



Universidad Nacional de La Matanza
Florencio Varela 1903 - San Justo - Buenos Aires - Argentina

**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN RELACIONES PÚBLICAS**

Programa de la Asignatura: Taller de Expresión Corporal

Código asignatura: 2713

Año: 2021

Cátedra: Prof. Asociada a Cargo, CAMPOMAR GLORIA

Carga Horaria: 4 HORAS CURSADA CUATRIMESTRAL

1) Fundamentación

Dice Le Bretón (1990) "*Cada sociedad esboza, en el interior de su visión del mundo, un saber singular sobre el cuerpo: sus constituyentes, sus usos, sus correspondencias, etc. Le otorga sentido y valor. Las concepciones del cuerpo son tributarias de las concepciones de la persona.* Según Zamorano, (2007), la preocupación por los cuerpos y sus subjetividades data desde la prehistoria: "*Treinta mil años de evolución humana hacen que haya tenido distintas concepciones, pero siempre ha sido para los hombres un gran misterio*". Así, el cuerpo con sus límites y profundidades, sus extensiones y sus posibilidades expresivas, comunicativas, se ha construido en directa relación con las etnias, los lugares geográficos y las construcciones sociales. En palabras de Bourdieu,(2002:41) "*el cuerpo está en el mundo social, pero el mundo social está en el cuerpo*". Si bien, a lo largo de la historia hubo muchos esfuerzos -

sobretudo filosóficos- para definir la condición y el sentido del cuerpo para el ser humano, solo recién en las últimas décadas se ha intensificado el poder explicativo del cuerpo y los asuntos asociados a él, por intermedio de los trabajos de Foucault, Bourdieu, Deleuze, Giddens, y Le Bretón, entre otros. Lo que caracteriza el pensamiento de estos autores, es el planteamiento del cuerpo como un fenómeno social y cultural, y las acciones como un reflejo de intervención que tejen la trama de la vida cotidiana de las personas: *el Ser y el Hacer del sujeto en un mundo social*. En este marco, y para encontrar las fuentes de representaciones del cuerpo en la sociedad, se trata de observar el vínculo social entre el sujeto y su cuerpo.

Con la intención de construir una idea superadora de *cuerpo*, de aquel cuerpo orgánico, fisiológico, natural, es que en este espacio se revisa y reflexiona acerca de la educación del cuerpo en relación a sus posibilidades expresivas y comunicativas, construidas a lo largo de la vida. La Expresión Corporal, la cual suele ser definida, en términos generales, como una actividad que habilita la posibilidad de comunicar y manifestar tal como se es, a través del cuerpo, busca siempre la posibilidad de la creación. En nuestro país, una de las principales referentes de esta corriente supo ser Patricia Stokoe. Ella misma definió un conjunto de objetivos que resumen claramente la esencia de esta actividad:

- *Recuperar esta actividad como lenguaje cargado de significado artístico; como adquisición de una pluralidad de lenguajes expresivos, como instrumento de recuperación de un lenguaje corporal antropológicamente libre de esquemas y condicionamientos, como apoyo auxiliar al aprendizaje, y a la investigación en general, como modalidad de integración y como manera de jugar.*
- Recuperar para el ser humano lo que él siempre tuvo como premisa pero no siempre como permiso para desarrollar: *su forma de Ser.*
- *Fomentar la posibilidad de ser poeta creador tomando impulso para corporizar a su manera los movimientos de su vida interior, único e irrepetible* (Stokoe, 1990)

Es en este contexto, que algunos enfoques y disciplinas, desde mediados de los años 70, utilizan a la Expresión Corporal como un recurso didáctico que favorece los aprendizajes corporales, encontrando su justificación en el desarrollo de las *facultades y relaciones humanas*. Desde esta perspectiva, se espera que los estudiantes, a través de estas prácticas (discursivas y no discursivas) construyan este concepto del propio cuerpo, sus posibilidades expresivas, en un espacio de búsqueda, exploración y creación, y que al mismo tiempo relacionen sus propias experiencias y las del grupo, con sus futuras prácticas profesionales.

2) Objetivos Estructurales

Objetivo General:

- Repensar y revalorizar la riqueza expresiva del cuerpo, como medio de comunicación y expresión.
- Encontrar las líneas y redes que conectan este enfoque expresivo, comunicativo con su formación y desarrollo profesional.

Objetivos Específicos:

- Formarse una imagen ajustada de si mismos, de sus características y posibilidades , valorizando el esfuerzo y la superación de las dificultades
- Relacionarse con otros y participar en actividades grupales de forma solidaria y tolerante, superando inhibiciones y prejuicios.
- Vivenciar , explorando con su propio cuerpo y los demás, para luego hacer una adecuada aplicación en su forma de expresión y comunicación.

3) Unidades Didácticas

1. **El cuerpo y sus Relaciones sociales.**
2. **El tiempo y el espacio como una práctica de exploración y creación.**

3. **Aspectos sensoperceptivos. El cuerpo como un proceso de exploración.**
4. **Cuerpo y arte, una práctica para la comunicación.**

UNIDAD 1 El cuerpo y sus Relaciones sociales

Contenidos

Trayectoria histórica - política del cuerpo. El cuerpo y las representaciones sociales. El cuerpo y su identidad. Expresión Corporal / Educación Corporal.

BIBLIOGRAFIA :

Bourdieu, P (1980) *El sentido práctico*. Taurus, Madrid.

Campomar, G (2008) *Cuerpos emancipados, un recorrido corporal*. Revista Stadium, Año 37 N° 205. Buenos Aires.

Galak, E. (2010) *El concepto cuerpo en Pierre Bourdieu. Un análisis de sus usos, sus límites y sus potencialidades*. Tesis para optar al Grado de Magíster en Educación Corporal. Universidad Nacional de La Plata.

Le Bretón, D. (1995) *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Foucault, M. (1976) *Vigilar y castigar*. Siglo XXI. Buenos Aires

Stokoe, P (1987) *Expresión Corporal, Arte, Salud, Educación*. Humanitas: Argentina

UNIDAD 2. El tiempo y el espacio como una práctica de exploración y creación.

Espacio y tiempo en relación al cuerpo. Espacio total, parcial, físico y social. Orientaciones y sentidos. Ritmo y cadenas rítmicas. Los objetos y el entorno, intensidad y calidad. Armonía y fluidez del movimiento expresivo.

BIBLIOGRAFIA:

Campomar G., González R., González D.(1997) *El Desarrollo del Sentido Rítmico*. Taller de capacitación

Deleuze, G. (1992) Entrevista Michel Foucault-Gilles Deleuze. En Foucault, M. *Microfísica del poder*. Edición y traducción de J. Varela y F. Álvarez-Uría, La Piqueta, Madrid, 3ª, 83-93.

Oliveto M., Zylberberg D, (2005). *Movimiento, Juego y Comunicación. Perspectivas de Expresión Corporal para Niños*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

1. **UNIDAD 3 Aspectos sensoperceptivos. El cuerpo como un proceso de exploración.**

La Actitud del cuerpo que expresa. Movilización global y segmentaria. Desinhibición, desbloqueo. Conocimiento y adaptación personal al entorno. Despertar el cuerpo, tacto y contacto, imágenes sensoriales, imágenes, formas, calidades de movimiento. Tono y relajación muscular. Movimiento y quietud.

BIBLIOGRAFIA:

Alexander, G. (1991) *La Eutonía*. Piados: Buenos Aires

UNIDAD 4 Cuerpo y arte, una práctica para la comunicación

El proceso de comunicación interpersonal e introproyectiva. El cuerpo y el movimiento como elemento de expresión y comunicación. Intercambio de mensajes corporales. Formas verbales y no verbales. El Gesto, la mímica. El proceso creativo, imágenes productivas, evocativas y reproductivas.

BIBLIOGRAFIA:

Mora, S. (2005) "Una mirada sobre la agencia a partir de una disputa entre técnica y expresión en las danzas escénicas". En Galak, E., Gamboratta, E. *Cuerpo, Educación y política*, Biblos, Buenos Aires Kalmar, D (2005). *Que es la expresión Corporal*. Lumen: Buenos Aires

Nachmanovitch, S (2007) *Free Play La importancia de la improvisación en la vida y en el arte*. Planeta: Buenos Aires.

Oliveto M., Zylberberg D. (2005), *Movimiento, Juego y Comunicación. Perspectivas de Expresión Corporal para Niños*. Ed. Novedades Educativas.

Díaz, E (2012) El cuerpo como una obra de arte
http://www.estherdiaz.com.ar/textos/cuerpo_obra_arte.htm [fecha de consulta: 15/febrero/2013]

Pich; S.; Da Silva, S., Fenstersiefer, P. (2015) "Cuerpo, lenguaje y (bío) política: los giros del cuerpo y su educación en la alta modernidad". En *Cuerpo Educación y política*, Galak, G y Gambarotta, E. (ed), Biblos, Buenos Aires, 59-76.

4) Bibliografía General

Campomar, G (2015) *Evolución del profesorado en educación Física y su transición a la educación superior* Buenos Aires: Espacio.

Araiz, O, Litvak, G, Prado y G. Tambutti, S.(2007), *Creación coreográfica*. Libros del Rojas. Colección Herramientas :Buenos Aires.

Arteaga, Ch., Garófalo, V, y Caveda, C.(1997), *Desarrollo de la Expresión Corporal*. Buenos Aires: Inde.

Bauman, Z. (2002) *Modernidad líquida*. Buenos Aires: F.C.A.

Campo, J, J (2004) *Juegos de Expresión y cooperación*. Inde: Buenos Aires.

Berger.P y Luckmann, T (1997) *Modernidad Pluralismo y Crisis* Barcelona: Paidós.

Bernard, M (1976) *El cuerpo* . Paidós: Buenos Aires.

Deleuze, G (1979). *Microfísica del Poder*. En Foucault. La piqueta: Madrid.

Foucault, M. (1984) *La Arqueología de un Saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Foucault, M. (1994) *Dits et écrits* (Dichos y Escritos .Vol.1). Paris: Gallimard

Foucault, M. (2004) *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*. Madrid: Alianza

Giles, M. (2008) *Educación Corporal: algunos problemas*. *Jornada de cuerpo y cultura- Memoria académica*. UNLP

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.691/ev.691.pdf {fecha de consulta 20/ agosto/2012}.

Nicoletti, J. (2011) *La calidad en Educación Superior*. UNLaM: Buenos Aires.

Pérez Lindo, A (2003) *Universidad, conocimiento y reconstrucción nacional*. Biblio: Buenos Aires.

Pugliese, J. (2005) Políticas para una Universidad de Calidad, Comprometida con su función social e innovadora. Conferencia: La Educación Superior como garante del despegue nacional. Ushuaia.

Rovaletti M. L. (1998). *Corporalidad. La problemática del cuerpo en el pensamiento actual*. Lugar Editorial S. A.

5) Cronograma de Actividades

Dada la situación particular de pandemia globalizada, el ciclo 2020 comienza con una situación de *excepción pedagógica* que nos obliga al confinamiento de todos los involucrados en los procesos de Educación. Por tanto, la forma de mediar con los alumnos es en formato virtual desde el comienzo de las clases y no sabemos hasta cuándo será. La circulación del Virus Covit-19 nos obliga a repensar nuestras estrategias didácticas que, por ser excepcionales, esto es, nunca vividas, el cronograma de actividades se irá construyendo y modificando en acuerdo con las posibilidades y necesidades que nos encontremos en el transcurrir de las clases. Por tanto, el cronograma de actividades estará sujeto a ser modificado según corresponda a esta situación tan especial que estamos viviendo.

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

Se propondrá la integración de los conceptos, a través de prácticas discursivas y no discursiva, que cada contenido propone, en relación a las experiencias realizadas y a la construcción de sus propias prácticas, mediante lecturas, prácticas corporales, individuales y grupales, dejando los espacios necesarios en cada encuentro para el intercambio y la reflexión.

Clases teórico - practicas.

Prácticas discursiva: Registros escritos diarios de la clase anterior. (cada alumna posee una carpeta con todos los registros de sus ideas, percepciones y sentimientos más destacados de cada clase, al finalizar la cursada se les entrega y se reflexiona acerca de lo pensado y vivenciado). A partir de este escrito las alumnos relacionan los contenidos con la bibliografía y los discursos.

Prácticas- prácticas : grupales parciales y finales. trabajos de composición. Los alumnos en cada clase deben presentar una práctica corporal que sintetice cada contenido. Por ejemplo, si se realizó un trabajo relacionado con la comunicación interpersonal, ellas deberán pensar en grupos, otras posibilidades, a través de la exploración y creación de otras propuestas, en concordancia con sus posibilidades y formación.

En base a estas estrategias a fin del cuatrimestre, construyen una composición coreográfica grupal , que integre los contenidos propuestos en las clases y puedan defender con su discurso. El encuentro final con los alumnos tiene como objetivo reflexionar en forma conjunta de las conexiones entre *lo que se dice y se hace, el Ser y el Hacer* de los sujetos, los grupos y sus posibilidades expresiva y comunicativa, como una forma de relación entre *el cuerpo y las acciones*.

7) Gestión de Cátedra:

Dada la situación tan especial que estamos atravesando, las reuniones de cátedra serán en forma semanal para conversar los problemas o dificultades que se nos van presentando a medida que avanzamos con las acciones. Para resolver cuestiones particulares se realizarán reuniones en acuerdo con las necesidades o emergentes surgidas durante todo el año.

Además, todas las semanas se revisan los contenidos dados, se hacen observaciones y se repiensen las prácticas para su mejora y ajuste a cada grupo de alumnos.

Se escriben y publican textos respecto de los temas propuestos en forma conjunta, para ser presentados en eventos académicos de distintas instituciones educativas

8) Modalidad de cursado

Dada la situación ya detallada de excepcionalidad pedagógica, las clases serán en formato Virtual, Teórico- Práctica. La distribución de tiempos se hará en función de las necesidades temáticas y de conectividad de los alumnos docentes.

9) Evaluaciones

El régimen de Evaluación está sujeto a las disposiciones de la UNLaM. Por tanto, tendrán que tener tres trabajos prácticos/ teóricos, individuales y grupales para pasar a la instancia de convalidación de los saberes que será cuando las autoridades del Departamento lo decidan. Esta será la instancia final de aprobación o no de la materia.

10) Régimen de Promoción

El régimen de Promoción estará sujeto a las disposiciones de la UNLaM