



**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**  
**COORDINACION: LICENCIATURA EN RELACIONES PÚBLICAS / TECNICATURA EN**  
**CEREMONIAL Y PROTOCOLO**

**Programa de la Asignatura: FILOSOFÍA**

**Código asignatura: 2702**

**Año: 2022**

**Cátedra:**

**Titular: Dr. Esteban Mizrahi**

**Carga Horaria: 4 horas semanales, cursada cuatrimestral.**

**Modalidad de Cursada (Marque con una cruz)<sup>1</sup>:**

A) Presencial	<input checked="" type="checkbox"/>	C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	
B) Semipresencial	<input type="checkbox"/>	C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	

**1) Fundamentación:**

**HOMBRE, COMUNIDAD Y CONOCIMIENTO**

El programa de la asignatura fue concebido teniendo en cuenta el perfil del estudiante que ingresa a las diversas carreras del Dpto. de Humanidades y Ciencias Sociales. Se trata de una presentación histórica de los problemas y corrientes centrales de la filosofía en occidente a través del tratamiento sistemático de conceptos centrales en todas las disciplinas humanísticas. De este modo, se combinan el eje temporal y el sistemático en el abordaje de las diversas corrientes y doctrinas filosóficas.

El análisis de múltiples concepciones antropológicas, políticas y gnoseológicas da lugar al planteo de variados problemas filosóficos que son de sobrada actualidad, en la medida en que nuestro tiempo asiste a una profunda revisión de los fundamentos sobre los cuales se apoyaban la

---

<sup>1</sup> En todos los casos, las asignaturas pueden ser A) Presencial o B) Semipresencial. Adicionalmente, en algunos casos, puede ofrecerse una comisión Virtual para recursantes (C) o una virtual abierta a todas/os las/os estudiantes.

mayoría de nuestras prácticas políticas, sociales e institucionales. De esto da cuenta no sólo nuestra experiencia cotidiana sino diversos debates académicos planteados a nivel global. Como ejemplo de esto último es posible mencionar al debate en torno a la posmodernidad, al multiculturalismo y al universalismo o particularismo en ética.

Con este marco conceptual de trasfondo se propone una perspectiva que permita ir de las doctrinas del presente hacia las elaboraciones del pasado y a la inversa, con el fin de hacer conscientes tanto las raíces conceptuales de nuestras representaciones habituales como así también el aspecto inevitablemente constructivo que tiene toda mirada dirigida hacia el pasado.

## **2) Objetivos Estructurales**

Al finalizar el estudiante estará en condiciones de:

### **Objetivo General:**

- Que los alumnos adquieran un panorama de la historia de la filosofía en occidente a través del seguimiento de problemas relacionados con su disciplina.
- Que estén en condiciones de aplicar las herramientas conceptuales adquiridas en el análisis crítico de la situación presente.
- Que desarrollen el hábito de la lectura filosófica y adquieran vocabulario específico de esta disciplina.

### **Objetivos Específicos:**

- Que los alumnos puedan situar históricamente a los diversos autores, corrientes y disciplinas.
- Que adquieran un vocabulario filosófico básico para que en lo sucesivo estén en condiciones de acceder a una bibliografía de mayor grado de especialización.
- Que estén en condiciones de comprender, reproducir y generar argumentaciones filosóficas.
- Que puedan integrar el material estudiado con elementos de otras disciplinas.
- Que logren asumir el ejercicio de la autocrítica como un método de superación personal y colectiva.

## **3) Unidades Didácticas:**

- **UNIDAD 1: PRESENTACIÓN**

1. Presencias de la filosofía: institucional, mediática, cultural, histórica. 2. Prejuicios usuales: inutilidad, abstracción, complejidad, escasa rentabilidad. 3. Aciertos y desaciertos. 4. Origen de los prejuicios. 5. Posición de la filosofía al respecto. 6. Filosofía y esfera pública. 7. filosofía en la encrucijada cultural argentina contemporánea: figurones y medios de comunicación.

- **UNIDAD 2: EL SURGIMIENTO HISTÓRICO DE LA FILOSOFÍA EN LA GRECIA ANTIGUA**

1. De la religión a la filosofía. 2. El saber mítico: el diálogo con los dioses y con los hombres. 3. El papel mediador del poeta. 4. El valor de verdad de la palabra poética. 5. El relato y la construcción oral de sentido. 6. Dos atributos del héroe clásico: saber pelear y saber hablar. 7. La sofística: la verdad como persuasión. 8. Surgimiento de la filosofía: la búsqueda de un saber no relativo. 9. Los filósofos presocráticos: un principio para todas las cosas. 10. El caso Sócrates: El compromiso con las leyes y el Estado. 11. Platón: El mundo aparente y el mundo verdadero. 12. El rey filósofo: conocimiento y poder.

- **UNIDAD 3: LA REFORMULACIÓN JUDEOCRISTIANA DE LA FILOSOFÍA EN EL MUNDO MEDIEVAL**

1. De la filosofía a la religión. 2. El Dios personal y la emergencia del principio de subjetividad. 3. El dato revelado como escritura. 4. La relación entre fe y razón. 5. El diálogo interior como vía de acceso a la verdad. 5. San Agustín: las *Confesiones* como canal de comunicación con Dios y con los hombres. 6. Las dos ciudades y los principios que las animan. 7. Historia y providencia.

- **UNIDAD 4: LA APERTURA DEL HORIZONTE MODERNO**

1. El paso de Teísmo al Deísmo. 2. El proceso de secularización y la diversificación de las esferas de vida. 3. El desplazamiento de los ejes espacio-temporales y la conservación de sentido en el pensamiento utópico. 4. De la racionalidad trascendente a la racionalidad immanente. 5. Configuración de la nueva ciencia: Galileo, Kepler, Newton. 6. Nueva concepción del movimiento: la ley de inercia.

- **UNIDAD 5: METAFÍSICA Y POLÍTICA EN EL SIGLO DEL BARROCO**

1. El problema del método en René Descartes. 2. La opción por la duda radical. 3. La ilusión de lo real. 4. El aislamiento del yo: el *cogito* como sujeto. 5. Las verdades matemáticas como modelo de verdad. 6. Thomas Hobbes: El pesimismo antropológico y sus consecuencias políticas. 7. El pacto social y la construcción de la soberanía. 8. El origen de la propiedad. 9. Locke y el primado del individuo. 10. Límites al despotismo: tolerancia, desobediencia y ciudadanía.

- **UNIDAD 6: EL DIÁLOGO DE LA RAZÓN CONSIGO MISMA**

1. La dicotomía *luz versus oscuridad* para pensar el presente. 2. La Ilustración. 3. La noción de *crítica*: objeto, modalidades, alcance y limitaciones. 3. El concepto de ciencia: dogma del antidogmatismo. 4. El proyecto de la Enciclopedia: taxonomía de los diversos saberes y difusión de las luces. 5. Repercusiones políticas: revolución republicana, despotismo ilustrado o régimen parlamentario. 6. El Romanticismo: la crítica de la crítica. 7. El valor de los fenómenos estéticos y religiosos como vía de acceso al conocimiento. 8. Lo absoluto como dador de sentido. 9. El concepto de totalidad y su proyección histórica y política. 10. La idea de *nación*.

#### **4) Bibliografía General**

- **UNIDAD 1:**

Cangiano, "El pensamiento vivo de Arturo Jauretche", en: AA.VV., *Nuevos aportes sobre Arturo Jauretche*, Buenos Aires, Archivo y Museo Histórico del Bapro, 2001, pp. 37-59.

A. Jauretche, *Los profetas del odio y la yapa*, Buenos Aires, APL-editor, 1968, pp. 221-227 y 249-254.

A. Jauretche, *Manual de zoncetas argentinas*, Buenos Aires, Corregidor, 2006, pp. 23-30.

P. Saborido, "Vectores culturales (parte 1 y 2)" en: *Una historia del conurbano*, Buenos Aires, 2020, pp. 97-113.

Películas y obras literarias sugeridas:

*El hombre de al lado* (2009). Directores: Mariano Cohn, Gastón Duprat. Intérpretes: Rafael Spregelburd, Daniel Araoz.

D. F. Sarmiento, *Facundo. O civilización y barbarie*. Buenos Aires, Hyspamérica, 1986.

• **UNIDAD 2:**

F. Copleston, *Historia de la Filosofía*, Barcelona, Ariel, 1990, vol. I, pp. 95-104/ 107-108

N. L. Cordero, *La invención de la filosofía*, Buenos Aires, Biblos, 2008, caps.1, 2, 4 y 5,.

E. Lledó, "El mundo homérico" en *Historia de la ética*, ed. V. Camps, Barcelona, Crítica, 2002, vol. I, pp. 15-34.

Platón, *Critón*, Buenos Aires, Eudeba, 1973.

Platón, "Alegoría del sol", "Alegoría de la línea" y "Alegoría de la caverna" en: Eggers Lan, C., *El sol, la línea y la caverna*, Buenos Aires, Eudeba, 1975.

J.-P. Vernant, *Los orígenes del pensamiento griego*, Buenos Aires, Eudeba, 1986, pp. 38-53.

Películas y obras literarias sugeridas:

*Troya* (2004). Director: Wolfgang Petersen. Intérpretes: Brad Pitt, Peter O'tool.

Homero, *La Ilíada*, Buenos Aires, Losada, 1968.

Sófocles, *Antígona*, Barcelona, Iberia, 1983.

• **UNIDAD 3:**

F. Copleston, *Historia de la Filosofía*, Barcelona, Ariel, 1990, vol. II, pp. 87-92/

E. Gilson, *La filosofía en la Edad Media*, Madrid, Gredos, 1976, pp. 118-127.

K. Löwith, *El sentido de la historia*, Aguilar, 1968, pp.229-249.

M. Svensson, "Variaciones sobre el mal en san Agustín" en *Revista de Filosofía*, nro. 61, 2009, pp. 65-78.

San Agustín, *Del libre albedrío*, en: *Obras Completas III*, BAC, Madrid, BAC, 1963, (selección de textos).

Películas y obras literarias sugeridas:

*El nombre de la rosa* (1986). Director: Jean-Jaques Annaud. Intérpretes: Sean Connery, Christian Slater.

U. Eco, *El nombre de la rosa*, Barcelona, Círculo de lectores, 1986.

• **UNIDAD 4:**

T. Campanella, *La ciudad del sol*, Buenos Aires, 1954.

G. Hottois, *Historia de la filosofía del Renacimiento a la Posmodernidad*, Madrid, Cátedra, 1999, pp. 47-69.

E. Del Percio, *Tiempos Modernos*, Buenos Aires, GEA, 2001, pp. 22-40.

Películas y obras literarias sugeridas:

*El mercader de Venecia* (2005). Director: Michael Radford. Intérpretes: Al Pacino, Jeremy Irons.

M. Mujica Lainez, *Bomarzo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1962.

• **UNIDAD 5:**

F. L. Baumer, *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas 1600-1950*, México, F.C.E., 1985, 39-52.

R. Descartes, *Meditaciones metafísicas*, Madrid, Alianza, 2009, "Meditación I" y "Meditación II".

R. Descartes, *Discurso del método*, Segunda Parte, Buenos Aires, Orbis, 1983, pp. 53-62.

T. Hobbes, *Leviatán*, Tomo I, trad. Sanchez Sarto, SARPE, 1983, pp.133-8 y 175-180. (Caps. XIII, XVI, XVII y XVIII)

R. Castel, *La inseguridad social. ¿Qué es estar protegido?* Buenos Aires, Manantial, 2008, Cap. 1, pp. 17-33.

J. H. Randall, *La formación del pensamiento moderno*, Buenos Aires, Edit. Mariano Moreno, pp. 209-211 y 226-251.

Películas y obras literarias sugeridas:

*Matrix* (1999). Directores: Andy Wachowski y Larry Wachowski. Intérpretes: Keanu Reeves, Laurence Fishburne.

*El show de Truman* (1998). Director: Peter Weir. Intérpretes: Jim Carrey, Noah Emmerich.

*Elizabeth* (1998). Director: Shekhar Kapur. Intérpretes: Cate Blanchett, Jordi Molla.

*V de vendetta* (2006). Director: [James McTeigue](#) Star. Intérpretes: [Hugo Weaving](#), [Natalie Portman](#), [Rupert Graves](#)

T. [Chevalier](#), [La joven de la perla, Barcelona](#), Alfaguara, 2004.

• **UNIDAD 6:**

G. Mayos Solsona, *Ilustración y Romanticismo*, Barcelona, Herder, 2004, pp. 363-408.

R. Safranski, *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*, Barcelona, Tusquets Editores, 2009, pp 19-46.

T. Hankis, *Ciencia e Ilustración*, Madrid, Siglo XXI, 1998, cap. 1

I. Kant, "Respuesta a la pregunta ¿qué es la Ilustración?", en: Agapito Maestre (comp.), *¿Qué es la ilustración?*, Madrid, Tecnos, 1988, pp. 9-20.

F. Schiller, "Sobre la educación estética del hombre" en: *Escritos sobre estética*, Madrid, Tecnos, 1991, Cartas 5 y 9.

Películas y obras literarias sugeridas:

*Maria Antonieta* (2007). Directora: Sofia Coppola. Intérpretes: Molly Shannon, July Davis.

*Danton* (1983). Director: [Andrzej Wajda](#). Intérpretes: [Gérard Depardieu](#), [Wojciech Pszoniak](#) y [Anne Alvaro](#)

*Frankenstein de Mary Shelley* (1994). Director: Keneth Branagh. Intérpretes: Rory Jennings, Tom Hulse.

P. Süskind, *El perfume*, Barcelona, Seix Barral, 1988.

M. W. Shelley, *Frankenstein. O el moderno prometeo*, Madrid, Alianza, 1989.

## 5) Cronograma de actividades

Clase 1	Presentación de cursada
Clase 2	Unidad 1 (Puntos: 1-5)
Clase 3	Unidad 1 Puntos: 6-8)
Clase 4	Unidad 2 (Puntos: 1-6)
Clase 5	Unidad 2 (Puntos: 7-12)
Clase 6	Unidad 3
Clase 7	1° Parcial
Clase 8	Devolución de parcial
Clase 9	Unidad 4
Clase 10	Unidad 5 (Puntos: 1-5)
Clase 11	Unidad 5 Puntos: 6-10)
Clase 12	Unidad 6 (Puntos: 1-5)
Clase 13	Unidad 6 (Puntos: 6-10)
Clase 14	2° Parcial
Clase 15	Devolución de parcial y cierre de cursada
Clase 16	Recuperatorios

## 6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

### 6.1. Previsiones metodológicas y pedagógicas

La cátedra ha diseñado actividades, disponibles en la plataforma MIEL, para todos los textos y temas planificados de la materia. De esta manera, los alumnos pueden acceder a las unidades de la asignatura mediante cuestionarios, armados de redes conceptuales, formulación de frases con conceptos clave, imágenes audiovisuales, entre otras actividades. A su vez, para llevar adelante esta tarea, se conforman grupos entre los alumnos que tendrán asignadas ciertas actividades sobre la Unidad correspondiente, y que deberán compartir el modo cómo las han resuelto frente a los demás compañeros. Estas actividades se complementan con clases expositivas y dialogadas con los alumnos donde se presenta el tema y la problemática a trabajar a fin de encuadrar al autor en su contexto histórico-conceptual y mostrar la presencia actual de sus ideas.

## **6.2. Actividades que se realizarán en las horas presenciales y en las virtuales<sup>2</sup>**

No aplica

## **6.3. Articulación de actividades presenciales y virtuales<sup>3</sup>**

No aplica.

## **6.4. Interacciones docentes-estudiantes, y estudiantes-estudiantes previstas**

Las interacciones docentes-estudiantes se presentan en: a) las clases expositivas y dialogadas, mediante preguntas, sugerencias o problematización de los temas expuestos; b) la coordinación, supervisión y devolución de las exposiciones del tema asignado a cada grupo de trabajo conformado por los alumnos; c) la plataforma MIEL, mediante la devolución a todo tipo de dudas en relación al funcionamiento de la materia y sus contenidos. En cuanto a la interacción estudiantes-estudiantes, la conformación de grupos de trabajo para realizar las exposiciones facilita el vínculo entre los integrantes para integrar y mejorar las competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales.

## **6.5. Mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades**

Los mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades consisten en registrar la asistencia, coordinar, supervisar y efectuar devoluciones semanalmente a cada grupo de trabajo de modo presencial, en el aula, o de modo virtual, mediante la plataforma MIEL.

## **7) Gestión de Cátedra**

La cátedra mantiene un seminario interno anual con encuentros mensuales sobre temas vinculados al programa de la materia que van variando año a año. En cada encuentro hay un expositor que presenta un tema seguido por una discusión. Además, hay cada cuatrimestre tres reuniones vinculadas a problemas de cursada. Una reunión inicial en la que se discuten modalidad y actualización bibliográfica, una después del primer parcial de monitoreo y otra de evaluación tras la instancia de exámenes recuperatorios.

## **8) Evaluaciones**

El objetivo de las evaluaciones es medir el rendimiento de los alumnos a lo largo del cursado de la asignatura. El nivel de rendimiento se ha de evaluar teniendo en cuenta los ítems detallados a continuación: a) comprensión oral y escrita; b) capacidad de argumentación y crítica fundamentada; c) adquisición de terminología propia del área; d) disposiciones actitudinales para el trabajo.

---

<sup>2</sup> Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, responder solamente las actividades presenciales.

<sup>3</sup> Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, corresponde "No Aplica".

Las instancias evaluatorias son de dos tipos: a) exposiciones grupales sobre los temas asignados, mediante la guía de actividades y b) dos parciales escritos bajo la modalidad presencial. Para cada una de estas instancias los alumnos deberán conocer tanto lo expuesto en clases teóricas y prácticas como la bibliografía obligatoria indicada en el programa, disponiendo además de bibliografía optativa para incorporar en caso de ser necesario.

## **9) Régimen de Promoción**

Las notas mínimas de aprobación y las pautas de acreditación de la asignatura se encuadran en el Régimen de Cursada, Aprobación de Asignaturas y Asignación de Calificaciones establecido por el Consejo Superior de la Universidad, a saber:

Promoción: 7 (siete) o superior en cada uno de los parciales.

Regularidad: 4 (cuatro) o superior en cada uno de los parciales.