



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
PROFESORADO Y LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

**Programa de la Asignatura: Fútbol I A/B**

**Código asignatura: 418**

**Año: 2024**

**Cátedra:**

**Prof. Adjunto: Lic. Jorge Martín Traverssi.**

**Carga Horaria: 2 horas semanales, cursada anual**

**Modalidad de Cursada (Marque con una cruz)<sup>1</sup>:**

A) Presencial	x	C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	
B) Semipresencial		C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	

**1) Fundamentación:**

El deporte fútbol es uno de los agentes de la Ed. Física que colabora en la formación del profesor universitario de Ed. Física, brindándole una gama de materiales útiles para el desarrollo de actividades y el cumplimiento de distintos tipos de objetivos, a saber: recreativos, lúdicos y educativos. Teniendo como elemento sobresaliente, su masiva repercusión social lo que lo hace apreciado por el alumnado en general.

**2) Objetivos Estructurales**

Comprender la importancia del fútbol como agente instrumental operativo de la Educación Física no solo en los diferentes niveles del sistema educativo sino también en los diversos estamentos del deporte social, comunitario, federado o profesional.

Al finalizar el estudiante estará en condiciones de:

**Objetivo General:**

---

<sup>1</sup> En todos los casos, las asignaturas pueden ser A) Presencial o B) Semipresencial. Adicionalmente, en algunos casos, puede ofrecerse una comisión Virtual para recursantes (C) o una virtual abierta a todas/os las/os estudiantes.

- Conocer la organización del fútbol en el ámbito formal y no formal (infantil - juvenil – profesional) e interpretar el rol de este en la sociedad.

#### **Objetivos Específicos:**

- Conocer las técnicas específicas del deporte fútbol, los conceptos tácticos y las reglas que hacen al desarrollo del juego para que le permitan elaborar un método de la enseñanza.
- Alcanzar un mínimo de destreza en el rendimiento del fútbol.
- Conocer la organización del fútbol profesional, interpretar el rol de este en la sociedad, para promover un espectador más objetivo y racional que pueda disfrutar los valores de este.

### **3) Unidades Didácticas:**

#### **UNIDAD N°1:**

Reseña histórica desde el protofútbol hasta su definitiva institucionalización como deporte.

#### **UNIDAD N°2:**

Técnica individual general: manejo y dominio; conducción y traslado; control y recepción; fintas y gambetas; el pase; el cabeceo; la marca; la trabada y la entrada. Técnicas especiales del arquero y el saque lateral.

#### **UNIDAD N°3:**

Reseña histórica de los principales problemas del juego hasta el 4-2-4, el 4-3-3, y sus variantes posteriores con defensa con líbero. El 4-4-2 y el 4-5-1. Los sistemas con líneas defensivas de tres: el 3-4-3 y el 3-5-2. Sistemas cerrojistas y sistemas aposicionales.

#### **UNIDAD N°4:**

Fundamentos ofensivos: bloque; posesión del balón; uso del cuerpo; espacios vacíos; desmarque; rotación superioridad numérica; el 2-1, creatividad, gambeta, tránsito defensa- ataque, cambio de ritmo y repentización; penetración y profundidad; situación de gol y definición. Combinaciones colectivas: paredes, triangulación, tijeras, cortinas, pases laterales y atrás, pase cruzado, cambio de frente y subidas sorpresivas; modalidades de contraataque; modalidades de centros; el quiebre del offside provocado; el contrapressing.

#### **UNIDAD N°5:**

Fundamentos defensivos: uso del cuerpo; colocación y orientación; juego de posiciones; hostigar, perseguir y retardar el ataque contrario; anticipo, interceptación, disputa del balón, despeje, movimientos engañosos del defensor, consideraciones psicológicas del defensa. Movimientos colectivos: apoyos, cubrimientos, relevos, cruces, y cierres según defensa zonal, hombre a hombre o mixta. Cambios de marca. El pressing: marcaje estrecho a zona o a la pelota; requisitos para su ejecución. El offside provocado, ajustes necesarios para llevarlo a cabo.

#### **UNIDAD N°6:**

La defensa ante un tiro libre, un córner, un penal, un saque lateral, distribución de los hombres en defensa, el arquero, la barrera. Acciones ofensivas ante un tiro libre, un córner, un penal, un lateral; designación de ejecutantes, movimientos de distracción, distribución de los hombres factor sorpresa.

#### **UNIDAD N°7:**

Características psicofísicas, técnicas y tácticas del arquero, los defensas centrales, el libero, los stoppers, los diversos tipos de medio campistas y los delanteros de punta.

#### **UNIDAD N°8:**

Metodología de la enseñanza en los niveles de iniciación (fútbol infantil), desarrollo (fútbol juvenil) y perfeccionamiento (fútbol adulto).

#### **UNIDAD N°9:**

Fundamentos del entrenamiento especial del fútbol. La sesión. La entrada en calor. Ejercicios con pelota. La resistencia y la fuerza especial. Alimentación, vitaminas y drogas peligrosas. Masoterapia y vendaje. Planificación de la semana. El periodo preparatorio. Competencias.

#### **UNIDAD N°10:**

Las 17 leyes que componen el reglamento de fútbol, su espíritu, su aplicación y su interpretación.

#### **4) Bibliografía General**

Geronazzo, A. "Técnica y Táctica, Fútbol" Ed. Lidium, 1980.

Hedergott, H. "Fútbol del aprendizaje a la competencia" Ed. Kapelusz, 1978.

Zorzenon, J. "Sistema de juego" stadium nos, 14-15.

Lammich, G. "Fútbol, juego para entrenar" Stadium, 1986.

D'ámico, J. "Fútbol, ejercicios para la acción de juego" Stadium, 1986.

Solario, E. "Almárgos para el fútbol" Ed. Amelevi, 1987.

Greenwood, W. " Fútbol al estilo europeo" Ed. Hispano europeo, 1987.

Revista Fútbol - Training, nº 20. Valladolid, octubre 1997.

Corbeau, J. "De la escuela a las asociaciones deportivas" Ed. Agonos 1990.

Godik, M. Y Popov, A. "Preparación del futbolista" Ed. Paidotribo, 1993.

Sans, A. Y Frattarola, C. "Reglamento de fútbol, actualizado y comentado" Ed. Paidotribo 1995.

Bangsboo. "Yoyo Test. Resistencia a la velocidad."

#### **5) Cronograma de actividades**

<b>Clase 1</b>	Presentación de la Cátedra, Objetivos y Programa de Estudio.
----------------	--

<b>Clase 2</b>	Desarrollo de las edades evolutivas en el fútbol infantil
<b>Clase 3</b>	Iniciación deportiva y fútbol
<b>Clase 4</b>	Iniciación deportiva y fútbol
<b>Clase 5</b>	Organización y desarrollo del fútbol infantil competencias y rol docente
<b>Clase 6</b>	Desarrollo de las conductas motoras en la 2da etapa del desarrollo motriz.
<b>Clase 7</b>	Desarrollo de las conductas motoras en la 2da etapa, Juegos fundamentadores.
<b>Clase 8</b>	Desarrollo metodológico para la enseñanza del pase y la recepción
<b>Clase 9</b>	Juegos fundamentadores para el desarrollo del pase y la recepción.
<b>Clase 10</b>	Ejercicios y juegos para el desarrollo del perfil corporal del 4 vs 2 al 6 vs 3
<b>Clase 11</b>	Desarrollo metodológico para la enseñanza del cabeceo
<b>Clase 12</b>	Desarrollo metodológico para la enseñanza del golpeo del balón
<b>Clase 13</b>	Evaluación práctica.
<b>Clase 14</b>	Evaluación teórica.
<b>Clase 15</b>	Explicación y organización del trabajo práctico.
<b>Clase 16</b>	Desarrollo de los principios defensivos individuales.
<b>Clase 17</b>	Driles para el desarrollo de los Principios defensivos individuales.
<b>Clase 18</b>	Desarrollo metódico de los principios defensivos colectivos.
<b>Clase 19</b>	Desarrollo metódico del sistema zonal.
<b>Clase 20</b>	Desarrollo del trabajo práctico.
<b>Clase 21</b>	Juegos Aplicativos para el desarrollo del sistema zonal.
<b>Clase 22</b>	Evaluación practica.
<b>Clase 23</b>	Evaluación teórica.
<b>Clase 24</b>	Recuperatorios.

## 6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

### 6.1. Previsiones metodológicas y pedagógicas

Las actividades académicas previstas tienen como objeto brindarle al alumno/a los recursos prácticos para la enseñanza del deporte en los diferentes niveles de enseñanza.

### 6.2. Actividades que se realizarán en las horas presenciales y en las virtuales<sup>2</sup>

Se desarrollan clases teóricas expositivas, con el fin de abordar todas las conductas motoras, los estadios evolutivos, la historia, la evolución de los sistemas de juego, el reglamento, y los diferentes ciclos de enseñanza- aprendizaje del deporte. Desde el punto de vista práctico el objetivo recae en la puesta en escena de todo lo abordado y fundamentado en la teoría con el fin de que el alumnado visualice y vivencie cada uno de los ciclos relacionados con la enseñanza del deporte fútbol. Además de interactuar con sus pares en la creación y desarrollo práctico de una clase de Educación Física con los contenidos vistos en la cursada.

<sup>2</sup> Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, responder solamente las actividades presenciales.

### **6.3. Articulación de actividades presenciales y virtuales**<sup>3</sup>

**NO APLICA**

### **6.4. Interacciones docentes-estudiantes, y estudiantes-estudiantes previstas**

En el marco del desarrollo del trabajo práctico el objetivo es la continua interacción del alumno y los docentes con el fin de plantear en las actividades la fundamentación teórica de lo expuesto en las actividades seleccionadas.

### **6.5. Mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades**

El proceso de seguimiento, supervisión y evaluación del trayecto pedagógico transitado por el alumno/a se llevará a través de la observación e interacción con los alumnos en sus exposiciones diarias sobre las unidades didácticas desarrolladas.

## **7) Gestión de Cátedra**

La modalidad de cursada es teórica práctica, a los efectos de que el alumnado adquiera los conocimientos necesarios para abordar en el futuro la enseñanza del deporte fútbol. En el desarrollo práctico de la cátedra se abordan todos los procesos de enseñanza aprendizaje relacionados con diferentes métodos de adquisición de conocimiento, con el fin de brindarle al alumno, un caudal abultado de herramientas pedagógicas para encontrar soluciones a futuros problemas.

## **8) Evaluaciones**

Dos exámenes parciales teóricos y recuperatorios; exámenes prácticos y sus recuperatorios y trabajos prácticos.

## **9) Régimen de Promoción**

Se requerirá un 75% de asistencia a la asignatura. A continuación, las condiciones en las que puede quedar el alumnado son:

Promocionado, con más de siete en los exámenes teóricos y prácticos, y tener aprobado los trabajos prácticos.

Cursado, en caso de tener entre cuatro y seis en los exámenes parciales teóricos y prácticos o por tener los trabajos prácticos desaprobados.

Reprobado, en caso de tener aplazo en los parciales teóricos y prácticos o desaprobados los trabajos prácticos.

El régimen de promoción se ajusta a lo estipulado por la Universidad Nacional de La Matanza en su Régimen Académico.

---

<sup>3</sup> Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, corresponde "No Aplica".



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
PROFESORADO Y LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

Programa de la Asignatura: EXPRESIÓN CORPORAL I

Código asignatura: 0418

Año: 2024

Cátedra:

Prof. Adjunta: María Paz Murad

Carga Horaria: Dos horas semanales, cursada anual.

Modalidad de Cursada (Marque con una cruz)<sup>4</sup>:

A) Presencial	X	C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	
B) Semipresencial		C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	

**1) Fundamentación:**

Sería una falacia pensar que la Educación Física es la única disciplina que se ha ocupado del cuerpo, o la única que ha impactado en él. Para la filosofía y las ciencias sociales, el cuerpo ha sido también un tema de estudio sobre el cual investigadores y pensadores han dedicado una parte significativa de sus trabajos. A su vez, el enfoque genealógico de Foucault, ha marcado un antes y un después en la comprensión del asunto, así como ha renovado los trabajos realizados anteriormente por Norbet Elias, Marcel Gauss y George Simmel. Pero si bien a lo largo de la historia hubo muchos esfuerzos -sobretudo filosóficos- para definir la condición y el sentido del cuerpo para el ser humano, solo recién en las últimas décadas se ha intensificado el poder explicativo del cuerpo y los asuntos asociados a él por intermedio de los trabajos de Bourdieu, Giddens, y Le Bretón, entre otros. *El cuerpo y en especial el cuerpo en las prácticas*, resulta un tema central para comprender el *Ser y el Hacer* de los sujetos en la actualidad. Así, la Educación Física, abre un espacio en

<sup>4</sup> En todos los casos, las asignaturas pueden ser A) Presencial o B) Semipresencial. Adicionalmente, en algunos casos, puede ofrecerse una comisión Virtual para recursantes (C) o una virtual abierta a todas/os las/los estudiantes.

la formación inicial del profesorado a la Expresión Corporal, la cual suele ser definida, en términos generales, como una actividad que habilita la posibilidad de comunicar y manifestar tal como se es, a través del cuerpo, buscando siempre la posibilidad de la creación. En nuestro país, una de las principales referentes de esta corriente supo ser Patricia Stokoe. Ella misma definió un conjunto de objetivos que resumen claramente la esencia de esta actividad:

- *Recuperar esta actividad como lenguaje cargado de significado artístico; como adquisición de una pluralidad de lenguajes expresivos, como instrumento de recuperación de un lenguaje corporal antropológicamente libre de esquemas y condicionamientos, como apoyo auxiliar al aprendizaje, y a la investigación en general, como modalidad de integración y como manera de jugar.*
- Recuperar para el ser humano lo que él siempre tuvo como premisa pero no siempre como permiso para desarrollar: su danza
- *Fomentar la posibilidad de ser poeta creador tomando impulso para corporizar a su manera los movimientos de su vida interior, único e irrepetible (Stokoe, 1990)*

Es en este contexto, que la Educación Física, al igual que otras disciplinas como el mimo, el teatro o la danza, desde mediados de los años 70, utiliza a la expresión corporal como un recurso didáctico que favorece los aprendizajes corporales, encontrando su justificación en el desarrollo de las *facultades humanas* que desde esta disciplina se pueden y se deben fomentar: *la expresión, la comunicación y la creación.*

Sobre estas ideas, y con el pensamiento puesto en la formación del profesorado, es que durante la cátedra se espera que los estudiantes, a través de las prácticas (discursivas y no discursivas) construyan este concepto del propio cuerpo, sus posibilidades expresivas, en un espacio de búsqueda, exploración y creación, y que al mismo tiempo relaciones sus propias experiencias y las del grupo, con sus futuras prácticas profesionales. Asimismo, se propiciará que los alumnos incorporen elementos que le permitan construir criterios personales de aplicación para transferir idóneamente sus aprendizajes en el futuro como profesores de Educación Física.

## **2) Objetivos Estructurales**

Al finalizar el estudiante estará en condiciones de propender a la incorporación de las herramientas necesarias para desarrollar criterios personales de aplicación práctica, en constante reflexión con los discursos actuales y epistemológicos construidos por el campo.

### **Objetivo General:**

Optimizar su capacidad de adaptación y respuesta frente a diversas demandas, en sintonía con los lineamientos curriculares nacionales, y la necesaria ampliación educativa en pos de una práctica democrática e inclusiva.

### **Objetivos Específicos:**

- Acercar la bibliografía necesaria para facilitar la comprensión de las nuevas perspectivas y enfoques del cuerpo y sus prácticas.
- Repensar la imagen de sí mismos, de sus características y posibilidades, valorizando el esfuerzo y la superación de las dificultades.
- Reconocer y valorizar la riqueza expresiva del cuerpo y el movimiento, como medio de comunicación y expresión creativa.
- Relacionarse con otros y participar en actividades grupales de forma solidaria y tolerante, superando inhibiciones y prejuicios.
- Vivenciar, explorando con su propio cuerpo y los demás, para luego hacer una adecuada aplicación a sus propias prácticas profesionales.
- Proponer actividades pertinentes a esta disciplina específica y reflexionar sobre aciertos y errores a través de su práctica, Como así también de sus discursos.

### **3) Unidades Didácticas:**

#### **UNIDAD I. Introducción a las Practicas Corporales Expresivas.**

Trayectoria histórica - política del cuerpo. El cuerpo de la Educación Física. Paideia de Platón. El Bildung y la Gimnasia Expresiva. Expresión Corporal / Educación Corporal / Danza. Evolución y Concepción actual. Objetivos. Contenidos. Elementos. Su relación con la escuela y los diseños curriculares.

#### **UNIDAD II. El ritmo y el espacio como estrategias pedagógicas para una práctica corporal expresiva.**

De lo Músico de Platón a la escuela de Dalcroze. Elementos de la música El Ritmo: Externos / Internos / Naturales. Métrica Musical: el Pulso; el Compás; el Acento. Nociones De: Duración / Figuras Musicales, Velocidad / el Tempo; Intensidad, Energía: Central / Periférica. Música en las practicas educativas Sucesión / Canon. Ritmo con Elementos. Composición. Propuesta De Clase.

El Espacio y el cuerpo. Tipos de espacio. El cuerpo en relación con un espacio y a un tiempo, propio y de los otros, con los otros, y con los objetos.

#### **UNIDAD III Cuerpo, comunicación y conciencia corporal.**

Sensibilización, Aspectos sensoperceptivos. Registro y Conciencia Corporal Imágenes sensoriales. La Eutonía, Yoga, Feldenkrais y La Sensopercepción.

#### **UNIDAD IV Practicas corporales expresivas y comunicativas.**

Conceptualización de un término: Practicas corporales expresivas en la clase de Educación Física. La formación en el profesorado como productor de transformación social. La inclusión para la democratización educativa.

La comunicación. Cuerpo y arte. El teatro, la expresión corporal y la danza como aspectos de la cultura corporal en la clase de Educación Física.

**UNIDAD V La improvisación y composición coreográfica.** Las Imágenes y el Proceso de Creación. Creatividad: Producción, reproducción y evocación de imágenes. Integración, improvisación y creación. Composición coreográfica. Ubicaciones espaciales. Agrupaciones. Frentes. Armonía.

#### **4) Bibliografía General**

Bracht, v. y Crisorio R. (2003) *La educación física en Argentina y Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas*. La Plata: Al Margen

Bauman, Z. (2002) *Modernidad líquida*. Buenos Aires: F.C.A.

Castañer, M. (2001). El potencial creativo de la danza y la expresión corporal. Creación Integral, S.L Santiago de Compostela España.

Campomar, G (2008) *Cuerpos emancipados, un recorrido corporal*. Revista Stadium, Año 37 N° 205. Buenos Aires.

Campomar, G (2015) *Evolución del profesorado en educación Física y su transición a la educación superior* Buenos Aires: Espacio.

Campomar, G (2015). *Las Prácticas Corporales Expresivas en territorio: Un contenido posible para la inclusión*. 11º Congreso Argentino y 6º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias.

[http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar/publicaciones-11ocongreso/Mesa%2002\\_Campomar.pdf](http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar/publicaciones-11ocongreso/Mesa%2002_Campomar.pdf).

Campomar, G. (2016) La formación en el Profesorado como productor del cambio social. Material de Cátedra. Inédito.

Campomar, G. (2016). *Las Prácticas Corporales Expresivas en la Formación del Profesorado en Educación Física*. Revista Ciencias, de arte y Tecnología. Dossier Cartografías del Sur. Año 2- N° 4. UNDAV. ISSN 2422-6920. <http://cartografiasdelsur.undav.edu.ar/>

Danel, P. (2016) Actas del Primer Encuentro Cuerpo, Educación y Sociedad. Debates en torno al cuerpo “*Espacialidades y temporalidades en la configuración de escenas interventivas*” Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de La Plata. Bs As.

Díaz, E (2012) El cuerpo como una obra de arte

[http://www.estherdiaz.com.ar/textos/cuerpo\\_obra\\_arte.htm](http://www.estherdiaz.com.ar/textos/cuerpo_obra_arte.htm) [fecha de consulta: 15/febrero/2013]

Foucault, M. (1984) *La Arqueología de un Saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Foucault, M. (2004) *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*. Madrid: Alianza

Galak, E. (2009) *El cuerpo de las prácticas corporales*, en Crisorio y Giles: Educación Física. Estudios Críticos de la Educación Física. Al Margen, La Plata. 271-284.

Gallo Cadavid, L,E, (2007) *Apuntes hacia una Educación Corporal más allá de la Educación Física*. En Gómez, M. Educación , cuerpo y salud. Funámbulos: Colombia.

Giles, M. (2008) Educación Corporal: algunos problemas. Jornada de cuerpo y cultura- Memoria académica UNLP [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.691/ev.691.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.691/ev.691.pdf) {fecha de consulta 20/ agosto/2012}

INFOD (2009) Recomendaciones para la Elaboración de Diseño Curricular para Profesorados en Educación Física. Instituto Nacional de Formación Docente del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

Montávez Martín, M (2012) *La Expresión Corporal en la realidad educativa. Descripción y Análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los Centros Públicos de Educación Primaria de la Ciudad de Córdoba*. Universidad de Córdoba. España. Disponible en: <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/6310>

1. Oliveto M., Zylberberg D, (2005). *Movimiento, Juego y Comunicación. Perspectivas de Expresión Corporal para Niños*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Rozengardt y González (2018). Aportes para una Agenda de la Educación Física en Sudamérica. Revista ALESDTE. Curitiba, v. 9. Disponible en:

[https://www.researchgate.net/publication/328031512\\_Aportes\\_para\\_una\\_agenda\\_de\\_la\\_Educacion\\_Fisica\\_en\\_Sudamerica](https://www.researchgate.net/publication/328031512_Aportes_para_una_agenda_de_la_Educacion_Fisica_en_Sudamerica)

Scharagrosdsky, P (2008) *Gobernar es ejercitar, fragmentos históricos de la Educación Física en Iberoamérica*. Buenos Aires: Prometeo libros.

Taborda de Oliveira, M A. (2012) Reinventar la Educación Física como práctica social contra una tradición de violencia y de exclusión. Estudios Pedagógicos XXXVIII, Número Especial 1: 111-123

##### 5) Cronograma de actividades:

Clase N	Teórico	Práctico	Trabajos Prácticos
------------	---------	----------	-----------------------

1	Presentación  Teoría 1er unidad	Disposiciones administrativas. Fundamentación teórica de la cátedra.	
2	Ritmo Teoría musical	Integración. Juegos rítmicos (desplazamientos, imitación, ajuste rítmico). Asociación al pulso musical.	Elaboración de 4 compases con movimiento
3	Elaboración de CDR.	Taller de escritura académica sobre textos de unidad 1	
4	Ritmo con elementos: pelotas.	Exploración y Asociación al pulso musical. Movimientos asociados a cada figura. Situación cotidiana. Observación grupal. Latido propio.	
5	Canon de movimiento.	Integración de los contenidos de ritmo.	Elaboración y presentación de tp Ritmo
6	Espacio Total	Direcciones y velocidades. Distribución en el espacio.	Primer entrega de CDR
7	Direcciones y sentidos	Distintas velocidades. Trayectorias. Direcciones. Sentidos. Juegos. Cambio líneas rectas. Paso a curvas.	

8	Espacio sectorizado	Trabajos en espacio parcial. Posibilidades de movimiento ajustados a un determinado espacio y tiempo musical. Individual y grupal.	
9	Espacio.	Cuadrado de movimiento. Trabajo grupal.	Tp: a presentar en clase
10	Teórico: Unidad didáctica	Elaboración grupal de una Unidad didáctica sobre los contenidos ritmo y espacio.	Se define en una composición corporal alrededor de una temática determinada.
11	Calidad de movimiento.	Actividad de diferentes muñecos. Tono muscular. Contacto.	
12	Calidad de movimiento	Imágenes reproductivas imitativas. Imágenes reproductivas evocativas. El globo	2da Entrega de CDR
13	Presentación de tp Unidad didáctica	Ensayo de composiciones corporales.	
14		Presentación de composiciones corporales	
15	Cierre de notas del primer cuatrimestre.	Entrega de tp no entregados y CDR incompletos	

	SEGUNDO	CUATRIMESTRE	
1	Comunicación intragrupal e interpersonal Sentido Propioceptivas y visual.	La mano: Registro sensoperceptivos (dúos). Individual: observar formas posibles. El hipnotizador	
2	Sombras y espejos	Espejos con y sin despl. + Sombra. Combinación de a 4. Rombo (4 puntos). Solo sombra. Paralelos	
3	C2: Cintura escapular y miembros superiores	Movilización desde el miembro superior. Reconocimiento y búsqueda de movimiento	
4	C3: Cintura pélvica y miembros inferiores  Motores de movimiento	Sensopercepción.  Actitudes ántero y retro. Repercusión en CV (integración con C1) Postura.	
5	Comunicación. Contacto en dúos.	Sentido Propioceptivas y visual. Comunicación Intragrupal e interpersonal	
6	Calidad de movimiento:	Fluidez de movimiento  Movimientos cortados/ligados  Ejercicios con globos	Presentación y cierre de CDR Unidad 3  Consignas para TP Final grupal.

7	Energía fluida – energía cortada. Laban	Situaciones cotidianas en diferentes tiempos/espacios/energías	
8	Calidad de movimiento  Improvisación	Elementos, telas, letras de canciones	TP Improvisación (Motores de movimiento, comunicación) se presenta en clase.
9	Imágenes reproductivas y evocativas.	Trabajo cuadro artístico, imagen, etc.	
10	Composición	Estrategias y pautas de composición. Charla y puesta en práctica.	Entrega de tp final Incluido el análisis de la unidad 4.
11	2do parcial	Defensa oral	
12	2do parcial	Defensa oral	
13	Ensayo final: muestra anual	Composición grupal.	Tp : muestra final .
14	Recuperatorios		
15	Cierre de notas	Devolución de muestra final. Y desempeño anual de cada alumno/a	

## 6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

Los encuentros serán presenciales, con estrategias individuales y grupales. Durante cada una de ellas se revisan los textos que cada contenido propone, y se realizan prácticas corporales asociadas a la teorías y temas surgidos en las clases. Por tanto, la modalidad es Teórico-Práctica. La distribución de tiempos se hará en función de las necesidades de cada grupo.

### 6.1. Previsiones metodológicas y pedagógicas

Se propondrá la integración de los conceptos, a través de prácticas discursivas y no discursiva, es decir, prácticas corporales. Esta relación entre lo que se *dice* y se *hace* con el

cuerpo, será una metodología utilizada en forma constante durante todo el año.

Se partirá de las posibilidades teóricas y corporales que cada alumno/a haya ido logrando a lo largo de su formación escolar. Dada la particularidad de esta cátedra que centra su saber en el cuerpo expresivo y comunicativo, se piensa en una pedagogía crítica y reflexiva de las debilidades y fortalezas de cada alumno/a en la construcción de su corporeidad, a lo largo de su educación, para asegurar sus acciones como futuro docente. Por tanto, se parte de lo que cada alumno/a **es (cuerpo)**, en relación con sus experiencias previas, a sus gustos, necesidades, para favorecer los saberes que le permitan una formación más amplia y comprometida en su futuro profesional.

### **6.2. Actividades que se realizarán en las horas presenciales y en las virtuales<sup>5</sup>**

Los encuentros en cada clase son todas presenciales, por tanto, las actividades serán de forma teórica y una práctica corporal, en acuerdo con cada contenido.

Se propone una primera instancia de reflexión, debate teórico de sus lecturas. Estas acciones serán pensadas por cada grupo para que dispare la conversación. Puede ser a través de un juego, elección de una frase, una idea, una imagen, o lo que hayan elaborado, como acciones disparadoras en cada encuentro.

Las actividades relacionadas con la práctica corporal serán individual y grupales.

Las individuales tienen por fin retomar su conexión con su propio cuerpo, las percepciones de sí mismos, con la intención de revisar sus construcciones corporales, sus experiencias motrices en acuerdo con sus biografías y sus posibilidades actuales de movimiento.

Las actividades grupales, son pensadas para favorecer la comunicación entre pares y revisar las formas creativas y más valiosas de acordar para llegar a una idea.

La intención a través de estas actividades es despertar en ellos/as la alegría de volver a jugar, y el deseo de moverse de forma creativa con sus compañeros y compañeras, siempre asociada a la búsqueda de la mejora en su perfil profesional.

### **6.3. Articulación de actividades presenciales y virtuales<sup>6</sup>**

**No aplica.**

### **6.4. Interacciones docentes-estudiantes, y estudiantes-estudiantes previstas**

Desde el inicio de las clases y hasta el final del año, cada contenido abordado propone una teoría asociada a una práctica corporal. Los alumnos y alumnas individualmente o por grupos deberán leer los textos y construir preguntas, extraer frases que disparen el diálogo y la reflexión con los docentes y sus pares. Además, y también a lo largo de todas las prácticas, discursivas y corporales, se propone una interacción entre los estudiantes ya que se estimula la comunicación y el debate entre ellos/as y la presentación en clase de todas sus

---

<sup>5</sup> Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, responder solamente las actividades presenciales.

<sup>6</sup> Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, corresponde "No Aplica".

producciones.

#### **6.5. Mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades**

*Clases teórico - prácticas.*

*Prácticas discursivas:* Cada alumno y alumna de esta asignatura construye un *cuaderno de reflexiones* en el cual escribe y teoriza sus pensamientos, esto es, las ideas más significativas de las actividades propuestas en las clases a partir de las lecturas y clases teóricas que van ocurriendo en el transcurrir de los contenidos. Esta acción reflexiva y crítica que proponemos tiene por objetivo repensar y construir una idea clara del *por qué y para qué* de estas prácticas en sus Carreras de formación. Además de valorizar el *uso del cuerpo* como un bien expresivo y comunicativo propio y de los actores involucrados en su futura vida profesional.

Este cuaderno tendrá dos entregas (y correspondientes recuperatorios) vía Plataforma Miel, las cuales servirán de seguimiento y evaluación del estado de comprensión y profundidad de los saberes que cada alumno/a haya logrado. Los mismos son leídos por los docentes y devueltos a cada estudiante con comentarios que creemos aportan a su formación y poniendo atención en la incorporación de algunos criterios de escritura académica

*Prácticas- prácticas :*

Las prácticas corporales serán grupales. Los alumnos y alumnas deben presentar a lo largo de las clases una práctica corporal que sintetice cada contenido. Por ejemplo, si se realizó un trabajo relacionado con la comunicación interpersonal, basados en trabajos de exploración y creación en concordancia con sus posibilidades y su interpretación de las consignas dadas.

En base a estas estrategias a fin de cada cuatrimestre, construyen una composición coreográfica grupal, que integre los contenidos, **prácticos y teóricos** propuestos en las clases, que luego defienden con su discurso. El encuentro final con los alumnos tiene como objetivo reflexionar en forma conjunta de las conexiones entre *lo que se dice y se hace, el Ser y el Hacer* corporal de los sujetos, los grupos y sus posibilidades expresiva y comunicativa, como una forma de relación entre *el cuerpo y las acciones*.

#### **7) Gestión de Cátedra**

Se continúa, como en los años anteriores, con las reuniones presencial o virtuales quincenalmente, para conversar respecto de los problemas que se nos presentan según avanzamos con nuestras acciones. Estos encuentros se consideran exitosos, en cuanto a las posibilidades que otorgan a cada docente de participar desde sus casas, en día y horario a convenir, y nos ayudan a resolver cuestiones particulares en acuerdo con las necesidades o emergentes surgidas durante todo el año.

Además, todas las semanas se revisan los contenidos dados, se hacen observaciones y se repiensen las prácticas y los textos dados, para su mejora y ajuste a cada grupo de estudiantes.

Se escriben y publican textos respecto de los temas propuestos en forma conjunta, para ser presentados en eventos académicos de distintas instituciones educativas. Además, se ha dado por finalizada la investigación realizada desde el año 2020, respecto de las Prácticas corporales expresivas en la Formación universitaria. Proyecto CyTMA2: Secretaría de Cs. y Técnica de la UNLaM. C2-HUM-040 (2020-2021) y se ha presentado este año, un nuevo proyecto destinado a indagar sobre Prácticas innovadoras en el profesorado de Educación Física, que se encuentra en proceso de revisión y aprobación.

## 8) Evaluaciones

Los contenidos conceptuales se evaluarán mediante sus **cuadernos de reflexiones** de forma individual a lo largo de todo el año. Se presentarán en dos instancias, una por cuatrimestre con sus correspondientes fechas de recuperatorio. Los contenidos prácticos tendrán evaluaciones grupales, serán proyectos corporales construidos por cada grupo en acuerdo con el marco teórico que cada contenido propone. Todas estas evaluaciones parciales son sintetizadas por cada grupo en una presentación teórica y una práctica corporal final vinculada a sus estudios. Los temas son a elección de cada grupo que deberán además de realizar una muestra corporal, una defensa de sus proyectos. Creemos que este encuentro final favorece las formas de comunicar (teórica, discursiva y corporal), respecto de las formas de comunicar un idea pensada y producida por ellos/as asociada a sus posibilidades expresivas en íntima relación con su formación y su futuro profesional.

Los aspectos procedimentales se evaluarán en cada clase, dejando el espacio suficiente para la reflexión grupal. **Los exámenes finales** regulares constarán de una evaluación teórica (escrita y oral) en la que se incluirá la totalidad los contenidos del presente programa. Los exámenes finales de condición libre constarán de una evaluación teórica (escrita y oral) que incluirá la totalidad de los contenidos del programa, así como también, la defensa de un trabajo práctico de tipo monográfico (realizado según las normas APA 2015), el cual tendrá como temática de investigación: "Construcciones en el concepto de las Prácticas corporales expresivas y su relación con la Formación del profesor en Educación Física".

Dicho trabajo deberá ser presentado con 7 días de anticipación a la fecha del examen para su correspondiente corrección.

## 9) Régimen de Promoción

Las evaluaciones parciales teóricas y prácticas (y sus recuperatorios) se entenderán aprobados cuando la calificación asignada resulte igual o superior a 7.

Será condición indispensable para promocionar la materia:

Aprobar ambas entregas del Cuaderno de reflexiones (o sus recuperatorios).

Aprobar el trabajo final de investigación grupal, tanto en su modalidad escrita como en su defensa oral.

Aprobar por lo menos 4 de los 6 trabajos prácticos de composición corporal, incluida la muestra final.

Cumplir con el 75% de asistencias a clases.