



## **DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

### **CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**Programa de la Asignatura: Folklore y Tango**

**Código asignatura: 1778**

**Año: 2020**

**Cátedra: Prof. Lic. María Isabel Sánchez**

**Carga Horaria: 2 horas semanales de cursada cuatrimestral**

#### **1) Fundamentación:**

Promover el conocimiento de las raíces culturales de nuestra Nación, inculcar el amor a nuestras tradiciones y su necesaria influencia en la vida actual para desarrollar el sentir nacional.

Brindar herramientas significativas para que el/la Profesor/a de Educación Física pueda enseñar las Danzas Folklóricas Argentinas en los diferentes ámbitos de su incumbencia profesional, con una mirada inclusiva, constructiva, democrática, latinoamericana y con perspectiva de género.

#### **2) Objetivos Estructurales**

##### **Objetivo General:**

Desarrollar los contenidos curriculares de Educación Física a través de la enseñanza de las danzas folklóricas, utilizando como herramienta metodológica la expresión corporal, en ámbitos formales y no formales y de 0 a 99 años.

##### **Objetivos Específicos:**

Adquirir nociones de Folklore-Ciencia.

Conocer la historia de las danzas folklóricas tradicionales y el tango.

Ejecutar la técnica correcta de las danzas, la percusión, los zapateos folklóricos argentinos.

Investigar sobre las efemérides Argentinas y una propuesta para organizar un acto escolar.

Construir un proyecto educativo de folklore para presentar en un futuro ámbito laboral.

Organizar y vivenciar una Peña Folklórica familiar con proyección escolar.

#### **3) Unidades Didácticas:**

##### **UNIDAD N°1. TEORIA FOLKLORE Y TANGO**

Nociones generales sobre las Danzas Nativas:

Las danzas nativas y tradicionales. El folklore. Características del hecho folklórico. Origen de la voz Folklore. Tradición. Reseña histórica de nuestras danzas. Variantes coreográficas de las danzas. Congreso Argentino de Danzas Nativas. Clasificación de las danzas. Nociones coreográficas: la coreografía, partes de las danzas, esquema gral. de las danzas, voces de mando. Notación coreográfica. El cuadro de baile. Elementos. Figuras. Zapateo. Zarandeo. Reglas de oro para bailar bien nuestras danzas.

Los Fenómenos Folklóricos.

Consideraciones sobre tango:

Origen del Tango. Característica propias. Clasificación. Técnica de los bailarines.

## **UNIDAD N°2 METODOLOGIA DE ENSEÑANZA**

Danzas de pareja suelta. Danzas de pareja abrazada. Danzas individuales. Danzas colectivas.

## **UNIDAD N°3 EJECUCION TECNICA DE DANZAS FOLKLORICAS**

Gato. Chacarera. Chacarera doble. Escondido. Bailecito. Zamba. Carnavalito. Chamame.

## **UNIDAD N°4 EJECUCION TECNICA DE TANGO**

Caminata, Salida de 6, Salida de 8, ochos girados.

## **UNIDAD N°5 EJECUCION TECNICA DE MALAMBO TRADICIONAL NORTEÑO (zapateo y percusión en bombo legüero)**

1. Básico. Corte de figura. Repique.
2. Básico doble. Corte de figura. Repique.
3. Básico con desplazamiento. Corte de figura. Repique.
4. Cruzado. Corte de figura. Repique.
5. Cruzado doble. Corte de figura. Repique.
6. Cruzado con desplazamiento. Corte de figura. Repique.
7. Salto con taco. Corte de figura. Repique.
8. Final de Malambo.

## **UNIDAD N°6 LOS ACTOS ESCOLARES**

Elaboración de trabajo un práctico grupal. Investigación de una efeméride argentina y elaboración de una manifestación corporal con música nacional.

## **UNIDAD N°7 CONSTRUCCION DE UN PROYECTO EDUCATIVO**

Construir un proyecto educativo de Folklore y/o Tango para presentar en una Institución Educativa.

Partes del Proyecto: ¿DONDE? ¿POR QUE ? ¿ PARA QUE?

Justificación desde la Educación Física, beneficios de bailar desde el punto de vista: fisiológico, psicológico, social. ¿QUIENES? ¿CUANDO? ¿COMO? ¿QUE? Contenidos específicos de la Educación Física a desarrollar con éstas clases, según las características de la institución y de la población.

(Esta unidad le será requerida solo a los alumno/as que se presenten a rendir en condición de LIBRE.)

## **UNIDAD N°8 ORGANIZACIÓN DE UNA PEÑA**

Organizar una Peña Folklórica y participar en forma activa antes, durante y después del evento, vivenciando todos los momentos necesarios para su ejecución. Capacidad de

trabajo en equipo. Bailar el repertorio de danzas aprendidas en la asignatura, ejecutando técnicamente correctos figuras y elementos de cada coreografía. Investigar sobre orígenes de las danzas, instrumentos musicales, juegos y juguetes tradicionales.

#### **4) Bibliografía General:**

##### **UNIDAD N°1. TEORIA FOLKLORE Y TANGO**

Apuntes de cátedra de Tango I y II, de la Licenciatura en Folklore mención Danzas Folklóricas y Tango. Instituto Universitario Nacional del Arte.

ASSUNCAO, Fernando; FERNANDEZ LATOUR DE BOTAS, Olga; DURANTE, Beatriz.

Bailes criollos rioplatenses. 1° edición. Buenos Aires. Editorial Claridad, 2011.

BERRUTI, Pedro. Manual de Danzas Nativas Argentinas. Editorial Escolar. Buenos Aires, 1987.

CORTAZAR, Raúl Augusto. Esquema del Folklore. Editorial Columbia. Bs.As. 1959

Palleiro, María Inés. Cuerpos que narran. Universidad Nacional de las Artes, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2016

SANCHEZ, Ma. Isabel. Nuevas perspectivas del Folklore. Apuntes de Cátedra. 2020

SANCHEZ, Ma. Isabel. La historia de las danzas folklóricas argentinas y las cuestiones de género en el siglo XXI. Apuntes de Cátedra. 2020

VEGA, Carlos. Las danzas Populares Argentinas. Tomo I. Ministerio de Educación y Justicia. Buenos Aires, 1986

##### **UNIDAD N°2 METODOLOGIA DE ENSEÑANZA**

RE, Alejandra. Selección de ideas.exe. 2006

Sánchez, María Isabel. Metodología de enseñanza de las Danzas Folklóricas Argentinas en las clases de Educación Física. CABA; 2020.

##### **UNIDAD N°3 EJECUCION TECNICA DANZAS FOLKLORICAS**

BERRUTI, Pedro. Manual de Danzas Nativas Argentinas. Editorial Escolar. Buenos Aires, 1987.

##### **UNIDAD N°4 EJECUCION TECNICA TANGO**

SANCHEZ, Ma. Isabel. Consideraciones técnicas del Tango Danza. Apuntes de Cátedra. CABA, 2020

##### **UNIDAD N°5 EJECUCION TECNICA DE MALAMBO**

Apuntes de las clases.

##### **UNIDAD N°6 LOS ACTOS ESCOLARES**

**Ministerio de educación.** Revista el monitor de la educación. (25- Dossier: Actos y rituales en la escuela. 26- Los rituales escolares: Pasado y presente de una práctica colectiva. Inés Dussel y Myriam Southwell. 30- Entrevista al supervisor escolar Norberto Ares. 33: La Nación de la escuela. Marisa Eliezer. 36- Los negros en los actos escolares del 25 de Mayo. Anny Ocoró Loango. 38- Entre la representación y la identidad. Raúl Díaz) N° 21. 5ta época. Junio 2009. [http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/monitor/monitor/monitor\\_2009\\_n21.pdf](http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/monitor/monitor/monitor_2009_n21.pdf)

**Gomez, Celina.** Por un rescate de los actos escolares. Diario el Litoral. Santa Fé. Edición domingo 28 de agosto de 2011.

<http://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2011/08/28/educacion/EDUC-01.html>

**Vain, Pablo.** Los rituales escolares y las prácticas educativas. VI Jornadas Nacionales sobre la Formación del Profesorado. Mar del Plata, 2011

**Diaz, Cristina y Valdez, Raúl.** Derribando estereotipos. Los actos escolares desde una mirada crítica intercultural. Centro de Educación Popular e Intercultural (CEPINT), Universidad Nacional del Comahue. Neuquén, 2009. [http://: cepint.blogspot.com](http://cepint.blogspot.com)

Guías que orientan la presentación.

### **UNIDAD N°7 CONTRUCCION DE UN PROYECTO EDUCATIVO**

Guías que orientan la presentación. Bibliografía a investigar por los alumnos.

### **UNIDAD N°8 ORGANIZACIÓN DE UNA PEÑA**

Guía que estructura el evento. Bibliografía a investigar por los alumnos.

## **5) Cronograma de actividades:**

<b>CLASE n°1</b>	<p>Presentación de los docentes y de la asignatura.</p> <p>Objetivos y espíritu de la cátedra: metodologías para desarrollar contenidos del DC de EF a través de las DFA</p> <p>Presentación personal: desde 2da. Clase hasta la última: zapatos, pollera, pañuelo de mano.</p> <p>Bibliografía. Criterios de evaluación.</p> <p>Trabajos prácticos: Actos escolares. Proyecto. Peña.</p> <p>Pequeña introducción a la materia: Clasificación de las danzas.</p>
<b>CLASE n°2</b> L	<p>Condiciones de un hecho folklórico: Berruti y Cortázar</p> <p>Nuevas perspectivas del Folklore Ciencia.</p> <p>Metodología danzas parejas sueltas</p> <p>Figuras: vuelta entera- media vuelta- giro- giro y coronación</p> <p>Cuadro de baile Voces de mando. Esquema General de las danzas.</p> <p>Gato en parejas sin elementos, solo figuras. Paso básico.</p>
<b>CLASE n°3</b>	<p>Metodología danzas individuales: ritmo gato y chacarera: fonética de 5 sílabas-partes del cuerpo-Metodología de zapateo</p> <p>Malambo: zapateo básico - Básico doble – repique</p> <p>GATO cordobés. Elementos: pos cuerpo-pos brazos-paso básico.</p> <p>Cuadro de baile. Voces de mando. Ubicación de bailarines según el público.</p>
<b>CLASE n°4</b>	<p>Malambo: básico- básico doble- básico c desplazamiento- repique final</p> <p>Gato cordobés y cuyano: dos parejas - en cuartos</p> <p>Metodología de danzas de parejas tomadas:</p> <p>Tango: Posición del tren superior - tomas – Posición tren inferior – posición de pre-acción – características de los apoyos y desplazamientos - rol del guía y del que acompaña – caminar en 6</p>

	pasos: salida de 6
<b>CLASE n°5</b>	Explicación tp actos y peñita (TT)Armado de equipos de 6. Historia de las danza folklóricas y la perspectiva de género en el s.XXI Repaso contenidos vistos a la fecha.
<b>CLASE n°6</b>	Malambo: básico- básico doble- básico c desplaz – cruzado - cruzado doble- repique final. Chacarera y chacarera doble: avance y retroceso 4c. Tango: salida de 8 c detención en el 5to.
<b>CLASE n°7</b>	Tango: salida de 8 c detención en el 5to. ochos Malambo: básico – básico doble- básico c desp- cruzado- cruzado doble - zapateo de búsqueda- repique final Escondido: esquinas de balanceo - vuelta entera con giro en continuidad Zamba: paso caminado – sobrepaso - arrestos - pañuelo como elemento expresivo.
<b>CLASE n°8</b>	Entrega TP peñita. Repaso tango Repaso zamba Repaso Malambo: básico- básico doble- básico c despl- cruzado- cruzado doble- cruzado c desp- zapateo de búsqueda- salto con taco - repique final. Dudas parcial teórico
<b>CLASE n°9</b>	Evaluación teórica.
<b>CLASE n°10</b>	Evaluación práctico danzas y malambo
<b>CLASE n°11</b>	Entrega notas parciales teóricas Entrega TP actos escolares Explicación TP Peña: entrega invitaciones y materiales descartables
<b>CLASE</b>	Recuperatorio danzas, malambo y TP Actos escolares.

n°12	
<b>CLASE</b> n°13	Recuperatorio parcial teórico
<b>CLASE</b> n°14	Ensayo general Malambo para la peña. Enseñanza del Carnavalito para la peña. TP PEÑA: sábado próximo de 14 a 17.30 ensayo general. 18 a 22 evento con la familia.
<b>CLASE</b> n°15	Entrega recuperatorios teóricos Entrega tp peña
<b>CLASE</b> N°16	Cierre de notas.

## 6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje:

Se abordan las clases teniendo en cuenta los saberes previos intelectuales y motores que traen los alumnos de la universidad y de su experiencia personal.

Los conocimientos se desarrollan desde una perspectiva inclusiva, democrática y de género, teniendo en cuenta el futuro campo laboral a desarrollar por los alumnos. Todas las técnicas corporales se trabajan con metodologías seleccionadas según corresponda al tema. Se tienen en cuenta las respuestas de una encuesta de opinión que se suministra a los alumnos una vez finalizado el cuatrimestre, para la planificación del año próximo.

## 7) Gestión de Cátedra:

Planificación en quipo pedagógico con los tres integrantes de la cátedra en forma dinámica y orientada a la necesidad de los alumnos y del ritmo que adquiere la cursada a lo largo del cuatrimestre.

## 8) Modalidad de cursado:

Los alumnos se presentarán en la cátedra con zapatos o botas, pañuelo de mano, y faldas amplias hasta los tobillos. Las clases serán colectivas acompañadas con música y de bombo legüero, instrumento de percusión para el zapateo. Las clases son un 90 % practicas.

## **9) Evaluaciones:**

Evaluaciones de contenidos teóricos en forma escrita, y los contenidos prácticos son evaluados por observación directa de los docentes, con sus respectivos recuperatorios según corresponda.

Para la aprobación del trabajo práctico se contemplan los siguientes aspectos:

Presentación según el normado APA. Integración de conocimientos. Oportuna selección bibliográfica. Oportuna selección musical. Ejecución corporal acorde al tema. Bibliografía consultada. Conclusiones grupales. Trabajo en equipo.

## **10) Régimen de Promoción:**

El vigente en la Universidad.