



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
COORDINACION DE EDUCACIÓN FÍSICA

Programa de la Asignatura: Gimnasia III

Código asignatura: 416

Año: 2022

Cátedra:

Prof. Titular: Dr. Walter N. Toscano

Carga Horaria: 2 horas cursada anual

Modalidad de Cursada (Marque con una cruz)¹:

A) Presencial	X	C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	
B) Semipresencial		C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	

1) Fundamentación:

A partir de la promulgación de la Ley 1420 al hablar de educación no podemos dejar de mencionar importancia de la educación del cuerpo, hoy competencia de la Educación Física, la cual, según Mauss en 1974 a tratado de organizar las técnicas corporales, los métodos de enseñanza y los procedimientos a la hora de trabajar, estableciendo de este modo una compleja red de ideas y conceptos sistematizados, que luego han de ser

aplicados en los diferentes espacios del sistema educativo formal y no formal (escuelas, clubes deportivos y, por qué no, los centros de alto rendimiento)².

Consideramos a la Educación Física como una dimensión de la educación, que tiene en cuenta a la persona en su totalidad, desarrollando sus estímulos en el área motriz específicamente, incluyendo lo cognitivo y lo socio afectivo. La meta que persigue es la de lograr una persona

¹ En todos los casos, las asignaturas pueden ser A) Presencial o B) Semipresencial. Adicionalmente, en algunos casos, puede ofrecerse una comisión Virtual para recursantes (C) o una virtual abierta a todas/os las/los estudiantes.

² No hay que olvidar que las instituciones dedicadas al alto rendimiento deportivo también funcionan como espacios educativos, cuyas enseñanzas se dan bajo los imperativos (valores, ética, moralidad, técnicas...) del deporte moderno de alta performance (Bortoleto, 2004).

educada físicamente, entendiendo esa educación como una estrategia para que en las distintas situaciones de la vida cotidiana que atravesase tenga mayores probabilidades de éxito, actuando de manera vital e integrada en relación al espacio y al tiempo.

La Educación Física también puede ser definida como la acción física que compromete al ser en su totalidad, utilizando de una manera sistemática, las actividades físicas y la influencia de los agentes naturales: aire, agua y sol, como medios específicos para lograr un cuerpo sano y equilibrado que se adapte al devenir de la vida cotidiana. Esta conceptualización si bien incluye las cuestiones biológicas y fisiológicas, no se encuentra centrada en el paradigma bio-médico que ha sido hegemónico para nuestra disciplina durante las últimas décadas.

En cuanto a la Gimnasia, coincidimos con Dallo (2002) cuando la define como “... *un sistema de formas específicas de movimientos y de sus respectivas técnicas de ejecución, destinadas al desarrollo físico que involucra las formas y funciones corporales y las acciones motoras*”³, desde esta definición abordaremos el desarrollo de nuestra asignatura.

Siguiendo con la gimnasia tal como ya lo explicitara Giraldes - Dallo (1983) hace tres décadas, sostenemos que “*si se habla de gimnasia formativa porque intenta señalar que se basa en principios educativos profundos. La obtención de destreza física no es su objetivo central. La mera consecución de destreza es **adiestramiento**, no educación.*”

La Educación Física ha de ser considerada dentro del campo de las ciencias de la educación y éstas a su vez como desagregación de las ciencias sociales y humanas. No obstante debemos señalar que es una disciplina que se encuentra en etapa de desarrollo y que aún no ha consolidado su objeto de estudio (Toscano, 2005)⁴.

La Educación Física en la actualidad se enfrenta a un problema denominado *el dilema de la dicotomía educación-entrenamiento* (Proctor, 1984) en el cual tiene una especial importancia la extensión de la pedagogía por objetivos y la enseñanza de las habilidades técnicas en el ámbito de la Educación Física.

2) Objetivos Estructurales

Al finalizar el estudiante estará en condiciones de:

Objetivos generales

- Lograr que alumnos y alumnas reconozcan las diferencias existentes entre los roles de “profesor de Educación Física” y “entrenador de gimnasia” a fin de evitar confusiones en el desempeño del rol docente específico.

³ Dallo, R. (2002) *La evolución de los ejercicios gimnásticos contruidos y su análisis estructural*. En Congreso Internacional de Historia de la Educación Física. Gymnos Editorial Deportiva. Madrid. P 37

⁴ Toscano, W (2005) desarrolla el tema en su tesis doctoral *Dietética hipocrática y actividad física: tradición y valoración actual*. Universidad de León. España

- Estimular en alumnos y alumnas el desarrollo de una actitud de comprensión y no emisión de juicios de valor hacia los grupos poblacionales de los distintos contextos socioeducativos en los cuales se desempeñarán cuando egresen.

Objetivos específicos

- Afianzar en alumnos y alumnas la técnica de aplicación de los ejercicios gimnásticos aprendidos en anteriores asignaturas, desde una mirada pedagógica y no competitiva.
- Incorporar la Gimnasia aeróbica como uno de los componentes de la asignatura.
- Facilitar a alumnos y alumnas la integración de conocimientos teórico-prácticos de la disciplina "Gimnasia", siendo esta considerada el origen de la Educación Física como disciplina.
- Incentivar en alumnos y alumnas el manejo y aplicación de las técnicas de cuidado, considerando a las mismas como fuentes de prevención de accidentes.
- Afianzar en alumnos y alumnas la técnica de aplicación de los ejercicios gimnásticos aprendidos en anteriores asignaturas, desde una mirada pedagógica y no competitiva.

3) Unidades Didácticas:

3.a.) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica.

Unidad I

La gimnasia como herramienta didáctica de la Educación Física: sus orígenes y evolución

El surgimiento de la gimnasia en la Antigua Grecia. El rol de los *pedotribas*. Breve recorrido histórico de la evolución de la disciplina durante la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Contemporánea. Las diferentes escuelas gimnásticas del S XIX y el S XX.

Unidad II

Ejercicios gimnásticos y formas de ayuda y cuidado y acompañamiento. Palancas de primero segundo y tercer grado, cuando utilizar cada una de ellas.

El concepto de ejercicio. Diferentes formas de calentamiento. Entrada en calor general y específica, utilización de la gimnasia aeróbica. Definición de gimnasia aeróbica, la historia y sus comienzos. Tipos de clases. Estructura y partes de la clase. Diferencia entre método, estrategia, estilo y principios de procedimiento. Qué, cómo y cuándo observar. El contexto de la observación.

Unidad III

Los diferentes tipos de ejercicios gimnásticos. Gestos gimnásticos, planos y ejes en los que se realizan los mismos. Etapas de adquisición de la técnica.

Anillas: posición invertida, keep de báscula vertical disloque y salida

Barra fija: vuelta pajarito, despegue, balanceo, keep, vuelta atrás, salida, piernas abiertas

Paralelas: keep, vertical de hombros, gran montada, salida

Caballo con arzones: pasaje simple, tijera adelante, tijera atrás

Cajón rondo y mortero

Pedana de suelo: rol adelante, rol atrás, medialuna, vertical, Justed, vertical-rol, keep de frente, rol keep, mortero, uno, mortero dos, mortero al paso, suplés adelante, suples atrás, rondo, flick flack, mortal adelante y mortal atrás, rondó mortal atrás.

Guía de observación para el análisis de los ejercicios gimnásticos: partes del cuerpo, tono muscular, uso del espacio, uso del tiempo, movilidad articular, dinámica del cuerpo. Importancia de la observación.

Unidad IV:

¿La clase de Educación Física o la clase de Gimnasia?

Sentido e importancia de la clase. Diferentes modalidades de acuerdo a niveles, ciclos y años de la enseñanza. La utilización de los diferentes ejercicios gimnásticos. Como elegir los ejercicios. La distribución del tiempo y el espacio. Formas de agrupamiento para el trabajo. Los planes de clase: pautas para su confección. La preparación de los materiales y del espacio físico. Uso de la creatividad y la improvisación. Como evitar la rutina. La música y el ritmo. Velocidad de la música.

Unidad V

La importancia del vínculo con los alumnos o la diferencia entre el rol del Profesor de Educación Física y el rol del entrenador de gimnasia.

Definición y objeto de la Educación Física. Objetivos y características del rol docente. El alumno como sujeto y protagonista. La importancia de la comunicación con el alumno. Diferencia entre “competencia” y “competitividad”. El tema de la identidad profesional: algunas confusiones. Las diferencias entre el rol docente y el rol entrenador. La dicotomía pedagogía-entrenamiento.

4) Bibliografía General

- 1) Giraldes, M y Dallo, A. (2002) *Metodología de las destrezas sobre colchoneta y cajón*. Editorial Stadium. Bs. As.
- 2) García San Emeterio, T y Broza Polo, M. (2002) “Génesis y evolución histórica del caballo de salto: desde el volteo ecuestre hasta la plataforma actual. En *Congreso Internacional de Historia de la Educación Física*. Gymnos Editorial Deportiva. Madrid. Pp. 337-346.
- 3) Sánchez Bañuelos, F. (1992) *Bases para una didáctica de la Educación Física y el deporte*. Gymnos Editorial. Madrid. Parte II y Parte IV.
- 4) Toscano, W. (2005) *Dietética Hipocrática y Actividad Física: tradición y valoración actual*. Tesis doctoral inédita. Doctorado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Universidad de León. España.

Bibliografía específica por Unidad Temática

Unidad I

1. Bortoleto, M. (2012) LA LÓGICA PEDAGÓGICA DE LA GIMNASIA: ENTRE LA CIENCIA Y EL ARTE. Revista Acción Motriz 9, Editado por ACCAFIDE. Pp. 48-61.
2. González Boto, R., Madrera Mayor, E., Salguero del Valle, A. (2004) Las escuelas gimnásticas y su relación con la actividad física y

la educación física actuales. *efDeportes Revista Digital*. Año 10, número 73.

<https://www.efdeportes.com/efd73/gimn.htm>

3. Toscano, W. (2008) Los ejercicios físicos y la salud en el Corpus Hipocrático. Revista Calidad de vida y salud. N^a 1. UFLO. Pp 67-82
<http://revistacdvs.uflo.edu.ar/index.php/CdVUFLO/article/view/6/5>

Unidad II

4. Toscano, W. (2005) *La gimnasia en la Teoría Hipocrática y su relación con la Educación Física actual*. Artículo pedagógico N^o1. Gimnasia III. Carrera de Profesorado de Educación Física. Universidad nacional de La Matanza.
5. Toscano, W (2008) *Pensar La Educación Física Actual*. San Justo. Prometeo Libros. UNLAM. Pp: 19-30 y 40-46
6. Erquicia López, B., González Fernández, I. y González Moral, S. (2008) *Federación Española de Aeróbics España*: editorial Paidotribos.

Unidad III

7. Dallo, R. (2002) *La evolución de los ejercicios gimnásticos contruidos y su análisis estructural*. En Congreso Internacional de Historia de la Educación Física. Gymnos Editorial Deportiva. Madrid. Pp 46-53
8. Devís Devís, J. (1996) *Educación Física, Deporte y Currículo: investigación y desarrollo curricular*. Editorial Visor. Madrid. Pp 116 y 127-128
9. Rey Cao, A. *La ciencia de la motricidad humana y la Educación Física*. En Congreso Internacional de Historia de la Educación Física. Gymnos Editorial Deportiva. Madrid. Pp 117-124
10. Toscano, W (2008) *Pensar La Educación Física Actual*. san Justo. Prometeo Libros. UNLAM. Pp: 49-51

Unidad IV

11. Edelstein, G y Coria, C. (1995) *Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia*. Ed. Kapelusz. Bs.As. pp 78-81
12. Devís Devís, J. (1996) *Educación Física, Deporte y Currículo: investigación y desarrollo curricular*. Editorial Visor. Madrid. pp 13-29
13. Generelo Lanaspá, E. (1996) *Educación Física y calidad de vida*. Universidad de Zaragoza. En Sánchez Bañuelos, F. *La actividad física orientada hacia la salud*. Colección Deportes. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid. pp 309-330
14. Sánchez Bañuelos, F. (1996) *La actividad física orientada hacia la salud*. Colección Deportes. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid. Pp 100-108
15. Sánchez Bañuelos, F. (1992) *Bases para una didáctica de la Educación Física y el deporte*. Gymnos Editorial. Madrid. Cap. IV

16. Toscano, W (2008) *Pensar La Educación Física Actual*. san Justo. Prometeo Libros. UNLAM. Pp: 51-64.

Unidad V

17. Braslavsky, C. (1999) *Rehaciendo escuelas: hacia un nuevo paradigma de la educación en Latinoamérica*. Ed. Santillana. Bs. As. pp. 29-38 y 110-117
18. Devís Devís, J. (1996) *Educación Física, Deporte y Currículo: investigación y desarrollo curricular*. Editorial Visor. Madrid. pp. 30-31
19. Freire, P. (1994) *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo XXI Editores. Bs. As.
20. Toscano, W (2008) *Pensar La Educación Física Actual*. san Justo. Prometeo Libros. UNLAM. Pp.: 40-46 y 65-72
21. Toscano, W. *La Educación Física en contextos de diversidad*. Revista Formadores Año 5 Volumen 6. Dirección de Educación Superior de la Provincia de Buenos Aires. pp. 36-41
<http://www.formadores.org/revista609.pd>

5) Cronograma de actividades

Clases	Tema	Bibliografía
1	Presentación	Presentación de la Materia y los docentes que integran la misma. Características de la cursada
2	La gimnasia como herramienta didáctica de la educación física	Texto: Bortoleto, M. (2012) LA LÓGICA PEDAGÓGICA DE LA GIMNASIA: ENTRE LA CIENCIA Y EL ARTE. Revista Acción Motriz 9, Editado por ACCAFIDE. Pp. 48-61.
3	Las escuelas gimnásticas sueca y alemana	Texto: González Boto, R., Madrera Mayor, E., Salguero del Valle, A. (2004) Las escuelas gimnásticas y su relación con la actividad física y la educación física actuales. <i>efDeportes Revista Digital</i> . Año 10, número 73. https://www.efdeportes.com/efd73/gimn.htm
4	Las escuelas gimnásticas francesa e inglesa	Texto: González Boto, R., Madrera Mayor, E., Salguero del Valle, A. (2004) Las escuelas gimnásticas y su relación con la actividad física y la educación física actuales. <i>efDeportes Revista Digital</i> . Año 10, número 73. https://www.efdeportes.com/efd73/gimn.htm
5	La gimnasia en la Grecia Antigua	Texto: Toscano, W. (2008) Los ejercicios físicos y la salud en el Corpus Hipocrático. Revista Calidad de vida y salud. N° 1. UFLO. Pp 67-82 http://revistacdvs.uflo.edu.ar/index.php/CdVUFLO/article/view/6/5
6	Síntesis teórica de la unidad I	Construcción de una lista de los conceptos más importantes estudiados en la Unidad I

7	La gimnasia Aeróbica	http://www.lesmillsargentina.com.ar/ body system
8	Los orígenes de la	Tendencias gimnásticas
9	Estilo Libre y coreografiado	https://www.efdeportes.com/efd40/aed.htm
10	Las más importantes escuelas gimnásticas Trabajo práctico	Las 4 escuelas gimnásticas y su relación con la actividad física y la educación física actuales. Las escuelas gimnásticas alemana y sueca
11	Evaluación	Parcial
12	La importancia de la Planimetría en la	Planos y ejes aplicados a la gimnasia Rey Cao, A. <i>La ciencia de la motricidad humana y la Educación Física</i>
13	Elementos de	Simetría y asimetría de los movimientos Erquicia López, B., González Fernández, I. y González Moral, S. (2008) <i>Federación Española de Aeróbics</i> España: editorial
14	Familias de movimientos	Que es un patrón motor https://www.youtube.com/watch?v=ZSOBiNmjoFY
15	Clasificación de los elementos gimnásticos	Acrobáticos y gimnásticos Gimnasia deportiva, técnica y metodología; Jorge Frontera y Francisco Aquino
16	Estrategias de enseñanza	La elección y utilización por parte del docente de uno o varios de los recursos que tiene a su disposición; globales y analíticas
17	Etapas de adquisición de una técnica	Presentación desde las etapas normales a las competitivas Técnicas de suelo, elementos acrobáticos
18	El estilo coreografiado en la gimnasia aeróbica	https://www.youtube.com/watch?v=LXVYLK3KN1c (conteo musical) https://www.youtube.com/watch?v=Q7ZRQIMT474 (importante para estilo coreografiado)
19	Las ayudas y los cuidados en la gimnasia artística	Material de catedra: Lic. Corredoyra Alipio Rey Cao, A. <i>La ciencia de la motricidad humana y la Educación Física</i> . En Congreso Internacional de Historia de la Educación Física. Gymnos Editorial
20	Evaluación	Parcial
21	Dallo, R. (2002) <i>La evolución de los ejercicios gimnásticos</i>	Congreso Internacional de Historia de la Educación Física. Gymnos Editorial Deportiva. Madrid. Pp 46-53 Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
22	Devís Devís, J. (1996) <i>Educación Física, Deporte y</i>	<i>investigación y desarrollo curricular</i> . Editorial Visor. Madrid. pp 116 y 127-128

23	¿La clase de Educación Física o la clase de Gimnasia?	Edelstein, G y Coria, C. (1995) <i>Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia.</i> Ed. Kapelusz. Bs.As. pp 78-81
24	La utilización de los diferentes ejercicios gimnásticos. Como elegir los ejercicios.	Generelo Lanaspa, E. (1996) <i>Educación Física y calidad de vida.</i> Universidad de Zaragoza. En Sánchez Bañuelos, F. <i>La actividad física orientada hacia la salud. Colección Deportes.</i> Editorial Biblioteca Nueva. Madrid. pp 309-330
25	Como elegir los ejercicios. La distribución del	Sánchez Bañuelos, F. (1992) <i>Bases para una didáctica de la Educación Física y el deporte.</i> Gymnos Editorial. Madrid. Cap. IV
26	Formas de agrupamiento para el trabajo.	Sánchez Bañuelos, F. (1992) <i>Bases para una didáctica de la Educación Física y el deporte.</i> Gymnos Editorial. Madrid. Cap. IV
27	Los planes de clase: pautas para su confección	La preparación de los materiales y del espacio físico. Uso de la creatividad y la improvisación. Sánchez Bañuelos, F. (1992) <i>Bases para una didáctica de la Educación Física y el deporte.</i> Gymnos Editorial. Madrid. Cap. IV
28	Evaluación	Parcial
29	La importancia del vínculo con los alumnos El alumno como sujeto y protagonista.	Braslavsky, C. (1999) <i>Rehaciendo escuelas: hacia un nuevo paradigma de la educación en Latinoamérica.</i> Ed. Santillana. Bs. As. pp. 29-38 y 110-117 Toscano, W. <i>La Educación Física en contextos de diversidad. Revista Formadores Año 5 Volumen 6.</i> Dirección de Educación Superior de la Provincia de Buenos Aires. pp. 36-41 http://www.formadores.org/revista609.pd
30	Evaluación	Recuperatorio
31	La diferencia entre el rol del Profesor de Educación Física y el rol del entrenador de gimnasia. La dicotomía pedagogía-	Toscano, W (2008) <i>Pensar La Educación Física Actual.</i> san Justo. Prometeo Libros. UNLAM. Pp.: 40-46 y 65-72 Nigel Proctor (1984) "El dilema de la dicotomía educación entrenamiento" El entrenamiento versus la educación en el deporte
32	Cierre de la materia	Entrega de notas

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

6.1. Previsiones metodológicas y pedagógicas

En tanto dispositivos metodológicos y pedagógicos, se desarrollarán grupos de trabajo que a través de exposiciones teórico prácticas se irán apropiando de los conocimientos de la disciplina.

6.2. Actividades que se realizarán en las horas presenciales y en las virtuales⁵

La materia se desarrolla bajo la modalidad presencial de dos horas reloj. Durante la clase se expondrán los contenidos teóricos y prácticos contando con el soporte de las nuevas tecnologías. Por su lado los estudiantes trabajarán dichos contenidos en forma grupal lo cual permitirá apropiarse de los mismos trabajando con sus compañeros, considerando este tipo de dispositivo como el más adecuado para la construcción de los saberes propios de la disciplina.

6.3. Articulación de actividades presenciales y virtuales⁶

“No aplica”

6.4. Interacciones docentes-estudiantes, y estudiantes-estudiantes previstas

Las clases presenciales teórico prácticas se desarrollan en torno a una exposición a cargo de los docentes, y la discusión de los contenidos con los estudiantes aclarando las dudas que pudieran existir. Las partes prácticas comprende la presentación de una serie de ejercicios gimnásticos y acrobáticos que darán cuenta de las habilidades adquiridas por los estudiantes, para su futuro desempeño en la docencia.

6.5. Mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades

Los trabajos prácticos han de ser corregidos por el docente y reformulados por los estudiantes. Se llevarán a cabo tres evaluaciones según lo establecido en el reglamento, las mismas han de ser tanto individuales como grupales y se realizarán a lo largo de la cursada. De este modo los estudiantes serán evaluados por su participación en clase y por las instancias ya mencionadas.

7) Gestión de Cátedra

El equipo docente estable se encuentra conformado por el profesor Dr. a cargo de la materia y los ayudantes de cátedra. El equipo mantiene reuniones de trabajo sistemáticas: una antes de iniciar el dictado de la asignatura, una reunión mensual de intercambio para analizar la evolución del proceso pedagógico de los estudiantes y una reunión final previa a las evaluaciones definitivas.

8) Evaluaciones.

Las evaluaciones conforman distintas instancias que deberán ser cumplimentadas por los estudiantes.

Los estudiantes aprobarán la asignatura a partir de haber cumplido con las instancias que se consignan a continuación: 1. Aprobación con “7” o más de tres parciales, con la posibilidad de un recuperatorio. 2. Entrega por escrito, de los trabajos prácticos domiciliarios solicitados que son requisito para la aprobación de la materia. La aprobación de la asignatura se basa en el logro por parte de los/as estudiantes de ciertas competencias entendiendo que lo importante no radica en privilegiar la posesión de información, que caduca rápidamente, sino que de estrategias de búsqueda y procesamiento de esa información para enfrentar lo inesperado (Braslavsky, 1999)

⁵ Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, responder solamente las actividades presenciales.

⁶ Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, corresponde “No Aplica”.

con el objetivo de lograr la resolución de situaciones problemáticas típicas del ejercicio del rol docente. En este sentido se espera que los estudiantes logren: 1) La lectura comprensiva de todo el material bibliográfico indicado para cada Unidad Temática 2) La utilización del vocabulario específico de la profesión 3) Redacción clara, concisa y ortográficamente correcta 4) El reconocimiento de las diferentes posturas teóricas sostenidas por los autores consultados. 5) La no reiteración de conceptos memorizados de forma enciclopedista 6) La selección y utilización de criterios acordes a la realidad social y no al tecnicismo de moda.

9) Régimen de Promoción

La asignatura se encuentra sujeta al régimen de promoción dispuesto por la Universidad y la promoción de la misma se logra a partir de aprobar las evaluaciones que se detallan en el punto anterior.