



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN RELACIONES PÚBLICAS

Programa de la Asignatura: Filosofía

Código asignatura: 2702

Año: 2021

Cátedra: Prof. Titular a cargo, Dr. Esteban Mizrahi

Carga Horaria: 4 horas semanales de cursado cuatrimestral.

1) Fundamentación:

HOMBRE, COMUNIDAD Y CONOCIMIENTO

El programa de la asignatura fue concebido teniendo en cuenta el perfil del estudiante que ingresa a las diversas carreras del Dpto. de Humanidades y Ciencias Sociales. Se trata de una presentación histórica de los problemas y corrientes centrales de la filosofía en occidente a través del tratamiento sistemático de conceptos centrales en todas las disciplinas humanísticas. De este modo, se combinan el eje temporal y el sistemático en el abordaje de las diversas corrientes y doctrinas filosóficas.

El análisis de múltiples concepciones antropológicas, políticas y gnoseológicas da lugar al planteo de variados problemas filosóficos que son de sobrada actualidad, en la medida en que nuestro tiempo asiste a una profunda revisión de los fundamentos sobre los cuales se apoyaban la mayoría de nuestras prácticas políticas, sociales e institucionales. De esto da cuenta no sólo nuestra experiencia cotidiana sino diversos debates académicos planteados a nivel global. Como ejemplo de esto último es posible mencionar al debate en torno a la posmodernidad, al multiculturalismo y al universalismo o particularismo en ética.

Con este marco conceptual de trasfondo se propone una perspectiva que permita ir de las doctrinas del presente hacia las elaboraciones del pasado y a la inversa, con el fin de hacer conscientes tanto las raíces conceptuales de nuestras representaciones habituales como así también el aspecto inevitablemente constructivo que tiene toda mirada dirigida hacia el pasado.

2) Objetivos Estructurales

Objetivo General:

- Que los alumnos adquieran un panorama de la historia de la filosofía en occidente a través del seguimiento de problemas relacionados con su disciplina.

- Que estén en condiciones de aplicar las herramientas conceptuales adquiridas en el análisis crítico de la situación presente.
- Que desarrollen el hábito de la lectura filosófica y adquieran vocabulario específico de esta disciplina.

Objetivos Específicos:

- Que los alumnos puedan situar históricamente a los diversos autores, corrientes y disciplinas.
- Que adquieran un vocabulario filosófico básico para que en lo sucesivo estén en condiciones de acceder a una bibliografía de mayor grado de especialización.
- Que estén en condiciones de comprender, reproducir y generar argumentaciones filosóficas.
- Que puedan integrar el material estudiado con elementos de otras disciplinas.
- Que logren asumir el ejercicio de la autocrítica como un método de superación personal y colectiva

3) Unidades Didácticas:

- UNIDAD 1: **PRESENTACIÓN**

1. Presencias de la filosofía: institucional, mediática, cultural, histórica. 2. Prejuicios usuales: inutilidad, abstracción, complejidad, escasa rentabilidad. 3. Aciertos y desaciertos. 4. Origen de los prejuicios. 5. Posición de la filosofía al respecto. 6. Filosofía y esfera pública. 7. Rigor y seriedad académica. 8. La filosofía en la encrucijada cultural argentina contemporánea: figurones y medios de comunicación.

- UNIDAD 2: **EL SURGIMIENTO HISTÓRICO DE LA FILOSOFÍA EN LA GRECIA ANTIGUA**

1. De la religión a la filosofía. 2. El saber mítico: el diálogo con los dioses y con los hombres. 3. El papel mediador del poeta. 4. El valor de verdad de la palabra poética. 5. El relato y la construcción oral de sentido. 6. Dos atributos del héroe clásico: saber pelear y saber hablar. 7. La sofística: la verdad como persuasión. 8. Surgimiento de la filosofía: la búsqueda de un saber no relativo. 9. Los filósofos presocráticos: un principio para todas las cosas. 10. El caso Sócrates: El compromiso con las leyes y el Estado. 11. Platón: El mundo aparente y el mundo verdadero. 12. El rey filósofo: conocimiento y poder.

- UNIDAD 3: **LA REFORMULACIÓN JUDEOCRISTIANA DE LA FILOSOFÍA EN EL MUNDO MEDIEVAL**

1. De la filosofía a la religión. 2. El Dios personal y la emergencia del principio de subjetividad. 3. El dato revelado como escritura. 4. La relación entre fe y razón. 5. El diálogo interior como vía de acceso a la verdad. 5. San Agustín: las *Confesiones* como canal de comunicación con Dios y con los hombres. 6. Las dos ciudades y los principios que las animan. 7. Historia y providencia.

- **UNIDAD 4: LA APERTURA DEL HORIZONTE MODERNO**

1. El paso de Teísmo al Deísmo. 2. El proceso de secularización y la diversificación de las esferas de vida. 3. El desplazamiento de los ejes espacio-temporales y la conservación de sentido en el pensamiento utópico. 4. De la racionalidad trascendente a la racionalidad inmanente. 5. Configuración de la nueva ciencia: Galileo, Kepler, Newton. 6. Nueva concepción del movimiento: la ley de inercia.

- **UNIDAD 5: METAFÍSICA Y POLÍTICA EN EL SIGLO DEL BARROCO**

1. El problema del método en René Descartes. 2. La opción por la duda radical. 3. La ilusión de lo real. 4. El aislamiento del yo: el *cogito* como sujeto. 5. Las verdades matemáticas como modelo de verdad. 6. Thomas Hobbes: El pesimismo antropológico y sus consecuencias políticas. 7. El pacto social y la construcción de la soberanía. 8. El origen de la propiedad. 9. Locke y el primado del individuo. 10. Límites al despotismo: tolerancia, desobediencia y ciudadanía.

- **UNIDAD 6: EL DIÁLOGO DE LA RAZÓN CONSIGO MISMA**

1. La dicotomía *luz versus oscuridad* para pensar el presente. 2. La Ilustración. 3. La noción de *crítica*: objeto, modalidades, alcance y limitaciones. 3. El concepto de ciencia: dogma del antidogmatismo 4. El proyecto de la Enciclopedia: taxonomía de los diversos saberes y difusión de las luces. 5. Repercusiones políticas: revolución republicana, despotismo ilustrado o régimen parlamentario. 6. El Romanticismo: la crítica de la crítica. 7. El valor de los fenómenos estéticos y religiosos como vía de acceso al conocimiento. 8. Lo absoluto como dador de sentido. 9. El concepto de totalidad y su proyección histórica y política. 10. La idea de *nación*.

- **UNIDAD 7: LA RAZON COMO PROBLEMA DE LA HISTORIA**

1. Hegel: la razón inmanente a la historia. 2. La historia como el ámbito de realización de la libertad. 3. Las categorías con que la historia se presenta al pensamiento. 4. El fin último de la historia. 5. Los medios para la realización de la libertad: la astucia de la razón. 6. Marx: Interpretación materialista de la historia y crítica a la religión. 7. La marcha de la historia y la lucha de clases. 8. Trabajo y alienación. 9. Los hombres como sujetos de la historia. 10. La praxis como motor de la historia.

4) Bibliografía General

- **UNIDAD 1:**

Editorial, Ideas. Revista de Filosofía Moderna y Contemporánea. Año 4 N°8, Primavera 2018, pp. 6-12..

Cangiano, "El pensamiento vivo de Arturo Jauretche", en: AA.VV., *Nuevos aportes sobre Arturo Jauretche*, Buenos Aires, Archivo y Museo Histórico del Bapro, 2001, pp. 37-59.

A. Jauretche, *Los profetas del odio y la yapa*, Buenos Aires, APL-editor, 1968, pp. 221-227 y 249-254.

A. Jauretche, *Manual de zonceras argentinas*, Buenos Aires, Corregidor, 2006, pp. 23-30.

Películas y obras literarias sugeridas:

El hombre de al lado (2009). Directores: Mariano Cohn, Gastón Duprat. Intérpretes: Rafael Spregelburd, Daniel Araoz.

D. F. Sarmiento, *Facundo. O civilización y barbarie*. Buenos Aires, Hyspamérica, 1986.

● **UNIDAD 2:**

F. Copleston, *Historia de la Filosofía*, Barcelona, Ariel, 1990, vol. I, pp. 95-104/ 107-108

N. L. Cordero, *La invención de la filosofía*, Buenos Aires, Biblos, 2008, caps.1, 2, 4 y 5,.

E. Lledó, "El mundo homérico" en *Historia de la ética*, ed. V. Camps, Barcelona, Crítica, 2002, vol. I, pp. 15-34.

Platón, *Critón*, Buenos Aires, Eudeba, 1973.

Platón, "Alegoría del sol", "Alegoría de la línea" y "Alegoría de la caverna" en: Eggers Lan, C., *El sol, la línea y la caverna*, Buenos Aires, Eudeba, 1975.

J.-P. Vernant, *Los orígenes del pensamiento griego*, Buenos Aires, Eudeba, 1986, pp. 38-53.

Películas y obras literarias sugeridas:

Troya (2004). Director: Wolfgang Petersen. Intérpretes: Brad Pitt, Peter O'tool.

Homero, *La Ilíada*, Buenos Aires, Losada, 1968.

Sófocles, *Antígona*, Barcelona, Iberia, 1983.

● **UNIDAD 3:**

F. Copleston, *Historia de la Filosofía*, Barcelona, Ariel, 1990, vol. II, pp. 87-92/

E. Gilson, *La filosofía en la Edad Media*, Madrid, Gredos, 1976, pp. 118-127.

K. Löwith, *El sentido de la historia*, Aguilar, 1968, pp.229-249.

M. Svensson, "Variaciones sobre el mal en san Agustín" en *Revista de Filosofía*, nro. 61, 2009, pp. 65-78.

San Agustín, *Del libre albedrío*, en: *Obras Completas III*, BAC, Madrid, BAC, 1963, (selección de textos).

Películas y obras literarias sugeridas:

El nombre de la rosa (1986). Director: Jean-Jaques Annaud. Intérpretes: Sean Connery, Christian Slater.

U. Eco, *El nombre de la rosa*, Barcelona, Círculo de lectores, 1986.

● **UNIDAD 4:**

T. Campanella, *La ciudad del sol*, Buenos Aires, 1954.

G. Hottois, *Historia de la filosofía del Renacimiento a la Posmodernidad*, Madrid, Cátedra, 1999, pp. 47-69.

E. Del Percio, *Tiempos Modernos*, Buenos Aires, GEA, 2001, pp. 22-40.

Películas y obras literarias sugeridas:

El mercader de Venecia (2005). Director: Michael Radford. Intérpretes: Al Pacino, Jeremy Irons.

M. Mujica Lainez, *Bomarzo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1962.

● **UNIDAD 5:**

F. L. Baumer, *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas 1600-1950*, México, F.C.E., 1985, 39-52.

R. Descartes, *Meditaciones metafísicas*, Madrid, Alianza, 2009, "Meditación I" y "Meditación II".

R. Descartes, *Discurso del método*, Segunda Parte, Buenos Aires, Orbis, 1983, pp. 53-62.

T. Hobbes, *Leviatán*, Tomo I, trad. Sanchez Sarto, SARPE, 1983, pp.133-8 y 175-180. (Caps. XIII, XVI, XVII y XVIII)

R. Castel, *La inseguridad social. ¿Qué es estar protegido?* Buenos Aires, Manantial, 2008, Cap. 1, pp. 17-33.

J. H. Randall, *La formación del pensamiento moderno*, Buenos Aires, Edit. Mariano Moreno, pp. 209-211 y 226-251.

Películas y obras literarias sugeridas:

Matrix (1999). Directores: Andy Wachowski y Larry Wachowski. Intérpretes: Kenau Reeves, Laurence Fishburne.

El show de Truman (1998). Director: Peter Weir. Intérpretes: Jim Carrey, Noach Emmerich.

Elizabeth (1998). Director: Shekhar Kapur. Intérpretes: Cate Blanchett, Jordi Molla.

V de vendetta (2006). Director: James McTeigue Star. Intérpretes: Hugo Weaving, Natalie Portman, Rupert Graves

T. Chevalier, *La joven de la perla*, Barcelona, Alfaguara, 2004.

● **UNIDAD 6:**

G. Mayos Solsona, *Ilustración y Romanticismo*, Barcelona, Herder, 2004, pp. 363-408.

R. Safranski, *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*, Barcelona, Tusquets Editores, 2009, pp 19-46.

T. Hankis, *Ciencia e Ilustración*, Madrid, Siglo XXI, 1998, cap. 1

I. Kant, "Respuesta a la pregunta ¿qué es la Ilustración?", en: Agapito Maestre (comp.), *¿Qué es la ilustración?*, Madrid, Tecnos, 1988, pp. 9-20.

F. Schiller, "Sobre la educación estética del hombre" en: *Escritos sobre estética*, Madrid, Tecnos, 1991, Cartas 5 y 9.

Películas y obras literarias sugeridas:

Maria Antonieta (2007). Directora: Sofia Coppola. Intérpretes: Molly Shannon, July Davis.

Danton (1983). Director: Andrzej Wajda. Intérpretes: Gérard Depardieu, Wojciech Pszoniak y Anne Alvaro

Frankenstein de Mary Shelley (1994). Director: Keneth Branagh. Intérpretes: Rory Jennings, Tom Hulce.

P. Süskind, *El perfume*, Barcelona, Seix Barral, 1988.

M. W. Shelley, *Frankenstein. O el moderno prometeo*, Madrid, Alianza, 1989.

5) Cronograma de actividades

Clase 1	Unidad 1	(Puntos: 1-5)
Clase 2	Unidad 1	Puntos: 6-8)
Clase 3	Unidad 2	(Puntos: 1-6)
Clase 4	Unidad 2	(Puntos: 7-12)
Clase 5	Unidad 3	
Clase 6	1° Parcial	
Clase 7	Unidad 4	
Clase 8	Unidad 5	(Puntos: 1-5)
Clase 9	Unidad 5	Puntos: 6-10)
Clase 10	Unidad 6	(Puntos: 1-5)
Clase 11	Unidad 6	(Puntos: 6-10)
Clase 12	2° Parcial	
Clase 13	Devolución y cierre de cursada	
Clase 14	Recuperatorios	

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

En la clase de Presentación de la asignatura se dedica un espacio a explicar la modalidad de cursada y los objetivos generales y específicos del programa. Asimismo, se oriente a los estudiantes en cuanto a las previsiones que es conveniente tener para desarrollar una cursada exitosa. También está previsto un espacio de consultas y asesoramiento respecto de dudas o problemáticas particulares que pudieran surgir en el marco de la cursada.

7) Gestión de Cátedra

La cátedra mantiene un seminario interno anual con encuentros mensuales sobre temas vinculados al programa de la materia que van variando año a año. En cada encuentro hay un expositor que presenta un tema seguido por una discusión. Además, hay cada cuatrimestre tres reuniones vinculadas a problemas de cursada. Una reunión inicial en la que se discuten modalidad y actualización bibliográfica, una después del primer parcial de monitoreo y otra de evaluación tras la instancia de exámenes recuperatorios.

8) Modalidad de cursado

El encuadre metodológico será flexible de modo que pueda tener en cuenta los diferentes tipos de heterogeneidad presentes en el contexto de enseñanza.

Con todo, se ha de intentar sostener de cierto esquema fijo en cuanto al dictado del curso. Dado que el desarrollo de la asignatura es cuatrimestral y consta de quince semanas con un encuentro semanal de cuatro horas, se prevé que la primera mitad de este encuentro sea una

clase teórica, mientras que la segunda mitad se dedique por completo a la realización de trabajos prácticos. Las clases teóricas estarán preparadas en función del material de lectura obligatoria indicado para cada unidad. En los primeros quince minutos de cada clase se atenderán dudas formuladas en forma preguntas concisas sobre la bibliografía correspondiente a la última clase teórica. Por su parte, los trabajos prácticos estarán en íntima vinculación con lo visto en la clase teórica y serán grupales en su elaboración e individuales en su entrega. La idea es que en la segunda mitad del encuentro puedan ser leídos y discutidos en grupo, con asistencia docente, los textos seleccionados como material ilustrativo de lo expuesto en el teórico. Para ello se propone una guía de lectura orientadora con determinadas actividades a realizar.

La consecución de este método tiene varias ventajas: a) proporcionar una adecuada articulación de teóricos y prácticos; b) detectar la calidad de la recepción por parte de los alumnos, tanto de las lecturas como de las exposiciones docentes, de modo de poder implementar a tiempo alguna estrategia correctiva de ser necesario; c) ofrecer un marco de discusión de los diversos temas abordados, por medio del cual las perspectivas individuales resultan enriquecidas, pero sin disolver la responsabilidad personal a la hora de cumplir con las consignas y elaborar el material discutido; d) combinar diversas prácticas de enseñanza tales como: exposición, confección de cuestionarios, discusiones dirigidas, trabajo grupal, elaboración individual, cuyo ejercicio contribuye a desarrollar habilidades múltiples en los alumnos de un gran valor para el buen desempeño en todas las demás asignaturas de la carrera.

9) Evaluaciones

El objetivo de las evaluaciones es medir el rendimiento de los alumnos a lo largo del cursado de la asignatura. El nivel de rendimiento se ha de evaluar teniendo en cuenta los ítems detallados a continuación: a) comprensión oral y escrita; b) capacidad de argumentación y crítica fundamentada; c) adquisición de terminología propia del área; d) disposiciones actitudinales para el trabajo.

Las instancias evaluatorias son de dos tipos: a) breves informes de lectura semanales (guía de trabajos prácticos) y b) dos parciales escritos bajo la modalidad presencial. Para cada una de estas instancias los alumnos deberán conocer tanto lo expuesto en clases teóricas y prácticas como la bibliografía obligatoria indicada en el programa, disponiendo además de bibliografía optativa para incorporar en caso de ser necesario.

10) Régimen de Promoción

Las notas mínimas de aprobación y las pautas de acreditación de la asignatura se encuadran en el Régimen de Cursada, Aprobación de Asignaturas y Asignación de Calificaciones establecido por el Consejo Superior de la Universidad, a saber:

Promoción: 7 (siete) o superior en cada uno de los parciales.

Regularidad: 4 (cuatro) o superior en cada uno de los parciales.