UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN CEREMONIAL Y PROTOCOLO

Programa de la Asignatura: Historia de la Cultura

Código asignatura: 02736

Año: 2025

<u>Cátedra:</u>

Prof. Jefa de Trabajos Prácticos a cargo: Victoria Accorinti.

Carga Horaria: 4 horas semanales, cursada cuatrimestral.

Modalidad de Cursada (Marque con una cruz)[1]:

A) Presencial Tradicional		Comisión	
B1) Semipresencial	X	Comisión	
B2) Semipresencial		Comisión	
C) Recursantes		Comisión	
D) Educación a distancia		Comisión	
E) Presencial Sincrónico		Comisión	
H) Hibrida		Comisión	

1) Fundamentación:

La cátedra de Historia de la Cultura ofrece un programa de formación teórico-práctica que contribuye al *saber decir y hacer* en el campo del Ceremonial y Protocolo, así como en disciplinas afines de carácter relacional y comunicacional en función de la inserción laboral profesional que propone la Tecnicatura en la que se inscribe.

Todo evento ceremonial manifiesta una cosmovisión particular: pone en acción aspectos de la

[1] En todos los casos, las asignaturas pueden ser A) Presencial o B) Semipresencial. Adicionalmente, en algunos casos, puede ofrecerse una comisión Virtual para recursantes (C) o una virtual abierta a todas/os las/los estudiantes.

complejidad cultural de una sociedad.

En el marco contemporáneo global y local, un contexto aún marcado por múltiples efectos post-pandemia COVID-19, se observa la necesidad de revisar y propiciar el rol activo de las personas como agentes socioculturales capaces de reparar, de- y reconstruir los vínculos de pertenencia, los aspectos relacionales: pensarse *desde y con* el otro, profundizar en aquellas inquietudes que hacen a las diferentes representaciones identitarias.

Es condición entonces reflexionar sobre el contexto histórico, filosófico y material de los fenómenos y producciones culturales que emergen como signos de su tiempo, tanto en la esfera privada como en la pública; encontrarse y contemplarse en un *presente que es tal en tanto construcción histórica, en tanto cultura*. Y del mismo modo, entender la *cultura* como *tecnología* en su más amplio y actual sentido: la intervención transformadora del ser humano sobre el entorno (social y ambiental).

Con el objetivo de reconocer y valorar las diversidades culturales, y alcanzar una comprensión profunda, respetuosa, de sus formas mentales y conductuales, esta asignatura desarrolla un recorrido con enfoque inter y transdisciplinar (Historia, Antropología, Sociología, Filosofía, Arte y Estética, Semiótica) por las dimensiones formales y simbólicas de manifestaciones culturales de diferentes épocas y lugares, en las que se problematizan imaginarios e identidades tensionados por la relación Naturaleza-Tecnología, los paradigmas en torno al Tiempo y al Espacio, lo Sagrado y lo Profano, la Otredad, lo Relacional, lo Biopolítico, entre otros conceptos claves.

Así, se considera la articulación de materialidades, estructuras, configuraciones simbólicas y subjetividades a partir del abordaje de fuentes de origen diverso, promoviendo el intercambio colectivo, la construcción de criterio crítico propio y la producción de recursos donde se apliquen y comuniquen los contenidos transitados. En esa línea esta asignatura incluye como actividad prioritaria el acercamiento o contacto directo de los estudiantes con la producción cultural local e internacional en diferentes espacios de exhibición, circulación y debate (museos, galerías, ferias, encuentros).

La experiencia durante los ciclos lectivos precedentes permite identificar y capitalizar una trama de posibilidades, fortalezas y limitaciones que se imponen en tanto directrices de la propuesta académica 2025, en atención de las condiciones propias del tiempo que habitamos.

2) Objetivos Estructurales

Al finalizar el estudiante estará en condiciones de:

Objetivo General:

- Demostrar y desarrollar saberes y recursos transversales y específicos para el desempeño concreto de la expertise cultural en el campo académico y laboral del Ceremonial y Protocolo así como en áreas profesionales afines.

Objetivos Específicos:

- Considerar el concepto de *cultura* desde una perspectiva amplia y dinámica.
- Advertir y estimar diferentes voces y demostrar un pensamiento crítico propio, reemplazando el

prejuicio por la reflexión respetuosa: identificar lineamientos rígidos o reduccionistas y considerar un posicionamiento frente al otro que lleve a la actitud constructiva.

- Considerar el aporte del otro, así como el propio.
- Considerar las características culturales de sociedades de diferentes épocas y lugares.
- Considerar el pasado como fuente de conocimiento para comprender los fenómenos culturales actuales.
- Identificar y conceptuar el contexto sociohistórico en toda construcción cultural.
- Considerar el uso apropiado de la terminología académica.
- Evaluar y operacionalizar estrategias orales, performáticas, escritas, gráficas, en el marco de presentaciones y debates.
- Operacionalizar propuestas en torno productos y acciones culturales que se inscriban dentro del espacio académico y también sean capaces de trascenderlo, constituyéndose en material de transferencia y extensión que alcance a la comunidad.

3) Unidades Didácticas:

Cultura: definiciones, dimensiones y alcances.

Identidades y representaciones sociales. Otredades: el otro-cultural. Perspectivas culturales: etnocentrismos y relativismos. Lo de- y poscolonial. Fenómenos culturales.

Cultura, Naturaleza y tecnología. Materialismo cultural: patrón universal y aspectos *emic* y *etic.* Modos de organización en sintonía con los niveles socioculturales. Transmisión y cambios culturales. Aculturación: tipos, factores y agentes implicados. Asimilación, integración, destribalización.

Lo sagrado y lo profano.

Sociedades pre-modernas: prácticas y creencias mágico-religiosas. Lo sagrado y lo profano. Mitos: estructura, clasificación y función. Símbolos y arquetipos. El rito y la eficacia simbólica. El cuerpo como superficie simbólica. Cosmovisión indígena americana y chamanismo.

El tiempo sagrado, el tiempo histórico, el tiempo medido. La estructuración del tiempo y del espacio: hacia sistemas de control social. Ceremonia y espectáculo. Los mitos de desdramatización y el poder de la risa.

Las manifestaciones estéticas: signo de los tiempos.

El arte como categoría cultural. Retórica de la imagen. Problematizaciones y representaciones del cuerpo-objeto y el entorno (espacio-tiempo).

Producción y circulación de la cultura en la Edad Media: el poder feudal y la cultura popular (la risa, el grotesco, la locura). El contexto humanista: transiciones hacia la concepción antropocéntrica de la Edad Moderna. Transformaciones del entorno (percepción, representación, producción) a partir de la intervención tecnológica.

Lo Clásico y lo Moderno. Movimientos y vanguardias hasta mediados del siglo XX: contextos y paradigmas. El panorama en América Latina en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX.

Lo contemporáneo.

Posmodernidad: contextos y reconfiguraciones. El situacionismo. El pop, el kitsch, la sociedad de consumo. Globalización: dimensiones, consecuencias y paradojas.

Lo contemporáneo: reconfiguración del espacio-tiempo en la producción y circulación de la cultura. El giro poscolonial. Lo colectivo, lo relacional, lo performático. Estéticas de lo extremo y de la emergencia. Subjetividades y biopolítica: resignificaciones.

4) Bibliografía General

Acaso, M. (2008). *El lenguaje visual.* Buenos Aires: Paidós. [Selección pág. 36-46; 86-97; 100-103].

Acha, J., Colombres, A. y Escobar, T. (2004). Hacia una teoría americana del arte. Buenos Aires: Del Sol.

Alonso, R. (2000). "La ciudad-escenario: Itinerarios de la performance pública y la intervención urbana". Disponible en http://www.roalonso.net/es/arte_y_tec/espacio_expandido.php

Attali, J. (2015). *Historia de la modernidad. Cómo piensa su futuro la humanidad.* Buenos Aires: Nueva Visión.

Augé, M. (1992). *Los "no lugares": Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad.* Barcelona: Gedisa.

Augé, M. (1996). "Los otros y sus sentidos". En *El sentido de los otros. Actualidad de la antropología*. Barcelona: Paidós.

Bajtin, M. (2003). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento.* Madrid: Alianza.

Baudrillard, J. (2009). *La sociedad de consumo. Sus mitos, sus estructuras*. Madrid: Siglo XXI.

Bauman, Z. (2010). *La globalización. Consecuencias humanas.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Beck, U. (2008). *Qué es la globalización. Falacias del globalismo, respuestas a la globalización.* Barcelona: Paidós Ibérica.

Belting, H. (2012). *Antropología de la imagen.* Buenos Aires: Katz.

Berman, M. (2000). "La modernidad: Ayer, hoy y mañana". En *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad.* Madrid: Siglo XXI.

Bishop, C. (2013). *Radical Museology: or, What's 'Contemporary' in Museums of Contemporary Art?* Londres: Koenig Books.

Bourriaud, N. (2009). *Postproducción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo.* Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Bürger, P. (1974). *Teoría de la vanguardia.* Barcelona: Península.

Colombres, A. (1994). ¨Del mito al cuento¨. Disponible en https://es.scribd.com/doc/186714526/Adolfo-Colombres-Del-Mito-Al-Cuento

Colombres, A. (2004). *La colonización cultural de la América indígena*. Buenos Aires: Del Sol.

Colombres, A. (2005). *Teoría transcultural del arte.* Buenos Aires: Del Sol.

Colombres, A. (2009). *Nuevo manual del promotor cultural I. Bases teóricas de la acción.* México: Dirección General de Culturas Populares.

De Michelli, M. (2000). *Las vanguardias artísticas del siglo XX.* Madrid: Alianza.

Di Pietrantonio, G. (2014). "El arte de lo clásico". En *Lo clásico en el arte*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación PROA.

Díaz, E. (1999). *Posmodernidad.* Buenos Aires: Biblos.

Eco, U. (2012). *Arte y Belleza en la estética medieval*. Buenos Aires: Debolsillo. Eco, U. (2010). *Historia de la Belleza*. Barcelona: Debolsillo.

Eco, U. (2019). *Migración e intolerancia.* Buenos Aires: Lumen / Penguin Random House.

Eliade, M. (1992). *Mito y realidad.* España: Labor.

Flores Ballesteros, E. (2003). ¨Lo nacional, lo local, lo regional en el Arte Latinoamericano: de la modernidad a la globalización y la antiglobalización¨. En *Huellas*, Núm. 3, pág. 31-44. ISSN: 1666-8197. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo. Disponible en https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/167/floresballHuellas3.pdf

García Canclini, N. (2004). "La cultura extraviada en sus definiciones". En *Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad.* Barcelona: Gedisa.

Giddens, A. ¨Vivir en una sociedad postradicional¨. En Beck, U.; Giddens, A.; y Lash, S. (2001). *Modernización reflexiva. Política, tradición y estética en el orden social moderno*. Madrid: Alianza.

Giunta, A. (2009). *Poscrisis. Arte argentino después de 2001.* Buenos Aires: Siglo XXI.

Gombrich, E. (1974). "El Renacimiento: Período o Movimiento?". En *Contrahistorias.* Disponible en http://gombricharchive.files.wordpress.com/2011/04/showdoc77.pdf

Griffa, N. (2011). "Las industrias culturales en debate". En Moreno, O. (comp.). *Arte e industrias culturales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Guasch, A. M. (2001). *El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural.* Madrid: Alianza.

Guasch, A. M. (2004). "Los 'cuerpos' del arte de la posmodernidad". En *Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo.* pp. 59-77. Murcia: Cendeac.

Harris, M. (1971). *Introducción a la antropología general*. Madrid: Alianza.

Harris, M. (1983). *Antropología cultural*. Versión digital disponible en https://teoriasantropologicasucr.files.wordpress.com .

Hauser, A. (1992). *Historia social de la literatura y el arte.* Tomos I y II. España: Labor.

Jiménez Blanco, M. D. (2014). *Una historia del museo en nueve conceptos*. Madrid: Cátedra.

Le Goff, J. (2007). *En busca de la Edad Media.* Buenos Aires: Paidós.

Le Goff, J. "La risa en la Edad Media". En Bremmer, J. y Roodenburg, H. (coord.) (1999). *Una historia cultural del humor: desde la Antigüedad a nuestros días.* España: Sequitur.

LLamazares, A. M. y Martínez Sarasola, C. (editores). (2004). *El lenguaje de los dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en Sudamérica.* Buenos Aires: Biblos.

Malinowski, B. (1948). *Magia, ciencia y religión*. Barcelona: Planeta DeAgostini. Disponible en https://asodea.files.wordpress.com

Lucie-Smith, E. (1995). *Movimientos artísticos desde 1945. Temas y Conceptos.* Barcelona: Destino.

Magrassi, G., Maya, M. B., Frigerio, A. (s/f). *Cultura y civilización desde Sudamérica*. Buenos Aires: Búsqueda de Ayllu - Galerna.

Malosetti Costa, L. (2022). *Retratos públicos: Pintura y fotografía en la construcción de imágenes heroicas en América Latina desde el siglo XIX.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Martel, R. (2003). "Los tejidos de lo performático". En *Bienal de Arte de La Habana 2003. El arte con la vida*. La Habana: Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam.

Mumford, L. (2009). "Preparación cultural". En *Textos escogidos.* Buenos Aires: Godot.

Oliveras, E. (2005). *Estética. La cuestión del arte.* Buenos Aires: Ariel.

Oliveras, E. (2013). *Estéticas de lo extremo.* Buenos Aires: Emecé.

Oliveras, E. (2013). *La metáfora en el arte. Retórica y filosofía de la imag*en. Buenos Aires: Emecé.

Oliveras, E. (2024). *Distopías y microutopías: Prácticas de resistencia en el arte del siglo XXI.* Buenos Aires: Paidós.

Oliveras, E. [et al.]. (2021). *Temas de la Academia: el arte en el espacio público. 1a ed. ilustrada. Núm. XVIII.* Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes. Libro digital, PDF, Archivo Digital: descarga ISBN 978-950-612-124-2.

Ramírez, J. A. (1997). *Medios de masas e historia del arte*. Madrid: Cátedra.

Reed, C. (1993). "La posmodernidad y el arte de la identidad". Trad.: Marcelo Giménez Hermida. En Stangos, N. (ed.) (1994). *Concepts of Modern Art. From Fauvism to Postmodernism*. 3º updated ed. New York: Thames and Hudson, 1994. Penguin Books.

Restrepo, E. (2015). ¨Diversidad, interculturalidad e identidades¨. En Troncoso, M. E., *Cultura pública y creativa. Ideas y procesos.* Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación.

Reyes, L. A. y Roig, A. A. (2009). *El pensamiento indígena en América. Los antiguos andinos, mayas y nahuas.* Buenos Aires: Biblos.

Sibilia, P. (2013). *El hombre post-orgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Smith, T. (2012). *Qué es el arte contemporáneo.* Buenos Aires: Siglo XXI.

Sondereguer, C. (2022). *Arte cósmico y amerindio: 3.000 años de configuración, diseño y comunicación.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Corregidor.

Valesini, S. (2016). "Instalaciones inmersivas hacia una estética de la actuación". Disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar

5) Cronograma de actividades: Primer Cuatrimestre 2025

Clase N°	Tema
1	(Modalidad Presencial) Presentación de la materia + Unidad 1
2	(Modalidad Virtual) Unidad 1
3	(Modalidad Presencial) Unidad 1 + 2
4	(Modalidad Virtual) Unidad 2
5	(Modalidad Presencial) Unidad 2
6	(Modalidad Virtual) Unidad 3
7	(Modalidad Presencial) **Evaluación Parcial 1**: Unidades 1 y 2
8	(Modalidad Virtual) Unidad 3
9	(Modalidad Virtual) Unidad 4
10	(Modalidad Presencial) Unidad 4
11	(Modalidad Virtual) Unidades 3 y 4
12	(Modalidad Presencial) **Evaluación Parcial 2**: Unidades 3 y 4
13	(Modalidad Presencial) Recuperatorios. Cierre de cursada con actividad grupal.

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

6.1. Previsiones metodológicas y pedagógicas

La presentación de contenidos por parte del equipo docente se complementa y amplía con material ilustrativo de carácter heterogéneo (video-documentales, ficciones temáticas, entrevistas-testimonios, charlas motivacionales, estudios de casos, conferencias, archivos gráficos) que no sólo ejemplifican la información dada, sino también funcionen como disparadores de reflexiones críticas por parte de los estudiantes. De modo que se ponga en práctica la lectura, el debate, el análisis y la redacción propia, con intercambio del equipo docente en el transcurso de las correcciones y pre-entregas de trabajos, que propicien la revisión y reelaboración de las prácticas de evaluación propuestas ponderando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El formato conversatorio constituye una mecánica de trabajo transversal a toda la cursada.

6.2. Actividades que se realizarán en las horas presenciales y en las virtuales[2]

El cronograma cuatrimestral de clases contempla una cursada semipresencial organizada en un 50% de clases presenciales y un 50% de clases virtuales, dictadas estas últimas desde la plataforma Microsoft Teams UNLaM.

Las clases presenciales mantienen en líneas generales el formato de conversatorio. Su dinámica combina momentos de exposición de contenidos, análisis de material didáctico y participación del estudiantado con la formulación de preguntas, reflexión crítica sostenida por contenidos del material teórico sugerido (con antelación) y realización de actividades prácticas sincrónicas y asincrónicas (en modalidad individual y grupal) en las que el acceso físico a materiales didácticos marca el diferencial. Del mismo modo, contribuye a afianzar el aspecto vincular del que se ha dado cuenta como uno de los ejes de la cátedra, en la sección *1) Fundamentación* de este programa.

Los encuentros a distancia buscan propiciar una accesibilidad general a la presentación sincrónica de material didáctico de tipo sonoro y/o visual complejo o extenso, correspondiente a aquellas clases en las que la exposición de contenidos por parte de las docentes y la interacción con los estudiantes pivotan con dichos recursos (que además quedan grabados temporalmente para su consulta durante la cursada, en la misma plataforma).

Al mismo tiempo, se planifican dos (2) visitas didácticas grupales presenciales (salvo excepciones justificadas en las que se reemplaza alguna por evento a distancia) a cargo de las docentes, destinadas a conocer las propuestas temáticas de museos o espacios de exhibición/producción cultural, cuyos enfoques se articulen con los requisitos de contenido en sendos trabajos parciales.

6.3. Articulación de actividades presenciales y virtuales[3]

Los contenidos que son presentados por las docentes en ambas modalidades mantienen una articulación continua con las actividades sincrónicas relativas a dichos contenidos, lo cual exige al estudiantado un alto porcentaje de asistencia a ambos tipos de modalidad de clase. Aquellas tareas de aplicación/análisis de carácter individual propuestas en una clase, deben socializarse en la siguiente clase, más allá del carácter virtual o presencial del encuentro.

6.4. Interacciones docentes-estudiantes, y estudiantes-estudiantes previstas

La cátedra promueve el intercambio entre estudiantes y entre docentes-estudiantes en cada clase: se propicia el espacio del aula para el planteo de inquietudes y preguntas por parte de los estudiantes y la divergencia de ideas, tanto en contextos presenciales como en aquellos virtuales. Se espera una participación abierta y dinámica del estudiantado como condición necesaria en la construcción de su proceso formativo.

---

[2] Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, responder solamente las actividades presenciales.

[3] Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, corresponde “No Aplica”.

También se cuenta con el espacio del Foro en MIeL, en el que pueden intercambiar inquietudes, formular preguntas, informar de situaciones particulares que afecten su cursada (o bien utilizar la función Mensajería). Si bien el Foro y la Mensajería de MieL son, por defecto, los canales de consulta durante la semana entre cada encuentro, es importante que el estudiante sepa que esos espacios virtuales no reemplazan el de la explicación, profundización o refuerzo de contenidos que las docentes presentan y desarrollan en las clases.

Al mismo tiempo, la cátedra mantiene un correo electrónico de la materia como alternativa ante cualquier eventualidad; sobre todo, para ofrecer una continuidad de comunicación en las etapas de corrección y pre-entrega de trabajos (funciones de la nube y de documentos interactivos).

Los estudiantes transitarán instancias de trabajo individual y grupal: generarán al menos una producción (tarea o trabajo parcial) que exija el *feedback* entre pares, como parte del ejercicio de competencias blandas necesarias en prácticas colaborativas.

6.5. Mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades

Los mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación del desempeño académico de los estudiantes se sustentan en:

- la observación periódica y personalizada de sus competencias duras y blandas (como individuos y como integrantes de equipos de trabajo): cómo las amplían, profundizan y aplican;
- el registro de dichas observaciones en documentos (formularios, planillas, informes, recopilación y organización de las actividades recibidas, devoluciones) que se nuclean en un archivo compartido entre las docentes;
- la asignación de espacios y tiempos de interacción docentes-estudiantes que permiten continuidad y accesibilidad dentro y fuera del día y horario de clases, así como aquellas instancias presenciales de devolución ampliada de los trabajos visados y calificados (un momento de aprendizaje e intercambio de ideas con los estudiantes).

Todas las evaluaciones contemplan el aspecto procesual de la formación del estudiante, tanto la modalidad de evaluación periódica como aquella correspondiente a las instancias parciales y finales. Si bien en estas últimas los resultados obtenidos indican niveles cuantitativos y cualitativos de los contenidos aplicados-registrados, su evaluación y calificación definitivas contemplan los procesos que transitan los estudiantes para llegar a la definición de sus trabajos parciales y finales: los momentos de pre-entrega son requisito obligado.

7) Gestión de Cátedra

El equipo docente se compone de dos integrantes que comparten el dictado de clases, el seguimiento del desempeño estudiantil y la corrección de trabajos prácticos.

La cátedra mantiene reuniones semanales durante todo el cuatrimestre, con el objetivo de evaluar la mecánica periódica de enseñanza y el alcance de la misma, en función de los diagnósticos y los resultados observados en el trabajo y la participación de los estudiantes: los contenidos y sus

modos de abordaje son acordados y revisados (si se estima, pueden optimizarse en algún aspecto).
Ambas docentes asisten a las visitas didácticas propuestas y tienen a cargo la guía de esa actividad en la mayoría de las oportunidades.

8) Evaluaciones

La cátedra propone una modalidad de evaluación procesual y formativa con devoluciones de carácter periódico a lo largo del cuatrimestre. Durante éste, existen dos (2) instancias de evaluación parcial, y una (1) fecha asignada a los recuperatorios, con el cierre de cursada. El estudiante que no alcance la promoción de la materia deberá presentarse en la instancia de examen final correspondiente.
Todas las instancias de evaluación y examen (parcial, recuperatorios y finales) se llevan adelante de manera presencial, en la Universidad, en día y horario de cursada.
Los dos trabajos prácticos parciales obligatorios, cuyos formatos serán comunicados por las docentes con sus guías de orientación, buscan optimizar cada cursada los abordajes teóricos a partir de la operativización de recursos creativos que expresen un valor diferencial en el aprendizaje de los estudiantes, y sea útil en otros espacios académicos o profesionales.
Es de carácter obligatorio que cada trabajo práctico cumpla con el visado docente en las etapas de pre-entrega.
Cada propuesta de evaluación parcial resuelta por los estudiantes, además de su presentación física, debe ser subida en versión digitalizada a la sección Prácticas de la plataforma MIeL UNLaM. Las orientaciones del caso serán explicadas por el equipo docente en clase y por escrito.
La cátedra podrá proponer otras actividades superadoras en carácter de evaluación parcial, o bien sumar una actividad obligatoria como parte del proceso de alguno de los trabajos parciales, si el diagnóstico procesual y formativo del desempeño individual/grupal hace considerar esta posibilidad, con la finalidad de ejercitar y afianzar la capacidad comunicacional (redacción y oratoria apropiadas) del estudiantado.
Los diagnósticos iniciales y procesuales son fundamentales para redefinir nuevas o diferentes dinámicas de evaluación, contemplando los cambios culturales del contexto de la comunidad universitaria.
Los criterios generales de evaluación que las docentes contemplan en los estudiantes son:
- actitud proactiva en la formulación de preguntas y la participación en clase;
- presentación en tiempo y forma de tareas;
- adecuación del contenido de trabajos prácticos a lo estipulado en las unidades temáticas correspondientes y a los autores propuestos en la bibliografía;
- uso apropiado de léxico académico en las modalidades de presentación oral y escrita, así como el debido uso de reglas de ortografía;
- correcto uso de criterios para citas y referencias;
- cumplimiento con la presencia en las visitas didácticas a circuitos culturales planteados por la

cátedra en sus modalidades online y/o presencial (páginas de museos, galerías, artistas u otros autores cuya producción es de interés) y en la producción consecuente que se solicite.

9) Régimen de Promoción

Tal como lo establece el régimen vigente en la Universidad, la promoción de los estudiantes queda sujeta al cumplimiento de los siguientes requisitos:

- Aprobación del 75% de asistencia a la cursada.
- Aprobación de dos parciales y su correspondiente recuperatorio (conforme a lo expresado en el ítem 8)
- La nota del recuperatorio es excluyente.
- Quienes aprobaron las instancias con 7 (siete) o más puntos promoverán la materia sin examen final.
- Quienes aprobaron alguna/s de las instancias entre 4 (cuatro) y 6 (seis) rendirán examen final.
- En caso de que alguna de las instancias estuviera aplazada, el alumno deberá recursar la materia.