	Inteligencia Colectiva Inteligencias Múltiples Texto Sugerido: Levy, P. (2004), Inteligencia Colectiva por una antropología del ciberespacio, Organización Panamericana de la Salud. Unidad de Promoción y Desarrollo de la Investigación y el Centro Latinoamericano y del Caribe de Información en Ciencias de la Salud. Washington. Texto Sugerido: Jenkins, H. (2006). Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación. Barcelona. Paidós.
PRACTICO	Preentrega Construcción Conceptual sobre Textos Curriculares e Información

	Complementaria para el trabajo Práctico Grupal Final Taller de revisión y desarrollo de Trabajos Prácticos. Trabajo colaborativo integral del Curso - Cerebro Colectivo
CLASE N° 12 PRACTICO	Entrega Final Construcción Conceptual sobre Textos Curriculares e Información Complementaria para el trabajo Práctico Grupal Final Taller Trabajo Final - Grupal - Artículo Científico, noticia de difusión o noticia de divulgación científica Pautas y asignación de géneros y temas. Diseño estructura discursiva - Desarrollo Revisión de Trabajos Prácticos: Trabajo colaborativo integral del Curso - Cerebro Colectivo
CLASE N° 13 PRACTICO	Taller Trabajo Final Grupal Integrador - Artículo Científico, noticia de difusión o noticia de divulgación científica Revisión de Trabajos Prácticos: Trabajo colaborativo integral del Curso - Cerebro Colectivo Presentación imágenes de TPs Audiovisual-multimedial
CLASE N° 13 PRACTICO	Entrega Trabajo Final Grupal Integrador - Artículo Científico, noticia de difusión o noticia de divulgación científica – 17hs por email. Revisión de Trabajos Prácticos: Trabajo colaborativo integral del Curso - Cerebro Colectivo Clasificación imágenes de TPs Audiovisual-multimedial
CLASE N° 14	Evaluación presencial
CLASE N° 15	Evaluación presencial
CLASE N° 16	Evaluación presencial (Recuperatorio)

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

6.1. Previsiones metodológicas y pedagógicas

En el marco de una propuesta didáctica que contempla considerar el aula como un ámbito de reflexión y acción que dé lugar a la teorización de la práctica y análisis crítico de la teoría, permitiendo la reelaboración constante de sus métodos y contenidos de acuerdo a la experiencia, el diseño curricular considera a la práctica como un instrumento constructor de conocimiento buscando promover la actividad cognoscitiva del alumno a partir de la lectura, la discusión crítica presencial y mediatizada y su aplicación en la creación de contenidos.

Las estrategias didácticas orientadas hacia el desarrollo del trabajo autónomo y de la capacidad de autoaprendizaje, buscarán aplicar un estilo de enseñanza comunicativo e inclusivo en el cual el estudiante se sienta con libertad de exponer tanto sus conocimientos previos con respecto al saber acumulado como al saber periférico, así como el descubrimiento y valorización de sus propios saberes ocultos y el acceso colectivo a la información en la conformación de redes de significados comunes en los procesos de construcción de sentido en el espacio áulico presencial/mediatizado.

Se valorará y promoverá la participación en un proceso que contempla la tolerancia de errores conceptuales y de interpretación en función de incorporarlos como punto de partida para el aprendizaje a partir de su debate en discusión crítica con la guía receptiva y atenta de los docentes para comprender, evaluar y replantear las estrategias de acuerdo a los resultados que se obtengan colectiva e individualmente.

Se implementará el ejercicio de práctica situada autorreflexiva sobre la comunicación mediatizada de la propia experiencia en el espacio áulico virtual colaborativo bajo la concepción del aprendizaje como un proceso de construcción social y de cambio conceptual a través de la reflexión colaborativa sobre la práctica.

La búsqueda de estrategias de enseñanza y aprendizaje para la modalidad virtual ofrecen un camino adecuado para el desarrollo de los objetivos desde la concepción de la cultura como la suma de conocimiento, mediación tecnológica e identidad particular en contrapartida al atravesamiento de la modernidad, en función de incorporar la diversidad cultural de los relatos y los territorios poniendo en juego las experiencias y las memorias particulares en interacción con la globalización en el contexto comunicacional dado a partir del atravesamiento de las nuevas tecnologías en todas las prácticas sociales a través de la multiplicidad de expresiones culturales (Martín Barbero, 2003).

De esta forma se espera que los estudiantes logren comprender problemáticas de la sociedad de la información a partir del análisis del fenómeno de la comunicación sobre la propia experiencia de educación a distancia y se apropien de aspectos de las prácticas virtuales de enseñanza y aprendizaje en función de comprender, relacionar e incorporar conceptos para la construcción colectiva de conocimiento, en función de generar un aporte sustantivo al proceso de enseñanza y aprendizaje y al cambio conceptual.

6.2. Actividades que se realizarán en las horas presenciales y en las virtuales⁸

La cursada se articula en base al desarrollo paralelo del análisis teórico en la modalidad de discusión crítica y el taller de práctica para la introducción a la investigación, difusión y divulgación científica. La clase se compone de un espacio de abordaje teórico a través de la discusión crítica, en la cual los estudiantes participarán a partir de temáticas y textos asignados previamente y un abordaje teórico-práctico a partir del cual aplicarán procedimientos y metodologías para el abordaje de sus trabajos prácticos y realizarán prácticas de escritura científica, difusión y divulgación en la modalidad de taller.

Los docentes conducirán las actividades de discusión y análisis crítico según las unidades teóricas del programa sobre el conocimiento adquirido a través de la bibliografía obligatoria, propiciando la incorporación del saber periférico al centralizado y el descubrimiento y valorización de los saberes ocultos de los estudiantes.

Los contenidos de aprendizaje se presentarán en una significación lógica de carácter analítico desde la generalidad de las características básicas, hacia lo particular de cada una de las herramientas y sus aplicaciones. Se expondrán dentro de un contexto en el que los estudiantes puedan asimilarlos a sus esquemas previos. Se utilizarán como analogía ejemplos prácticos de conocimiento en común

⁸ Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, responder solamente las actividades presenciales.

pertenecientes tanto a la cultura universal, local o popular, como a la actualidad y la vida cotidiana. Se articularán las reglas operativas y constitutivas de la cultura académica con las del espacio comunicativo generado en clase, de tal forma que faciliten las relaciones interpersonales con los objetos de conocimiento dentro del marco institucional.

6.3. Articulación de actividades presenciales y virtuales⁹

Se propiciará la producción de sentido en el espacio áulico presencial/mediatizado a través del reconocimiento e incorporación de los procesos de comunicación dados en el desarrollo de redes de significados comunes en la construcción colectiva de conocimiento en función de potenciar las inteligencias y saberes individuales de los estudiantes a partir de un abordaje transdisciplinar apropiado para el estudio de los procesos colectivos, mediante métodos aplicados en concordancia con los fenómenos de comunicación y la mediatización tecnológica que atraviesan los espacios de construcción sociales y culturales.

Se integrará el espacio áulico al espacio topológico de vecindades expandiendo el espectro de canales de acceso a la información y construcción de sentido, complementando la comunicación mediatizada a través del uso de dispositivos dentro y fuera de la clase, así como en encuentros presenciales de los grupos de estudiantes en sus trabajos prácticos grupales domiciliarios semanales y los que se programen con la guía de docentes según las necesidades que presenten los procesos de enseñanza y aprendizaje, integrando los diversos discursos culturales, incorporando el saber periférico al saber teórico-académico centralizado y propiciando el descubrimiento y valorización los saberes ocultos de los estudiantes.

El trabajo áulico virtual comprenderá discusiones teórico críticas y trabajos prácticos sobre comprensión y relación de conceptos, formulación de problemas y práctica de discurso científico. En las primeras clases la interacción mediante foros de la plataforma Miel permitirá desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje sobre el medio escrito, facilitando tanto las prácticas de discurso científico, como la comprensión y relación de conceptos. Las discusiones teórico críticas, el desarrollo de formulaciones y el seguimiento de los trabajos prácticos contarán con el espacio de videoconferencias en función de potenciar el intercambio entre los actores implicados.

Teniendo en consideración la relevancia como formadoras que tienen las instancias de evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje y el cambio conceptual esperado en los estudiantes, las prácticas comunicacionales mediatizadas se complementarán con los encuentros presenciales de evaluación en función de la producción de sentido en el espacio áulico y potenciación de la comprensión y relación de conceptos para la transformación de la información en conocimiento.

De acuerdo a los intereses e inquietudes presentados en las propuestas de trabajos finales de los estudiantes, se podrán articular trabajos de campo, así como actividades de observación e intercambio de experiencias y saberes de estudiantes y docentes con cátedras de diferentes universidades nacionales, así como con bachilleratos orientados hacia la práctica del aula conectada.

Se guiará a los estudiantes en la producción de artículos científicos y notas periodísticas de difusión y divulgación científica, bases de datos dinámicas, esquemas conceptuales, producciones en

⁹ Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, corresponde “No Aplica”.

soportes visuales y acciones e intervenciones comunicacionales en el marco de las nuevas configuraciones de la cultura en diversos lenguajes, representaciones y relatos en el paradigma de la comunicación digital.

Se sistematizará la información obtenida y las relaciones conceptuales desarrolladas en un cerebro compartido de conceptos y esquemas con la potencialidad de representarse en soportes visuales y acciones e intervenciones comunicacionales, así como facilitar el acceso al conocimiento producido a través del uso de la tecnología tanto a los estudiantes en función de ofrecer otra herramienta que colabore al desempeño durante la cursada como a la comunidad en general.

6.4. Interacciones docentes-estudiantes, y estudiantes-estudiantes previstas

Se fomentará la actividad constructiva de los estudiantes mediante una comunicatividad abierta con interacción permanente, tanto para aportar conocimientos previos como para cuestionar interpretaciones, abordajes, hipótesis y proponer metodologías de trabajo o problemas de investigación. En este sentido se espera participación activa y abierta de los estudiantes tanto en las clases teóricas como en las clases prácticas en función de exponer y desarrollar sus enfoques, cuestionamientos y conjeturas.

Mediante la tarea de buscar información para la comprensión y relación de conceptos extraídos de la bibliografía curricular, así como para la construcción de proyectos, los estudiantes aprenderán a consultar los instrumentos pedagógicos, materiales didácticos, esquemas y videos ofrecidos en la plataforma Miel, así como en páginas de internet propuestas durante la cursada. Se facilitará su incorporación como objetos personales para el aprendizaje autónomo con la orientación del enseñante y el apoyo de guías, herramientas y planes elaborados con tal fin.

Dado que la propuesta didáctica pretende considerar el aula como un ámbito de reflexión y acción que contemple la constante reelaboración de sus métodos y contenidos de acuerdo a la experiencia, la modalidad de cursado tiene características dinámicas dentro de la estructura y estrategia propuesta. La cursada se articula en base al desarrollo del análisis teórico en la modalidad de discusión crítica y el taller de práctica para la introducción a la investigación científica a través de clases teóricas, prácticas de discusión crítica orientadas a la generación colaborativa de sentido a través de la interacción y la actividad de los estudiantes, talleres de desarrollo colaborativo de trabajos prácticos con tutoría, prácticas colaborativas interinstitucionales y trabajo de campo según evolución e inquietudes propuestas por los estudiantes.

Cada clase se compone de un espacio para el abordaje teórico a través de la discusión crítica, para el cual los estudiantes contarán con textos teóricos asignados previamente de acuerdo al tema propuesto, y un abordaje teórico-técnico, a partir del cual los estudiantes aplicarán procedimientos y metodologías para el abordaje de sus trabajos prácticos.

Las actividades de discusión y análisis crítico del marco teórico se generarán a partir de las inquietudes planteadas por los estudiantes sobre la lectura de los textos y trabajos grupales domiciliarios previos a cada clase. Los estudiantes discutirán previamente los conceptos y relaciones conceptuales que luego volcarán en la discusión crítica del espacio áulico. Finalmente, los docentes explicarán las unidades teóricas relativas al contenido del programa en función de explicar, ordenar y relacionar conceptos.

En función de orientar la realización de los trabajos prácticos dentro de los aspectos formales básicos de la investigación científica, el aspecto práctico de la cursada abordará la investigación científica en forma introductoria, así como la aplicación de la producción de conocimiento en los siguientes géneros y subgéneros: discurso científico, difusión científica y divulgación científica. Se trabajará sobre las producciones leyendo y escribiendo colectivamente en clase en función de facilitar la comprensión y relación de conceptos, así como de los aspectos formales de la investigación científica.

Dentro del desarrollo del universo teórico de la confluencia comunicación, cultura y tecnología se abordará de forma crítica el uso de la tecnología promoviendo una incorporación libre y responsable del uso de las mismas como alternativa a las prácticas de interés corporativo del mercado.

6.5. Mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades

La cursada contempla la combinación de trabajos prácticos individuales y grupales que se desarrollarán en forma paralela a lo largo del cuatrimestre. Los mismos se enmarcarán en modalidades de trabajo colaborativo de estudiantes y docentes tanto dentro del espacio áulico y de taller como en prácticas domiciliarias presenciales y/o mediatizadas y eventualmente trabajo de campo. El seguimiento del proceso de los mismos por parte de los docentes se ordenará en varias instancias de entregas previas que contarán con análisis, evaluación y orientación de los docentes en el espacio teórico de discusión crítica y el espacio práctico de cada clase. Estas prácticas sólo contarán con devoluciones y/o calificaciones orales y/o escritas luego de su versión final. Las devoluciones de las instancias de preentrega se apoyarán en el trabajo colaborativo de todos los estudiantes y grupos formados en función de propiciar la interacción para la comprensión y relación conceptual mediante evaluaciones ejemplares. La calificación numérica sólo será utilizada en los momentos de traducir el desempeño de los estudiantes en las actas de cursada, ya que la propuesta de enseñanza y aprendizaje en función de acompañar a los estudiantes en el proceso de cambio conceptual no ofrece criterios homogéneos y requiere contemplar los distintos tiempos, conocimientos y condiciones personales de acceso en cada caso en particular. En este sentido, es relevante resaltar que la evolución y atravesamiento del cambio conceptual de cada estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje se evaluará en cada clase mediante la participación en las actividades de discusión y análisis crítico del marco teórico y formulación de proyectos.

Cronograma de evaluaciones:

Entregas de Trabajos Prácticos, evaluaciones virtuales y presenciales:

El presente cronograma puede ser modificado de acuerdo al desarrollo de la cursada.

Las fechas exactas deben ser consultadas en el cronograma de evaluaciones publicado en la plataforma Miel.

Trabajo Práctico Individual - Discurso Científico

Desarrollo de un artículo breve con tres instancias de entrega.

Preentregas: Clases 2 y 3

Entrega Final: Clase 4

Defensa oral presencial del problema, comprensión de conceptos, relaciones conceptuales y desarrollo

teórico (**Evaluación presencial individual**): Clase 14

Trabajo Práctico Domiciliario Semanal Grupal - Cuadro Conceptual Bibliografía Curricular y Formulación del Trabajo Final

Sistematización, definición, explicación, relación conceptual y referenciación de conceptos de la bibliografía curricular en un cuadro conceptual dinámico.

Planteo del problema, identificación de variables y preguntas de investigación.

Preentregas: Clases 2 a 8

Entrega Final: Clase 11

Defensa oral presencial, comprensión de conceptos y relaciones conceptuales planteadas (**Evaluación presencial individual**): Clase 15

Evaluación Parcial Individual de desarrollo conceptual

(Evaluación escrita virtual y **evaluación oral presencial individual**)

Definición, explicación, relación conceptual y referenciación de conceptos de la bibliografía curricular.

Planteo del problema, identificación de variables y desarrollo teórico breve.

Desarrollo escrito y entrega por prácticas en Miel: Clase 9 de 19 a 21hs.

Reentrega recuperatorio escrito por prácticas en Miel: Clase 11

Defensa oral presencial del problema, comprensión de conceptos, relaciones conceptuales y desarrollo teórico (**Evaluación presencial individual**): Clase 14

Trabajo Práctico Domiciliario Semanal Grupal - Cuadro Conceptual sobre Textos e Información Complementaria para el trabajo Práctico Final

Sistematización, definición, explicación, relación conceptual con la bibliografía curricular y referenciación en un cuadro conceptual dinámico.

Preentregas: Clases 9 y 10

Entrega Final: Clase 11

Defensa oral presencial, comprensión de conceptos y relaciones conceptuales con la bibliografía curricular (**Evaluación presencial individual**): Clase 15

Trabajo Práctico Final Grupal - Artículo Científico, noticia de difusión o noticia de divulgación científica

Desarrollo de una publicación en el género o subgéneros artículo científico, difusión o divulgación.

Preentrega y defensa oral presencial del problema, comprensión de conceptos, relaciones conceptuales y desarrollo teórico: Clase 14

Entrega Final y defensa oral presencial del problema, comprensión de conceptos, relaciones conceptuales y desarrollo teórico (**Evaluación presencial individual**): Clase 15

Recuperatorio

Defensa oral presencial de los exámenes y trabajos prácticos presentados durante la cursada **(Evaluación presencial individual)**: Clase 16

Trabajo colaborativo Opcional - Integral del Curso - Cerebro Colectivo

Sistematización de la información obtenida y las relaciones conceptuales desarrolladas en un cerebro compartido de conceptos y esquemas en función de facilitar su acceso a través del uso de la tecnología y de representarse en producciones comunicacionales.

Trabajo práctico Opcional - Grupal - Producción Comunicacional

Producción de contenido en audio, video, multimedia, sistema de gestión de contenidos, aplicaciones digitales y acciones e intervenciones

Trabajo práctico Opcional - Individual – Narrativa Pedagógica

Producción de un relato subjetivo acerca de la experiencia, procesos de cambio conceptual y situaciones de enseñanza y aprendizaje.

7) Gestión de Cátedra

El seminario propone la renovación constante de sus contenidos teóricos y objetos de estudio de acuerdo al contexto posmoderno de acelerada transformación sociocultural y tecnológica, así como la optimización y reelaboración de sus métodos de enseñanza y aprendizaje según indicadores surgidos de la experiencia en cada cuatrimestre.

La propuesta didáctica -que aborda al aula como un ámbito de reflexión y acción que dé lugar a la teorización de la práctica y análisis crítico de la teoría, contemplando la evaluación constante de la enseñanza y el aprendizaje- y el recorte temático sobre la relación en constante transformación de la comunicación, la cultura y la tecnología, requieren una actividad permanente del equipo docente tanto en períodos de receso como lectivos. La evaluación de los aprendizajes implica el seguimiento y devolución clase a clase de las instancias de los trabajos prácticos individuales y grupales. La sistematización constante del flujo de información, la incorporación de bibliografía actualizada, la preparación de nuevos teóricos y trabajos prácticos y la reorganización del cronograma de acuerdo a las actividades propuestas para cada cuatrimestre, que incluyen intercambio y colaboración con otras cátedras e instituciones, asistencia a encuentros de difusión científica y exposiciones de especialistas invitados, requieren una preparación previa frente a cada ciclo lectivo que incluye los períodos de receso.

Este proyecto de cátedra integra la experiencia y resultados reunidos en el Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Matanza a partir de la práctica áulica enmarcada en proyectos de investigación durante la última década aplicados al diseño del modelo educacional. Los mismos abordan los principios conectivos y asociativos de las redes sociales en la consecución de los fines de los individuos y sus colectivos desde su capacidad de construir comunidades, así como el proceso de construcción de conocimiento en el nivel superior universitario de la enseñanza en el contexto de aplicación, la evaluación integrada al proceso de enseñanza y aprendizaje y el ecosistema comunicacional en las prácticas de enseñanza y aprendizaje.

En particular "La generación de conocimiento en el espacio áulico: desarrollo de redes de

significados comunes en la construcción colectiva", PROINCE 2019-2020 55 A-241 y "Formatos de representación de los medios de comunicación digitales en el espacio áulico presencial/mediatizado", PROINCE 2022-2023 80020210100040LM tienen como meta reconocer cómo opera la adecuación de la comunicación a los formatos de representación de los medios de comunicación digitales sobre los diferentes discursos de los actores implicados en la conformación del espacio áulico presencial/mediatizado en función de explorar alternativas de acción para los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir de diferentes prácticas que persiguen el fin común de ampliar la base de afirmaciones en función de una actividad áulica creadora de acuerdo al planteo del ecosistema comunicacional.

8) Evaluaciones

Las evaluaciones se realizarán sobre los trabajos prácticos individuales y grupales, exámenes escritos virtuales y orales presenciales, el desempeño en clase, comprensión de la bibliografía obligatoria y su aplicación a través de la participación en las discusiones de análisis crítico.

De acuerdo al desarrollo y evolución del estudiante durante la cursada, previa aprobación de los docentes, el trabajo final podrá ser de modalidad grupal o individual, teórica o de realización práctica en las siguientes formas de producción: artículo científico, noticia de difusión o divulgación, bases de datos dinámicas, esquemas conceptuales, producciones en soportes visuales o acciones e intervenciones comunicacionales.

En caso que el estudiante no haya logrado superar satisfactoriamente las distintas instancias de evaluación tendrá la posibilidad de aprobar mediante un recuperatorio final oral presencial individual en el que se le requerirá exponer definiciones y relaciones conceptuales, así como correcciones o nuevos planteos y formulaciones de los planteados en los exámenes y trabajos prácticos presentados durante la cursada.

La evaluación contemplará en forma conceptual tanto la participación, la lectura, la incorporación de conceptos, la capacidad para relacionar, la evolución en el aprendizaje y el resultado expresivo y creativo tanto en la realización como en la investigación. En función de una validez predictiva que permita evaluar los resultados obtenidos en diferentes instancias y el desempeño del estudiante, de acuerdo al resultado parcial del proceso de evaluación del aprendizaje a través de la participación en la discusión crítica de cada temática, la exposición oral de trabajos de indagación y los parciales domiciliarios, la cátedra podrá disponer excepcionalmente de la utilización de herramientas tradicionales de evaluación sistemática con el objetivo de contrastar sus resultados con los de la evaluación conceptual. De la misma forma, estas pueden implementarse a partir de disposiciones institucionales que así lo requieran.

Se cotejará la coherencia entre las teorías y las estrategias de enseñanza en la construcción de los programas de evaluación, que buscará convertirse en un instrumento verosímil de evaluación de los aprendizajes. El abordaje de la evaluación del aprendizaje a través de diferentes instrumentos permitirá profundizar en los conocimientos adquiridos induciendo a la elaboración de asociaciones y conclusiones, validando el contenido por medio de una muestra significativa del universo cubierto por el programa.

Según lo establecido en la Resolución N° 099/99, Anexo I del Honorable Consejo Superior de la

Universidad Nacional de La Matanza, para la aprobación de la asignatura es necesario:

- Asistencia a clases no inferior al 75%
- La asignatura será aprobada cuando las evaluaciones, ya sea en primera instancia o por examen Recuperatorio -cuya calificación anula y reemplaza a la que hubiese obtenido en la evaluación parcial que se recupera-, sean aprobados. Se tendrá derecho a rendir examen Recuperatorio cuando una evaluación parcial resultare “reprobado” (calificación menor a 4 puntos) o “desaprobada” (4, 5 o 6 puntos).

Si la calificación final, calculada como promedio de las evaluaciones (o el Recuperatorio correspondiente) rendidas y no aplazadas, resultare de 4 (cuatro), 5 (cinco) o 6 (seis) puntos, se entenderá la asignatura como “cursada” gozando el alumno de 5 (cinco) turnos consecutivos de examen final en el que podrá aprobar la materia con una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos. El alumno que, por cualquier motivo, no se presentase a rendir examen parcial en la fecha programada, tendrá A (ausente) y sólo podrá recuperarlo en la instancia que corresponda.

9) Régimen de Promoción

Para promocionar la cursada los estudiantes deberán cumplir con el régimen de asistencia reglamentario, aprobar la totalidad de trabajos prácticos individuales y grupales y el trabajo final. La evaluación contemplará la participación, la lectura, la incorporación y relación de conceptos, la evolución en el aprendizaje y el resultado expresivo y creativo del estudiante en la realización y en la investigación.

Como se explica en el punto previo, de acuerdo al resultado parcial del proceso de evaluación del aprendizaje a través de la participación en la discusión crítica de cada temática y el desarrollo de los trabajos prácticos individuales y grupales, la cátedra podrá disponer excepcionalmente de la utilización de herramientas tradicionales de evaluación sistemática con el objetivo de contrastar sus resultados con los de la evaluación conceptual.