DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

COORDINACIÓN EDUCACIÓN FÍSICA

Programa de la Asignatura: FOLKLORE Y TANGO

Código asignatura: 1778

Año: 2023

<u>Cátedra:</u>

Prof. Adjunto/a a cargo: María Isabel Sánchez

Carga Horaria: 2 horas semanales, cursada cuatrimestral

Modalidad de Cursada (Marque con una cruz)[1]:

A) Presencial	x	C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	
B) Semipresencial		C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	

1) Fundamentación:

Promover el conocimiento de las diversas raíces multiculturales de nuestra Nación, inculcar el amor a nuestras buenas tradiciones, fortalecer el sentido de pertenencia a nuestra madre tierra y reconocer rasgos identitarios de nuestro imaginario colectivo argentino.

Brindar herramientas significativas para que el/la Profesor/a de Educación Física pueda enseñar las Danzas Folclóricas Argentinas en los diferentes ámbitos de su incumbencia profesional, con una mirada inclusiva, constructiva, democrática, federal, latinoamericana y con perspectiva de género.

2) Objetivos Estructurales

Al finalizar el estudiante estará en condiciones de:

Objetivo General:

Desarrollar los contenidos curriculares de Educación Física a través de la enseñanza de las danzas folklóricas, utilizando como herramienta metodológica la expresión corporal, en ámbitos formales y

[1] En todos los casos, las asignaturas pueden ser A) Presencial o B) Semipresencial. Adicionalmente, en algunos casos, puede ofrecerse una comisión Virtual para recursantes (C) o una virtual abierta a todas/os las/los estudiantes.

no formales y de 0 a 99 años.

Objetivos Específicos:

Adquirir nociones de Folklore-Ciencia.

Conocer la historia de las danzas folklóricas tradicionales y el tango.

Ejecutar la técnica correcta de las danzas, la percusión, los zapateos folklóricos argentinos.

Investigar sobre las efemérides Argentinas y una propuesta para organizar un acto escolar.

Construir un proyecto educativo de folklore para presentar en un futuro ámbito laboral.

Organizar y vivenciar una Peña Folklórica familiar con proyección escolar.

3) Unidades Didácticas:

UNIDAD N°1. TEORÍA FOLKLORE Y TANGO

Nociones generales sobre las Danzas Nativas:

Las danzas nativas y tradicionales. El folklore. Características del hecho folklórico. Origen de la voz Folklore. Tradición. Reseña histórica de nuestras danzas. Variantes coreográficas de las danzas. Congreso Argentino de Danzas Nativas. Clasificación de las danzas. Nociones coreográficas: la coreografía, partes de las danzas, esquema gral. de las danzas, voces de mando. Notación coreográfica. El cuadro de baile. Elementos. Figuras. Zapateo. Zarandeo. Reglas de oro para bailar bien nuestras danzas.

Los Fenómenos Folklóricos.

Consideraciones sobre tango:

Orígen del Tango. Características propias. Clasificación. Técnica de los bailarines.

UNIDAD N°2 METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Danzas de pareja suelta. Danzas de pareja abrazada. Danzas individuales. Danzas colectivas.

UNIDAD N°3 EJECUCIÓN TÉCNICA DE DANZAS FOLKLORICAS

Gato. Chacarera. Chacarera doble. Escondido. Zamba. Carnavalito. Chamamé.

UNIDAD N°4 EJECUCIÓN TÉCNICA DE TANGO

Caminata, Salida de 6, Salida de 8, ochos girados.

UNIDAD N°5 EJECUCIÓN TÉCNICA DE MALAMBO TRADICIONAL NORTEÑO (zapateo y percusión en bombo legüero)

1. Básico. Corte de figura. Repique.
2. Básico doble. Corte de figura. Repique.
3. Básico con desplazamiento. Corte de figura. Repique.
4. Cruzado. Corte de figura. Repique.
5. Cruzado doble. Corte de figura. Repique.

6. Cruzado con desplazamiento. Corte de figura. Repique.
7. Salto con taco. Corte de figura. Repique.
8. Final de Malambo.

UNIDAD N°6 LOS ACTOS ESCOLARES

Elaboración de un trabajo práctico grupal. Investigación de una efeméride argentina y elaboración de una manifestación corporal con música nacional. Respetar paradigmas contemporáneos de: perspectiva de género, respeto por la matriz cultural argentina, y visibilización de colectivos sociales negados sistemáticamente por la historia.

UNIDAD N°7 CONSTRUCCIÓN DE UN PROYECTO EDUCATIVO (sólo para estudiantes en condición de libres)

Construir un proyecto educativo de Folklore y/o Tango para presentar en una Institución Educativa. Partes del Proyecto: ¿Dónde? ¿POR QUÉ? ¿PARA QUE?

Justificación desde la Educación Física, beneficios de bailar desde el punto de vista: fisiológico, psicológico, social. ¿QUIENES? ¿CUANDO? ¿COMO? ¿QUE? Contenidos específicos de la Educación Física a desarrollar con éstas clases, según las características de la institución y de la población.

(Esta unidad le será requerida solo a los alumno/as que se presenten a rendir en condición de LIBRE.)

UNIDAD N°8 ORGANIZACIÓN DE UNA PEÑA

Organizar una Peña Folklórica y participar en forma activa antes, durante y después del evento, vivenciando todos los momentos necesarios para su ejecución. Capacidad de trabajo en equipo. Bailar el repertorio de danzas aprendidas en la asignatura, ejecutando técnicamente correctas figuras y elementos de cada coreografía. Investigar sobre los orígenes de las danzas, instrumentos musicales, juegos y juguetes tradicionales.

4) Bibliografía General

UNIDAD N°1. TEORÍA FOLKLORE Y TANGO

Apuntes de cátedra de Tango I y II, de la Licenciatura en Folklore mención Danzas Folklóricas y Tango. Instituto Universitario Nacional del Arte.

ASSUNCAO, Fernando; FERNÁNDEZ LATOUR DE BOTAS, Olga; DURANTE, Beatriz. Bailes criollos rioplatenses. 1° edición. Buenos Aires. Editorial Claridad, 2011.

BERRUTI, Pedro. Manual de Danzas Nativas Argentinas. Editorial Escolar. Buenos Aires, 1987.

CORTÁZAR, Raúl Augusto. Esquema del Folklore. Editorial Columbia. Bs.As. 1959

PALLEIRO, Maria Inés. Cuerpos que narran. Universidad Nacional de las Artes, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2016

SANCHEZ, Ma. Isabel. Nuevas perspectivas del Folklore. Apuntes de Cátedra. CABA, 2020

SANCHEZ, Ma. Isabel. La historia de las danzas folklóricas argentinas y las cuestiones de género en el siglo XXI. Apuntes de Cátedra. CABA, 2020

VEGA, Carlos. Las danzas Populares Argentinas. Tomo I. Ministerio de Educación y Justicia. Buenos Aires, 1986

UNIDAD N°2 METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

RE, Alejandra. Selección de ideas.exe. 2006

SANCHEZ, María Isabel. Metodología de enseñanza de las Danzas Folklóricas Argentinas en las clases de Educación Física. CABA; 2020.

UNIDAD N°3 EJECUCIÓN TÉCNICA DANZAS FOLKLORICAS

BERRUTI, Pedro. Manual de Danzas Nativas Argentinas. Editorial Escolar. Buenos Aires, 1987.

UNIDAD N°4 EJECUCIÓN TÉCNICA TANGO

SANCHEZ, Ma. Isabel. Consideraciones técnicas del Tango Danza. Apuntes de Cátedra. CABA, 2020

UNIDAD N°5 EJECUCIÓN TÉCNICA DE MALAMBO

Apuntes de las clases.

UNIDAD N°6 LOS ACTOS ESCOLARES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Revista el monitor de la educación. (25- Dossier: Actos y rituales en la escuela. 26- Los rituales escolares: Pasado y presente de una práctica colectiva. Inés Dussel y Myriam Southwell. 30- Entrevista al supervisor escolar Norberto Ares. 33: La Nación de la escuela. Marisa Eliezer. 36- Los negros en los actos escolares del 25 de Mayo. Anny Ocoró Loango. 38- Entre la representación y la identidad. Raúl Díaz) Nª21. 5ta época. Junio 2009. http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/monitor/monitor/monitor_2009_n21.pdf

GOMEZ, Celina. Por un rescate de los actos escolares. Diario el Litoral. Santa Fé. Edición domingo 28 de agosto de 2011.
http://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2011/08/28/educacion/EDUC-01.html

VAIN, Pablo. Los rituales escolares y las prácticas educativas. VI Jornadas Nacionales sobre la Formación del Profesorado. Mar del Plata, 2011

DIAZ, Cristina y VALDEZ, Raúl. Derribando estereotipos. Los actos escolares desde una mirada crítica intercultural. Centro de Educación Popular e Intercultural (CEPINT), Universidad Nacional del Comahue. Neuquén, 2009. http//: cepint.blogspot.com

Guías que orientan la presentación.

UNIDAD N°7 CONSTRUCCIÓN DE UN PROYECTO EDUCATIVO

Guías que orientan la presentación. Bibliografía a investigar por los alumnos.

UNIDAD N°8 ORGANIZACIÓN DE UNA PEÑA

Guía que estructura el evento. Bibliografía a investigar por los alumnos.

5) Cronograma de actividades

CLASE n°1	Presentación de los docentes y de la asignatura. Objetivos y espíritu de la cátedra: metodologías para desarrollar contenidos del DC de EF a través de las DFA Presentación personal: desde 2da. Clase hasta la última: zapatos, pollera, pañuelo de mano. Bibliografía. Criterios de evaluación. Trabajos prácticos: Actos escolares. Proyecto. Peña. Pequeña introducción a la materia: Clasificación de las danzas.
CLASE n°2	Condiciones de un hecho folklorico: Berruti y Cortázar Nuevas perspectivas del Folklore Ciencia. Metodología danzas parejas sueltas Figuras: vuelta entera- media vuelta- giro- giro y coronación Cuadro de baile Voces de mando. Esquema General de las danzas. Gato en parejas sin elementos, solo figuras. Paso básico.
CLASE n°3	Metodología danzas individuales: ritmo gato y chacarera: fonética de 5 sílabas-partes del cuerpo-Metodología de zapateo Malambo: zapateo básico - Básico doble – repique GATO cordobés. Elementos: pos cuerpo-pos brazos-paso básico. Cuadro de baile. Voces de mando. Ubicación de bailarines según el público.
CLASE n°4	Malambo: básico- básico doble- básico con desplazamiento- repique final Gato cordobés y cuyano: dos parejas - en cuartos Metodología de danzas de parejas tomadas: Tango: Posición del tren superior - tomas – Posición tren inferior –posición de pre-acción – características de los apoyos y desplazamientos - rol del guía y del que acompaña – caminar en 6 pasos: salida de 6

CLASE n°5	Explicación tp actos y peñita (TT)Armado de equipos de 6. Historia de las danzas folclóricas y la perspectiva de género en el s.XXI Repaso contenidos vistos a la fecha.
CLASE n°6	Malambo: básico- básico doble- básico con desplaz – cruzado - cruzado doble- repique final. Chacarera y chacarera doble: avance y retroceso 4c. Tango: salida de 8 c detención en el 5to.
CLASE n°7	Tango: salida de 8 c detención en el 5to. ochos Malambo: básico – básico doble- básico con desp- cruzado- cruzado doble - zapateo de búsqueda- repique final Escondido: esquinas de balanceo - vuelta entera con giro en continuidad Zamba: paso caminado – sobrepaso - arrestos - pañuelo como elemento expresivo.
CLASE n°8	Entrega TP peñita. Repaso tango Repaso zamba Repaso Malambo: básico- básico doble- básico con despl- cruzado- cruzado doble- cruzado con desp- zapateo de búsqueda- salto con taco - repique final. Dudas parcial teórico
CLASE n°9	Evaluación teórica.
CLASE n°10	Evaluación practico danzas y malambo (percusión y zapateo)
CLASE n°11	Entrega notas parciales teóricas Entrega TP actos escolares Explicación TP Peña: entrega invitaciones y materiales descartables
CLASE n°12	Recuperatorio danzas, malambo y TP Actos escolares.

CLASE n°13	Recuperatorio parcial teórico
CLASE n°14	Ensayo general Malambo para la peña. Enseñanza del Carnavalito para la peña. TP PEÑA: Fecha y horario a confirmar. (ensayo general y desarrollo del evento durante el fin de semana)
CLASE n°15	Entrega recuperatorios teóricos Entrega tp peña
CLASE N°16	Cierre de notas.

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

6.1. Previsiones metodológicas y pedagógicas

Se abordan las clases teniendo en cuenta los saberes previos intelectuales y motores que traen los alumnos de la universidad y de su experiencia personal.

Los conocimientos se desarrollan desde una perspectiva inclusiva, democrática y de género, teniendo en cuenta el futuro campo laboral a desarrollar por los y las alumnos/as. Todas las técnicas corporales se trabajan con metodologías seleccionadas según corresponda al tema.

6.2. Actividades que se realizarán en las horas presenciales y en las virtuales[2]

Especificado en el punto 5 Cronograma de Actividades.

6.3. Articulación de actividades presenciales y virtuales[3]

No aplica.

6.4. Interacciones docentes-estudiantes, y estudiantes-estudiantes previstas

Se abordan las clases teniendo en cuenta los saberes previos intelectuales y motores que traen los alumnos de la universidad y de su experiencia personal.

6.5. Mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades

Se tienen en cuenta las respuestas de una encuesta de opinión que se suministra a los alumnos una vez finalizado el cuatrimestre, para la planificación del año próximo.

[2] Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, responder solamente las actividades presenciales.

[3] Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, corresponde “No Aplica”.

7) Gestión de Cátedra

Planificación en equipo pedagógico con los tres integrantes de la cátedra en forma dinámica y orientada a la necesidad de los alumnos y del ritmo que adquiere la cursada a lo largo del cuatrimestre.

8) Evaluaciones

Evaluaciones de contenidos teóricos en forma escrita y/u oral, y los contenidos prácticos son evaluados por observación directa de los docentes, con sus respectivos recuperatorios según corresponda.

Para la aprobación del trabajo práctico se contemplan los siguientes aspectos:

Presentación según el normado APA. Integración de conocimientos. Oportuna selección bibliográfica. Oportuna selección musical. Ejecución corporal acorde al tema. Bibliografía consultada. Conclusiones grupales. Trabajo en equipo.

9) Régimen de Promoción

El vigente en la Universidad.