



**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
COORDINACION LICENCIATURA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Programa de la Asignatura: Taller de Gráfica, Radio y Televisión II

Código asignatura: 2851

Año: 2022

Cátedra:

Prof. Adjunto a cargo: Daniel De Angelis

Carga Horaria: 6 horas semanales, cursada cuatrimestral.

Modalidad de Cursada¹:

A) Presencial	X	C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	
B) Semipresencial		C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	

1) Fundamentación:

Armonizar las exigencias de la formación teórica y la práctica mediante la enseñanza en el dominio de las técnicas de redacción, producción y realización periodística aplicada a las tres modalidades de expresión que configuran los módulos sobre los que se central el taller. En todos los casos, el objetivo principal es el empleo del lenguaje periodístico aplicado a gráfica, radio y televisión a modo de herramienta imprescindible para la formación integral del estudiante de Comunicación Social.

2) Objetivos Estructurales

Al finalizar el estudiante estará en condiciones de: producir materiales periodísticos para distintos soportes ya sean gráficos, audiovisuales y digitales según los formatos desarrollados por la cátedra.

Objetivo General:

¹ En todos los casos, las asignaturas pueden ser A) Presencial o B) Semipresencial. Adicionalmente, en algunos casos, puede ofrecerse una comisión Virtual para recursantes (C) o una virtual abierta a todas/os las/los estudiantes.

- Identificar las herramientas de expresión particulares y específicas para cada módulo.
- Utilizar esos conocimientos para la producción periodística.

Objetivos Específicos:

- Estimular al alumno a vivenciar la evolución del periodismo escrito desde su formato más elemental al aplicable hoy en día en los diferentes formatos y soportes.
- Articular progresivamente los contenidos teóricos con los distintos niveles de práctica.
- Interpretar los diferentes discursos periodísticos para su adecuado diseño, realización, edición y publicación en los medios.
- Preparar al alumno en el conocimiento y manejo de técnicas aplicables a otros formatos de mayor complejidad desarrollados en otras estructuras académicas de la carrera.

3) Unidades Didácticas:

UNIDAD 1:

Gráfica: La crónica periodística. Un género escrito, pero de perfil cinematográfico. Su evolución en la historia. La subjetividad aplicada al relato. Los cuatro elementos básicos de la crónica: Interpretación, narración, descripción y transcripción. Distintos formatos de aplicación. Aplicación práctica del género.

Radio: El diálogo y la entrevista radiofónica, similitudes y diferencias. Los diferentes niveles de diálogo que se generan en la radio. La entrevista radiofónica, sus principios esenciales. Su estructura: investigación, realización, edición y exposición. Técnicas de reportajes en radio. Diferentes tipos de reportajes radiofónicos, la entrevista de asalto, la encuesta, reportajes monotemáticos y entrevistas complejas.

Televisión: Introducción a la producción audiovisual. Pasaje de lo analógico a lo digital. Nuevos medios y nuevos consumos. Consumidor y prosumidor. Convergencia en los medios.

UNIDAD 2:

Gráfica: La entrevista periodística: la más pública de las conversaciones privadas. Concepto y aplicación. Clases y tipos de entrevistas. Vínculos y diferencias con la crónica. Contar lo que otro cuenta. Decálogo de la realización de la entrevista. Las preguntas. Preparación, ejecución y redacción de la entrevista. Entrevistador y entrevistado.

Radio: Escribir para la radio: El panorama de noticias. Características distintivas del formato. Títulos y Titulares. Redacción y puesta en escena. Noticias con insert de audio propio y de archivo.

Televisión: Etapas de la producción audiovisual: descripción de las distintas etapas de realización: preproducción, rodaje y postproducción. Fundamentos teóricos para su posterior aplicación en la realización de los trabajos prácticos.

UNIDAD 3:

Gráfica: Crónica, elementos descriptivos en la foto noticia. Los géneros representativos de la explicación e interpretación. Las razones de la aparición de esta modalidad de la expresión periodística. Diferencias y puntos de contacto con la entrevista y la crónica. La proyección de antecedentes y consecuencias a través del relato.

Radio: El guión radiofónico. Diseños, modelos y estructuras. Similitudes y diferencias. Guión rígido y flexible. Guión técnico y literario. Formato de guión europeo y americano.

Televisión: Lenguaje Audiovisual: el montaje cinematográfico como construcción de discurso. Tipos de montaje narrativo o clásico y expresivo. Ventajas de la discontinuidad sobre la continuidad en la producción audiovisual. Edición digital. Desarrollo teórico y práctico de un programa de edición profesional (Adobe Premiere).

UNIDAD 4:

Gráfica: Formatos aplicables al relato en el periodismo escrito. El relato de acción, relato de hechos y relato documentado. Aplicación práctica de las tres modalidades.

Radio: Formas y estilos del contar radiofónico. El móvil radial como acercamiento al comentario radiofónico. Sus características principales. La estructura del comentario radiofónico. Introducción, núcleo expositivo y conclusión.

Televisión: Lenguaje Audiovisual: composición y uso de la cámara. Fundamentos del encuadre. principios de composición del cuadro. La ley de los tercios. El personaje dentro del cuadro. El personaje en relación a otros elementos. Líneas de horizonte. Uso de líneas diagonales, curvas y perspectiva. Eje de acción y eje de miradas. Nociones básicas de las propiedades de la luz, foco, audios, variación de la escala de planos en el montaje y escenarios de grabación.

UNIDAD 5:

Gráfica: Abordaje teórico derivado de las correcciones comunes de los prácticos realizados sobre los géneros de redacción periodística escrita abordados.

Radio: Simulacro de producción y realización de un programa radial. Combinación de distintos tipos de formatos radiofónicos, la información, leída, el comentario, móviles y entrevistas radiofónicas. El diario oral. Antecedentes e historia. Acercamiento al magazine.

Televisión: Producción y puesta al aire de un noticiero televisivo. Roles de los conductores. Funciones en el piso, control y estudio. El periodista en televisión: delante de cámara. El productor periodístico. Móviles en vivo. columnistas. El copete en sus distintas variantes. Puesta en el aire. La rutina, su valor como organizadora de la emisión y del trabajo diario.

4) Bibliografía General

-Alsina, Homero y Romaguera, Joaquim (1989) *Textos y Manifiestos del Cine*. Madrid: Cátedra.

-Andreacchio, Laura. *Planilla para la producción audiovisual*. Ficha de cátedra.

- Barthes, Roland, "Introducción al análisis estructural de los relatos", en "El Análisis estructural del Relato", Buenos Aires, Serie Comunicaciones, 1982. Verón, Eliseo, "La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad", Gedisa, Barcelona, 1986
- Bártulos, Daniela (2006) *Edición de video. El manual definitivo para dominar Adobe Premiere Pro*. Banfield: Gradi S.A.
- Binasco, Anibal. El Diario Oral. Ficha de Cátedra.
- Binasco, Aníbal, *La entrevista periodística radiofónica*. Ficha de Cátedra.
- Binasco, Aníbal, *Guión Estructura*. Ficha Cátedra.
- Binasco, Aníbal, La crónica radiofónica (Movileros). Ficha de Cátedra.
- Blua, Beatriz. *El rating de la televisión. El numerito que mueve millones y desencadena pasiones*. La Crujía, Buenos Aires, 2011.
- Calvo Hernando, Manuel, "Manual de periodismo científico", Paraninfo, Madrid, 1997.
- Carrasana, Laura, *Entrevista*. Ficha de Cátedra.
- Castelli, Eugenio, "Manual de Periodismo", Paraninfo, 1997.
- Chiavetta, Vanina y Di Sarli, Luis. *Técnica de expresión oral: Vicios elocutivos más comunes*. Ficha de cátedra.
- Cristal Ship Estudio Escuela de Arte Fotográfico (2014). Apuntes del curso Básico. Buenos Aires.
- De Angelis, Daniel, "Introducción a la crónica periodística" Ficha de cátedra.
- De Angelis, Daniel, "Cómo presentar el sujeto en un texto periodístico" Ficha de cátedra.
- De Angelis, Daniel, Torretta Gabriela, "Fórmulas de transcripción: una cita con las citas" Ficha de cátedra.
- De Angelis, Daniel, "Títulos y epígrafes en los textos periodísticos" Ficha de cátedra.
- De Angelis, Daniel, "Entrevista periodística: El camino desde la elección del entrevistado hasta su publicación" Ficha de cátedra.
- De Angelis, Daniel, "La elección del verbo y el adjetivo adecuado en los textos periodísticos" Ficha de cátedra.
- Dido, Juan Carlos y Barberis, Sergio. *Radios Universitarias. Principios, Funciones, Objetivos*. UNLaM, Buenos Aires, 2006.
- Di Giusto, Emiliano (2013) *Apuntes del Curso de Realización de Cine y video - Dinamic Films*. Bueno Aires.
- Fernández, Esteban. *Lenguaje audiovisual: montaje cinematográfico*. Ficha de cátedra.
- Fernández, Esteban. *Lenguaje audiovisual: composición y uso de la cámara*. Ficha de cátedra
- Fernández Pedemonte, Damián, "La violencia del relato", Ediciones La Crujía, Buenos Aires, 2007
- Ford, Aníbal, Rivera, J, y Romano, Eduardo, "Medios de comunicación y cultura popular", Editorial Legasa, Buenos Aires, 1999.
- Ford, Aníbal, "La marca de la Bestia", Editorial Norma, Buenos Aires, 1997.

Gubern, Román (1987) *La mirada opulenta: Exploración de la iconósfera contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.

-Gutiérrez Sieiro, María Belén, “Crónica periodística: el retorno de los viejos formatos” Ficha de cátedra.

-Halperín, Jorge, “La entrevista periodística. Intimidaciones de la conversación pública”, Paidós, Buenos Aires, 1999.

-Haye, Ricardo, *Hacia una nueva radio*, Cap. 6 pp.: 99-112.

-Martinchuk, Ernesto y Mietta, Diego, “Televisión para periodistas”, Ediciones La Crujía, Buenos Aires, 2002.

-Millerson, Gerald (1998) *Cómo utilizar la cámara de video*. Barcelona: Editorial Gedisa S.A.

-Mónaco, Ana María. *El ABC de la producción audiovisual*. INCAA Y Ediciones Ciccus, Buenos Aires, 2013.

-Murch, Walter (2001) *En un parpadeo: una perspectiva sobre el montaje cinematográfico*. Trad. Ernesto Figge & Ana Endara (Silman-James Press)

-Oliva, Lucía y Sitja, Xavier, “Las noticias en televisión”, Instituto Oficial de Radiotelevisión Española, Madrid, 1994.

-Ortiz, Miguel Ángel y Volpini, Federico. *Diseño de programas de radio*. Ediciones Paidós

-Pronesti, Damián. *Guía de uso básico de Premiere*. Ficha de cátedra.

-Raco, Andrea. *Etapas de la producción audiovisual*. Ficha de cátedra.

-Romano, M. Florencia y Recine, Patricia “*Pautas para la redacción y armado de un panorama de noticias*” Ficha de Cátedra.

-Romano, María Florencia y Recine Patricia. *Pautas para el armado de un diario oral*. Ficha de cátedra.

-Serra, Alfredo-Ritacco, Edgardo, “Curso de Redacción”, Atlántida, Buenos Aires, 2004

-Sunkel, Guillermo, “La prensa sensacionalista y los sectores populares”, Editorial Norma, Bogotá, 2002,

-Thompson, Roy (2001) *Manual de Montaje. Gramática del montaje cinematográfico*. Madrid: Plot Ediciones.

-Vivaldi, Gonzalo Martín, “Géneros periodísticos”, Paraninfo, Madrid, 1993

-Walsh, Rodolfo, “Operación Masacre”, Editorial Norma, Buenos Aires, 1995.

-Wolfe, Tom, “El nuevo periodismo”, Anagrama, Barcelona, 1988

-Zetti, Herbert. *Manual de Producción de Televisión*. Thomson Editores, México, 1999.

5) Cronograma de actividades

GRÁFICA

CLASE N° 1	
TEORICO:	Presentación del módulo. La crónica.
PRACTICO:	

CLASE N° 2	
TEORICO:	Fórmulas de transcripción.
PRACTICO:	Redacción.
CLASE N° 3	
TEORICO:	Entrevista – Preparación y concreción. Modalidades
PRACTICO:	
CLASE N° 4	
TEORICO:	Repaso de material para parcial Teórico.
PRACTICO:	
CLASE N° 5	
TEORICO:	Parcial teórico.
PRACTICO:	
CLASE N° 6	
TEORICO:	
PRACTICO:	Práctico: Noticia y declaraciones, conceptual
CLASE N° 7	
TEORICO:	
PRACTICO:	Práctico: Noticia y declaraciones, evaluable.
CLASE N° 8	
TEORICO:	
PRACTICO:	Práctico: Noticia y declaraciones, evaluable
CLASE N° 9	
TEORICO:	
PRACTICO:	Práctico: Foto noticia. Descripción. Conceptual
CLASE N° 10	
TEORICO:	
PRACTICO:	Práctico: crónica conceptual
CLASE N° 11	
TEORICO:	
PRACTICO:	Práctico: crónica evaluable
CLASE N° 12	
TEORICO:	
PRACTICO:	Entrega de entrevistas. Puesta en común.
CLASE N° 13	
TEORICO:	
PRACTICO:	Último práctico evaluable.
CLASE N° 14	

TEORICO:	Recuperatorio teórico.
PRACTICO:	
CLASE N° 15	
TEORICO:	
PRACTICO:	Recuperatorio práctico.
CLASE N° 16	
TEORICO:	
PRACTICO:	Entrega de Notas finales. Pautas para los alumnos que rendirán examen final.

RADIO

CLASE N° 1	
TEORICO:	Unidad 1.- Entrevista radiofónica
PRACTICO:	Pautas de la entrevista Radiofónica. Primeras aproximaciones a la entrevista.
CLASE N° 2	
TEORICO:	Conversamos sobre los posibles entrevistados.
PRACTICO:	Pautas para el TP: Móvil con Insert
CLASE N° 3	
TEORICO:	
PRACTICO:	Escucha colaborativa y corrección de Móviles individuales.
CLASE N° 4	
TEORICO:	El comentario Radiofónico: Teoría, escucha y ejemplos.
PRACTICO:	Pautas para la realización de un comentario individual.
CLASE N° 5	
TEORICO:	
PRACTICO:	Escucha colaborativa y corrección de comentarios individuales.
CLASE N° 6	
TEORICO:	Pautas de redacción. El panorama de noticias. Aproximación a su construcción.
PRACTICO:	Repaso de Guion. Estilos y Tipos.
CLASE N° 7	
TEORICO:	
PRACTICO:	Redacción de panorama por grupos. Titular, Título y cuerpo.
CLASE N° 8	
TEORICO:	Repaso material teórico para parcial.

PRACTICO:	Parcial Práctico (Redacción de panorama)
CLASE N° 9	
TEORICO:	El diario oral. Características del formato. Consideraciones para su realización.
PRACTICO:	Conformación de grupos de trabajo. Pautas para Realización del Diario Oral.
CLASE N° 10	
TEORICO:	Parcial Teórico
PRACTICO:	Devolución de entrevistas individuales.
CLASE N° 11	
TEORICO:	
PRACTICO:	Último repaso práctico para realización de trabajo final de estudio.
CLASE N° 12	
TEORICO:	
PRACTICO:	Realización de diario oral. Primeros grupos.
CLASE N° 13	
TEORICO:	
PRACTICO:	Realización de diario oral. Segundos Grupos
CLASE N° 14	
TEORICO:	
PRACTICO:	Devolución colaborativa de los diarios Orales de ambos grupos de trabajo.
CLASE N° 15	
TEORICO:	Recuperatorio teórico.
PRACTICO:	Recuperatorio práctico.
CLASE N° 16	
TEORICO:	
PRACTICO:	Entrega de Notas finales. Pautas para los alumnos que rendirán examen final.

TELEVISIÓN

CLASE N° 1	
TEÓRICO:	Enumeración de objetivos y contenidos. Unidad 1: Precisiones del lenguaje audiovisual. Convergencia de medios
PRÁCTICO:	
CLASE N° 2	
TEÓRICO:	Unidad 2: Etapas de la realización audiovisual: Preproducción, producción y postproducción. Planilla pre-producción
PRÁCTICO:	TP1: móvil grabado con entrevista en vivo.

	Consigna TP 2: crónica con testimonios (sin off). Visualización ejemplos TP 2.
CLASE N° 3	
TEÓRICO:	Unidad 3: Montaje. Edición: Guía básica de uso de Adobe Premiere.
PRÁCTICO:	Entrega TP 1. visualización en clase. Consigna Entrega propuestas TP 2
CLASE N° 4	
TEÓRICO:	Unidad 3: Montaje. Edición: nociones avanzadas de Premiere.
PRÁCTICO:	Práctica en clase de uso de Premiere.
CLASE N° 5	
TEÓRICO:	
PRÁCTICO:	Práctica en clase de uso de Premiere.
CLASE N° 6	
TEÓRICO:	Unidad 5: Nociones de la elaboración de copetes informativos a cámara.
PRÁCTICO:	Entrega TP 2 crónicas solo testimonios. Visualización en clase. Consigna TP 3 copete
CLASE N° 7	
TEÓRICO:	Unidad 5: Aproximaciones a la elaboración de informes especiales para TV
PRÁCTICO:	TP 3 en clase: Práctica de copete a cámara. Consigna TP 4 informe especial. Visualización de ejemplos de TP 4.
CLASE N° 8	
TEÓRICO:	Unidad 4: Composición.
PRÁCTICO:	Visualización material audiovisual de la cátedra: composición. Entrega propuestas TP 4 Consigna TP 5 noticiero.
CLASE N° 9	
TEÓRICO:	Unidad 5: Precisiones sobre la producción de un noticiero.
PRÁCTICO:	Entrega de TP 4 - Informe especial Visualización y corrección en clase. Corrección rutinas de noticiero.
CLASE N° 10	
TEÓRICO:	
PRÁCTICO:	Últimas correcciones de rutinas para grabación de noticiero.
CLASE N° 11	
TEÓRICO:	
PRÁCTICO:	Grabación en estudio del noticiero.

CLASE N° 12	
TEÓRICO:	Repaso de material teórico para parcial.
PRÁCTICO:	
CLASE N° 13	
TEÓRICO:	Parcial teórico
PRÁCTICO:	
CLASE N° 14	
TEÓRICO:	
PRÁCTICO:	Entrega de TP 5 - Noticiero Visualización y corrección en clase.
CLASE N° 15	
TEÓRICO:	Recuperatorio teórico
PRÁCTICO:	Recuperatorio práctico
CLASE N° 16	
TEÓRICO:	
PRÁCTICO:	Entrega de Notas finales. Pautas para los alumnos que rendirán examen final.

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

6.1. Previsiones metodológicas y pedagógicas

En las 6 horas semanales que presenta cada uno de los tres módulos que integran la materia, el propósito es combinar teoría y práctica orientadas a definir perfiles profesionales.

En el módulo de gráfica se aportan apuntes redactados por la Catedra en base a los 28 años de experiencia del taller, buscando atacar las falencias más habituales que aparecen a nivel redacción. En la instancia práctica, el alumno/a redacta piezas periodísticas individuales en tiempo real, en base al material que aporta el docente.

Las clases del taller de radio abordan sus contenidos en dos tipos de clases: las teórico/prácticas y las esencialmente prácticas en el estudio. Ambas modalidades cuentan con la guía del cuerpo docente que desarrolla el material teórico previamente dispuesto y que tiende a realizar un trabajo expositivo colaborativo para motivar a que los estudiantes se involucren en su proceso de aprendizaje.

A su vez, se disponen lineamientos claros para que los estudiantes puedan cumplimentar con las tareas solicitadas fuera del espacio áulico (asincrónicas) como son los trabajos de redacción de noticias o la preproducción de formatos radiofónicos noticiosos.

Las clases en el estudio de radio, mayoritariamente grupales, prevén, antes de la práctica, un espacio de intercambio con los docentes y entre pares para terminar de producir el

formato/ejercicio propuesto y luego de la misma una devolución con la valoración de lo logrado y las sugerencias para los objetivos aún no alcanzados.

En el módulo de televisión se parte de la exposición oral por parte del docente, para luego hacer un análisis grupal en clase, compartiendo las distintas experiencias.

Se implementan ejemplos prácticos tras brindar la base teórica, debiendo los alumnos resolver problemáticas habituales del ejercicio profesional audiovisual.

6.2. Actividades que se realizarán en las horas presenciales y en las virtuales²

Las clases del módulo gráfica constarán de una primera instancia de exposición del docente donde una vez agotada la teoría, se darán las consignas para el próximo trabajo práctico y se pondrán en común los errores del práctico anterior. El alumno/a lo realizará en tiempo real de forma individual y lo entregará al docente, ya sea en papel o a través de la plataforma MIEL.

En el módulo de televisión se realizará una práctica en cada clase. Desde prácticas con cámara para que los estudiantes adquieran y comprendan la teoría de planos y el manejo de cámaras, un primer acercamiento a conceptos de composición del cuadro y habilidades de preproducción, pasando por prácticas de redacción de videografos y voces en off para notas audiovisuales, aspectos básicos de montaje.

También se realizarán puestas en común y debates sobre tópicos de la actualidad de la labor audiovisual así como de las propias producciones audiovisuales de los alumnos y las alumnas, fomentando la visión crítica de sus proyectos y obras audiovisuales.

En radio, las clases de corte teórico/práctico se abordarán desde una metodología expositiva-colaborativa con el apoyo de recursos tecnológicos (plantillas interactivas, guías de lectura, infografías, muros colaborativos) y que junto a las estrategias pedagógicas desarrolladas por el cuerpo docente le aportarán dinamismo y motivarán a los estudiantes a participar activamente.

Las aulas híbridas con pantalla, proyector y audio facilitarán esta tarea además de las propuestas de escucha de ejemplos sonoros, juegos para esclarecer y/o fijar temáticas, así como también ejercicios que involucren el aprendizaje activo dentro de la universidad y fuera del aula como móviles y/o entrevistas.

En las clases netamente prácticas en el estudio de radio, las actividades se realizarán de manera grupal, con los integrantes y roles sugeridos para cada formato específico y con una práctica al estilo falso-vivo que disponga a los estudiantes en un contexto de similitud al trabajo en una emisora.

² Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, responder solamente las actividades presenciales.

Los trabajos prácticos de redacción de corte individual serán entregados al docente para su posterior corrección y devolución para lograr la práctica y adquisición sugerida de la escritura noticiosa para radio en los formatos de boletín y panorama de noticias.

6.3. Articulación de actividades presenciales y virtuales³

No aplica

6.4. Interacciones docentes-estudiantes, y estudiantes-estudiantes previstas

Como el espíritu mismo de un taller requiere, la interacción entre docentes y estudiantes y entre los mismos estudiantes es el pilar de una construcción crítica y una modalidad de enseñanza y aprendizajes horizontales.

Cada producción es puesta en común para compartirla, difundirla y evaluarla cuando el formato lo permite.

En cualquiera de los tipos de clase y/o prácticas propuestas, el intercambio entre docentes y estudiantes será constante y con el foco puesto en que el alumno pueda ser parte de su proceso de enseñanza y donde el docente actúe como guía y/o facilitador de contenidos en un trabajo conjunto.

A su vez, el trabajo en grupo y colaborativo entre los estudiantes es fundamental para la práctica profesional que se nutre del trabajo en equipo y de las experiencias enriquecedoras que surjan de los trabajos y su puesta en común con el cuerpo docente.

Asimismo, los estudiantes cuentan con canales de comunicación e intercambio con los docentes que exceden el tiempo áulico y que convierte a los docentes en fuente de consulta permanente.

6.5. Mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades

El taller basa sus objetivos en el “hacer” por lo tanto la evaluación de los estudiantes surge del proceso de enseñanza y evolución a lo largo de todo el cuatrimestre.

Los trabajos se irán complejizando según los estudiantes vayan adquiriendo herramientas propias de cada lenguaje comunicacional.

La evaluación final del estudiante tendrá en cuenta este proceso formativo, su participación en clase y los trabajos tanto individuales como grupales, además de los exámenes parciales previstos según el reglamento académico.

En el módulo de gráfica se realiza la devolución individual escrita de cada uno de los prácticos y se evalúa la evolución de la escritura. Además, se propone la comparación de los textos redactados por los alumnos con la noticia publicada en un medio.

³ Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, corresponde “No Aplica”.

En el módulo de radio, antes de cada trabajo y/o práctica, el cuerpo docente establecerá objetivos claros de la finalidad de ésta y lo que se espera que los estudiantes logren luego de su realización. En la devolución se deberá dar cuenta de la correlación o no de estos objetivos con los propuestos por los estudiantes.

En el módulo de televisión se conforman grupos de trabajo que funcionan a modo de productoras audiovisuales.

La supervisión de las producciones audiovisuales se realiza clase a clase en el espacio de la cátedra y permanentemente por otros canales de comunicación, que permiten a los y las estudiantes avanzar en sus tareas sin tener que esperar a cursar.

7) Gestión de Cátedra

Está prevista una reunión de cátedra al inicio y finalización de cada cuatrimestre como así también luego de los segundos parciales para poder llevar un seguimiento integral con el cuerpo docente de aquellos alumnos con calificaciones por debajo de las requeridas para la aprobación/promoción de la materia.

8) Evaluaciones

La cátedra realiza al menos 3 (tres) evaluaciones en forma escrita teórico y práctico. Los exámenes recuperatorios y finales tienen las mismas características que las evaluaciones parciales.

Dada la modalidad de cátedra-taller de esta materia es requisito indispensable para obtener la regularidad de la cursada la realización de todos los trabajos prácticos. Además, resulta fundamental la entrega de trabajos prácticos que pide la cátedra, dentro del plazo estipulado, con el fin de agilizar la corrección y devolución del material para poder despejar las dudas, y de aprender a partir de los errores y avanzar sobre otros núcleos del programa.

Según lo establecido en la Resolución N° 099/99, Anexo I del Honorable Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Matanza, para la aprobación de la asignatura es necesario:

- Asistencia a clases no inferior al 75%
- La asignatura será aprobada cuando las evaluaciones, ya sea en primera instancia o por examen Recuperatorio -cuya calificación anula y reemplaza a la que hubiese obtenido en la evaluación parcial que se recupera-, sean aprobados. Se tendrá derecho a rendir examen Recuperatorio cuando una evaluación parcial resultare “reprobado” (calificación menor a 4 puntos) o “desaprobada” (4, 5 o 6 puntos).
- Si la calificación final, calculada como promedio de las evaluaciones (o el Recuperatorio correspondiente) rendidas y no aplazadas, resultare de 4 (cuatro), 5 (cinco) o 6 (seis) puntos, se entenderá la asignatura como “cursada” gozando el alumno de 5 (cinco) turnos consecutivos de examen final en el que podrá aprobar la materia con una calificación no inferior a 4 (cuatro) puntos.

- El alumno que, por cualquier motivo, no se presentase a rendir examen parcial en la fecha programada, tendrá A (ausente) y sólo podrá recuperarlo en la instancia que corresponda.

En la calificación de los trabajos prácticos, sean individuales o colectivos, se toma como parámetro para su aprobación el criterio de ser considerados potencialmente aptos, o no, para ser publicados en un medio gráfico, emitidos en un programa de radio, o en uno de televisión.

9) Régimen de Promoción

La materia se promociona habiendo obtenido una calificación superior o igual a 7 (siete) como nota en cada uno de los parciales de los módulos en una escala del 0 al 10. También surgirá una nota promedio, de carácter conceptual, como resultado del conjunto de los trabajos prácticos realizados durante la cursada. También deberán obtener 7 (siete) en el trabajo integrador final.

Los alumnos que obtengan un promedio inferior a 7 (siete) deberán rendir un examen final. Aquellos alumnos que obtengan una nota inferior a 4 (cuatro), en alguno de los contenidos teóricos y/o prácticos de cualquiera de los dos parciales, sin recuperarlos, deberán recursar la materia. También, deberán recursar la materia aquellos alumnos que superen el límite de inasistencias permitido por la Secretaría Académica de la Universidad.