



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
COORDINACION: LICENCIATURA EN RELACIONES PÚBLICAS / TECNICATURA EN
CEREMONIAL Y PROTOCOLO

Programa de la Asignatura: FILOSOFÍA

Código asignatura: 2702

Año: 2022

Cátedra:

Titular: Dr. Esteban Mizrahi

Carga Horaria: 4 horas semanales, cursada cuatrimestral.

Modalidad de Cursada (Marque con una cruz)¹:

A) Presencial	<input checked="" type="checkbox"/>	C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	
B) Semipresencial	<input type="checkbox"/>	C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	

1) Fundamentación:

HOMBRE, COMUNIDAD Y CONOCIMIENTO

El programa de la asignatura fue concebido teniendo en cuenta el perfil del estudiante que ingresa a las diversas carreras del Dpto. de Humanidades y Ciencias Sociales. Se trata de una presentación histórica de los problemas y corrientes centrales de la filosofía en occidente a través del tratamiento sistemático de conceptos centrales en todas las disciplinas humanísticas. De este modo, se combinan el eje temporal y el sistemático en el abordaje de las diversas corrientes y doctrinas filosóficas.

El análisis de múltiples concepciones antropológicas, políticas y gnoseológicas da lugar al planteo de variados problemas filosóficos que son de sobrada actualidad, en la medida en que nuestro tiempo asiste a una profunda revisión de los fundamentos sobre los cuales se apoyaban la

¹ En todos los casos, las asignaturas pueden ser A) Presencial o B) Semipresencial. Adicionalmente, en algunos casos, puede ofrecerse una comisión Virtual para recursantes (C) o una virtual abierta a todas/os las/os estudiantes.

mayoría de nuestras prácticas políticas, sociales e institucionales. De esto da cuenta no sólo nuestra experiencia cotidiana sino diversos debates académicos planteados a nivel global. Como ejemplo de esto último es posible mencionar al debate en torno a la posmodernidad, al multiculturalismo y al universalismo o particularismo en ética.

Con este marco conceptual de trasfondo se propone una perspectiva que permita ir de las doctrinas del presente hacia las elaboraciones del pasado y a la inversa, con el fin de hacer conscientes tanto las raíces conceptuales de nuestras representaciones habituales como así también el aspecto inevitablemente constructivo que tiene toda mirada dirigida hacia el pasado.

2) Objetivos Estructurales

Al finalizar el estudiante estará en condiciones de:

Objetivo General:

- Que los alumnos adquieran un panorama de la historia de la filosofía en occidente a través del seguimiento de problemas relacionados con su disciplina.
- Que estén en condiciones de aplicar las herramientas conceptuales adquiridas en el análisis crítico de la situación presente.
- Que desarrollen el hábito de la lectura filosófica y adquieran vocabulario específico de esta disciplina.

Objetivos Específicos:

- Que los alumnos puedan situar históricamente a los diversos autores, corrientes y disciplinas.
- Que adquieran un vocabulario filosófico básico para que en lo sucesivo estén en condiciones de acceder a una bibliografía de mayor grado de especialización.
- Que estén en condiciones de comprender, reproducir y generar argumentaciones filosóficas.
- Que puedan integrar el material estudiado con elementos de otras disciplinas.
- Que logren asumir el ejercicio de la autocrítica como un método de superación personal y colectiva.

3) Unidades Didácticas:

- **UNIDAD 1: PRESENTACIÓN**

1. Presencias de la filosofía: institucional, mediática, cultural, histórica. 2. Prejuicios usuales: inutilidad, abstracción, complejidad, escasa rentabilidad. 3. Aciertos y desaciertos. 4. Origen de los prejuicios. 5. Posición de la filosofía al respecto. 6. Filosofía y esfera pública. 7. filosofía en la encrucijada cultural argentina contemporánea: figurones y medios de comunicación.

- **UNIDAD 2: EL SURGIMIENTO HISTÓRICO DE LA FILOSOFÍA EN LA GRECIA ANTIGUA**

1. De la religión a la filosofía. 2. El saber mítico: el diálogo con los dioses y con los hombres. 3. El papel mediador del poeta. 4. El valor de verdad de la palabra poética. 5. El relato y la construcción oral de sentido. 6. Dos atributos del héroe clásico: saber pelear y saber hablar. 7. La sofística: la verdad como persuasión. 8. Surgimiento de la filosofía: la búsqueda de un saber no relativo. 9. Los filósofos presocráticos: un principio para todas las cosas. 10. El caso Sócrates: El compromiso con las leyes y el Estado. 11. Platón: El mundo aparente y el mundo verdadero. 12. El rey filósofo: conocimiento y poder.

- **UNIDAD 3: LA REFORMULACIÓN JUDEOCRISTIANA DE LA FILOSOFÍA EN EL MUNDO MEDIEVAL**

1. De la filosofía a la religión. 2. El Dios personal y la emergencia del principio de subjetividad. 3. El dato revelado como escritura. 4. La relación entre fe y razón. 5. El diálogo interior como vía de acceso a la verdad. 5. San Agustín: las *Confesiones* como canal de comunicación con Dios y con los hombres. 6. Las dos ciudades y los principios que las animan. 7. Historia y providencia.

- **UNIDAD 4: LA APERTURA DEL HORIZONTE MODERNO**

1. El paso de Teísmo al Deísmo. 2. El proceso de secularización y la diversificación de las esferas de vida. 3. El desplazamiento de los ejes espacio-temporales y la conservación de sentido en el pensamiento utópico. 4. De la racionalidad trascendente a la racionalidad inmanente. 5. Configuración de la nueva ciencia: Galileo, Kepler, Newton. 6. Nueva concepción del movimiento: la ley de inercia.

- **UNIDAD 5: METAFÍSICA Y POLÍTICA EN EL SIGLO DEL BARROCO**

1. El problema del método en René Descartes. 2. La opción por la duda radical. 3. La ilusión de lo real. 4. El aislamiento del yo: el *cogito* como sujeto. 5. Las verdades matemáticas como modelo de verdad. 6. Thomas Hobbes: El pesimismo antropológico y sus consecuencias políticas. 7. El pacto social y la construcción de la soberanía. 8. El origen de la propiedad. 9. Locke y el primado del individuo. 10. Límites al despotismo: tolerancia, desobediencia y ciudadanía.

- **UNIDAD 6: EL DIÁLOGO DE LA RAZÓN CONSIGO MISMA**

1. La dicotomía *luz versus oscuridad* para pensar el presente. 2. La Ilustración. 3. La noción de *crítica*: objeto, modalidades, alcance y limitaciones. 3. El concepto de ciencia: dogma del antidogmatismo. 4. El proyecto de la Enciclopedia: taxonomía de los diversos saberes y difusión de las luces. 5. Repercusiones políticas: revolución republicana, despotismo ilustrado o régimen parlamentario. 6. El Romanticismo: la crítica de la crítica. 7. El valor de los fenómenos estéticos y religiosos como vía de acceso al conocimiento. 8. Lo absoluto como dador de sentido. 9. El concepto de totalidad y su proyección histórica y política. 10. La idea de *nación*.

4) Bibliografía General

- **UNIDAD 1:**

Cangiano, "El pensamiento vivo de Arturo Jauretche", en: AA.VV., *Nuevos aportes sobre Arturo Jauretche*, Buenos Aires, Archivo y Museo Histórico del Bapro, 2001, pp. 37-59.

A. Jauretche, *Los profetas del odio y la yapa*, Buenos Aires, APL-editor, 1968, pp. 221-227 y 249-254.

A. Jauretche, *Manual de zoncetas argentinas*, Buenos Aires, Corregidor, 2006, pp. 23-30.

P. Saborido, "Vectores culturales (parte 1 y 2)" en: *Una historia del conurbano*, Buenos Aires, 2020, pp. 97-113.

Películas y obras literarias sugeridas:

El hombre de al lado (2009). Directores: Mariano Cohn, Gastón Duprat. Intérpretes: Rafael Spregelburd, Daniel Araoz.

D. F. Sarmiento, *Facundo. O civilización y barbarie*. Buenos Aires, Hyspamérica, 1986.

• **UNIDAD 2:**

F. Copleston, *Historia de la Filosofía*, Barcelona, Ariel, 1990, vol. I, pp. 95-104/ 107-108

N. L. Cordero, *La invención de la filosofía*, Buenos Aires, Biblos, 2008, caps.1, 2, 4 y 5,.

E. Lledó, "El mundo homérico" en *Historia de la ética*, ed. V. Camps, Barcelona, Crítica, 2002, vol. I, pp. 15-34.

Platón, *Critón*, Buenos Aires, Eudeba, 1973.

Platón, "Alegoría del sol", "Alegoría de la línea" y "Alegoría de la caverna" en: Eggers Lan, C., *El sol, la línea y la caverna*, Buenos Aires, Eudeba, 1975.

J.-P. Vernant, *Los orígenes del pensamiento griego*, Buenos Aires, Eudeba, 1986, pp. 38-53.

Películas y obras literarias sugeridas:

Troya (2004). Director: Wolfgang Petersen. Intérpretes: Brad Pitt, Peter O'tool.

Homero, *La Ilíada*, Buenos Aires, Losada, 1968.

Sófocles, *Antígona*, Barcelona, Iberia, 1983.

• **UNIDAD 3:**

F. Copleston, *Historia de la Filosofía*, Barcelona, Ariel, 1990, vol. II, pp. 87-92/

E. Gilson, *La filosofía en la Edad Media*, Madrid, Gredos, 1976, pp. 118-127.

K. Löwith, *El sentido de la historia*, Aguilar, 1968, pp.229-249.

M. Svensson, "Variaciones sobre el mal en san Agustín" en *Revista de Filosofía*, nro. 61, 2009, pp. 65-78.

San Agustín, *Del libre albedrío*, en: *Obras Completas III*, BAC, Madrid, BAC, 1963, (selección de textos).

Películas y obras literarias sugeridas:

El nombre de la rosa (1986). Director: Jean-Jaques Annaud. Intérpretes: Sean Connery, Christian Slater.

U. Eco, *El nombre de la rosa*, Barcelona, Círculo de lectores, 1986.

• **UNIDAD 4:**

T. Campanella, *La ciudad del sol*, Buenos Aires, 1954.

G. Hottois, *Historia de la filosofía del Renacimiento a la Posmodernidad*, Madrid, Cátedra, 1999, pp. 47-69.

E. Del Percio, *Tiempos Modernos*, Buenos Aires, GEA, 2001, pp. 22-40.

Películas y obras literarias sugeridas:

El mercader de Venecia (2005). Director: Michael Radford. Intérpretes: Al Pacino, Jeremy Irons.

M. Mujica Lainez, *Bomarzo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1962.

• **UNIDAD 5:**

F. L. Baumer, *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas 1600-1950*, México, F.C.E., 1985, 39-52.

R. Descartes, *Meditaciones metafísicas*, Madrid, Alianza, 2009, "Meditación I" y "Meditación II".

R. Descartes, *Discurso del método*, Segunda Parte, Buenos Aires, Orbis, 1983, pp. 53-62.

T. Hobbes, *Leviatán*, Tomo I, trad. Sanchez Sarto, SARPE, 1983, pp.133-8 y 175-180. (Caps. XIII, XVI, XVII y XVIII)

R. Castel, *La inseguridad social. ¿Qué es estar protegido?* Buenos Aires, Manantial, 2008, Cap. 1, pp. 17-33.

J. H. Randall, *La formación del pensamiento moderno*, Buenos Aires, Edit. Mariano Moreno, pp. 209-211 y 226-251.

Películas y obras literarias sugeridas:

Matrix (1999). Directores: Andy Wachowski y Larry Wachowski. Intérpretes: Keanu Reeves, Laurence Fishburne.

El show de Truman (1998). Director: Peter Weir. Intérpretes: Jim Carrey, Noah Emmerich.

Elizabeth (1998). Director: Shekhar Kapur. Intérpretes: Cate Blanchett, Jordi Molla.

V de vendetta (2006). Director: [James McTeigue](#) Star. Intérpretes: [Hugo Weaving](#), [Natalie Portman](#), [Rupert Graves](#)

T. [Chevalier](#), [La joven de la perla, Barcelona](#), Alfaguara, 2004.

• **UNIDAD 6:**

G. Mayos Solsona, *Ilustración y Romanticismo*, Barcelona, Herder, 2004, pp. 363-408.

R. Safranski, *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*, Barcelona, Tusquets Editores, 2009, pp 19-46.

T. Hankis, *Ciencia e Ilustración*, Madrid, Siglo XXI, 1998, cap. 1

I. Kant, "Respuesta a la pregunta ¿qué es la Ilustración?", en: Agapito Maestre (comp.), *¿Qué es la ilustración?*, Madrid, Tecnos, 1988, pp. 9-20.

F. Schiller, "Sobre la educación estética del hombre" en: *Escritos sobre estética*, Madrid, Tecnos, 1991, Cartas 5 y 9.

Películas y obras literarias sugeridas:

Maria Antonieta (2007). Directora: Sofia Coppola. Intérpretes: Molly Shannon, July Davis.

Danton (1983). Director: [Andrzej Wajda](#). Intérpretes: [Gérard Depardieu](#), [Wojciech Pszoniak](#) y [Anne Alvaro](#)

Frankenstein de Mary Shelley (1994). Director: Keneth Branagh. Intérpretes: Rory Jennings, Tom Hulse.

P. Süskind, *El perfume*, Barcelona, Seix Barral, 1988.

M. W. Shelley, *Frankenstein. O el moderno prometeo*, Madrid, Alianza, 1989.

5) Cronograma de actividades

Clase 1	Presentación de cursada
Clase 2	Unidad 1 (Puntos: 1-5)
Clase 3	Unidad 1 Puntos: 6-8)
Clase 4	Unidad 2 (Puntos: 1-6)
Clase 5	Unidad 2 (Puntos: 7-12)
Clase 6	Unidad 3
Clase 7	1° Parcial
Clase 8	Devolución de parcial
Clase 9	Unidad 4
Clase 10	Unidad 5 (Puntos: 1-5)
Clase 11	Unidad 5 Puntos: 6-10)
Clase 12	Unidad 6 (Puntos: 1-5)
Clase 13	Unidad 6 (Puntos: 6-10)
Clase 14	2° Parcial
Clase 15	Devolución de parcial y cierre de cursada
Clase 16	Recuperatorios

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

6.1. Previsiones metodológicas y pedagógicas

La cátedra ha diseñado actividades, disponibles en la plataforma MIEL, para todos los textos y temas planificados de la materia. De esta manera, los alumnos pueden acceder a las unidades de la asignatura mediante cuestionarios, armados de redes conceptuales, formulación de frases con conceptos clave, imágenes audiovisuales, entre otras actividades. A su vez, para llevar adelante esta tarea, se conforman grupos entre los alumnos que tendrán asignadas ciertas actividades sobre la Unidad correspondiente, y que deberán compartir el modo cómo las han resuelto frente a los demás compañeros. Estas actividades se complementan con clases expositivas y dialogadas con los alumnos donde se presenta el tema y la problemática a trabajar a fin de encuadrar al autor en su contexto histórico-conceptual y mostrar la presencia actual de sus ideas.

6.2. Actividades que se realizarán en las horas presenciales y en las virtuales²

No aplica

6.3. Articulación de actividades presenciales y virtuales³

No aplica.

6.4. Interacciones docentes-estudiantes, y estudiantes-estudiantes previstas

Las interacciones docentes-estudiantes se presentan en: a) las clases expositivas y dialogadas, mediante preguntas, sugerencias o problematización de los temas expuestos; b) la coordinación, supervisión y devolución de las exposiciones del tema asignado a cada grupo de trabajo conformado por los alumnos; c) la plataforma MIEL, mediante la devolución a todo tipo de dudas en relación al funcionamiento de la materia y sus contenidos. En cuanto a la interacción estudiantes-estudiantes, la conformación de grupos de trabajo para realizar las exposiciones facilita el vínculo entre los integrantes para integrar y mejorar las competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales.

6.5. Mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades

Los mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades consisten en registrar la asistencia, coordinar, supervisar y efectuar devoluciones semanalmente a cada grupo de trabajo de modo presencial, en el aula, o de modo virtual, mediante la plataforma MIEL.

7) Gestión de Cátedra

La cátedra mantiene un seminario interno anual con encuentros mensuales sobre temas vinculados al programa de la materia que van variando año a año. En cada encuentro hay un expositor que presenta un tema seguido por una discusión. Además, hay cada cuatrimestre tres reuniones vinculadas a problemas de cursada. Una reunión inicial en la que se discuten modalidad y actualización bibliográfica, una después del primer parcial de monitoreo y otra de evaluación tras la instancia de exámenes recuperatorios.

8) Evaluaciones

El objetivo de las evaluaciones es medir el rendimiento de los alumnos a lo largo del cursado de la asignatura. El nivel de rendimiento se ha de evaluar teniendo en cuenta los ítems detallados a continuación: a) comprensión oral y escrita; b) capacidad de argumentación y crítica fundamentada; c) adquisición de terminología propia del área; d) disposiciones actitudinales para el trabajo.

² Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, responder solamente las actividades presenciales.

³ Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, corresponde "No Aplica".

Las instancias evaluatorias son de dos tipos: a) exposiciones grupales sobre los temas asignados, mediante la guía de actividades y b) dos parciales escritos bajo la modalidad presencial. Para cada una de estas instancias los alumnos deberán conocer tanto lo expuesto en clases teóricas y prácticas como la bibliografía obligatoria indicada en el programa, disponiendo además de bibliografía optativa para incorporar en caso de ser necesario.

9) Régimen de Promoción

Las notas mínimas de aprobación y las pautas de acreditación de la asignatura se encuadran en el Régimen de Cursada, Aprobación de Asignaturas y Asignación de Calificaciones establecido por el Consejo Superior de la Universidad, a saber:

Promoción: 7 (siete) o superior en cada uno de los parciales.

Regularidad: 4 (cuatro) o superior en cada uno de los parciales.