



Universidad Nacional de La Matanza

Florencio Varela 1903 - San Justo - Buenos Aires - Argentina

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

Programa de la Asignatura: Fútbol

Código asignatura: 0418

Contiene dos cátedras:

Cátedra: Fútbol.

Prof. Asociado, Lic. Jorge Martín Traverssi.

Cátedra: Expresión Corporal

Prof. Asociada, Gloria del Carmen Campomar

Año: 2021

Cátedra: Prof. Asociada Lic. Jorge Martín Traverssi.

Carga Horaria: 2 horas semanales de cursada. Duración anual.

1) Fundamentación

El deporte fútbol es uno de los agentes de la Ed. Física que colabora en la formación del profesor universitario de Ed. Física, brindándole una gama de materiales útiles para el desarrollo de actividades y el cumplimiento de distintos tipos de objetivos, a saber: recreativos, lúdicos y educativos. Teniendo como elemento sobresaliente, su masiva repercusión social lo que lo hace apreciado por el alumnado en general.

2) Objetivos Estructurales

Objetivo General:

Lograr que el alumno sea capaz de comprender la importancia del fútbol como agente instrumental operativo de la Educación Física no solo en los diferentes niveles del sistema educativo sino también en los diversos estamentos del deporte social, comunitario, federado o profesional.

Objetivos Específicos:

- Desarrollar y vivenciar las técnicas específicas del fútbol, los conceptos tácticos y las reglas que hacen al desarrollo del juego para que le permitan elaborar un método de la enseñanza.
- Alcanzar un mínimo de destreza en el rendimiento del fútbol.
- Conocer la organización del fútbol profesional, interpretar el rol del mismo en la sociedad, para promover un espectador más objetivo y racional que pueda disfrutar los valores del mismo.

3) Unidades Didácticas

3.a) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

U.1: Reseña histórica desde el protofútbol hasta su definitiva institucionalización como deporte.

U.2: Técnica individual general: manejo y dominio; conducción y traslado; control y recepción; fintas y gambetas; el pase; el cabeceo; la marca; la trabada y la entrada.

Técnicas especiales del arquero y el saque lateral.

U.3: Reseña histórica de los principales problemas del juego hasta el 4-2-4, el 4-3-3, y sus variantes posteriores con defensa con líbero. El 4-4-2 y el 4-5-1. Los sistemas con líneas defensivas de tres: el 3-4-3 y el 3-5-2. Sistemas cerrojistas y sistemas aposicionales.

U.4: Fundamentos ofensivos: bloque; posesión del balón; uso del cuerpo; espacios vacíos; desmarque; rotación superioridad numérica; el 2-1, creatividad, gambeta, tránsito defensa- ataque, cambio de ritmo y repentización; penetración y profundidad; situación de gol y definición.

Combinaciones colectivas: paredes, triangulación, tijeras, cortinas, pases laterales y atrás, pase cruzado, cambio de frente y subidas sorprendidas; modalidades de contraataque; modalidades de centros; el quiebre del offside provocado; el contrapressing.

U.5: Fundamentos defensivos: uso del cuerpo; colocación y orientación; juego de posiciones; hostigar, perseguir y retardar el ataque contrario; anticipo, interceptación, disputa del balón, despeje, movimientos engañosos del defensor, consideraciones psicológicas del defensa.

Movimientos colectivos: apoyos, cubrimientos, relevos, cruces, y cierres según defensa zonal, hombre a hombre o mixta. Cambios de marca.

El pressing: marcaje estrecho a zona o a la pelota; requisitos para su ejecución.

El offside provocado, ajustes necesarios para llevarlo a cabo.

U.6: la defensa ante un tiro libre, un córner, un penal, un saque lateral, distribución de los hombres en defensa, el arquero, la barrera.

Acciones ofensivas ante un tiro libre, un córner, un penal, un lateral; designación de ejecutantes, movimientos de distracción, distribución de los hombres factor sorpresa.

U.7: Características psicofísicas, técnicas y tácticas del arquero, los defensas centrales, el libero, los stoppers, los diversos tipos de medio campistas y los delanteros de punta.

U.8: Metodología de la enseñanza en los niveles de iniciación (fútbol infantil), desarrollo (fútbol juvenil) y perfeccionamiento (fútbol adulto).

U.9: Fundamentos del entrenamiento especial del fútbol. La sesión. La entrada en calor. Ejercicios con pelota. La resistencia y la fuerza especial. Alimentación, vitaminas y drogas peligrosas. Masoterapia y vendaje.

Planificación de la semana. El periodo preparatorio. Competencias.

U.10: Las 17 leyes que componen el reglamento de fútbol, su espíritu, su aplicación y su interpretación.

4) Bibliografía General

- ✓ Geronazzo, A. "Técnica y Táctica, Fútbol" Ed. Lidium, 1980.
- ✓ Hedergott, H. "Fútbol del aprendizaje a la competencia" Ed. Kapelusz, 1978.

- ✓ Zorzenon , J. "Sistema de juego" stadium nos, 14-15.
- ✓ Lammich, G. "Fútbol, juego para entrenar" Stadium, 1986.
- ✓ D´amico, J. "Fútbol, ejercicios para la acción de juego" Stadium, 1986.
- ✓ Solario, E. "Almácigos para el fútbol" Ed. Amelevi, 1987.
- ✓ Greenwood, W. " Fútbol al estilo europeo" Ed. Hispano europeo, 1987.
- ✓ Revista Fútbol - Training, nº 20. Valladolid, octubre 1997.
- ✓ Corbeau, J. "De la escuela a las asociaciones deportivas" Ed. Agonos 1990.
- ✓ Godik, M. Y Popov, A. "Preparación del futbolista" Ed. Paidotribo, 1993.
- ✓ Sans, A. Y Frattarola, C. "Reglamento de fútbol, actualizado y comentado" Ed. Paidotribo 1995.
- ✓ Bangsboo. "Yoyo Test. Resistencia a la velocidad."

5) Cronograma de Actividades

El ciclo lectivo está compuesto por dos cuatrimestres donde en cada uno de ellos se desarrollan clases teóricas expositivas, con el fin de abordar todas las conductas motoras, los estadios evolutivos, la historia, la evolución de los sistemas de juego, el reglamento, y los diferentes ciclos de enseñanza-aprendizaje del deporte. Desde el punto de vista práctico el objetivo recae en la puesta en escena de todo lo abordado y fundamentado en la teoría con el fin de que el alumnado visualice y vivencie cada uno de los ciclos relacionados con la enseñanza del deporte fútbol. Además de interactuar con sus pares en la creación y desarrollo practico de una clase de Educación Física con los contenidos vistos en la cursada.

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

Infraestructura: una cancha de fútbol, una cancha de fútbol cinco. Material deportivo: pelotas de fútbol, conos, pecheras.

Material bibliográfico: Bibliografía citada, Apuntes de la cátedra y videos.

7) Gestión de Cátedra

La modalidad de cursada es teórico práctica, a los efectos de que el alumnado adquiera los conocimientos necesarios para abordar en el futuro la enseñanza del deporte fútbol. En el desarrollo práctico de la cátedra se abordan todos los procesos de enseñanza aprendizaje relacionados con diferentes métodos de adquisición de conocimiento, con el fin de brindarle al alumno, un caudal abultado de herramientas pedagógicas para encontrar soluciones a futuros problemas.

8) Modalidad de cursado

Cursada anual de tres horas cátedra semanales.

9) Evaluaciones

Dos exámenes parciales teóricos y recuperatorios; exámenes prácticos y sus recuperatorios y trabajos prácticos.

10) Régimen de Promoción

Aprobado, con más de siete en los exámenes teóricos y prácticos, y tener aprobado los trabajos prácticos.

Cursado, en caso de tener entre cuatro y seis en los exámenes parciales teóricos y prácticos o por tener los trabajos prácticos desaprobados.

Reprobado, en caso de tener aplazo en los parciales teóricos y prácticos o desaprobados los trabajos prácticos.



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

Programa de la Asignatura: Expresión Corporal

Código asignatura: 0418

Año: 2021

Cátedra: Prof. Asociada: Gloria del Carmen Campomar

Carga Horaria: 2 horas semanales de cursada. Duración anual.

1) Fundamentación

Sería una falacia pensar que la Educación Física es la única disciplina que se ha ocupado del cuerpo, o la única que ha impactado en él. Para la filosofía y las ciencias sociales, el cuerpo ha sido también un tema de estudio sobre el cual investigadores y pensadores han dedicado una parte significativa de sus trabajos. A su vez, el enfoque genealógico de Foucault, ha marcado un antes y un después en la comprensión del asunto, así como ha renovado los trabajos realizados anteriormente por Norbet Elias, Marcel Gauss y George Simmel. Pero si bien a lo largo de la historia hubo muchos esfuerzos -sobretudo filosóficos- para definir la condición y el sentido del cuerpo para el ser humano, solo recién en las últimas décadas se ha intensificado el poder explicativo del cuerpo y los asuntos asociados a él por intermedio de los trabajos de Bourdieu, Giddens, y Le Bretón, entre otros. *El cuerpo y en especial el cuerpo en las*

prácticas, resulta un tema central para comprender el *Ser y el Hacer* de los sujetos en la actualidad. Así, la Educación Física, abre un espacio en la formación inicial del profesorado a la Expresión Corporal, la cual suele ser definida, en términos generales, como una actividad que habilita la posibilidad de comunicar y manifestar tal como se es, a través del cuerpo, buscando siempre la posibilidad de la creación. En nuestro país, una de las principales referentes de esta corriente supo ser Patricia Stokoe. Ella misma definió un conjunto de objetivos que resumen claramente la esencia de esta actividad:

- *Recuperar esta actividad como lenguaje cargado de significado artístico; como adquisición de una pluralidad de lenguajes expresivos, como instrumento de recuperación de un lenguaje corporal antropológicamente libre de esquemas y condicionamientos, como apoyo auxiliar al aprendizaje, y a la investigación en general, como modalidad de integración y como manera de jugar.*
- Recuperar para el ser humano lo que él siempre tuvo como premisa pero no siempre como permiso para desarrollar: su danza
- *Fomentar la posibilidad de ser poeta creador tomando impulso para corporizar a su manera los movimientos de su vida interior, único e irreplicable (Stokoe, 1990)*

Es en este contexto, que la Educación Física, al igual que otras disciplinas como el mimo, el teatro o la danza, desde mediados de los años 70, utiliza a la expresión corporal como un recurso didáctico que favorece los aprendizajes corporales, encontrando su justificación en el desarrollo de las *facultades humanas* que desde esta disciplina se pueden y se deben fomentar: *la expresión, la comunicación y la creación.*

Sobre estas ideas, y con el pensamiento puesto en la formación del profesorado, es que durante la cátedra se espera que los estudiantes, a través de las prácticas (discursivas y no discursivas) construyan este

concepto del propio cuerpo, sus posibilidades expresivas, en un espacio de búsqueda, exploración y creación, y que al mismo tiempo relaciones sus propias experiencias y las del grupo, con sus futuras prácticas profesionales. Asimismo, se propiciará que los alumnos incorporen elementos que le permitan construir criterios personales de aplicación para transferir idóneamente sus aprendizajes en el futuro como profesores de Educación Física.

2) Objetivos Estructurales

Objetivo General:

- Propender a la incorporación de las herramientas necesarias para desarrollar criterios personales de aplicación práctica, en constante reflexión con los discursos actuales y epistemológicos construidos por el campo. Optimizar su capacidad de adaptación y respuesta frente a diversas demandas, en sintonía con los lineamientos curriculares nacionales, y la necesaria ampliación educativa en pos de una práctica democrática e inclusiva.

Objetivos Específicos

- Acercar la bibliografía necesaria para facilitar la comprensión de las nuevas perspectivas y enfoques del cuerpo y sus prácticas.
- Repensar la imagen de sí mismos, de sus características y posibilidades, valorizando el esfuerzo y la superación de las dificultades.
- Reconocer y valorizar la riqueza expresiva del cuerpo y el movimiento, como medio de comunicación y expresión creativa.
- Relacionarse con otros y participar en actividades grupales de forma solidaria y tolerante, superando inhibiciones y prejuicios.

- Vivenciar, explorando con su propio cuerpo y los demás, para luego hacer una adecuada aplicación a sus propias prácticas profesionales.
- Proponer actividades pertinentes a esta disciplina específica y reflexionar sobre aciertos y errores a través de sus práctica, Como así también de sus discursos.

3) Unidades Didácticas

- I. **El cuerpo y la Educación Física.**
- II. **El tiempo y el espacio como una práctica educativa.**
- III. **Prácticas corporales expresivas y comunicativas.**
- IV. **Las Imágenes y el Proceso de Creación.**

3.a) Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

UNIDAD I. El cuerpo y la Educación Física.

Trayectoria histórica - política del cuerpo. El cuerpo de la Educación Física. Paideia de Platón. El Bildung y la Gimnasia Expresiva. Expresión Corporal / Educación Corporal / Danza. Evolución y Concepción actual. Objetivos. Contenidos. Elementos. Su relación con la escuela y los diseños curriculares.

UNIDAD II. El tiempo y el espacio como una práctica educativa.

De lo Músico de Platón a la escuela de Dalcroze. Elementos de la música El Ritmo: Externos / Internos / Naturales. Métrica Musical: el Pulso; el Compás; el Acento. Nociones De: Duración / Figuras Musicales, Velocidad / el Tempo; Intensidad, Energía: Central / Periférica. Música en las practicas educativas Sucesión / Canon. Ritmo con Elementos. Composición. Propuesta De Clase.

El Espacio y el cuerpo. Tipos de espacio. El cuerpo en relación a un espacio y a un tiempo, propio y de los otros, con los otros, y con los objetos.

UNIDAD III Practicas corporales expresivas y comunicativas.

Conceptualización de un término: Practicas corporales expresivas en la clase de Educación Física. La formación en el profesorado como productor de transformación social. La inclusión para la democratización educativa.

Sensibilización: Despertar del Cuerpo, Aspectos sensorperceptivos. Registro. Imágenes sensoriales. La Eutonía.

La comunicación. Cuerpo y arte. El Teatro, el mimo y la danza en la clase de Educación Física.

UNIDAD IV. Las Imágenes y el Proceso de Creación

Creatividad: Producción, reproducción y evocación de imágenes.

Integración, improvisación y creación. Composición coreográfica.

Ubicaciones espaciales. Agrupaciones. Frentes. Armonía.

3.b) Bibliografía Específica por Unidad Temática (Bibliografía Obligatoria)

UNIDAD I

Campomar, G. (2016). *Las Prácticas Corporales Expresivas en la Formación del Profesorado en Educación Física*. Revista Ciencias, de arte y Tecnología. Dossier Cartografías del Sur. Año 2- N° 4. UNDAV. ISSN 2422-6920. <http://cartografiasdelsur.undav.edu.ar/>

Campomar, G (2015). *Las Prácticas Corporales Expresivas en territorio: Un contenido posible para la inclusión*. 11º Congreso Argentino y 6º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias.

http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar/publicaciones-11ocongreso/Mesa%2002_Campomar.pdf.

Campomar, G (2008) *Cuerpos emancipados, un recorrido corporal*. Revista Stadium, Año 37 N° 205. Buenos Aires.

Le Bretón, D. (1995) *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Foucault, M. (1976) *Vigilar y castigar*. Siglo XXI. Buenos Aires

Galak, E. (2009) *El cuerpo de las prácticas corporales*, en Crisorio y Giles: Educación Física. Estudios Críticos de la Educación Física. Al Margen, La Plata. 271-284.

Gallo Cadavid, L,E, (2007) *Apuntes hacia una Educación Corporal más allá de la Educación Física*. En Gómez, M. Educación , cuerpo y salud. Funámbulos: Colombia.

Giles, M. (2008) Educación Corporal: algunos problemas. Jornada de cuerpo y cultura- Memoria académica UNLP

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.691/ev.691.pdf {fecha de consulta 20/ agosto/2012}

Crisorio, R (2009) En Crisorio y Giles, M. *Educación Física, estudios críticos de la Educación Física*. La Plata. Bs. As. Ediciones Al Margen

Stokoe, P (1987) *Expresión Corporal, Arte, Salud, Educación*. Humanitas: Argentina

UNIDAD II.

Campomar G., González, R (1997). *El Desarrollo del Sentido Rítmico*. Taller de capacitación profesional. UNLaM.

Stokoe P. (1992) *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*. Paidós: Argentina

UNIDAD III

Campomar, G. (2016) *La formación en el Profesorado como productor del cambio social*. Material de Cátedra. Inédito.

Campomar, G. (2014) *La Expresión Corporal en la Formación de profesorado en Educación Física*. VIII Jornadas de Sociología de la UNLP Ensenada, 3, 4 y 5 de diciembre: La Plata.

Alexander, G.(1991) *La Eutonía*. Ed. Piados

Kalmar, D (2005). *Que es la expresión Corporal*. Lumen: Buenos Aires

Díaz, E (2012) *El cuerpo como una obra de arte*

http://www.estherdiaz.com.ar/textos/cuerpo_obra_arte.htm [fecha de consulta: 15/febrero/2013]

UNIDAD IV

Nachmanovitch, S. Free Play (1991). *La importancia de la improvisación en la vida y en el arte*. Primera Edición Grupo Planeta Buenos Aires: Paidós

Oliveto M., Zylberberg D, (2005). *Movimiento, Juego y Comunicación. Perspectivas de Expresión Corporal para Niños*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

4) Bibliografía General

Campomar, G (2015) *Evolución del profesorado en educación Física y su transición a la educación superior* Buenos Aires: Espacio.

Araiz, O, Litvak, G, Prado y G. Tambutti, S.(2007),*Creación coreográfica*.

Libros del Rojas. Colección Herramientas :Buenos Aires,

Arteaga, Ch., Garófalo, V, y Caveda, C.(1997), *Desarrollo de la Expresión Corporal*.Buenos Aires: Inde.

Bauman, Z. (2002) *Modernidad líquida*. Buenos Aires: F.C.A.

Bernard, M (1976) *El cuerpo* . Paidós: Buenos Aires.

Bracht, v. y Crisorio R. (2003) *La educación física en Argentina y Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas*. La Plata: Al Margen

Crisorio, R (2008) Los fundamentos pedagógicos y didácticos de la educación Física escolar ¿Pilares de una unidad o escombros de una fragmentación? *Revista pensar a práctica volumen 11(1)*

Foucault, M. (1984) *La Arqueología de un Saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Foucault, M. (1994) *Dits et écrits* (Dichos y Escritos .Vol.1). Paris: Gallimard

Foucault, M. (2004) *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*. Madrid: Alianza

INFOD (2009) *Recomendaciones para la Elaboración de Diseño Curricular para Profesorados en Educación Física*. Instituto Nacional de Formación Docente del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

Rodríguez, N. (2011) *Educación Física y formación del profesorado en Latinoamérica* (a modo de presentación del monográfico), volumen 31(3), 257-262.

Scharagrosdsky, P (2008) *Gobernar es ejercitar, fragmentos históricos de la Educación Física en Iberoamérica*. Buenos Aires: Prometeo libros.

Schön, D. (1987) *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de los profesionales*. Madrid: Paidós.

5) Cronograma de Actividades

(que contemple planificación diaria de clases: temas de teóricos, lecturas obligatorias, actividades de prácticos, etc)

| C.Nº | Teórico | Práctico | Trabajos Prácticos |
|------|---|---|--|
| 1 | Presentación | Disposiciones administrativas. Fundamentación teórica de la cátedra. | |
| 2 | Ritmo | Integración. Juegos rítmicos (desplazamientos, imitación, ajuste rítmico). Asociación al pulso musical. | Presentación de 4 compases con movimiento |
| 3 | Ritmo. Teoría musical | Ecos rítmicos. sonido-sonido y son-movimiento. Jugarlo con distintos estímulos musicales. Relajación. | |
| 3 | Ritmo con elementos: pelotas. | Exploración y Asociación al pulso musical. Movimientos asociados a cada figura. Observación grupal. Latido propio. | Tp: Situación cotidiana. |
| 4 | Espacio Total | Direcciones y velocidades. Distribución en el espacio. | Presentación tp. |
| 5 | Direcciones y sentidos | Presentación por grupos. Distintas velocidades. Trayectorias. Direcciones. Sentidos. Juegos. Cambio líneas rectas. Paso a curvas. | |
| 6 | Espacio sectorizado | Trabajos en espacio parcial. Posibilidades de movimiento ajustados a un determinado espacio y tiempo musical. Individual y grupal. | |
| 7 | Espacio. | Cuadrado de movimiento. Trabajo grupal. | Tp: a presentar en clase |
| 8 | Teórico: el cuerpo como una construcción social. | Textos del primer cuatrimestre. | Consignas para el tp con defensa oral, evaluación del primer cuatrimestre. |
| 9 | Calidad de movimiento. | Actividad de diferentes muñecos. Tono muscular. Contacto. Imágenes reproductivas imitativas. Imágenes reproductivas evocativas. | |
| 10 | C1: columna vertebral Movilidad. | Registro propioceptivo. Espacio personal y parcial. Sensopercepción. Registro y comparación de la forma de la columna con ayuda de la sogá. | |
| 11 | Defensa 1er parcial | | |
| 12 | Defensa 1er parcial | | |
| 13 | Sombras y espejos | Espejos con y sin despl. + Sombra. Combinación de a 4. Rombo (4 puntos). Solo sombra. Paralelos | |
| 14 | Cierre de notas del primer cuatrimestre. | Entrega de tp no entregados y registros incompletos | |
| | SEGUNDO | CUATRIMESTRE | |
| 1 | C2: Cintura escapular y miembros superiores | Movilización desde el miembro superior. Reconocimiento y búsqueda de movimiento | |
| 2 | C3: Cintura pélvica y miembros inferiores Motores de movimiento | Sensopercepción. Actitudes ántero y retro. Repercusión en CV (integración con C1) Postura. | Tp. Motores de movimiento. |
| 3 | Comunicación .Contacto en dúos. | Sentido Propioceptivas y visual. Comunicación Intragrupal e interpersonal | Presentación tp |
| 4 | Comunicación intragrupal e interpersonal Sentido Propioceptivas y visual. | La mano: Registro sensoperceptivos (dúos). Individual: observar formas posibles. El hipnotizador | |
| 5 | Espacio parcial y total. Comunicación intragrupal. Calidades de movimiento. | Los guantes como vínculo. Texturas como disparador de distintas calidades de movimiento | Tp: observaciones de otras carreras donde se dicta la materia. Entregar planilla de observación. |
| 6 | Calidad de movimiento: globo | Fluidez de movimiento Movimientos cortados | |
| 7 | Energía fluida – energía cortada | Cuento: La Princesa Liwayay y las estrellas. Interpretar la historia | |
| 8 | Calidad de movimiento Improvisación | Elementos, telas. | Tp se presenta en clase. |
| 9 | Imágenes reproductivas y evocativas. | Trabajo cuadro artístico, imagen , etc. | |
| 10 | Canon de movimiento. | Integración de los contenidos de espacio y ritmo. | |
| 11 | Composición | Técnicas y pautas de composición. Charla y puesta en práctica. | Consignas para la muestra grupal. final |
| 12 | 2do parcial | oral | |
| 13 | 2do parcial | oral | |
| 14 | Ensayo final: muestra anual | Composición grupal. | Tp : muestra final . |
| 15 | Recuperatorios 1er y do parcial. | | |
| 16 | Cierre de notas | Devolución de muestra final. Y desempeño anual de cada alumna. | |

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

Se propone la integración de los conceptos, a través de prácticas discursivas y no discursiva de los contenidos en relación a las experiencias realizadas y a la construcción de sus propias prácticas, mediante lecturas, prácticas corporales, individuales y grupales, dejando los espacios necesarios en cada encuentro para el intercambio y la reflexión.

7) Gestión de la cátedra

Se realizan reuniones de cátedra al comienzo y al final de cada cuatrimestre para resolver cuestiones de organización de las clases. Para resolver cuestiones particulares se realizan reuniones eventuales en acuerdo on las necesidades o emergentes surgidas durante todo el año. Además se existe un espacio de estudio para todo el equipo docente en el que se leen y se escriben textos relacionados con los saberes del campo en cuestión. Este año se han presentado dos proyectos que están a la espera de su aprobación. Por un lado, en el marco de la extensión universitaria, se construyó un proyecto pensado para una escuela de la Matanza con niños sordos e hipoacúsicos denominado *"Prácticas Corporales Expresivas en la Comunidad Sorda: una práctica en la Formación del profesorado de Educación Física"* La expresión corporal, como una práctica educativa para la inclusión educativa. Por el otro, a la Secretaría de Investigación del Departamento de Humanidades y Cs. Sociales, el Proyecto denominado *"Prácticas Corporales Expresivas en la Educación Superior. Un estudio sobre el cuerpo y sus saberes, en la formación del profesor de Educación Física"* Programa de acreditación: CyTMA2. En ambos casos participan todo el grupo de docentes de estas prácticas. Dichas propuestas se consideran muy enriquecedoras para la mejora en nuestra tarea, que se reflejarán en debates, reflexiones. problemas sobre nuestras propias acciones, que servirán de insumo para construir nuevas preguntas.

8) Modalidad de cursado

Asignatura Teórico- Práctica. La distribución de tiempos se hará en función de las necesidades temáticas y grupales.

9) Evaluaciones

Los contenidos conceptuales se evaluarán mediante dos parciales escritos.

Los aspectos procedimentales se evaluarán en cada clase, dejando el espacio suficiente para la reflexión. Las prácticas corporales se evaluarán con trabajos corporales parciales y uno final grupal, además de las practica pedagógicas ya descriptas.

Los exámenes finales regulares constaran de una evaluación teórica (escrita y oral) en la que se incluirá la totalidad los contenidos del presente programa.

Los exámenes finales de condición libre constaran de una evaluación teórica (escrita y oral) que incluirá la totalidad de los contenidos del programa así como también, la defensa de un trabajo practico de tipo monográfico (realizado según las normas APA 2015), el cual tendrá como temática de investigación:

"Construcciones en el concepto de la Expresión Corporal y su relación con la Formación del profesor en Educación Física".

Dicho trabajo deberá ser presentado con 7 días de anticipación a la fecha del examen para su correspondiente corrección.

10) Régimen de Promoción

- Se promocionará la materia con el 75% de asistencias
- Los exámenes parciales teóricos y prácticos (y sus recuperatorios) se entenderán aprobados cuando la calificación asignada resulte igual o superior a 7.
- Trabajo Práctico aprobado.