



Universidad Nacional de La Matanza
Florencio Varela 1903 - San Justo - Buenos Aires - Argentina

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
COORDINACION DE EDUCACIÓN FÍSICA

Programa de la Asignatura: Expresión Corporal

Código asignatura: 0418

Año: 2022

Cátedra:

Prof. Gloria del Carmen Campomar

Carga Horaria: horas semanales de cursada. Duración anual.

Modalidad de Cursada (Marque con una cruz)¹:

A) Presencial	X	C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	
B) Semipresencial		C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	

1) Fundamentación

Sería una falacia pensar que la Educación Física es la única disciplina que se ha ocupado del cuerpo, o la única que ha impactado en él. Para la filosofía y las ciencias sociales, el cuerpo ha sido también un tema de estudio sobre el cual investigadores y pensadores han dedicado una parte significativa de sus trabajos. A su vez, el enfoque genealógico de Foucault, ha marcado un antes y un después en la comprensión del asunto, así como ha renovado los trabajos realizados anteriormente por Norbet Elias, Marcel Gauss y George Simmel. Pero si bien a lo largo de la historia hubo muchos

¹ En todos los casos, las asignaturas pueden ser A) Presencial o B) Semipresencial. Adicionalmente, en algunos casos, puede ofrecerse una comisión Virtual para recursantes (C) o una virtual abierta a todas/os las/los estudiantes.

esfuerzos -sobre todo filosóficos- para definir la condición y el sentido del cuerpo para el ser humano, solo recién en las últimas décadas se ha intensificado el poder explicativo del cuerpo y los asuntos asociados a él por intermedio de los trabajos de Bourdieu, Giddens, y Le Bretón, entre otros. *El cuerpo y en especial el cuerpo en las prácticas*, resulta un tema central para comprender el *Ser y el Hacer* de los sujetos en la actualidad. Así, la Educación Física, abre un espacio en la formación inicial del profesorado a la Expresión Corporal, la cual suele ser definida, en términos generales, como una actividad que habilita la posibilidad de comunicar y manifestar tal como se es, a través del cuerpo, buscando siempre la posibilidad de la creación. En nuestro país, una de las principales referentes de esta corriente supo ser Patricia Stokoe. Ella misma definió un conjunto de objetivos que resumen claramente la esencia de esta actividad:

- *Recuperar esta actividad como lenguaje cargado de significado artístico; como adquisición de una pluralidad de lenguajes expresivos, como instrumento de recuperación de un lenguaje corporal antropológicamente libre de esquemas y condicionamientos, como apoyo auxiliar al aprendizaje, y a la investigación en general, como modalidad de integración y como manera de jugar.*
- Recuperar para el ser humano lo que él siempre tuvo como premisa pero no siempre como permiso para desarrollar: su danza
- *Fomentar la posibilidad de ser poeta creador tomando impulso para corporizar a su manera los movimientos de su vida interior, único e irrepetible (Stokoe, 1990)*

Es en este contexto, que la Educación Física, al igual que otras disciplinas como el mimo, el teatro o la danza, desde mediados de los años 70, utiliza a la expresión corporal como un recurso didáctico que favorece los aprendizajes corporales, encontrando su justificación en el desarrollo de las *facultades humanas* que desde esta disciplina se pueden y se deben fomentar: *la expresión, la comunicación y la creación.*

Sobre estas ideas, y con el pensamiento puesto en la formación del profesorado, es que durante la cátedra se espera que los estudiantes, a través de las prácticas (discursivas y no discursivas) construyan este concepto del propio cuerpo, sus posibilidades expresivas, en un espacio de búsqueda, exploración y creación, y que al mismo tiempo relaciones sus propias experiencias y las del grupo, con sus futuras prácticas profesionales. Asimismo, se propiciará que los alumnos incorporen elementos que le permitan construir criterios personales de aplicación para transferir idóneamente sus aprendizajes en el futuro como profesores de Educación Física.

2) **Objetivos Estructurales**

Objetivo General:

- Propender a la incorporación de las herramientas necesarias para desarrollar criterios personales de aplicación práctica, en constante reflexión con los discursos actuales y epistemológicos construidos por el campo. Optimizar su capacidad de adaptación y respuesta frente a diversas demandas, en sintonía con los lineamientos curriculares nacionales, y la necesaria ampliación educativa en pos de una práctica democrática e inclusiva.

Objetivos Específicos

- Acercar la bibliografía necesaria para facilitar la comprensión de las nuevas perspectivas y enfoques del cuerpo y sus prácticas.
- Repensar la imagen de sí mismos, de sus características y posibilidades, valorizando el esfuerzo y la superación de las dificultades.
- Reconocer y valorizar la riqueza expresiva del cuerpo y el movimiento, como medio de comunicación y expresión creativa.
- Relacionarse con otros y participar en actividades grupales de forma solidaria y tolerante, superando inhibiciones y prejuicios.
- Vivenciar, explorando con su propio cuerpo y los demás, para luego hacer una adecuada aplicación a sus propias prácticas profesionales.
- Proponer actividades pertinentes a esta disciplina específica y reflexionar sobre aciertos y errores a través de sus prácticas, Como así también de sus discursos.

3) **Unidades Didácticas**

- I. **El cuerpo y la Educación Física.** Las prácticas Corporales Expresivas.
- II. **Exploración Temporo, espacial y objetal.** El Rito y la música. El Juego entre el tiempo, el espacio y los objetos.
- III. **Las Sensopercepciones.** La Conciencia del Cuerpo y los otros cuerpos
- IV. **Prácticas corporales expresivas y comunicativas.**
- V. **Cinética Corporal.** Las Imágenes y el Proceso de Creación.

3.a) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

UNIDAD I. El cuerpo y la Educación Física.

Trayectoria histórica - política del cuerpo. El cuerpo de la Educación Física. Paideia de Platón. El Bildung y la Gimnasia Expresiva. Expresión Corporal / Educación Corporal / Danza. Evolución y Concepción actual. Objetivos. Contenidos. Elementos. Su relación con la escuela y los diseños curriculares.

UNIDAD II. Exploración Tempero, espacial y objetal..

De lo Músico de Platón a la escuela de Dalcroze. Elementos de la música El Ritmo: Externos / Internos / Naturales. Métrica Musical: el Pulso; el Compás; el Acento. Nociones De: Duración / Figuras Musicales, Velocidad / el Tempo; Intensidad, Energía: Central / Periférica. Música en las practicas educativas Sucesión / Canon. Ritmo con Elementos. Composición. Propuesta De Clase.

El Espacio y el cuerpo. Tipos de espacio. El cuerpo en relación a un espacio y a un tiempo, propio y de los otros, con los otros, y con los objetos.

UNIDAD III

Sensibilización, Aspectos sensoperceptivos. Registro y Conciencia Corporal Imágenes sensoriales. La Eutonía y La Sensopercepción.

UNIDAD IV Practicas corporales expresivas y comunicativas.

Conceptualización de un término: Practicas corporales expresivas en la clase de Educación Física. La formación en el profesorado como productor de transformación social. La inclusión para la democratización educativa.

La comunicación. Cuerpo y arte. El Teatro, el mimo y la danza en la clase de Educación Física.

UNIDAD V Cinética Corporal. Las Imágenes y el Proceso de Creación. Creatividad: Producción, reproducción y evocación de imágenes. Integración, improvisación y creación. Composición coreográfica. Ubicaciones espaciales. Agrupaciones. Frentes. Armonía.

3.b) Bibliografía Específica por Unidad Temática (Bibliografía Obligatoria)

UNIDAD I

Campomar, G. (2016). *Las Prácticas Corporales Expresivas en la Formación del Profesorado en Educación Física*. Revista Ciencias, de arte y Tecnología. Dossier Cartografías del Sur. Año 2- N° 4. UNDAV. ISSN 2422-6920.
<http://cartografiasdelsur.undav.edu.ar/>

Campomar, G (2015). *Las Prácticas Corporales Expresivas en territorio: Un contenido posible para la inclusión*. 11º Congreso Argentino y 6º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias.

http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar/publicaciones-11ocongreso/Mesa%2002_Campomar.pdf.

Campomar, G (2008) *Cuerpos emancipados, un recorrido corporal*. Revista Stadium, Año 37 N° 205. Buenos Aires.

Le Bretón, D. (1995) *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Foucault, M. (1976) *Vigilar y castigar*. Siglo XXI. Buenos Aires

Galak, E. (2009) *El cuerpo de las prácticas corporales*, en Crisorio y Giles: Educación Física. Estudios Críticos de la Educación Física. Al Margen, La Plata. 271-284.

Gallo Cadavid, L,E, (2007) *Apuntes hacia una Educación Corporal más allá de la Educación Física*. En Gómez, M. Educación , cuerpo y salud. Funámbulos: Colombia.

Giles, M. (2008) Educación Corporal: algunos problemas. Jornada de cuerpo y cultura-Memoria académica UNLP

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.691/ev.691.pdf {fecha de consulta 20/ agosto/2012}

Crisorio, R (2009) En Crisorio y Giles, M. *Educación Física, estudios críticos de la Educación Física*. La Plata. Bs. As. Ediciones Al Margen

Stokoe, P (1987) *Expresión Corporal, Arte, Salud, Educación*. Humanitas: Argentina

Montávez Martín, M (2012) La Expresión Corporal en la realidad educativa. Descripción y Análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los Centros Públicos de Educación Primaria de la Ciudad de Córdoba.

Universidad de Córdoba. España. Disponible en:

<https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/6310>

UNIDAD II.

Campomar G., González, R (1997). *El Desarrollo del Sentido Rítmico*. Taller de capacitación profesional. UNLaM.

Stokoe P. (1992) *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*. Paidós: Argentina

UNIDAD III

Alexander, G.(1991) *La Eutonía*. Ed. Piados

Kalmar, D (2005). *Que es la expresión Corporal*. Lumen: Buenos Aires

Campomar, G. (2016) La formación en el Profesorado como productor del cambio social. Material de Cátedra. Inédito.

Campomar, G. (2014) *La Expresión Corporal en la Formación de profesorado en Educación Física*. VIII Jornadas de Sociología de la UNLP Ensenada, 3, 4 y 5 de diciembre: La Plata.

Díaz, E (2012) El cuerpo como una obra de arte

http://www.estherdiaz.com.ar/textos/cuerpo_obra_arte.htm [fecha de consulta: 15/febrero/2013]

UNIDAD IV

Nachmanovitch, S. Free Play (1991). *La importancia de la improvisación en la vida y en el arte*. Primera Edición Grupo Planeta Buenos Aires: Paidós

Oliveto M., Zylberberg D, (2005). *Movimiento, Juego y Comunicación. Perspectivas de Expresión Corporal para Niños*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

UNIDAD V

Zamorano, S., Larreta, B., Arriaga, R. (2006) *Didáctica de la Expresión Corporal*. Inde: Barcelona.

Checa, M; Garófano, V. y Caveda, J. (1997) *Desarrollo de la Expresividad Corporal*. Barcelona: España

Larreta. B.; Ruano, K. y Sierra, M. A. (2006) *Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos*. Barcelona: Inde.

4) Bibliografía General

Campomar, G (2015) *Evolución del profesorado en educación Física y su transición a la educación superior* Buenos Aires: Espacio.

Araiz, O, Litvak, G, Prado y G. Tambutti, S.(2007), *Creación coreográfica*.

Libros del Rojas. Colección Herramientas :Buenos Aires,

Arteaga, Ch., Garófalo, V, y Caveda, C.(1997), *Desarrollo de la Expresión Corporal*.Buenos Aires: Inde.

Bauman, Z. (2002) *Modernidad líquida*. Buenos Aires: F.C.A.

Bernard, M (1976) *El cuerpo* . Paidós: Buenos Aires.

Bracht, v. y Crisorio R. (2003) *La educación física en Argentina y Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas*. La Plata: Al Margen

Crisorio, R (2008) Los fundamentos pedagógicos y didácticos de la educación Física escolar ¿Pilares de una unidad o escombros de una fragmentación? *Revista pensar a práctica volumen 11(1)*

Foucault, M. (1984) *La Arqueología de un Saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Foucault, M. (1994) *Dits et écrits (Dichos y Escritos .Vol.1)*. Paris: Gallimard

Foucault, M. (2004) *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*. Madrid: Alianza

INFOD (2009) Recomendaciones para la Elaboración de Diseño Curricular para Profesorados en Educación Física. Instituto Nacional de Formación Docente del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

Rodríguez, N. (2011) *Educación Física y formación del profesorado en Latinoamérica* (a modo de presentación del monográfico), volumen 31(3), 257-262.

Scharagrosdsky, P (2008) *Gobernar es ejercitar, fragmentos históricos de la Educación Física en Iberoamérica*. Buenos Aires: Prometeo libros.

Schön, D. (1987) *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de los profesionales*. Madrid: Paidós.

5) Cronograma de Actividades

(que contemple planificación diaria de clases: temas de teóricos, lecturas obligatorias, actividades de prácticos, etc)

Dada la situación particular de pandemia globalizada que hemos atravesado durante dos ciclos completos, en donde la virtualidad ha sido la única forma de comunicación con nuestros alumnos, este año 2022, se comienza retomando la modalidad presencial. Esta nueva situación, que ya sabemos puede cambiar en el transcurso del año ya que dependerá del estado de la pandemia en nuestro país, nos permite en un primer momento avanzar con las estrategias y el cronograma que creemos podría llegar a ser de una modalidad mixta. Es decir, algunas clases presenciales y algunas otras a través de la plataforma Teams.

Por tanto, el cronograma de actividades se puede ver afecto dada esta situación.

La circulación del Virus Covid-19 nos obligó a repensar nuestras estrategias didácticas durante dos años completos y creemos que algunas actividades que consideramos han sido exitosas en términos de mejora de los aprendizajes, podrían ser utilizadas nuevamente en el transcurso de este ciclo.

Por otro lado, la incertidumbre que aún presenta esta excepcionalidad pedagógica, nos obliga a pensar que el cronograma de actividades se irá construyendo y modificando en acuerdo con las posibilidades y necesidades que nos encontremos en el transcurrir de las clases.

C.Nº	Teórico	Práctico	Trabajos Prácticos
1	Presentación	Disposiciones administrativas. Fundamentación teórica de la cátedra.	
2	Ritmo	Integración. Juegos rítmicos (desplazamientos, imitación, ajuste rítmico). Asociación al pulso musical.	Presentación de 4 compases con movimiento
3	Ritmo. Teoría musical	Ecos rítmicos. sonido-sonido y son-movimiento. Jugarlo con distintos estímulos musicales. Relajación.	
3	Ritmo con elementos: pelotas.	Exploración y Asociación al pulso musical. Movimientos asociados a cada figura. Observación grupal. Latido propio.	Tp: Situación cotidiana.
4	Espacio Total	Direcciones y velocidades. Distribución en el espacio.	Presentación tp.
5	Direcciones y sentidos	Presentación por grupos. Distintas velocidades. Trayectorias. Direcciones. Sentidos. Juegos. Cambio líneas rectas. Paso a curvas.	
6	Espacio sectorizado	Trabajos en espacio parcial. Posibilidades de movimiento ajustados a un determinado espacio y tiempo musical. Individual y grupal.	
7	Espacio.	Cuadrado de movimiento. Trabajo grupal.	Tp: a presentar en clase

8	Teórico: el cuerpo como una construcción social.	Textos del primer cuatrimestre.	Consignas para el tp con defensa oral, evaluación del primer cuatrimestre.
9	Calidad de movimiento.	Actividad de diferentes muñecos. Tono muscular. Contacto. Imágenes reproductivas imitativas. Imágenes reproductivas evocativas.	
10	C1: columna vertebral Movilidad.	Registro propioceptivo. Espacio personal y parcial. Sensopercepción .Registro y comparación de la forma de la columna con ayuda de la soga.	
11	Defensa 1er parcial		
12	Defensa 1er parcial		
13	Sombras y espejos	Espejos con y sin despl. + Sombra. Combinación de a 4. Rombo (4 puntos). Solo sombra. Paralelos	
14	Cierre de notas del primer cuatrimestre.	Entrega de tp no entregados y registros incompletos	
	SEGUNDO	CUATRIMESTRE	
1	C2: Cintura escapular y miembros superiores	Movilización desde el miembro superior. Reconocimiento y búsqueda de movimiento	
2	C3: Cintura pélvica y miembros inferiores Motores de movimiento	Sensopercepción. Actitudes ántero y retro. Repercusión en CV (integración con C1) Postura.	Tp. Motores de movimiento.

3	Comunicación .Contacto en dúos.	Sentido Propioceptivas y visual. Comunicación Intragrupal e interpersonal	Presentación tp
4	Comunicación intragrupal e interpersonal Sentido Propioceptivas y visual.	La mano: Registro sensoperceptivos (dúos). Individual: observar formas posibles. El hipnotizador	
5	Espacio parcial y total. Comunicación intragrupal. Calidades de movimiento.	Los guantes como vínculo. Texturas como disparador de distintas calidades de movimiento	Tp: observaciones de otras carreras donde se dicta la materia. Entregar planilla de observación.
6	Calidad de movimiento: globo	Fluidez de movimiento Movimientos cortados	
7	Energía fluida – energía cortada	Cuento: La Princesa Liwayay y las estrellas. Interpretar la historia	
8	Calidad de movimiento Improvisación	Elementos, telas.	Tp se presenta en clase.
9	Imágenes reproductivas y evocativas.	Trabajo cuadro artístico, imagen , etc.	
10	Canon de movimiento.	Integración de los contenidos de espacio y ritmo.	
11	Composición	Técnicas y pautas de composición. Charla y puesta en práctica.	Consignas para la muestra grupal. final
12	2do parcial	oral	
13	2do parcial	oral	
14	Ensayo final: muestra anual	Composición grupal.	Tp : muestra final .

15	Recuperatorios 1er y do parcial.		
16	Cierre de notas	Devolución de muestra final. Y desempeño anual de cada alumna.	

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

Se propondrá la integración de los conceptos, a través de prácticas discursivas y no discursiva, que cada contenido propone, en relación a las experiencias realizadas y a la construcción de sus propias prácticas, mediante lecturas, prácticas corporales, individuales y grupales, dejando los espacios necesarios en cada encuentro para el intercambio y la reflexión.

Clases teórico - practicas.

Prácticas discursiva: Cada alumno y alumna de este cátedra, construye un *cuaderno de reflexiones* en el cual escribe y teoriza sus pasamientos, ideas más significativas de las actividades propuestas en las clases a partir de las lecturas y clases teóricas que van ocurriendo en el transcurrir de los contenidos. Esta acción reflexiva y crítica que proponemos tiene por objetivo repensar y construir una idea clara del *por qué y para qué* de estas prácticas en sus Carreras de formación como profesores y profesoras en Educación Física. Además de valorizar el *uso del cuerpo* como un bien expresivo y comunicativo propio y de los actores involucrados en su futura vida profesional.

Prácticas- prácticas :

Se retoman las prácticas corporales presenciales, las cuales estarán sujetas a los nuevos escenarios de proximidad y cuidados a los que debemos ajustarnos. Esta situación nos pondrá a prueba nuevamente y tendremos que ir modificando en la medida que observemos las dificultades para transitar una práctica corporal.

Las prácticas corporales serán grupales e individuales. Los alumnos y alumnas en cada clase deben presentar una práctica corporal que sintetice cada contenido. Además, y dada la formación como futuros profesores, se les incluirá en cada contenido la posibilidad de pensar en forma conjunta con sus equipos de trabajo, nuevas actividades y estrategias para llevar a cabo en sus futuras acciones

7) Gestión de la cátedra

Se continúa, al igual que los años anteriores, con las reuniones de cátedra en forma virtual, semanales, para conversar los problemas o dificultades que se nos van

presentando a medida que avanzamos con nuestras acciones. Esta decisión surge por considerar estas reuniones exitosas en cuanto a las posibilidades de cada uno de participar desde sus casas, en día y horario a convenir, y nos ayudan a resolver cuestiones particulares en acuerdo con las necesidades o emergentes surgidas durante todo el año.

Además, todas las semanas se revisan los contenidos dados, se hacen observaciones y se repiensen las prácticas y los textos dados, para su mejora y ajuste a cada grupo de estudiantes.

Se escriben y publican textos respecto de los temas propuestos en forma conjunta, para ser presentados en eventos académicos de distintas instituciones educativas. Además, continuamos con el espacio de estudio para todo el equipo docente en el que se leen y se escriben textos relacionados con los saberes del campo en cuestión.

En esta misma línea académica, se está terminando el informe final de una investigación que estamos relazando desde el año 2019, respecto de las Prácticas corporales expresivas en la Formación universitaria. Proyecto CyTMA2: Secretaría de Cs. y Técnica de la UNLaM. C2-HUM-040: *"Prácticas Corporales Expresivas en la Educación Superior. Un estudio sobre el cuerpo y sus saberes, en la formación del profesor de Educación Física"*. La propuesta de investigación acción, es decir investigar sobre nuestras propias prácticas es considerada para este grupo de docentes muy enriquecedora para la mejora en nuestra tarea, la cual, se refleja en debates, reflexiones, que sirven de insumos para construir nuevas preguntas y discursos.

8) Evaluaciones

Las evaluaciones se harán en acuerdo con las posibilidades y normativas dispuestas por las autoridades del departamento de Humanidades y Cs. Sociales de la UNLaM.

Los aspectos procedimentales se evaluarán en cada clase, dejando el espacio suficiente para la reflexión y la autoevaluación.

En base a las estrategias propuestas, a fin de año, construyen una composición coreográfica grupal, que integre los contenidos, prácticos y teóricos propuestos en las clases, que luego defienden con su discurso construido a partir de la lectura de los textos y reflexiones. El encuentro final con los alumnos tiene como objetivo reflexionar en forma conjunta de las conexiones entre *lo que se dice y se hace, el Ser y el Hacer* corporal de los sujetos, los grupos y sus posibilidades expresiva y comunicativa, como una forma de relación entre *el cuerpo y las acciones como futuros maestros y maestras del cuerpo*.

Los exámenes finales regulares constaran de una evaluación teórica (escrita y oral) en la que se incluirá la totalidad los contenidos del presente programa. Los exámenes finales de condición libre constaran de una evaluación teórica (escrita y oral) que incluirá la totalidad de los contenidos del programa así como también, la defensa de un trabajo practico de tipo monográfico (realizado según las normas APA 2015), el cual tendrá como temática de investigación:

"Construcciones en el concepto de la Expresión Corporal y su relación con la Formación del profesor en Educación Física".

Dicho trabajo deberá ser presentado con 7 días de anticipación a la fecha del examen para su correspondiente corrección.

9) Régimen de Promoción

El régimen de Promoción estará sujeto a las disposiciones de la UNLaM