



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
COORDINACION: LICENCIATURA EN RELACIONES PÚBLICAS / TECNICATURA EN
CEREMONIAL Y PROTOCOLO

Programa de la Asignatura: TALLER DE INTEGRACIÓN

Código asignatura: 2704

Año: 2022

Cátedra:

Prof. Titular Mg. Ana Marcela Bidiña

Carga Horaria: 4 horas semanales, cursada cuatrimestral.

Modalidad de Cursada (Marque con una cruz)¹:

A) Presencial	<input checked="" type="checkbox"/>	C) Con una comisión virtual para recursantes	<input checked="" type="checkbox"/>
		D) Con una comisión virtual	<input type="checkbox"/>
B) Semipresencial	<input type="checkbox"/>	C) Con una comisión virtual para recursantes	<input type="checkbox"/>
		D) Con una comisión virtual	<input type="checkbox"/>

1) Fundamentación:

La lectura y la escritura en la Universidad están íntimamente ligadas a la construcción de conocimiento. La generación de nuevos saberes a través de la investigación, la reconstrucción de esos saberes a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y su reorganización en función de la proyección social son las acciones principales que caracterizan el ámbito académico. En este sentido, la asignatura Taller de Integración tiene como finalidad facilitar la interacción de los estudiantes con las prácticas del lenguaje propias de la investigación y de la comunicación de saberes, de modo de permitirles su plena integración a la comunidad científico- académica. Las competencias para la lectura y escritura no son habilidades de carácter general, sino relativas a los diversos tipos y géneros de textos. La falta de habilidad para encarar los géneros científico-académicos implica dificultades en los planos comunicativo y cognitivo. Desde el punto de vista comunicativo, obstaculiza para el receptor la comprensión del texto; desde el punto de vista

¹ En todos los casos, las asignaturas pueden ser A) Presencial o B) Semipresencial. Adicionalmente, en algunos casos, puede ofrecerse una comisión Virtual para recursantes (C) o una virtual abierta a todas/os las/los estudiantes.

cognitivo revela que el emisor no ha elaborado aún una representación correcta de los objetos de conocimiento.

Los géneros científico-académicos no suelen ser objeto explícito de enseñanza, pero sí son exigidos en numerosas tareas de escritura y, como consecuencia de ello, los alumnos ponen en juego para alcanzar su dominio, estrategias informales erróneas.

De acuerdo con investigaciones realizadas por esta cátedra², un porcentaje elevado de alumnos no dispone de habilidades suficientes para la comprensión y producción de las formas de lenguaje que permiten operaciones comunicacionales y cognitivas requeridas específicamente en el ámbito académico. Al leer, los alumnos no sólo están aprendiendo nuevos conceptos, sino que están aprendiendo (o deberían estar aprendiendo) nuevas formas de lenguaje, nuevos tipos y géneros discursivos adecuados para vehicular esos conceptos y operar mentalmente con ellos.

Por otra parte, las tareas de escritura de los géneros científico-académicos suelen concebirse como secundarias con respecto al aprendizaje de los contenidos de las materias de una carrera, puesto que se supone -erróneamente- que, si el alumno comprendió el tema, sabrá cómo exponerlo en forma adecuada; sin necesidad de que se lo entrene en una escritura de estas características.

Es un lugar común la concepción -generalizada en la escuela media y, a veces, también en el ámbito universitario- de que este proceso es automático; existe la idea ingenua de que la explicación y la argumentación pertenecientes a géneros conceptuales se adquieren de manera informal, sin ejercitación planificada por parte de la institución educativa. Sin embargo, los resultados de nuestras investigaciones, corroborados por otras investigaciones nacionales e internacionales, sugieren lo contrario. La práctica de la lectura y escritura debe ser constante y planificada en todas las etapas del proceso educativo con ejercitación sistemática.

Una consecuencia de esta falta de competencias es el hecho de que la tarea de escritura se

² Proyectos Vincular UNLaM: Lectura y escritura en la Universidad en tiempos del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) (2020). Proyecto Vincular UNLaM. Institutos Superiores de Formación Docente. Construcción del docente como lector y escritor (2019). Proyectos acreditados del Programa de Incentivos de Docentes-Investigadores (Universidad Nacional de La Matanza – Ministerio de Educación, Secretaría de Políticas Universitarias: Enseñanza-aprendizaje en la universidad y nuevos modos de escribir: la escritura digital académica desde un enfoque sociocultural (2019-2020). Formación del docente que enseña a leer y escribir en la universidad de masas 2 (2021-2022). Formación del docente que enseña a leer y escribir en la universidad de masas 1 (2019-2020). Enseñanza-aprendizaje en la universidad: nuevos modos de leer y escribir 3 (2017-18). Enseñanza- aprendizaje en la universidad: nuevos modos de leer y escribir 2 (2015-16). Enseñanza Aprendizaje en la universidad: nuevos modos de leer y escribir en los tiempos de la convergencia tecnológica (2013-14). El paradigma conectivista y el abordaje de la lectura y la escritura en la Universidad a partir de la construcción de una red social (2012- 2013). Construcción de comunidad de práctica virtual a partir del paradigma conectivista y el abordaje de la lectura y la escritura en la universidad (2011-12). Uso y mención del discurso de los medios de comunicación en la Universidad (2010-2011). Los géneros discursivos académicos: de las prácticas sociales a la configuración textual (2008-2009). Mejoramiento de prácticas de lectura y escritura en el Ciclo de Estudios de Formación Inicial, Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales (2008 -09). Representación de la escritura científico- académica en profesores universitarios (2004-2005). Compresión e interpretación lectora en el nivel superior (2002-03). Estrategias de objetivación en las producciones escritas de los alumnos de 1er. Año de la carrera de Comunicación Social (1998- 99).

vuelve muy compleja para los alumnos cuando abordan los habituales trabajos de investigación. En este caso las dificultades son mayores porque deben trabajar con varias fuentes simultáneamente, luego tienen que reformular los fragmentos de cada texto que sean pertinentes para la realización de su trabajo y, posteriormente, realizar una reformulación integradora. Este es el caso de los protocolos de lectura, monografías, tesinas, solicitados habitualmente en el ámbito universitario. Los alumnos no competentes o con escasas competencias suelen resolver este tipo de tareas con un montaje poco coherente de segmentos literalmente copiados de los textos que emplearon.

Desde una pedagogía de la comprensión lectora y la producción textual en el ámbito universitario, es necesario crear las condiciones para la producción y recepción de textos, para la reflexión metacognitiva y la sistematización de criterios que orienten las prácticas escritas de los alumnos. Para ello resulta fundamental evaluar las situaciones de producción y circulación de los géneros académicos y analizar los rasgos lingüísticos y textuales y discursivos que los caracterizan, y las operaciones que regulan su producción.

La frecuentación de textos teóricos y científicos con la puesta en práctica de estrategias de control favorece el ingreso a la memoria de modelos textuales y genéricos, y de esquemas procedimentales modos de acceso, manipulación y tratamiento de la información-desencadenantes de procesos metacognitivos que inciden en la producción y comprensión de textos académicos. Así la capacidad de seleccionar, en un texto expositivo, la información pertinente para resolver una tarea de lectura, o la de discriminar fuentes enunciativas, tienen un correlato en los procesos de selección y organización de la información para la producción de un texto propio.

En síntesis, el conocimiento de los géneros discursivos propios de la actividad universitaria y de sus modos de producción y circulación depende de la frecuentación de los géneros a través de prácticas de lectura y escritura que favorezcan tanto el desarrollo de estrategias controladas de comprensión y producción como de una conciencia discursiva y textual. La teoría de la enunciación, sumada a una teoría de procesamiento de textos que integre los aportes de la lingüística textual con un enfoque procedural e interactivo del comportamiento lingüístico constituyen las bases para una pedagogía de la lectura y la escritura en el nivel superior.

En definitiva, es prioritario el trabajo sistemático en talleres de comprensión lectora y producción escrita en carreras de nivel universitario, si se aspira a mejorar la calidad y a formar profesionales críticos.

2) Objetivos Estructurales

Al terminar la cursada del taller, el estudiante estará en condiciones de aplicar estrategias de lectura a la comprensión de textos de otras asignaturas y de usar con adecuación el lenguaje escrito en la resolución de preguntas de parcial y en el desarrollo de textos escritos de cierta extensión y complejidad como la monografía.

Objetivo General:

Desarrollar estrategias de lectura y escritura que optimicen el aprendizaje y la comunicación escrita en las disciplinas a partir conceptos fundamentales del análisis del discurso, de la teoría de los géneros discursivos y de las secuencias textuales.

Objetivos Específicos:

- Practicar la lectura y la escritura de géneros académicos frecuentes en la vida académica (la ficha de lectura, parcial, monografía)
- Conocer y aplicar conceptos fundamentales del análisis del discurso, de la teoría de los géneros discursivos y de las secuencias textuales en las distintas situaciones de lectura y escritura académica que se propician en el taller.
- Comprender, narrar, explicar, sintetizar, confrontar y evaluar textos y posturas en las actividades de lectura y producción escrita.
- Redactar una monografía

3) Unidades Didácticas:

Unidad 1: Lectura y escritura en la Universidad

Breve historia de la lectura y la escritura. La enseñanza de la lectura y la escritura. Introducción al análisis del discurso: conceptos esenciales. Discurso y sociedad. La maquinaria discursiva. Discurso e ideología. Corpus de lectura. Los debates discursivos.

Unidad 2: Discurso científico académico

La lectura y la escritura del discurso científico académico: características generales de este tipo de discursividad. El uso del lenguaje en el discurso científico académico. Características estilísticas. Géneros académicos. El marco teórico como objeto epistémico. La enunciación científica. Enunciación y discurso. Las marcas de enunciación. Registro académico y normativa (Uso de tildes, puntuación, reglas de concordancia. Normas de referencias bibliográficas y citado).

Unidad 3: Géneros académicos 1

Lectura y escritura de textos académicos 1: registro de información, fichas de lectura, el parcial. Leer y escribir para aprobar: el parcial; operaciones o estrategias discursivas básicas. La explicación como secuencia dominante. Estrategias explicativas. Confrontación de fuentes.

Unidad 4: Géneros académicos 2

Lectura y escritura de textos académicos 2: la monografía. Leer y escribir para persuadir a los demás y transformar el conocimiento. El trabajo de campo y la investigación de materiales de archivo. De la lectura del corpus a la monografía. La monografía: características genéricas. Secuencias textuales: la narración, la explicación y la argumentación en la monografía. Tipos de argumentaciones. Estrategias argumentativas

TALLER DE INTEGRACIÓN

Leer para aprender y producir conocimientos



4) Bibliografía General

Abric, J.C. et al. (1994). Pratiques sociales et représentations. P.U.F. Adam J. M. (1992). Les textes: types et prototypes. Nathan.

----- (1990). Éléments de linguistique textuelle. Mardaga.

Althousser, L. (1970). Ideología y aparatos ideológicos del Estado. Ed. Nueva Visión Alvarado, M y A. Yeannoteguy (1999). La escritura y sus formas narrativas. Eudeba.

Álvarez, Miriam. (1995). Tipos de escrito II: Exposición y argumentación. Arco/Libros, S. L. Cuadernos de Lengua Española.

Álvarez, Miriam. (1996). Tipos de escrito I: Narración y descripción. Arco/Libros, S. L. Cuadernos de Lengua Española.

Angenot, M. (1982). La parole pamphlétaire. Payot ---- (2010). El discurso social. Siglo XXI. Capítulo 4.

https://perio.unlp.edu.ar/tesis/sites/perio.unlp.edu.ar.tesis/files/angenot_el_discurso_social.pdf

Anscombe, J. C., Ducrot, O. (1994). La argumentación en la lengua. Gredos.

Arnoux, E. (1992). Elementos de semiología y análisis del discurso. Ediciones Cursos Universitarios.

Arnoux, E. (1996). Talleres de lectura y escritura. UBA.

Bajtín, M. (1997). El problema de los géneros discursivos. En La estética de la creación verbal. Siglo XXI.

Bal, M. (1998) Teoría de la narrativa. Cátedra.

Barthes, R. (1992). El grado cero de la escritura. Siglo XXI

Bassols, M. Torrent, A. (1996). Models Textuals. Teoria i Pràctica. Capellades: Eumo Editorial.

Benveniste, E. (1986). Problemas de lingüística general. Tomo I, Siglo XXI.

Bidiña, A. Zerillo, A. et al. (2008-2021). Manual de Ingreso Seminario de Comprensión y Producción de Textos. Universidad Nacional de La Matanza.

Bidiña, A. Zerillo, A et al. (2003). Cuadernillo de Comunicación Oral y Escrita. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Curso de Ingreso.

Bidiña, A y Zerillo, A et al. (2002-2021). Cuadernillo de Taller de Integración. Universidad Nacional de La Matanza. Carrera de Licenciatura en Comunicación Social.

Bidiña, A., Zerillo, A. et al. (1996-2000). Cuadernillos del Módulo de Lingüística I, II y III. Universidad Nacional de La Matanza. Carrera de Licenciatura en Comunicación Social.

Bidiña, A. y Zerillo A. (2010). "La lectura y la escritura en el ingreso: lo que dicen los alumnos y lo que dicen los docentes. Miradas que se entrecruzan, miradas que se esquivan.". En Lectura, escritura y aprendizaje disciplinar. Universidad de Río Cuarto.

Bidiña, A., Zerillo, A., Gómez, S., Rocaro, S., Luppi, L., Smael, N. (2013). La lectura y la escritura en el ingreso a la universidad. Experiencias con alumnos y docentes de la UNLaM. Universidad de La Matanza, 200 p. ISBN:9789871635610.

Bidiña A., Zerillo, A., Smael, N., y Luppi, L. (2014). "Enseñanza-aprendizaje en la Universidad: nuevos modos de leer y escribir en los tiempos de la convergencia tecnológica.". 1ª Jornada de investigación interdepartamental. 25 años de Desarrollo e Innovación en el conocimiento. Secretaría de Ciencia y Tecnología, UNLaM.

Bolívar, A y J. Domingo. (206) La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual.
<http://www.qualitativeresearch.net/index.php/fqs/article/view/161/357>,

Calsamiglia Blancafort, H. Tusón Valls, A. (1999). Las cosas del decir. Manual de Análisis del Discurso. Ariel. Lingüística.

Cassany, D. (1995). La cocina de la escritura. Anagrama. Ciapuscio, G. (1994). Tipos textuales. UBA. CBC.

Cotach, N. (1996). Hacia una teoría de la lengua escrita. Gedisa.

Distefano, M., Pereira, M. C. (1998). Representaciones sociales en el proceso de lectura, Revista Signo & Señal, Instituto de Lingüística.

Ducrot, O. (1984). El decir y lo dicho. Buenos Aires: Hachette

Eco, U. (1987). Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo. Barcelona: Lumen. (1995) Interpretación y sobreinterpretación. Cambridge University Press.

Espelta, Ma. F. y Zerillo, A. (2009). "Importancia de la escritura literaria en el espacio académico". En Actas de la Primera Jornada de Lengua y Literatura. Universidad de La Matanza.

Fairclough, N. (1992). Text Analysis: Constructing Social Reality. En Discourse and Social Change. Polity Press.

Foucault, M. (1971). El orden del discurso. Akal.

----- (1995). Discurso, poder y subjetividad. Ed. El cielo por asalto.

----- (1996). La arqueología del saber. Siglo XXI.

Gregorio de Mac, M. I. de y Rébola de Welti, M. C. (1992). Coherencia y cohesión en el texto. Plus Ultra.

Greimas, J. A. (1973). Semántica estructural. Gredos.

Habermas, J. (1998). Excurso sobre la teoría de la argumentación. En Teoría de la acción comunicativa I. Racionalidad de la acción y racionalización social. Taurus,

Hodge, Bob (1983). Periódicos y comunidades. En AAVV, Lenguaje y control. FCE. Kerbrat-Orecchioni, C. (1993). La enunciación. De la subjetividad del lenguaje. Edicial. Lavandera, B. (1975). Curso de lingüística para el análisis del discurso. CEAL.

Lorenzini, E. y Ferman, C. (1988) Práctica de la comprensión y la producción de textos en Castellano. Club de Estudio.

----- (1992). Los límites de la interpretación. Lumen.

Mahler, P. (1998) Cuando el lenguaje habla del lenguaje. Los usos reflexivos del lenguaje. Metalenguaje y discurso referido. Cántaro.

Maingueneau, D. (1987). Introducción a los métodos de análisis del discurso. Hachette.

Marro y Dellamea. (1993). Producción de Textos. Estrategias del escritor y recursos del idioma. Editorial Docencia

Meyer, M. (1987). Lógica, lenguaje y argumentación. Hachette.

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación (1997). Consejo Federal de Cultura y Educación. Contenidos básicos para la educación polimodal.

Moeschler, J. (1985), Argumentation et Conversation. Hatier.

Moscovici, S. (1989) Des représentations collectives aux représentations sociales. En: A.A.V.V., Les représentations sociales. P.U.F.

ONG, W. (1982). Oralidad y escritura. FCE.

Pereleman, Ch. et al. (1958). Tratado de la argumentación, La nueva retórica. Gredos.

Perelman, Ch. (1988). L'empire Rhétorique. Vrin. Plantin, Ch. (1998). La argumentación. Ariel.

Plantín C. y Muñoz, N. (2011). El hacer argumentativo. Editorial Biblos. Plantin, Ch (1990). Essais sur l'argumentation. Kimé.

Plantin, Ch. (1990). Essais sur l'argumentation. Introduction linguistique à l'étude de la parole argumentative. Kimé

Propp, V. (1981). Morfología del cuento. Fundamentos Raiter, A. (1999). Discurso y Política. Biblos.

Raiter, A; Zullo, J. y otros (1999). Discurso y Ciencia Social. EUDEBA

----- (2012) Esclavos de la palabra. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Colección Saberes Instituto de Lingüística.

http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Esclavos%20de%20las%20palabras_interactivo_0.pdf

Reale, A. y Vitale, A. (1995). La argumentación. Ars.

Ricoeur, P. (1999). Para una teoría del discurso narrativo, En Historia y Narratividad. Paidós.

Sánchez Miguel, E. (1993). Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión. Santillana.

Sánchez Miguel, E. (1993). Los textos expositivos. Santillana. Silvestri, Adriana. (1998). En otras palabras. Cántaro.

Toulmin, S. (1958). The Uses of Arguments. Cambridge: University Press. Toulmin, S. (1979) An introduction to reasoning. Macmillan.

Van Dijk, T. (1998). Ideología. Gedisa

----- (1990). La noticia como discurso. Paidós.

----- (1983). La ciencia del texto. Paidós.

Vignaux, Ch. (1986). La argumentación. Ensayo de lógica discursiva. Hachette. Weinrich, H. (1974). Estructura y función de los tiempos en el lenguaje. Gredos. Werlich, E. (1975). Typologie der Texte. München: Fink.

Zamudio, B. Atorresi, A. (2000) La explicación. Eudeba.

Zerillo, A., Val, M. A., Gómez, S. y Rocaro, S. (2014). "Trabajo colaborativo de lectoescritura académica en el contexto de las disciplinas.". 1ª Jornada de investigación interdepartamental. 25 años de Desarrollo e Innovación en el conocimiento. Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaM.

5) Cronograma de actividades

Correspondiente al Primer Cuatrimestre 2022 (desde el 28 de marzo al 16 de julio). Semanas de exámenes: 30 de mayo y 20 de junio.

El orden de los temas y su duración puede sufrir variaciones en cada comisión. En cada una de ellas se decidirán los recursos tecnológicos a implementar y el sistema de comunicación.

SEMANA	FECHA	CLASE de Miel	UNIDAD	TEMA
1	28 de marzo	Clase 1	1.Lectura y Escritura	Presentación de la materia – Historia de la lectura e Introducción al Análisis del Discurso. Géneros discursivos. Respuesta de parcial: la definición
2	4 de abril Inician ingre- santes	Clase 2	1.Lectura y Escritura	Los discursos sociales. Origen. Ideología.
3	11 de abril	Clase 3	1.Lectura y Escritura	Los debates discursivos: el corpus.
4	18 de abril	Clase 4	2. Discurso Científico	Discurso científico. Enunciación y discurso
5	25 de abril	Clase 5	2. Discurso Científico	Discurso científico y géneros académicos: El parcial, ficha

6	2 de mayo	Clase 6	3. Géneros Académicos y secuencias 1	Análisis del corpus: géneros discursivos y secuencias textuales 1: narración y explicación
7	9 de mayo		3. Géneros Académicos y secuencias 1	Análisis del corpus: géneros discursivos y secuencias textuales 1: narración y explicación
8	16 de mayo	Clase 7	3. Géneros Académicos y secuencias 1	Análisis del corpus: géneros discursivos y secuencias textuales 2: argumentación
9	23 de mayo		3. Géneros Académicos y secuencias 1	Análisis del corpus: géneros discursivos y secuencias textuales 2: argumentación; confrontación de textos argumentativos.
10	30 de mayo		PARCIAL	1° Parcial sobre temas vistos hasta la fecha
11	6 de junio	Clase 8	4. Géneros Académicos y secuencias 2	Monografía
12	13 de junio			Monografía
13	20 de junio		PARCIAL	2° Parcial: Monografía
14	27 de junio		<ul style="list-style-type: none"> ● CORRECCIÓN MONOGRAFÍA - DEVOLUCIÓN NOTAS ● RECUPERATORIO ● DEVOLUCIÓN DE RECUPERATORIOS ● CIERRE DE ACTAS 	
15	4 de julio			
16	11 de julio			

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

6.1. Previsiones metodológicas y pedagógicas

La metodología propuesta es la de TALLER, que apunta a una reformulación de la enseñanza tradicional. El taller es un ámbito de reflexión y acción en el que se pretende superar la separación entre teoría y práctica, conocimiento y trabajo, educación y vida. En él, la enseñanza es un aprendizaje que depende de los participantes movilizados en la realización de una tarea concreta. El proceso pedagógico del taller se llevará a cabo de una manera grupal, interdisciplinaria y globalizante.

Se propone establecer un proceso de aprendizaje afirmado en la vinculación sistemática de lectura, producción y crítica. Así, la organización del trabajo comportará tres aspectos:

- Promoción de hábitos de lectura con actividades afines.
- Trabajo con consignas de escritura que apunten a facilitar la adquisición y desarrollo de diferentes actividades.
- Articulación de núcleos temáticos que estructuren las actividades de lectura y escritura.

6.2. Actividades que se realizarán en las horas presenciales y en las virtuales³

No aplica.

³ Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, responder solamente las actividades presenciales.

6.3. Articulación de actividades presenciales y virtuales⁴

No aplica.

6.4. Interacciones docentes-estudiantes, y estudiantes-estudiantes previstas

En función de la metodología propuesta, los trabajos se realizarán de acuerdo con los objetivos específicos de cada encuentro. Entre ellos incluimos: lectura y escritura individual y grupal a partir de consignas; análisis de discursos de diversa índole; análisis y debate a partir de un corpus bibliográfico; planificación de escritura; crítica textual; reescritura de textos.

6.5. Mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades

El trabajo en taller exige un 80% de asistencia a las cuatro horas de clase ya que no puede hacerse una distinción entre teoría y práctica. Es la práctica la que lleva a la reflexión teórica y la teoría se enriquece luego la práctica. En todas las clases, la teoría y la práctica marchan al unísono. El seguimiento es clase a clase. De un encuentro para el otro se realizan tareas de lecturas y escritura que se revisan a la clase siguiente. Estas actividades son parte de una evaluación constante que se concreta en dos parciales. El primero se sustenta en una base teórica y el segundo optimiza estos contenidos a partir de la práctica de la escritura académica.

7) Gestión de Cátedra

Los docentes de la cátedra se reúnen cada cuatrimestre para revisar, rediseñar y actualizar el programa de estudio y los materiales bibliográficos de la asignatura. Mes a mes, titular y adjunta realizan visitas a las aulas tanto para monitorear y acompañar el trabajo docente como para atender las necesidades que puedan surgir entre los estudiantes. La cátedra mantiene semanalmente un contacto fluido entre sus miembros a través de distintas redes de comunicación y estimula el contacto con los estudiantes a través de una serie de recursos virtuales (correo de Gmail, Whatsapp, Teams y MleL). Por lo demás, la cátedra -como forma de garantizar cierta igualdad en los procedimientos y en el desarrollo de los contenidos a lo largo de las distintas comisiones- ofrece clases de apoyo a sus estudiantes para resolver dudas, favorecer la equidad y reducir las desigualdades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

8) Evaluaciones

A lo largo del desarrollo del taller, se irá evaluando conceptualmente el desarrollo de las competencias lectoras y productoras del estudiante. Sobre la base de textos de diferentes géneros discursivos, se diseñarán actividades de comprensión lectora orientada a la producción

⁴ Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, corresponde "No Aplica".

de textos académicos. Ambas actividades: comprensión lectora y producción escrita constituyen los objetos de evaluación en las instancias de parcial.

Los exámenes parciales previstos para la aprobación de la materia son dos. Las evaluaciones de tipo parcial serán diseñadas de modo tal que permitan poner en correlación tanto las habilidades de comprensión como las de producción de textos.

El primer parcial será de carácter teórico práctico, tendrá como objetivo evaluar los contenidos teóricos desarrollados y la práctica de un género académico de carácter explicativo como la respuesta de cuestionario y la exposición de fuentes comparadas; el segundo será esencialmente práctico, tendrá como objetivo la lectura crítica y la producción de un texto académico de mayor extensión: la monografía, en la que se evaluará particularmente la habilidad expositiva, explicativa y argumentativa del escritor, además de los conocimientos relacionados con las restricciones del mundo académico. En el proceso de realización de este escrito, los estudiantes también darán cuenta de los contenidos teórico prácticos apropiados durante la cursada.

9) Régimen de Promoción

La asignatura será promocional. Los alumnos promocionan con calificación (siete) en los dos parciales. En caso de que tengan una nota entre 4 y 6 puntos, se consideran aprobados, pero tienen que dar examen final. En caso de aplazo (1, 2 y 3 puntos), deberán recurrar.

El examen final consta de dos partes. La primera parte consiste en preguntas teórico-prácticas aplicadas a la lectura de un texto desconocido. En la resolución de estas se evalúan no solo los conocimientos teóricos de la materia sino también la competencia expositivo- explicativa de los estudiantes en la construcción de las respuestas. Las preguntas deberán ser aprobadas para pasar a la segunda parte del examen.

La segunda parte incluirá un ejercicio de escritura de mayor extensión. Los estudiantes a partir de la lectura del texto asignado en la primera parte del examen deberán escribir un texto que:

- a) exponga el texto leído en sus aspectos más importantes: relación del texto con el contexto, problema social o científico que le da origen (quaestio), relación del texto con el autor, respuesta y argumentación del autor (bien desagregados los argumentos con sus ejemplos), ideología, relaciones posibles con otros autores;
- b) desarrolle una argumentación personal sobre la postura del autor. Esta argumentación deberá incluir pruebas de distinta índole: ejemplos, anécdotas o citas que refuercen la postura del alumno.

En síntesis, para aprobar el examen final los estudiantes deberán demostrar sólidos conocimientos teóricos y su habilidad para la lectura y la escritura de textos académicos.

Los alumnos libres tendrán un cuestionario más extenso antes de pasar a la escritura del texto largo. Los mismos deberán comunicarse con la docente a cargo para preparar el examen.