



**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE LIC. EN RELACIONES PÚBLICAS**

**Programa de la Asignatura: Taller de Expresión Corporal**

**Código asignatura: 2713**

**Año: 2023**

**Cátedra:**

**Prof. Asociada: Campomar Gloria**

**Carga Horaria: 4 horas, cursada trimestral.**

**Modalidad de Cursada (Marque con una cruz)<sup>1</sup>:**

A) Presencial	x	C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	
B) Semipresencial		C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	

**1) Fundamentación:**

Dice Le Bretón (1990) "Cada sociedad esboza, en el interior de su visión del mundo, un saber singular sobre el cuerpo: sus constituyentes, sus usos, sus correspondencias, etc. Le otorga sentido y valor. Las concepciones del cuerpo son tributarias de las concepciones de la persona. Según Zamorano, (2007), la preocupación por los cuerpos y sus subjetividades data desde la prehistoria: "Treinta mil años de evolución humana hacen que haya tenido distintas concepciones, pero siempre ha sido para los hombres un gran misterio". Así, el cuerpo con sus límites y profundidades, sus extensiones y sus posibilidades expresivas, comunicativas, se ha construido en directa relación con las etnias, los lugares geográficos y las construcciones sociales. En palabras de Bourdieu, (2002:41) "el cuerpo está en el mundo social, pero el mundo social está en el cuerpo". Si bien, a lo largo de la historia hubo muchos esfuerzos -sobre todo filosóficos- para definir la condición y el sentido del cuerpo para el ser humano, solo recién en las últimas décadas se ha intensificado el poder explicativo del cuerpo y los asuntos asociados a él, por intermedio de los trabajos de Foucault,

<sup>1</sup> En todos los casos, las asignaturas pueden ser A) Presencial o B) Semipresencial. Adicionalmente, en algunos casos, puede ofrecerse una comisión Virtual para recursantes (C) o una virtual abierta a todas/os las/os estudiantes.

Bourdieu, Deleuze, Giddens, y Le Bretón, entre otros. Lo que caracteriza el pensamiento de estos autores, es el planteamiento del cuerpo como un fenómeno social y cultural, y las acciones como un reflejo de intervención que tejen la trama de la vida cotidiana de las personas: el Ser y el Hacer del sujeto en un mundo social. En este marco, y para encontrar las fuentes de representaciones del cuerpo en la sociedad, se trata de observar el vínculo social entre el sujeto y su cuerpo.

Con la intención de construir una idea superadora de cuerpo, de aquel cuerpo orgánico, fisiológico, natural, es que en este espacio se revisa y reflexiona acerca de la educación del cuerpo en relación a sus posibilidades expresivas y comunicativas, construidas a lo largo de la vida. La Expresión Corporal, la cual suele ser definida, en términos generales, como una actividad que habilita la posibilidad de comunicar y manifestar tal como se es, a través del cuerpo, busca siempre la posibilidad de la creación. En nuestro país, una de las principales referentes de esta corriente supo ser Patricia Stokoe. Ella misma definió un conjunto de objetivos que resumen claramente la esencia de esta actividad:

- Recuperar esta actividad como lenguaje cargado de significado artístico; como adquisición de una pluralidad de lenguajes expresivos, como instrumento de recuperación de un lenguaje corporal antropológicamente libre de esquemas y condicionamientos, como apoyo auxiliar al aprendizaje, y a la investigación en general, como modalidad de integración y como manera de jugar.
- Recuperar para el ser humano lo que él siempre tuvo como premisa, pero no siempre como permiso para desarrollar: su forma de Ser.
- Fomentar la posibilidad de ser poeta creador tomando impulso para corporizar a su manera los movimientos de su vida interior, único e irrepetible (Stokoe, 1990)

Es en este contexto, que algunos enfoques y disciplinas, desde mediados de los años 70, utilizan a la Expresión Corporal como un recurso didáctico que favorece los aprendizajes corporales, encontrando su justificación en el desarrollo de las facultades y relaciones humanas. Desde esta perspectiva, se espera que los estudiantes, a través de estas prácticas (discursivas y no discursivas) construyan este concepto del propio cuerpo, sus posibilidades expresivas, en un espacio de búsqueda, exploración y creación, y que al mismo tiempo relacionen sus propias experiencias y las del grupo, con sus futuras prácticas profesionales.

## 2) **Objetivos Estructurales**

Al finalizar el estudiante estará en condiciones de:

### **Objetivo General:**

- Repensar y revalorizar la riqueza expresiva del cuerpo, como medio de comunicación y expresión.
- Encontrar las líneas y redes que conectan este enfoque expresivo, comunicativo con su formación y desarrollo profesional.

### **Objetivos Específicos:**

- Formarse una imagen ajustada de sí mismos, de sus características y posibilidades, valorizando el esfuerzo y la superación de las dificultades
- Relacionarse con otros y participar en actividades grupales de forma solidaria y tolerante, superando inhibiciones y prejuicios.
- Vivenciar, explorando con su propio cuerpo y los demás, para luego hacer una adecuada aplicación en su forma de expresión y comunicación.

### **3) Unidades Didácticas**

- El cuerpo y sus Relaciones sociales.
- El tiempo y el espacio como una práctica de exploración y creación.
- Aspectos sensoperceptivos. El cuerpo como un proceso de exploración.
- Cuerpo y arte, una práctica para la comunicación.

## **UNIDAD 1 El cuerpo y sus Relaciones sociales**

### **Contenidos**

Trayectoria histórica - política del cuerpo. El cuerpo y las representaciones sociales. El cuerpo y su identidad. Expresión Corporal / Educación Corporal.

### **BIBLIOGRAFIA:**

Bourdieu, P (1980) El sentido práctico. Taurus, Madrid.

Campomar, G (2008) Cuerpos emancipados, un recorrido corporal. Revista Stadium, Año 37 N° 205. Buenos Aires.

Galak, E. (2010) El concepto cuerpo en Pierre Bourdieu. Un análisis de sus usos, sus límites y sus potencialidades. Tesis para optar al Grado de Magíster en Educación Corporal. Universidad Nacional de La Plata.

Le Bretón, D. (1995) Antropología del cuerpo y la modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión.

Foucault, M. (1976) Vigilar y castigar. Siglo XXI. Buenos Aires

Stokoe, P (1987) Expresión Corporal, Arte, Salud, Educación. Humanistas: Argentina

## **UNIDAD 2. El tiempo y el espacio como una práctica de exploración y creación.**

Espacio y tiempo en relación al cuerpo. Espacio total, parcial, físico y social. Orientaciones y sentidos. Ritmo y cadenas rítmicas. Los objetos y el entorno, intensidad y calidad. Armonía y fluidez del movimiento expresivo.

### **BIBLIOGRAFIA:**

Campomar G., González R., González D. (1997) El Desarrollo del Sentido Rítmico. Taller de capacitación

Deleuze, G. (1992) Entrevista Michel Foucault-Gilles Deleuze. En Foucault, M. Microfísica del poder. Edición y traducción de J. Varela y F. Álvarez-Uría, La Piqueta, Madrid, 3ª, 83-93.

Oliveto M., Zylberberg D, (2005). Movimiento, Juego y Comunicación. Perspectivas de Expresión Corporal para Niños. Buenos Aires: Novedades Educativas.

### **UNIDAD 3 Aspectos sensoperceptivos. El cuerpo como un proceso de exploración.**

La Actitud del cuerpo que expresa. Movilización global y segmentaria. Desinhibición, desbloqueo. Conocimiento y adaptación personal al entorno. Despertar el cuerpo, tacto y contacto, imágenes sensoriales, imágenes, formas, calidades de movimiento. Tono y relajación muscular. Movimiento y quietud.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

Alexander, G. (1991) La Eutonía. Piados: Buenos Aires

### **UNIDAD 4 Cuerpo y arte, una práctica para la comunicación**

El proceso de comunicación interpersonal e introproyectiva. El cuerpo y el movimiento como elemento de expresión y comunicación. Intercambio de mensajes corporales. Formas verbales y no verbales. El Gesto, la mímica. El proceso creativo, imágenes productivas, evocativas y reproductivas.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

Mora, S. (2005) "Una mirada sobre la agencia a partir de una disputa entre técnica y expresión en las danzas escénicas". En Galak, E., Gamboratta, E. Cuerpo, Educación y política, Biblos, Buenos Aires

Kalmar, D (2005). Que es la expresión Corporal. Lumen: Buenos Aires

Nachmanovitch, S (2007) "Free Play La importancia de la improvisación en la vida y en el arte. Planeta: Buenos Aires.

Oliveto M., Zylberberg D. (2005), Movimiento, Juego y Comunicación. Perspectivas de Expresión Corporal para Niños. Ed. Novedades Educativas.

Díaz, E (2012) El cuerpo como una obra de arte

[http://www.estherdiaz.com.ar/textos/cuerpo\\_obra\\_arte.html](http://www.estherdiaz.com.ar/textos/cuerpo_obra_arte.html) [fecha de consulta: 15/febrero/2013]

Pich; S.; Da Silva, S., Fenstersiefer, P. (2015) "Cuerpo, lenguaje y (bío) política: los giros del cuerpo y su educación en la alta modernidad". En Cuerpo Educación y política, Galak, G y Gambarotta, E. (ed), Biblos, Buenos Aires, 59-76.

#### **4) Bibliografía General**

Campomar, G (2015) Evolución del profesorado en educación Física y su transición a la educación superior Buenos Aires: Espacio.

Araiz, O, Litvak, G, Prado y G. Tambutti, S. (2007), Creación coreográfica. Libros del Rojas. Colección Herramientas: Buenos Aires.

Arteaga, Ch., Garófalo, V, y Caveda, C. (1997), Desarrollo de la Expresión Corporal. Buenos Aires: Inde.

Bauman, Z. (2002) Modernidad líquida. Buenos Aires: F.C.A.

Campo, J, J (2004) Juegos de Expresión y cooperación. Inde: Buenos Aires.

Berger.P y Luckmann, T (1997) Modernidad Pluralismo y Crisis Barcelona: Paidós.

Bernard, M (1976) El cuerpo. Paidós: Buenos Aires.

Deleuze, G (1979). Microfísica del Poder. En Foucault. La piqueta: Madrid.

Foucault, M. (1984) La Arqueología de un Saber. Buenos Aires: Siglo XXI.

Foucault, M. (1994) Dits et écrits (Dichos y Escritos.Vol.1). Paris: Gallimard

Foucault, M. (2004) Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones. Madrid: Alianza

Giles, M. (2008) Educación Corporal: algunos problemas. Jornada de cuerpo y cultura- Memoria académica. UNLP [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.691/ev.691.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.691/ev.691.pdf) {fecha de consulta 20/ agosto/2012}.

Nicoletti, J. (2011) La calidad en Educación Superior. UNLaM: Buenos Aires.

Pérez Lindo, A (2003) Universidad, conocimiento y reconstrucción nacional. Biblio: Buenos Aires.

Pugliese, J. (2005) Políticas para una Universidad de Calidad, Comprometida con su función social e innovadora. Conferencia: La Educación Superior como garante del despegue nacional. Ushuaia.

Rovaletti M. L. (1998). Corporalidad. La problemática del cuerpo en el pensamiento actual. Lugar Editorial S. A.

## 5) Cronograma de actividades

	<b>FECHA</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<b>PRESENTACION</b>	<b>CLASE 1</b>	PRESENTACIÓN DE LA MATERIA. CONSIDERACIONES ADMINISTRATIVAS PARA ALUMNOS
<b>UNIDAD 1</b>	<b>CLASE 2</b>	TEMPORALIDAD: RITMO.
	<b>CLASE 3</b>	TEMPORALIDAD: RITMO.
	<b>CLASE 4</b>	ORIENTACIÓN ESPACIAL. ABORDAJES DEL ESPACIO. ESPACIO PERSONAL (ESPACIO TOTAL: DIRECCIONES, SENTIDOS, TRAYECTORIAS. SENSOPERCEPCIÓN DEL CUERPO EN EL ESPACIO, DIMENSIONES PROPORCIONALIDAD, LONGITUDES.
	<b>CLASE 5</b>	SENSO ESPACIO ESPACIO FÍSICO

<b>UNIDAD 2</b>	<b>CLASE 6</b>	ESPACIO SECTORIZADO ACTIVIDAD ESPA SOCIAL (PROXEMIA, RELACIONES ESPACIALES CON OTRO/S)
	<b>CLASE 7</b>	COMUNICACIÓN
<b>UNIDAD 3</b>	<b>CLASE 8</b>	SENSOPERCEPCIÓN. TONO MUSCULAR (EUTONIA). FELDENKRAIS COLUMNA VERTEBRAL
	<b>CLASE 9</b>	REGISTRO POSTURAL PROPIO Y DEL OTRO. SU POSIBILIDAD DE MOVIMIENTO. CINTURA ESCAPULAR - CINTURA PELVICA
	<b>CLASE 10</b>	COMPOSICIÓN GESTO
	<b>CLASE 11</b>	COMPOSICIÓN CREATIVIDAD. PROCESO CREATIVO: TIPOS DE IMÁGENES (EVOCATIVAS,REPRODUCTIVAS,PRODUCTI VAS). SENSOPERCEPCIÓN-IMPROVISACION- COMPOSICION. DISPARADORES. ASPECTOS TÉCNICOS: ESPACIALES, TEMPORALES, ESTÉTICOS.
<b>UNIDAD 4</b>	<b>CLASE 12</b>	COMPOSICIÓN
	<b>CLASE 13</b>	DEFENSA ORAL
	<b>CLASE 14</b>	DEFENSA ORAL
	<b>MUESTRA</b>	EXPOSICIONES GRUPALES PRÁCTICAS. VIRTUAL
	<b>CLASE 15</b>	RECUPERATORIO
	<b>CLASE 16</b>	CIERRE DE NOTAS

## 6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

### 6.1. Previsiones metodológicas y pedagógicas

Se propondrá la integración de los conceptos, a través de prácticas discursivas y no discursiva, que

cada contenido propone, en relación a las experiencias realizadas y a la construcción de sus propias prácticas, mediante lecturas, prácticas corporales, individuales y grupales, dejando los espacios necesarios en cada encuentro para el intercambio y la reflexión.

## **6.2. Actividades que se realizarán en las horas presenciales y en las virtuales**

Los encuentros en cada clase son todas presenciales, por tanto, las actividades serán de forma teórica y una práctica corporal, en acuerdo con cada contenido.

Se propone una primera instancia de reflexión, debate teórico de sus lecturas. Estas acciones serán pensadas por cada grupo para que dispare la conversación. Puede ser a través de un juego, elección de una frase, una idea, una imagen, o lo que hayan elaborado, como acciones disparadoras en cada encuentro.

Las actividades relacionadas con la práctica corporal serán individual y grupales.

Las individuales tienen por fin retomar su conexión con su propio cuerpo, la percepción de sí mismos, con la intención de revisar sus construcciones corporales, sus experiencias motrices en acuerdo con sus biografías y sus posibilidades actuales de movimiento.

Las actividades grupales, son pensadas para favorecer la comunicación entre pares y revisar las formas creativas y más valiosas de acordar para llegar a una idea.

La intención a través de estas actividades es despertar en ellos la alegría de volver a jugar, y el deseo de moverse de forma creativa con sus compañeros y compañeras, siempre asociada a la búsqueda de la mejora en su perfil profesional.

## **6.3. Articulación de actividades presenciales y virtuales**

No aplica.

## **6.4. Interacciones docentes-estudiantes, y estudiantes-estudiantes previstas**

Clases teórico - prácticas.

Práctica discursiva: Cada alumno y alumna de este taller, construye un cuaderno de reflexiones en el cual escribe y teoriza sus pasamientos, ideas más significativas de las actividades propuestas en las clases a partir de las lecturas y clases teóricas que van ocurriendo en el transcurrir de los contenidos. Esta acción reflexiva y crítica que proponemos tiene por objetivo repensar y construir una idea clara del por qué y para qué de estas prácticas en sus Carreras de formación. Además de valorizar el uso del cuerpo como un bien expresivo y comunicativo propio y de los actores involucrados en su futura vida profesional.

Prácticas - prácticas:

Se retoman las prácticas corporales presenciales, las cuales estarán sujetas a los nuevos escenarios de proximidad y cuidados a los que debemos ajustarnos. Esta situación nos pondrá a prueba nuevamente y tendremos que ir modificando en la medida que observemos las dificultades para transitar una práctica corporal.

Las prácticas corporales serán grupales e individuales. Los alumnos y alumnas en cada clase deben

presentar una práctica corporal que sintetice cada contenido. Por ejemplo, si se realizó un trabajo relacionado con la comunicación interpersonal, basados en trabajos de exploración y creación en concordancia con sus posibilidades y su interpretación de las consignas dadas.

#### **6.5. Mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades**

En base a estas estrategias a fin del cuatrimestre, construyen una composición coreográfica grupal, que integre los contenidos, prácticos y teóricos propuestos en las clases, que luego defienden con su discurso. El encuentro final con los alumnos tiene como objetivo reflexionar en forma conjunta de las conexiones entre lo que se dice y se hace, el Ser y el Hacer corporal de los sujetos, los grupos y sus posibilidades expresiva y comunicativa, como una forma de relación entre el cuerpo y las acciones.

#### **7) Gestión de Cátedra**

Se continúa, al igual que los años anteriores, con las reuniones de cátedra en forma virtual, semanales, para conversar los problemas o dificultades que se nos van presentando a medida que avanzamos con nuestras acciones. Esta decisión surge por considerar estas reuniones exitosas en cuanto a las posibilidades de cada uno de participar desde sus casas, en día y horario a convenir, y nos ayudan a resolver cuestiones particulares en acuerdo con las necesidades o emergentes surgidas durante todo el cuatrimestre.

Además, todas las semanas se revisan los contenidos dados, se hacen observaciones y se repiensa las prácticas y los textos dados, para su mejora y ajuste a cada grupo de estudiantes.

Se escriben y publican textos respecto de los temas propuestos en forma conjunta, para ser presentados en eventos académicos de distintas instituciones educativas, Además, se está terminando el informe final de una investigación que estamos relazando desde el año 2020, respecto de las Practicas corporales expresivas en la Formación universitaria. Proyecto CyTMA2: Secretaría de Cs. y Técnica de la UNLaM. C2-HUM-040 (2020-2021)

#### **8) Evaluaciones**

**El régimen de Evaluación está sujeto a las disposiciones de la UNLaM.** Por tanto, tendrán que tener tres trabajos prácticos/ teóricos, individuales y grupales para pasar a la instancia de convalidación de los saberes que será cuando las autoridades del Departamento lo decidan. Esta será la instancia final de aprobación o no de la materia.

#### **9) Régimen de Promoción**

El régimen de Promoción estará sujeto a las disposiciones de la UNLaM.