



**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
PROFESORADO Y LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

Programa de la Asignatura: ELOCUCIÓN

Código asignatura: 1779

Año: 2024

Cátedra:

Prof. Adjunto a cargo: Lic. GUIET Roberto.

Carga Horaria: 2 horas semanales de cursada anual.

Modalidad de Cursada (Marque con una cruz)¹:

A) Presencial	x	C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	
B) Semipresencial		C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	

1) Fundamentación:

La FONOAUDIOLOGIA es una disciplina que deriva de las ciencias naturales y humanas, que integran sus contenidos para desembocar en una profesión vinculada con la salud y la educación. Su objeto es la voz, la audición, el lenguaje y la fonostomatología aplicados a la comunicación humana. Su objetivo es la asistencia preventiva, terapéutica y rehabilitadora de sus alteraciones en las personas afectadas, siendo la investigación científica el fundamento de dicho objetivo de estudio. El criterio fonoaudiológico aplicado a esta materia tiene el enfoque preventivo de manera exclusiva. Esta asignatura será teórico-práctica. El alumno aplica este criterio a si mismo previniendo futuras alteraciones en su vida profesional y alertando a la comunidad educativa sobre los cuidados en el área fonoaudiológica promocionando de esta manera entornos saludables en los ámbitos donde se desempeñe.

Los propósitos de los docentes son:

- Explicar el criterio preventivo en las actividades docentes
- Orientar las inquietudes de salud motivadas en la cursada

¹ En todos los casos, las asignaturas pueden ser A) Presencial o B) Semipresencial. Adicionalmente, en algunos casos, puede ofrecerse una comisión Virtual para recursantes (C) o una virtual abierta a todas/os las/os estudiantes.

2) Objetivos Estructurales

Se espera que al finalizar la asignatura los/as estudiantes logren fundamentar e identificar la importancia del uso adecuado y armónico de la voz, así como sus criterios preventivos, para su implementación a lo largo de la trayectoria profesional como docentes.

Al finalizar el estudiante estará en condiciones de:

Objetivo General:

Analizar la información básica que permita reconocer los aspectos preventivos en las ÁREAS de la FONOAUDIOLOGÍA (Voz, Audición, Lenguaje y Fonoestomatología) en el desempeño de su que hacer profesional y de su salud general.

Objetivos Específicos:

Identificar y manejar las diferentes técnicas en el proceso elocutivo.

Reflexionar y advertir sobre la importancia que tendrá el uso de la voz en su labor profesional.

3) Unidades Didácticas:

Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

UNIDAD Nº 1 - INTERCOMUNICACIÓN / COMUNICACIÓN Y LENGUAJE.

Contenidos:

1. Intercomunicación: Comprensión (decodificación)- Elocución (codificación).
2. Proceso de la comunicación. Comunicación Lingüística.
3. Implicancias socio-afectivas en el proceso de la comunicación y en el desarrollo del lenguaje.
4. Integración de las áreas Fonoaudiológicas (Voz, Audición y Lenguaje) en la Comunicación

UNIDAD Nº 2 - BASES ANATOMO-FUNCIONALES DE LA FONACION, AUDICIÓN Y LENGUAJE.

Contenidos:

1. Sistema Nervioso Central y Periférico.
2. Sistemas que intervienen en el acto comunicativo.

UNIDAD Nº 3 – SISTEMA EMISOR

Contenidos:

1. Anatomía laríngea
2. Producción del tono fundamental
3. Armónicos y formantes
4. Mecanismo de la Fonación.
5. Riesgos para la salud.
6. Pautas preventivas de patologías en la voz
7. Ficha Vocal.

UNIDAD Nº 4 – SISTEMA RESPIRATORIO

Contenidos:

1. La respiración y la relajación. Distintos tipos y modos respiratorios.
2. Uso correcto del diafragma.
3. Soplos
4. Tabla respiratoria
5. Ficha respiratoria

UNIDAD Nº 5 – SISTEMA RESONANCIAL

Contenidos:

1. Caja de resonancia.
2. Estructuras anatómicas móviles y fijas
3. Esquema corporal vocal. Conformación de la estructura.

UNIDAD Nº 6 – SISTEMA FONOESTOMATOGNATICO

Contenidos:

1. Conformación
2. Funciones Subyacentes
3. Gnosias – Praxias
4. Factores que interfieren en el desarrollo de las funciones.
5. Lactancia Materna

UNIDAD Nº 7 – SISTEMA ARTICULATORIO

Contenidos:

1. Anatomía
2. Producción de los fonemas. Articuladores principales
3. Factores que interfieren en la producción de fonemas.
4. Ficha / Barrido fonemático

UNIDAD Nº 8 – SISTEMA ENDÓCRINO

Contenidos:

1. Fisiología
2. Principales glándulas que intervienen en la fonación.
3. Estadios fonógenos
4. Muda vocal. Alteraciones en la muda vocal.
5. Síndromes.

UNIDAD Nº 9 – SISTEMA MIOFUNCIONAL.

Contenidos:

1. Tono muscular.
2. Esquema corporal
3. Concepto de relajación
4. Métodos de relajación
5. Elaboración monográfica.

UNIDAD Nº 10 – SISTEMA AUDITIVO

Contenidos:

1. Sistema Auditivo
2. Conformación. Descripción fisiológica
3. Riesgos para la salud auditiva
4. Pautas preventivas de patologías en la audición.

UNIDAD Nº 11 - LA VOZ: ESTUDIO Y EVALUACION

Contenidos:

1. Producción de la voz humana.
3. La respiración y la relajación. Distintos tipos y modos respiratorios.

4. Efecto Kayser: Ataque - Cuerpo - Filatura de una Nota.
2. Eufonía. Uso correcto del diafragma.
5. Alteraciones de la Voz: disfonías orgánicas, funcionales y mixtas.

UNIDAD Nº 12 - LA VOZ: PRE IMPOSTACION E IMPOSTACION

Contenidos:

1. Manejo de la intensidad vocal. Proyección.
2. Resonancia, timbre. Búsqueda de armónicos.
3. Articulación Dicción. Pronunciación.
4. Punto y Modo (formantes topográficas y auditivas).
5. Diferentes técnicas de vocalización. Colocación, entubamiento, impedancias
6. Voz Hablada y Voz Cantada. Salmodia.
7. Vocalización simple. Ejercicios de Stacatto.
8. Combinaciones rítmicas.

4) Bibliografía General

La cátedra contempla consultar sitios web y bibliografía digital para la resolución de los trabajos prácticos. Para las clases teóricas se cuenta con textos obligatorios y optativos.

Azcoaga J, Derman B, Iglesias. (1981) Los Retardos del Lenguaje en el Niño. Paidós. Buenos Aires.

Barmat de Mines y colaboradores. (2011). El poder creativo de la voz en el uso profesional. Buenos Aires. Librería AKADIA Editorial.

Dumm N, Favorito G., Hongay M. (2002). La locución. Teoría y práctica. La Plata. Ediciones de la Campana.

Farías, Patricia. (2012). La Disfonía ocupacional. Buenos Aires. Librería Akadia Editorial.

Garde, Eduard. (1958) La voz. Serie Ciencia y Técnica Nº 6. Buenos Aires. Ed. Lautaro.

Jackson - Menaldi, M.C. (1992). La Voz Normal, Buenos Aires Panamericana.

Kroeger y Luna. (1992) Atención Primaria de la Salud. Principios y métodos. 2da edición. México. Serie PALTEX. OPS.

Martín Zurro-J. Cano Pérez. (1994). Atención Primaria de la Salud. Mosby/Doyma Libros. Barcelona.3ra. Edición.

Pérez Ruiz, José. (1963). La Palabra. Foniatría, dicción y palabra artística, Buenos Aires, Editado por Fondo Nacional de las Artes

Segovia, M. L. (1988). Interrelaciones entre la odontoestomatología y la Fonoaudiología. 2da. Edición. Buenos Aires. Editorial Médica Panamericana.

Zac, Mario (2016) Test de evaluación prosódica en el habla. T.E.P.H.A, Manual de instrucciones, 1ra edición. Buenos Aires. Librería AKADIA Editorial.

5) Cronograma de actividades

Clase N°	TEMA
1-	Presentación de la Cátedra. (ASIGNATURA)- Reflexionar acerca de la voz profesional. Anamnesis.
2-	Intercomunicación. Educación comunicación. Relaciones entre sistemas. Elaboración ANAMNESIS.
3-	Bases anatómico-funcionales. Integración de sistemas. Introducción a sistemas para la comunicación verbal. FONADOR y RESONANCIAL.
4-	La respiración y la relajación. Distintos tipos y modos respiratorios. Uso correcto del diafragma. Presentación de los materiales y Ficha RESPIRATORIA.
5-	FICHA RESPIRATORIA. Ítems de valoración. Técnicas de registro. Explicación práctica. Confección de la ficha respiratoria.
6-	FICHA respiratoria. Valoración individual de sus características. Explicar consignas De monografía (3° parcial).
7-	SISTEMA ESTOMATOGNÁTICO, Su relación con la fonación. Organización de turnos ficha vocal.
8-	Sistema ARTICULATORIO: Evaluación articulatoria. Ejercitación y Adecuación a diferentes etapas del desarrollo.
9-	Sistema ENDOCRINO, Su relación con la fonación. Organización de los 1ros turnos

	para la ficha vocal.
10-	MIOFUNCIONAL. Desequilibrio miofuncional.
11-	1er. Parcial.
12-	TURNOS FICHA VOCAL - producción oral / ORIENTACIÓN para el desempeño elocutivo.
13-	Recuperatorio del 1er. Parcial.
14-	Monografías- (ENTREGA- evaluación - 3° parcial-) y Notas de Parciales. cierre

2do. Cuatrimestre de 2022

15-	SISTEMA AUDITIVO. Generalidad. Fisiología. Organización de EXPOSICION de las MONOGRAFIAS. Ejercicios respiratorios.
16-	LA VOZ, ESTUDIO Y EVALUACION. Eufonía :1° exposición. Ejercicios respiratorios.
17-	CONTINUIDAD SISTEMA AUDITIVO: Patologías Frecuentes y Prevenibles - TP Ejercicios respiratorios. Impostación. 2° - Exposición MONOGRAFÍA.
18-	PATOLOGIAS. Alteraciones de la Voz. Disfonías orgánicas, funcionales y mixtas.
19-	Evaluación articulatoria. Ejercitación y Adecuación a diferentes etapas del desarrollo. Impostación.3° Exposición MONOGRAFÍA.
20-	PRE-IMPOSTACIÓN- Ejercicios de articulación. Praxias orofaciales. IMPOSTACION-Diferentes técnicas Colocación, entubamiento impedancias. 4° Exposición MONOGRAFIA
21-	Voz Hablada y Voz Cantada. Salmodia. Vocalización simple. Relación Cuerpo – voz 5° exposición: MONOGRAFIA.
23-	Continuidad del trabajo de ejercitación vocal, expresión: rasgos retóricos, la voz en escena. Pautas de lectura relato. 6° exposición: MONOGRAFÍA.
24-	Pautas para la salud vocal y auditiva. 7° y 8° exposición: MONOGRAFÍA.
25-	2do. PARCIAL.
26-	Devolución de notas (2° parcial). Entregas de las notas del 3° parcial conformado por la evaluación MONOGRÁFICA y sus exposiciones.
27-	Recuperatorio 2° Parcial.
28-	Devolución de notas – DEVOLUCIONES DE PORTAFOLIOS (correcciones).Conformado por los tres T.P. (anamnesis-respiratoria- vocal).
29-	Devolución de notas Exposiciones especiales. Clases de recuperación de situaciones individuales. Presentación de trabajos particulares. Integración de contenidos - Cierre de fichas individuales.
30-	Cierre- Cierre de la cursada. Promedio anual de la asignatura.

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

6.1. Previsiones metodológicas y pedagógicas

Los aprendizajes serán basados en clases teóricas, en actividades centradas en los estudiantes y en situaciones problemáticas. Espacio para la reflexión. Clases expositivas; grupos de trabajo reducidos, aplicación individual de técnicas y otros recursos; búsqueda de información y repertorios según etapas madurativas; fichas individuales de diagnóstico y seguimiento; uso de dispositivos y recursos de apoyo (grabador; micrófonos; colchonetas; retroproyector; reproductor de video; textos de práctica oral de complejidad creciente).

6.2. Actividades que se realizarán en las horas presenciales y en las virtuales²

La asignatura tiene la modalidad teórico-práctica en clases de 2 horas de duración. Contempla la realización de talleres grupales, trabajos prácticos individuales y por parejas. Se realizarán exposiciones grupales

6.3. Articulación de actividades presenciales y virtuales³

No aplica

6.4. Interacciones docentes-estudiantes, y estudiantes-estudiantes previstas

Se realizarán interacciones durante el desarrollo de las actividades prácticas en clase a través del seguimiento individual o grupal. Se organizarán encuentros de integración conceptual de contenidos.

6.5. Mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades

El seguimiento, la supervisión y las evaluaciones se realizarán durante el desarrollo de las actividades prácticas en clase a través de actividades individuales y/o grupales. Se contempla la realización de un trabajo escrito domiciliario y dos parciales con asistencia obligatoria, (la ubicación temporal se detalla en el cronograma de actividades diarias). Además, existe la posibilidad de 1 recuperatorio e instancias de integración.

7) Gestión de Cátedra

Los docentes de la cátedra mantendrán quincenalmente reuniones de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en cada comisión.

8) Evaluaciones

Asistencia obligatoria a los trabajos prácticos. Entrega en tiempo y forma de las fichas obligatorias (anamnesis, ficha respiratoria y ficha vocal). Estas dos instancias evaluativas

² Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, responder solamente las actividades presenciales.

³ Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, corresponde "No Aplica".

se consideran aprobadas/desaprobadas. Evaluaciones de examen parcial individual, los dos primeros de carácter escrito y teóricos, (con sus correspondientes recuperatorios). Mientras que el 3° se compone de una elaboración de un trabajo práctico monográfico y su exposición. (Instancias que se comparten en el 1° y 2° cuatrimestre).

9) Régimen de Promoción

De acuerdo con la reglamentación institucional vigente la materia es anual y promocional.

El régimen promocional se da cuando el alumno obtiene como nota final 7 (siete) o sobre este valor numérico. Debajo de dicha nota y hasta 4 (cuatro) rendirá examen final. Debajo de dicho valor deberá re-cursar. Para aquellos alumnos que rindan libre, se les ha de solicitar en la fecha del examen, además del escrito y el oral, un trabajo monográfico suplementario sobre uno de los métodos de relajación, de los que se mencionaron en este programa, sumando su defensa y exposición.