



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
COORDINACION EDUCACIÓN FÍSICA

Programa de la Asignatura: ELOCUCIÓN

Código asignatura: 1779

Año: 2023

Cátedra:

Prof. Adjunta Lic. CARVAJAL Norma

Carga Horaria: 2 horas-reloj semanales por cada comisión, cursada anual

Modalidad de Cursada (Marque con una cruz)¹:

A) Presencial	x	C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	
B) Semipresencial		C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	

1) Fundamentación:

La FONOAUDIOLOGIA es una disciplina que deriva de las ciencias naturales y humanas, que integran sus contenidos para desembocar en una profesión vinculada con la salud y la educación. Su objeto es la voz, la audición, el lenguaje y la fonostomatología aplicados a la comunicación humana. Su objetivo es la asistencia preventiva, terapéutica y rehabilitatoria de sus alteraciones en las personas afectadas, siendo la investigación científica el fundamento de dicho objetivo de estudio. El criterio fonoaudiológico aplicado a esta materia tiene el enfoque preventivo de manera exclusiva. Esta asignatura será teórico-práctica. El alumno aplica este criterio a si mismo previniendo futuras alteraciones en su vida profesional y alertando a la comunidad educativa sobre los cuidados en el área fonoaudiológica promocionando de esta manera entornos saludables en los ámbitos donde se desempeñe.

Los propósitos de los docentes son:

¹ En todos los casos, las asignaturas pueden ser A) Presencial o B) Semipresencial. Adicionalmente, en algunos casos, puede ofrecerse una comisión Virtual para recursantes (C) o una virtual abierta a todas/os las/los estudiantes.

- Explicar el criterio preventivo en las actividades docentes
- Orientar las inquietudes de salud motivadas en la cursada

2) Objetivos Estructurales

Al finalizar el estudiante estará en condiciones de:

Objetivo General:

Analizar la información básica que permita reconocer los aspectos preventivos en las ÁREAS de la FONOAUDIOLOGÍA (Voz, Audición, Lenguaje y Fonoestomatología) en el desempeño de su quehacer profesional y de su salud general.

Objetivos Específicos:

Que el alumno logre la formación práctica que le permita el manejo de las diferentes técnicas en el proceso elocutivo.

Que el alumno reflexione sobre la importancia que tendrá el uso de la voz en su labor profesional.

3) Unidades Didácticas:

Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

UNIDAD Nº 1 - INTERCOMUNICACIÓN / COMUNICACIÓN Y LENGUAJE.

Contenidos:

1. Intercomunicación: Comprensión (decodificación)- Elocución (codificación).
2. Proceso de la comunicación. Comunicación Lingüística.
3. Implicancias socioafectivas en el proceso de la comunicación y en el desarrollo del lenguaje.
4. Integración de las áreas Fonoaudiológicas (Voz, Audición y Lenguaje) en la Comunicación

UNIDAD Nº 2 - BASES ANATOMO-FUNCIONALES DE LA FONACION, AUDICIÓN Y LENGUAJE.

Contenidos:

1. Sistema Nervioso Central y Periférico.
2. Sistemas que intervienen en el acto comunicativo.

UNIDAD Nº 3 – SISTEMA EMISOR

Contenidos:

1. Anatomía laríngea

2. Producción del tono fundamental
3. Armónicos y formantes
4. Mecanismo de la Fonación.
5. Riesgos para la salud.
6. Pautas preventivas de patologías en la voz
7. Ficha Vocal.

UNIDAD Nº 4 – SISTEMA RESPIRATORIO

Contenidos:

1. La respiración y la relajación. Distintos tipos y modos respiratorios.
2. Uso correcto del diafragma.
3. Soplos
4. Tabla respiratoria
5. Ficha respiratoria

UNIDAD Nº 5 – SISTEMA RESONANCIAL

Contenidos:

1. Caja de resonancia.
2. Estructuras anatómicas móviles y fijas
3. Esquema corporal vocal. Conformación de la estructura.

UNIDAD Nº 6 – SISTEMA FONOESTOMATOGNATICO

Contenidos:

1. Conformación
2. Funciones Subyacentes
3. Gnosias – Praxias
4. Factores que interfieren en el desarrollo de las funciones.
5. Lactancia Materna

UNIDAD Nº 7 – SISTEMA ARTICULATORIO

Contenidos:

1. Anatomía
2. Producción de los fonemas. Articuladores principales
3. Factores que interfieren en la producción de fonemas.
4. Ficha / Barrido fonemático

UNIDAD Nº 8 – SISTEMA ENDÓCRINO

Contenidos:

1. Fisiología
2. Principales glándulas que intervienen en la fonación.
3. Estadios fonógenos
4. Muda vocal. Alteraciones en la muda vocal.
5. Síndromes.

UNIDAD Nº 9 – SISTEMA MIOFUNCIONAL.

Contenidos:

1. Tono muscular.
2. Esquema corporal
3. Concepto de relajación
4. Métodos de relajación
5. Elaboración monográfica.

UNIDAD Nº 10 – SISTEMA AUDITIVO

Contenidos:

1. Sistema Auditivo
2. Conformación. Descripción fisiológica
3. Riesgos para la salud auditiva
4. Pautas preventivas de patologías en la audición.

UNIDAD Nº 11 - LA VOZ: ESTUDIO Y EVALUACION

Contenidos:

1. Producción de la voz humana.

3. La respiración y la relajación. Distintos tipos y modos respiratorios.
4. Efecto Kayser: Ataque - Cuerpo - Filatura de una Nota.
2. Eufonía. Uso correcto del diafragma.
5. Alteraciones de la Voz: disfonías orgánicas, funcionales y mixtas.

UNIDAD Nº 12 - LA VOZ: PRE IMPOSTACION E IMPOSTACION

Contenidos:

1. Manejo de la intensidad vocal. Proyección.
2. Resonancia, timbre. Búsqueda de armónicos.
3. Articulación Dicción. Pronunciación.
4. Punto y Modo (formantes topográficas y auditivas).
5. Diferentes técnicas de vocalización. Colocación, entubamiento, impedancias
6. Voz Hablada y Voz Cantada. Salmodia.
7. Vocalización simple. Ejercicios de Stacatto.
8. Combinaciones rítmicas.

4) Bibliografía General

La cátedra contempla consultar sitios web y bibliografía digital para la resolución de los trabajos prácticos. Para las clases teóricas se cuenta con textos obligatorios y optativos.

Azcoaga J, Derman B, Iglesias. (1981) Los Retardos del Lenguaje en el Niño. Paidós. Buenos Aires.

Barmat de Mines y colaboradores. (2011). El poder creativo de la voz en el uso profesional. Buenos Aires. Librería AKADIA Editorial.

Dumm N, Favorito G., Hongay M. (2002). La locución. Teoría y práctica. La Plata. Ediciones de la Campana.

Farías, Patricia. (2012). La Disfonía ocupacional. Buenos Aires. Librería Akadia Editorial.

Garde, Eduard. (1958) La voz. Serie Ciencia y Técnica Nº 6. Buenos Aires. Ed. Lautaro.

Jackson - Menaldi, M.C. (1992). La Voz Normal, Buenos Aires Panamericana.

Kroeger y Luna. (1992) Atención Primaria de la Salud. Principios y métodos. 2da edición. México. Serie PALTEX. OPS.

Martín Zurro-J. Cano Pérez. (1994). Atención Primaria de la Salud. Mosby/Doyma Libros. Barcelona.3ra. Edición.

Pérez Ruiz, José. (1963). La Palabra. Foniatría, dicción y palabra artística, Buenos Aires, Editado por Fondo Nacional de las Artes

Segovia, M. L. (1988). Interrelaciones entre la odontoestomatología y la Fonoaudiología. 2da. Edición. Buenos Aires. Editorial Médica Panamericana.

Zac, Mario (2016) Test de evaluación prosódica en el habla. T.E.P.H.A, Manual de instrucciones, 1ra edición. Buenos Aires. Librería AKADIA Editorial.

5) Cronograma de actividades

Los responsables de prácticos y teóricos asistirán a las comisiones de manera alternada y conjunta.

Son 2 los docentes que conforman la cátedra.

Comisión TM - LUNES = 8:00 a 10:00hs

Comisión TT - LUNES= de 14:00 a 16:00

Comisión TN – MARTES = de 19:00 a 21:00hs-

PLANIFICACION DIARIA DE CLASES – 1er. Cuatrimestre de 2022

Nº clase	Fecha	CONTENIDO TEMÁTICO		Recursos
1	Marzo 27/28	Presentación de la Cátedra. Cronograma-correlatividades. Modalidad de cursada- Módulo Bibliográfico. Asistencia Parciales – recuperatorios Fichas individuales monografías grupales- exposición de trabajos de investigación. Elaboración Portafolio UNIDAD Nº 1: introducción	T.P Nº1 Reflexionar acerca de la voz profesional. Anamnesis	Cuestionarios abiertos Plenarios orales. Pizarra-tiza
2	Abril 3/4	UNIDAD Nº 1: INTERCOMUNICACION. ELOCUCION COMUNICACIÓN. Relaciones entre SISTEMAS	T.P Nro2 Elaboración ANAMNESIS	Ficha -CPU- anamnesis. Pizarra-tiza

3	10/11	UNIDAD Nº 2: BASES ANATOMO- FUNCIONALES Integración de sistemas. Introducción a sistemas para la comunicación verbal. FONADOR y RESONANCIAL	TP 3: Vivenciar en el propio cuerpo distintos tipos deresonancia.	Retropro-yector. Pizarra-tiza
4	17/18	UNIDAD Nº 3: La respiración y la relajación. Distintos tipos y modos respiratorios. Uso correcto del diafragma. Presentación de los materiales y Ficha RESPIRATORIA. Entrega de TP.	T.P. Nro.4 Objetivo: Seleccionar y elegir temáticas para investigar grupalmente.	Cañón. CPU. Lecturas Obligato-rias
5	24/25	UNIDAD Nº 4: FICHA RESPIRATORIA. Ítems de valoración. Técnicas de registro. Explicación Práctica	TP 5 Confeccionar una ficha respiratoria.	Ficha Cinta métrica. Espejo. reloj
6	Mayo 2	Unidad 5 Relación con las funciones primarias de alimentación y respiración y ellenguaje oral. FICHA respiratoria. Valoración individual de Sus características.	TP 6 Explicar consignas De monografía	LECTURA Obligatoria y complementaria Pizarra-tiza
7	8/9	UNIDAD 6 ESTOMATOGNATICO Su relación con la fonación. Organización de turnos ficha vocal.	T.P. Nro.7 Objetivo: intercambiar experiencias.	Fichas respiratorias Pizarra-tiza
8	15/16	UNIDAD Nº 7 sistema ARTICULATORIO Organización de los 1ros	T.P. Nro.8 Evaluación articulatoria. Ejercitación y Adecuación	Fichas Pizarra-tiza

		turnos para la ficha ARTICULATORIA.	a diferentes etapas del desarrollo.	
9	22/23	UNIDAD Nº 8 Sistema ENDOCRINO. Su relación con la fonación. Organización de los 1ros turnos para la ficha vocal	T.P. Nro.8 Objetivo: Adecuar tipo y modo respiratorios.	Teclado-Guitarra Lecturas Obligatorias y complementarias
10	29/30	UNIDAD Nº 9: MIOFUNCIONAL. Desequilibrio miofuncional.	TP9 Evaluación articulatoria. Ejercitación y Adecuación	Lecturas Obligatorias y electivas
11	junio 5/6	1er. Parcial		
12	junio 12/13	Hábitos posturales linguales que influyen en la emisión y producción oral / ORIENTACIÓN para el desempeño elocutivo.	Fecha de Entrega de monografías	Lecturas Obligatorias y complementarias
13	26/27	DEVOLUCION de monografías y Notas de Parciales (comisiones 1 y 2)	DISTRIBUCION Fechas para la exposición GRUPAL	
14	Julio 3/4	Recuperatorio del 1er. Parcial		
15	10/11	Devolución de notas de los recuperatorios. Cierre 1er.cuatrimestre		
RECESO				

PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

2do. Cuatrimestre de 2022

Nº	Fecha	CONTENIDO TEMÁTICO		Recursos
1	agosto 14	UNIDAD Nº 10 SISTEMA AUDITIVO. Generalidad. Fisiología Organización de EXPOSICION de las MONOGRAFIAS	EXPOSICION de la MONOGRAFIA. TP Ejercicios respiratorios Colocación.	CPU.
2	22	CONTINUIDAD UNIDAD 10. UNIDAD Nº 11 LA VOZ, ESTUDIO Y EVALUACION. Eufonía 1º exposición MONOGRAFIA	T.P Nº 1- Objetivo: Realizar la exposición grupal de la investigación. TP RESPIRACION	Cañón. CPU. Colchonetas. Afiches. Música.
3	28/29	CONTINUIDAD SISTEMA AUDITIVO Patologías Frecuentes y Prevenibles -TP Ejercicios respiratorios. Impostación. 2º y 3ª Exposición MONOGRAFÍA	T.P Nº 2 y 3 - Objetivos: Realizar la exposición grupal de la investigación. Realizar TP de RESPIRACION	CPU. Colchonetas. Afiches. Música. Lecturas
4	Septiem. 4/5	UNIDAD Nº 11 CONTINUIDAD 8- 9 – 10 PATOLOGIAS. Alteraciones de la Voz. Disfonías orgánicas, funcionales y mixtas. Prevención. Evaluación articulatória. Ejercitación y Adecuación a diferentes etapas del desarrollo. 4º y 5ª Exposición MONOGRAFIA	T.P Nº 4 y 5 - Objetivo: Realizar la exposición grupal de la investigación.	Cañón. CPU. Colchonetas. Afiches. Música. Lecturas

5	11/12	UNIDAD Nº 12 Evaluación articuladora. Ejercitación y Adecuación a diferentes etapas del desarrollo. Impostación. Muestras vocales (laboratorio de voz) Actividades diseñadas con la cátedra DE FOLKLORE 6° Exposición MONOGRAFIA	T.P Nº 6 - Objetivo: Realizar la exposición grupal de la investigación. Evaluación articuladora.	Cañón. CPU. Colchonetas. Afiches. Música. Lecturas
6	18/19	UNIDAD Nº 12. LA VOZ: PRE-IMPOSTACIÓN IMPOSTACION Diferentes técnicas Colocación, entubamiento impedancias. 7° Exposición MONOGRAFIA	T.P Nº 7 - Objetivo: Realizar la exposición grupal de la investigación. Evaluación articuladora	Cañón. C PU. Colchonetas. Afiches. Música.
7	25/26	UNIDAD Nº 12: Actividades diseñadas con la cátedra Folklore Ejercicios de Stacatto. Voz Hablada y Voz Cantada. Salmodia. Vocalización simple. Relación Cuerpo – voz 8° exposición: MONOGRAFIA.	T.P Nº 8 - Objetivo: Realizar la exposición grupal de la investigación. Evaluación articuladora Ejercicios PRE IMPOSTACION Ejercitación articuladora. Cancionero. Selección. Actividades diseñadas con la cátedra. Folklore	CPU. Afiches. Música. Lecturas Interacción con los alumnos: integración y consulta.

8	Octub. 2/3	2do. PARCIAL	
9	9/10	Devolución de notas (comisión 3) Ejercicios de Stacatto. Ejercicios PRE IMPOSTACION - Evaluación de todos los TP	Ejercicios de Stacatto
10	17	Devolución de notas (comisiones 1 y 2) ENTREGA DE PORTAFOLIOS Diferenciación: Voz Hablada y Voz Cantada. Salmodia	Ejercicios de voz cantada y salmodia
11	23/24	Recuperatorio 2° Parcial	
12	30 / 31	Devolución de notas – DEVOLUCIONES DE PORTAFOLIOS (correcciones)	Registros de regularidad
13	noviem 6 / 7	RECUPERATORIO INTEGRADOR de la materia (1º recuperatorio o 2º recuperatorio desaprobados)	
14	13/14	Devolución de notas Exposiciones especiales. Ejercicios de articulación. Praxias orofaciales. Vocalización Clases de recuperación de situaciones individuales. Presentación de trabajos particulares. Integración de contenidos Cierre de fichas individuales.	Registros. Evaluación de PORTAFOLIO
15	21	Integración de contenidos Cierre de fichas individuales. REGULARIDAD de la cursada.	Registros
16	27/28	Cierre de la cursada. Promedio anual de la asignatura	

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

6.1. Previsiones metodológicas y pedagógicas

Los aprendizajes serán basados en clases teóricas, en actividades centradas en los estudiantes y en situaciones problemáticas. Espacio para la reflexión. Clases expositivas; grupos de trabajo reducidos, aplicación individual de técnicas y otros recursos; búsqueda de información y repertorios según etapas madurativas; fichas individuales de diagnóstico y seguimiento; uso de dispositivos y recursos de apoyo (grabador; micrófonos; colchonetas; retroproyector; reproductor de video; textos de práctica oral de complejidad creciente).

6.2. Actividades que se realizarán en las horas presenciales y en las virtuales²

La asignatura tiene la modalidad teórico-práctica en clases de 2 horas de duración. Contempla la realización de talleres grupales, trabajos prácticos individuales y por parejas. Se realizarán exposiciones grupales

6.3. Articulación de actividades presenciales y virtuales³

No aplica

6.4. Interacciones docentes-estudiantes, y estudiantes-estudiantes previstas

Se realizarán interacciones durante el desarrollo de las actividades prácticas en clase a través del seguimiento individual o grupal. Se organizarán encuentros de integración conceptual de contenidos .

6.5. Mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades

El seguimiento, la supervisión y las evaluaciones se realizarán durante el desarrollo de las actividades prácticas en clase a través de actividades individuales y/o grupales. Se contempla la realización de un trabajo escrito domiciliario y dos parciales con asistencia obligatoria, (la ubicación temporal se detalla en el cronograma de actividades diarias). Además existe la posibilidad de 1 recuperatorio e instancias de integración.

7) Gestión de Cátedra

Los docentes de la cátedra mantendrán quincenalmente reuniones de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en cada comisión.

8) Evaluaciones

Asistencia obligatoria a los trabajos prácticos. Entrega en tiempo y forma de las fichas obligatorias (anamnesis, ficha respiratoria y ficha vocal). Evaluación del trabajo práctico

² Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, responder solamente las actividades presenciales.

³ Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, corresponde "No Aplica".

monográfico y su exposición. Evaluaciones de examen parcial individual.

9) Régimen de Promoción

De acuerdo con la reglamentación institucional vigente la materia es anual y promocional.

El régimen promocional se da cuando el alumno obtiene como nota final 7 (siete) o sobre este valor numérico. Debajo de dicha nota y hasta 4 (cuatro) rindirá examen final. Debajo de dicho valor deberá re-cursar. Para aquellos alumnos que rindan libre, se les ha de solicitar en la fecha del examen, además del escrito y el oral, un trabajo monográfico suplementario sobre uno de los métodos de relajación, de los que se mencionaron en este programa, sumando su defensa y exposición