



**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE LIC. EN RELACIONES PÚBLICAS**

Programa de la Asignatura: Historia de la Cultura

Código asignatura: 2736

Año: 2023

Cátedra:

Prof. Adjunta a cargo: Florencia Galzerano

Carga Horaria: 4 (cuatro) horas semanales, cursada cuatrimestral.

Modalidad de Cursada (Marque con una cruz)¹:

A) Presencial		C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	
B) Semipresencial	x	C) Con una comisión virtual para recursantes	
		D) Con una comisión virtual	

1) Fundamentación:

La cátedra de Historia de la Cultura ofrece un programa de formación teórico-práctica que contribuye al saber decir y hacer en el campo del Ceremonial y Protocolo, así como en disciplinas afines de carácter relacional y comunicacional. Todo evento ceremonial manifiesta una cosmovisión particular: pone en acción aspectos de la complejidad cultural de una sociedad.

En el marco de globalización y glocalización en el que estamos inmersos, así como el contexto actual marcado por las múltiples consecuencias de la pandemia COVID-19, se observa la necesidad de revisar nuestro rol activo como agentes socioculturales y estar preparados para el mismo.

Para ello es condición conocer el contexto histórico, filosófico y material de los diferentes fenómenos y producciones culturales que emergen como signo de su tiempo, tanto en la esfera privada como en la pública. Reconocernos hijos de nuestro tiempo, un tiempo que es en tanto construcción histórica, en tanto cultura. Y del mismo modo, entender la cultura como tecnología

¹ En todos los casos, las asignaturas pueden ser A) Presencial o B) Semipresencial. Adicionalmente, en algunos casos, puede ofrecerse una comisión Virtual para recursantes (C) o una virtual abierta a todas/os las/los estudiantes.

en su más amplio y actual sentido: la intervención transformadora del ser humano sobre el entorno (social y ambiental).

Con la finalidad de reconocer y valorar las diversidades culturales, y alcanzar una comprensión profunda, respetuosa, de sus formas mentales y conductuales, esta asignatura desarrolla un recorrido con enfoque inter y transdisciplinar (Historia, Antropología, Sociología, Filosofía, Arte y Estética, Semiótica) por las dimensiones formales y simbólicas de manifestaciones culturales de diferentes épocas y lugares, en las que se problematizan imaginarios e identidades tensionados por la relación Naturaleza-Tecnología, los paradigmas en torno al Tiempo y al Espacio, lo Sagrado y lo Profano, la Otredad, lo Relacional, lo Biopolítico, entre otros conceptos claves que invitan a construir nuevas preguntas y reflexiones.

Así, se considera la articulación de materialidades, estructuras, configuraciones simbólicas y subjetividades a partir del abordaje de fuentes de origen diverso, promoviendo el intercambio colectivo, la construcción de criterio crítico propio y la producción de materiales donde se apliquen y comuniquen los contenidos transitados.

En ese sentido, la experiencia durante los ciclos lectivos 2020 y 2021 volcados al universo de la virtualidad forzada, como efecto de la pandemia SARS COVID-19, y aquella reprogramación semipresencial y flexible en el Programa de Estudios 2022, exponen una trama de posibilidades, fortalezas y limitaciones que se imponen en tanto directrices de la propuesta académica 2023, en atención de las condiciones propias del tiempo que habitamos.

2) Objetivos Estructurales

Al finalizar el estudiante estará en condiciones de:

Objetivo General:

- Aplicar saberes, herramientas y recursos transversales y específicos para el desempeño concreto de la dimensión cultural en el campo del Ceremonial y Protocolo, y afines.

Objetivos Específicos:

- Abordar el concepto de cultura desde una perspectiva amplia y dinámica.
- Escuchar diferentes voces y construir un pensamiento crítico propio, reemplazando el prejuicio por la reflexión respetuosa. Alejarse de lineamientos rígidos o tendenciosos y encontrar un posicionamiento frente al otro que lleve a la actitud constructiva.
- Reconocer y valorar el aporte del otro, así como el propio.
- Aplicar su aprendizaje en la interacción con otras culturas.
- Reconocer y valorar las características culturales de sociedades de diferentes épocas y lugares.
- Valorar el pasado como fuente de conocimiento para comprender los fenómenos culturales actuales. Reconocer el rol determinante del contexto sociohistórico en toda construcción cultural.

- Afianzar el hábito de la lectura, comprensión de textos y otras fuentes, la reflexión y redacción propias, haciendo uso de la terminología adecuada y aplicando las posibilidades que ofrece la riqueza de nuestro lenguaje.
- Comunicar con propiedad en el marco de presentaciones y debates.
- Valorar la dimensión performática de toda acción relacional.
- Permitir su propia curiosidad como motor para conocer más y formular preguntas e inquietudes, incorporando el hábito de investigar y acercarse a fuentes de origen diverso (museos y otros espacios o eventos culturales).
- Generar productos y acciones culturales que se inscriban dentro del espacio académico y también sean capaces de trascenderlo, constituyéndose en material de transferencia y extensión que alcance a la comunidad.

3) Unidades Didácticas:

Contenidos Temáticos por Unidad Didáctica

3.1) Cultura: definiciones, dimensiones y alcances.

Cultura, Naturaleza y tecnología. Identidades y representaciones sociales. Otriedades: el "otro cultural". Fenómenos culturales. Perspectivas culturales: etnocentrismos y relativismos. Materialismo cultural: sistema sociocultural y aspectos emic y etic. Transmisión y cambios culturales.

Aculturación: tipos, factores y agentes implicados. Asimilación, integración, destribalización.

3.2) Lo sagrado y lo profano.

Sociedades premodernas: prácticas y creencias mágico-religiosas. Lo sagrado y lo profano. Mitos: estructura, clasificación y función. Símbolos y arquetipos. El rito, mito en acción. La eficacia simbólica. El cuerpo como superficie simbólica. Cosmovisión indígena americana y chamanismo.

El tiempo sagrado, el tiempo histórico, el tiempo medido. La estructuración del tiempo y del espacio: hacia sistemas de control social*. Ceremonia y espectáculo*. Los mitos de desdramatización y el poder de la risa*.

* [Sub-bloque de contenidos que articulan con la Unidad 3.3]

3.3) Las manifestaciones estéticas: signo de los tiempos.

El arte como categoría cultural. Retórica de la imagen. Problematizaciones y representaciones del cuerpo-objeto y el entorno (espacio-tiempo).

Producción y circulación de la cultura en la Edad Media: la cultura oficial y la cultura popular (la risa, el grotesco, la locura*). El contexto humanista: transiciones hacia la concepción antropocéntrica de la Edad Moderna. Transformaciones del entorno (percepción, representación, producción) a partir de la intervención tecnológica.

Lo Clásico y lo Moderno: problematizaciones. Movimientos y vanguardias hasta mediados del siglo XX: contextos y paradigmas.

El panorama en América Latina en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX.

3.4) Lo contemporáneo.

Posmodernidad: contextos y reconfiguraciones. El Situacionismo. El pop, el kitsch, la sociedad de consumo. Globalización: dimensiones, consecuencias y paradojas. Fronteras y desplazamientos.

Lo contemporáneo: reconfiguración del espacio-tiempo en la producción y circulación de la cultura. El giro poscolonial. La postproducción. Lo colectivo, lo relacional, lo performático. Estéticas de lo extremo y de la emergencia. Subjetividades y biopolítica: resignificaciones.

4) Bibliografía General

Nota: En este listado enumeran las referencias bibliográficas de fuentes textuales completas, de las que se extraen las selecciones específicas para su implementación en la cursada.

- ACASO, M. (2008). El lenguaje visual. Buenos Aires: Paidós. [Selección pág. 36-46; 86-97; 100-103].
- ALONSO, R. (2004). "El espacio expandido". En Arte y tecnología. Disponible en http://www.roalonso.net/es/arte_y_tec/espacio_expandido.php
- ALONSO, R. (2000). "La ciudad-escenario: Itinerarios de la performance pública y la intervención urbana". En Arte contemporáneo. Disponible en http://www.roalonso.net/es/arte_y_tec/espacio_expandido.php
- ALONSO, R. (2005). "Imágenes intermitentes: arte argentino contemporáneo. El arte argentino entre la crisis de la representación y la crisis de la representatividad". En Imágenes Intermitentes (catálogo). Lima: Centro Cultural de España.
- AUGÉ, M. (1996). El sentido de los otros. Actualidad de la antropología. Barcelona: Paidós. [Cap. 2, "Los otros y sus sentidos"].
- AUGÉ, M. (1992). Los "no lugares": Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Barcelona: Gedisa.
- ATTALI, J. (2015). Historia de la modernidad. Cómo piensa su futuro la humanidad. Buenos Aires: Nueva Visión.
- BAJTIN, M. (2003). La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. Madrid: Alianza.
- BAUDRILLARD, J. (2009). La sociedad de consumo. Sus mitos, sus estructuras. Madrid: Siglo XXI.
- BAUMAN, Z. (2010). La globalización. Consecuencias humanas. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- BECK, U. (2002). La sociedad del riesgo global. Madrid: Siglo XXI de España editores.

- BECK, U. (2008). Qué es la globalización. Falacias del globalismo, respuestas a la globalización. Barcelona: Paidós Ibérica.
- BECK, U.; GIDDENS, A.; y LASH, S. (2001). Modernización reflexiva. Política, tradición y estética en el orden social moderno. Madrid: Alianza.
- BERMAN, M. (2000). Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Madrid: Siglo XXI. [Introducción. “La modernidad: Ayer, hoy y mañana”. Pág. 1-27].
- BOURRIAUD, N. (2009). Postproducción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- COLOMBRES, A. (2009). Nuevo manual del promotor cultural I. Bases teóricas de la acción. México: Dirección General de Culturas Populares.
- COLOMBRES, A. (2004). La colonización cultural de la América indígena. Buenos Aires: Del Sol.
- COLOMBRES, A. (2005). Teoría transcultural del arte. Buenos Aires: Del Sol.
- DÉBORD, G. (1995). La sociedad del espectáculo. Santiago de Chile: Ediciones del Naufragio.
- DE MICHELI, M. (2000). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza.
- DÍAZ, E. (1999). Posmodernidad. Buenos Aires: Biblos.
- DI PIETRANTONIO, G. (2014). “El arte de lo clásico”. En Lo clásico en el arte. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación PROA.
- ECO, U. (2010). Historia de la Belleza. Barcelona: Debolsillo.
- ECO, U. (2019). Migración e intolerancia. Buenos Aires: Lumen / Penguin Random House.
- ELIADE, M. (1992). El mito del Eterno Retorno. Madrid: Alianza. [Selección variable a cargo del equipo docente]
- ELIADE, M. (1992). Mito y realidad. España: Labor. [Selección variable a cargo del equipo docente]
- GARCÍA CANCLINI, N. (2004). Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad. Barcelona: Gedisa. [Cap. “La cultura extraviada en sus definiciones”].
- GOMBRICH, E. (1974). “El Renacimiento: ¿Período o Movimiento?”. En Contrahistorias. Disponible en <http://gombricharchive.files.wordpress.com/2011/04/showdoc77.pdf>
- GRIFFA, N. (2011). “Las industrias culturales en debate”. En MORENO, O. (comp.). Arte e industrias culturales. Buenos Aires: Universidad Nacional de Tres de Febrero - UNTREF.
- GUASCH, A. M. (2001). El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza. [Selección a cargo del equipo docente]
- GUASCH, A. M. (2004). “Los ‘cuerpos’ del arte de la posmodernidad”. En Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo. pp. 59-77. Murcia: Cendeac.
- HARRIS, M. (1971). Introducción a la antropología general. Madrid: Alianza.
- HARRIS, M. (1983). Antropología cultural. Versión digital disponible en <https://teoriasantropologicasucr.files.wordpress.com> .

- HAUSER, A. (1992). Historia social de la Literatura y el arte. Tomos I y II. España: Labor. [Selección a cargo del equipo docente]
- JIMÉNEZ, M. (2010). La querrela del arte contemporáneo. Buenos Aires: Amorrortu.
- LE GOFF, J. (2007). En busca de la Edad Media. Buenos Aires: Paidós. [Selección a cargo del equipo docente]
- LE GOFF, J. “La risa en la Edad Media”. En Bremmer, J. y Roodenburg, H. (coord.) (1999). Una historia cultural del humor: desde la Antigüedad a nuestros días. Cap. 3, p. 42-54. España: Ed. Sequitur.
- LLAMAZARES, A. M. y MARTÍNEZ SARASOLA, C. (editores). (2004). El lenguaje de los dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en Sudamérica. Buenos Aires: Biblos. [Cap. 1. “El círculo de la conciencia. Una introducción a la cosmovisión indígena americana”; Cap. 2. “Arte chamánico: visiones del universo”]
- MALINOWSKI, B. (1948). Magia, ciencia y religión. Ed. Planeta-Agostini. Disponible en <https://asodea.files.wordpress.com> [La tradición de la magia (p.27) y El maná y la magia (p.28), en Cap. V. “El arte de la magia y el poder de la fe”].
- MARTEL, R. (2003). “Los tejidos de lo performático”. En Bienal de Arte de La Habana 2003. El arte con la vida. La Habana: Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam.
- MUMFORD, L. (2009). Textos escogidos. Buenos Aires: Godot Argentina. [Cap. “Preparación cultural”, pág. 26-35 y pág. 35-41).
- OLIVERAS, E. (2005). Estética. La cuestión del arte. Buenos Aires: Ariel. [Selección a cargo del equipo docente]
- OLIVERAS, E. (2013). Estéticas de lo extremo. Nuevos paradigmas en el arte contemporáneo y sus manifestaciones latinoamericanas. Buenos Aires: Emecé. [Selección a cargo del equipo docente]
- OLIVERAS, E. (2019). La cuestión del arte en el siglo XXI. Nuevas perspectivas teóricas. Buenos Aires: Paidós. [Selección a cargo del equipo docente]
- OLIVERAS, E. (2013). La metáfora en el arte. Retórica y filosofía de la imagen. Buenos Aires: Emecé. [Selección a cargo del equipo docente]
- OLIVERAS, E. ... [et al.]. (2021). Temas de la Academia: el arte en el espacio público. 1a ed. ilustrada. Núm. XVIII. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes. Libro digital, PDF, Archivo Digital: descarga ISBN 978-950-612-124-2.
- REED, C. (1993). “La posmodernidad y el arte de la identidad”. En STANGOS, N. (ed.) (1994). Concepts of Modern Art. From Fauvism to Postmodernism. 3º updated ed. New York: Thames and Hudson, 1994. Ed. or.: Penguin Books. Trad.: Marcelo Giménez Hermida.
- SIBILIA, P. (2013). El hombre post-orgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- SMITH, T. (2012). Qué es el arte contemporáneo. Buenos Aires: Siglo XXI.
- VALESINI S. (s/f). “Instalaciones inmersivas hacia una estética de la actuación”.

- Las fuentes textuales y audiovisuales de análisis (testimonios, manifiestos, documentales, ficciones ilustrativas) serán especificadas dentro de las guías de actividades correspondientes por clases.

Bibliografía complementaria:

Nota: En este listado se incluyen aquellos títulos de abordaje **no obligatorio**, supeditados a los alcances de contenido específicos en trabajos particulares de los cursantes. O bien como ampliación de contenidos presentados por los docentes.

- ALTAMIRANO, C. y SARLO, B. (1997). Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia. Buenos Aires: Espasa Calpe Argentina / Ariel.
- ATTALI, J. (2016). Historias del tiempo. México: Fondo de Cultura Económica.
- AUGÉ, M. (1988). Dios como objeto. Símbolos-cuerpos-materias-palabras. Barcelona: Gedisa.
- BARROSO VILLAR, J. (2005) Tema, iconografía y forma en las vanguardias artísticas. Asturias: Castrillón.
- BERGER, J. (2001). Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili.
- BERGER, J. Modos de ver. Documental en capítulos disponibles en <https://www.youtube.com/watch?v=KkhhXnF-LpY>
- BORRI, N. (2020). Sopa de Wuhan, Pensamiento contemporáneo en tiempos de Pandemias, Giorgio Agamben, Slavoj Zizek, Jean Luc Nancy, Franco "Bifo" Berardi, Santiago Lopez Petit, Judith Butler, Alain Badiou, David Harvey, Byung- Chul Han, Raul Zibechi, Maria Galindo, Markus Gabriel, Gustavo Yanez Gonzalez, Patricia Manrique y Paul B. Preciado. Buenos Aires: ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio), 2020, 288 pp. [en línea]. Teología. 2020, 57 (131) Disponible en: <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/10038>
- BENJAMIN, W. (1936). "La Obra de Arte en la Era de su Reproducibilidad Técnica". En BENJAMIN, W. (1981). Discursos Interrumpidos I. Madrid: Taurus.
- BÜRGER, P. (1997). Teoría de la vanguardia. Barcelona: Península.
- CAMPBELL, J. (1972). El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del mito. México: Fondo de Cultura Económica
- CASULLO, N. (ed.) (2004). El debate modernidad-posmodernidad: edición ampliada y actualizada. Buenos Aires: Retórica.
- DANTO, A. C. (1999). Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia. Barcelona: Paidós.
- DAROS, W. R. (2015). Tres enfoques sobre el pasaje de la modernidad a la posmodernidad. Rosario: Universidad del Centro Educativo Latinoamericano - UCEL.
- DE MICHELI, M. (2000). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza.

- FUENTES CARRASCO, M. (2008). "Posiciones situacionistas sobre el arte". En Boletín de Arte, nº 29, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, págs. 393-407.
- GREBE, M. (1973). "El Kultrún mapuche: un microcosmo simbólico". En Revista Musical Chilena, Vol. 27 (123-1), p.3-42. Disponible en:
<https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/11946/12306>
- GIUNTA, A. (2020). Contra el canon. El arte contemporáneo en un mundo sin centro. Buenos Aires: Siglo XXI.
- GIUNTA, A. (2009). Poscrisis. Arte argentino después de 2001. Buenos Aires: Siglo XXI.
- HERSKOVITS, M. (1952). El hombre y sus obras. La ciencia de la antropología cultural. México: Fondo de Cultura Económica.
- HESS, W. (1994). Documentos para la comprensión del arte moderno. Buenos Aires: Nueva Visión.
- JIMÉNEZ BLANCO, M. D. (2014). Una historia del museo en nueve conceptos. Madrid: Cátedra.
- KRAUSS, R. (1973). "La escultura en el campo expandido".
- KUSCH, R. (1976). Geocultura del hombre americano. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro. Colección "Estudios latinoamericanos".
- LE GOFF, J. (1996). Los intelectuales en la Edad Media. Barcelona: Gedisa.
- LEMUS, F. (s/f). "Consideraciones acerca de las convergencias entre el uso de la memoria, la cita y la apropiación. Arte argentino de los noventa y sus continuidades en la contemporaneidad". Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata – UNLP.
- LÉVI-STRAUSS, C. (1995). Antropología estructural. Barcelona: Paidós. [Cap. IX, "El hechicero y su magia"; Cap. X, "Eficacia simbólica"].
- LONGONI, A. y BRUZZONE, G. (comp.). (2008). El siluetazo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- LÓPEZ ANAYA, J. (2007). El extravío de los límites. Claves para el arte contemporáneo. Buenos Aires: Emecé.
- LUCIE-SMITH, E. (1995). Movimientos artísticos desde 1945. Temas y Conceptos. Barcelona: Destino.
- MAGRASSI, G., MAYA, M. B., FRIGERIO, A. (s/f). Cultura y civilización desde Sudamérica. Buenos Aires: Búsqueda de Ayllu - Galerna.
- MALOSETTI COSTA, L. (2020). "El enigma de los retratos de Belgrano". Buenos Aires: UNSAM-CONICET. Académica de Número. Academia Nacional de Bellas Artes.
- MALOSETTI COSTA, L. (2013). "El primer retrato de Artigas: un modelo para deconstruir." En caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). No 3 | Año 2013. URL:
http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=112&vol=3
- QUEVEDO, L. A. (comp.). (2015). La cultura argentina hoy. ¡Tendencias! Buenos Aires: Siglo XXI.

- RAMÍREZ, J. A. (1997). Medios de masas e historia del arte. Madrid: Cátedra.
- REYES, L. A. y ROIG, A. A. (2009). El pensamiento indígena en América. Los antiguos andinos, mayas y nahuas. Buenos Aires: Biblos.
- ROSTWOROWSKI de DIEZ CANSECO, M. (1988). Historia del Tahuantinsuyo. Lima: Instituto de Estudios Peruanos (IEP) - Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONCYTEC).
- SARLO, B. (1994). Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina. Buenos Aires: Ariel.
- SIBILIA, P. (2008). La intimidad como espectáculo. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. [Selección a cargo del equipo docente]
Subjetividades y biopolítica: reconfiguración de paradigmas en la contemporaneidad. Selección de textos breves de autores contemporáneos: Franco “Bifo” Berardi; Byung-Chul Han; Silvia Citro; Mark Fisher; Jussi Parikka; Éric Sadin; Paula Sibilia; Marcelo Urresti; y otros. Compilación a cargo del equipo docente de la cátedra Historia de la Cultura UNLaM, 2023.
- USUBIAGA, V. (2012). Imágenes inestables: artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires. Buenos Aires: Edhasa.

5) Cronograma de actividades

Primer cuatrimestre 2023: Desde el lunes 27/03 hasta el lunes 10/07.

Cursada semipresencial de un total de 14 clases, organizadas en:

- Nueve (9) clases presenciales (aula a designar del Dep. Humanidades):
Lunes 27/03; 10/04; 24/04; 08/05; 22/05; 05/06; 26/06; 03/07; 10/07.
- Cinco (5) Clases virtuales desde la plataforma MTeams UNLaM:
Lunes 03/04; 17/04; 15/05; 29/05; 12/06.

CLASE	CONTENIDOS	MODALIDAD - ACTIVIDADES - RECURSOS
1 27/03	<p>Unidad 1</p> <p>Identidades y representaciones sociales. Otriedades: el “otro cultural”. Perspectivas culturales: etnocentrismos y relativismos.</p> <p>Materialismo cultural: sistema sociocultural y aspectos emic y etic.</p>	<p>MODALIDAD PRESENCIAL</p> <p>Acceso a aula con pizarra. (Reserva de cañón proyector)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de docentes y estudiantes. - Presentación de la mecánica de cursada y modalidad de los trabajos parciales. - Actividad diagnóstica sincrónica sobre material didáctico seleccionado: registro individual de ideas, socialización y debate grupal. Problematicación de conceptos clave y alcances de contenidos.

	<p>Transmisión y cambios culturales.</p> <p>Aculturación (introd.)</p>	<p>Recursos: Charlas TEDX seleccionadas de Chimamanda Adichie y Fernando Salem.</p> <p>Bibl.: Augé; García-Canclini; Eco; Colombres; Harris.</p>
<p>2</p> <p>03/04</p>	<p>Unidad 2</p> <p>Lo sagrado y lo profano: tiempo, espacio, cuerpo.</p> <p>Cosmovisiones.</p> <p>Tipos de culto. Chamanismo.</p> <p>El rito. La eficacia simbólica.</p> <p>El cuerpo como superficie simbólica.</p> <p>La "violencia simbólica".</p>	<p>MODALIDAD VIRTUAL</p> <p>(MTeams UNLaM)</p> <p>- Exposición y problematización de contenidos.</p> <p>Bibl.: Harris; Llamazares y Martínez Sarasola; Colombres; Lévi-Strauss; Malinowski; Eliade; Hauser.</p> <p><u>Actividad grupal sincrónica:</u> Problematización, debate y registro de conceptos; articulación de material visualizado previo a esta clase.</p> <p><u>Recursos:</u> Documentales de la serie Pueblos Originarios (2008, Canal Encuentro, Arg.); otros.</p>
<p>3</p> <p>10/04</p>	<p>Unidad 2</p> <p>Mitos: tipologías, estructura y función.</p> <p>El tiempo cíclico (eterno retorno) y el tiempo histórico.</p> <p>Símbolos y arquetipos.</p> <p>Del dios al héroe: construcciones del poder y perfiles sociales.</p>	<p>MODALIDAD PRESENCIAL</p> <p>Acceso a aula con pizarra blanca.</p> <p>(Reserva de cañón proyector)</p> <p>- Presentación expositiva de contenidos.</p> <p>- <u>Actividad grupal:</u> Problematización y registro de conceptos sobre material seleccionado y visualizado previamente.</p> <p><u>Recursos:</u> selección de mitos, ritos y fenómenos culturales y producción ficcional.</p> <p>Bibl.: Colombres; Harris; Augé; Eliade; Nietzsche; Campbell; Hauser.</p>
	<p><u>VISITA DIDÁCTICA 1</u></p> <p>Se acuerda con los</p>	<p>(*) MODALIDAD PRESENCIAL EXTERNA</p> <p>Activ. obligatoria</p>

	<p>estudiantes una única fecha común (sáb. 15/04 o dom. 16/04)</p> <p><u>Enfoques temáticos:</u> Paradigmas culturales en la producción visual. Contextos sociohistóricos. Aspectos sagrados, profanos, la construcción del poder y perfiles sociales.</p>	<p>Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA): Salas de arte prehispánico y colonial americano; pintura social de los siglos XIX y XX. Obras de A. Rodin.</p> <p><u>Recursos complementarios:</u> publicaciones MNBA; serie La patria a cuadros por D. Santoro; Camila (1984, Dir. M. L. Bemberg).</p> <p>Trabajo de registro (mod. individual) informe breve de experiencia sobre el museo y articulación entre dos producciones seleccionadas y alcances de contenido trabajados (guía orientativa dada por las docentes).</p>
<p>4 17/04</p>	<p>Unidad 1 + 2</p> <p>Aculturación: tipos, factores y agentes implicados. Asimilación, integración, destribalización.</p>	<p>MODALIDAD VIRTUAL (MTeams UNLaM)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación expositiva (ampliación de contenidos) - <u>Actividad mixta (sincrónica y asincrónica):</u> Problematización y registro de conceptos sobre producción seleccionada en la visita al MNBA, y a material seleccionado (textos y material fílmico previamente visualizados). Ejercicio en función de la dinámica del Trab. Parcial 1: se sube a Prácticas de MleL <u>HASTA el sáb. 22/04 a las 19hs.</u> <p>Bibl.: Articulación autores unidades 1 y 2.</p>
<p>5 24/04</p>	<p>Unidades 1+2</p> <p>Contenidos en torno al Trabajo Parcial 1.</p>	<p>MODALIDAD PRESENCIAL</p> <p>Acceso a aula con pizarra blanca.</p> <p>Seguimiento personalizado de propuestas en torno al Trabajo Parcial 1 (etapa investigativa) en proceso: los estudiantes deben presentar bocetos y socializar inquietudes.</p>
<p>01/05</p>	<p>No se desarrolla clase (Feriado nacional)</p>	<p>Se mantienen consultas asincrónicas vía MleL (avances, correcciones, pre-entregas).</p>

<p>6 08/05</p>	<p>Eval. Parcial 1 Marco cultural: pueblos originarios. Enfoque temático: objeto ceremonial, análisis simbólico y contextual. (Unidades 1 y 2)</p>	<p>MODALIDAD PRESENCIAL Acceso a aula con pizarra blanca. (Reserva de cañón proyector)</p> <p><u>Actividad de a pares (en su defecto, individual opcional):</u> Presentación oral con mapa visual conceptual y complementario; socialización y debate con los demás compañeros.</p>
<p>7 15/05</p>	<p>Unidad 3 La estructuración del tiempo y del espacio: medir, determinar, controlar. Tiempo sagrado y tiempo histórico: ceremonia y espectáculo en la Antigüedad y la Edad Media. La cultura oficial y la cultura popular. La presencia contracultural de la risa, el grotesco y la locura.</p>	<p>MODALIDAD VIRTUAL (MTeams UNLaM)</p> <p>- Exposición y problematización de contenidos.</p> <p><u>Actividad sincrónica:</u> análisis grupal y debate, identificación de los alcances de contenido a partir de material previsualizado. Recursos: El Nombre de la Rosa (1986, Dir. J. J. Annaud); El Molino y la Cruz (2011, Dir. L. Majewski); imágenes y textos seleccionados.</p> <p>Bibl.: Mumford; Attali; Hauser; Le Goff; Bajtin; Eco; Nietzsche; Bergson.</p>
<p>8 22/05</p>	<p>Unidad 3 El arte, categoría cultural. Retórica de la imagen. Problematizaciones y representaciones del cuerpo-objeto y el entorno (espacio-tiempo). Antiguo-clásico-moderno: paradigmas culturales. Movimientos y vanguardias hasta mediados del siglo XX: contextos y paradigmas.</p>	<p>MODALIDAD PRESENCIAL Acceso a aula con pizarra blanca. (Reserva de cañón proyector)</p> <p>- Exposición y problematización de conceptos clave y alcances de contenidos.</p> <p>Bibl.: Acaso; Oliveras; Giunta; Eco; Attali; Hauser; Ramírez; Di Pietrantonio; Berman; otros (material complementario).</p> <p><u>Actividad de análisis:</u> registro y socialización.</p> <p>- Exposición y problematización de contenidos.</p>

	El panorama en América Latina en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX.	Bibl.: De Micheli, Berman, Eco, Oliveras, Giunta, otros (Berger: complementario, en formato texto o video). Archivos seleccionados de la bibliografía complementaria y repositorios de museos (catálogos, artículos).
	<p><u>VISITA DIDÁCTICA 2</u></p> <p>Se establecen opciones para acordar con los estudiantes una única fecha común (opciones: día sáb. 27/05 o dom. 28/05).</p>	<p>MODALIDAD PRESENCIAL EXTERNA</p> <p>Activ. obligatoria</p> <p>Opciones (según agenda exposiciones a la fecha): Fundación PROA, Centro de Arte A. Fortabat, Malba, Parque de la Memoria, Museo del Bicentenario, CCK, otros.</p> <p>- Cada estudiante selecciona posibles objetos de estudio para el Segundo Parcial Obligatorio.</p>
9 29/05	<p>Unidad 4</p> <p>La práctica cultural en contextos de posmodernidad y contemporaneidad: paradigmas, alcances y reconfiguraciones.</p>	<p>MODALIDAD VIRTUAL (MTeams UNLaM)</p> <p>- Exposición y problematización de contenidos.</p> <p>- Actividad de análisis a partir de material didáctico.</p> <p>Bibl.: Smith; Reed; Díaz; Oliveras, Giunta, Griffa; Baudrillard; Eco; Guasch; Usubiaga; López Anaya; otros (Berger: complementario, en formato texto o video).</p> <p>Archivos complementarios seleccionados (repositorios externos)</p>
10 05/06	<p>Unidad 4</p> <p>Globalización. Fronteras y desplazamientos.</p> <p>(Articulaciones con alcances de contenidos de Unidades 1, 2 y 3)</p>	<p>MODALIDAD PRESENCIAL</p> <p>Acceso a aula con pizarra blanca.</p> <p>- Exposición y problematización de contenidos.</p> <p>Selección de materiales y archivos para su análisis y debate grupal.</p> <p>Bibl.: Bauman; Beck; Berman; Reed; Casullo; Attali; Giunta; Oliveras; Smith; Guasch; Martel. Textos complementarios.</p>

<p>11 12/06</p>	<p>Unidad 4 Lo colectivo, lo relacional, lo performático. Estéticas de lo extremo y de la emergencia. Subjetividades y biopolítica.</p>	<p>MODALIDAD VIRTUAL (MTeams UNLaM)</p> <p>- <u>Actividad grupal</u>: Material de archivo, exposición y problematización de conceptos clave y alcances de contenidos.</p> <p>Bibl.: Giunta; Oliveras; Bourriaud; Smith; Reed; Guasch; Martel; Usubiaga; otros (selección complementaria)</p>
<p>19/06</p>	<p>No se desarrolla clase (Feriado extendido del 20/06)</p>	<p>Semana de consultas asincrónicas y pre-entregas de trabajos parciales 2</p>
<p>12 26/06</p>	<p>Unidades 3 y 4</p>	<p>MODALIDAD PRESENCIAL Acceso a aula con pizarra blanca.</p> <p>Seguimiento y personalizaciones en torno al proceso del Trabajo Parcial 2. Articulación y profundización en función de los alcances de contenido de cada propuesta. Los estudiantes socializan sus avances (autoevaluación procesual, intercambio crítico).</p> <p>Bibl.: Unidades 3 y 4 (selección de recursos generales y específicos)</p>
<p>13 03/07</p>	<p> EVAL. PARCIAL 2 (Unidades 3 y 4)</p>	<p>MODALIDAD PRESENCIAL Acceso a aula con pizarra blanca. (Reserva de cañón proyector)</p> <p>- <u>Actividad mixta</u>: Trabajo escrito (asincrónico) y presentación oral con soporte visual (sincrónico).</p>
<p>14 10/07</p>	<p>19 hs. Recuperatorios de trabajos parciales 20 Hs. Activ. y cierre</p>	<p>MODALIDAD PRESENCIAL</p> <p>1- Recuperatorios 2- Devoluciones y entrega de calificaciones finales.</p>

	de cursada	3- <u>Actividad de cierre obligatoria</u> . Opciones: socialización de derivas situacionales, intercambio de ATCs, u otra práctica a definir.
--	-------------------	---

6) Modalidades del proceso de orientación del aprendizaje

6.1. Previsiones metodológicas y pedagógicas

La presentación de contenidos por parte del equipo docente se materializa a través de propuestas de Actividades o Prácticas con complementos de carácter heterogéneo (video-documentales, ficciones temáticas, entrevistas-testimonios, charlas motivacionales, estudios de casos, conferencias, archivos gráficos) que no sólo ejemplifiquen o amplíen la información dada, sino también funcionen como disparadores de reflexiones críticas por parte de los estudiantes. De modo que se ponga en práctica la lectura, el debate, el análisis y la redacción propia, con intercambio del equipo docente en el transcurso de las correcciones y pre-entregas de trabajos, que propicien la revisión y reelaboración de las prácticas de evaluación propuestas ponderando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El formato conversatorio constituye una mecánica de trabajo transversal a toda la cursada. Las docentes mantienen un seguimiento continuo del proceso formativo de cada estudiante, atendiendo a sus fortalezas y necesidades: junto con el aprendizaje de contenidos se potencia el desarrollo de aptitudes y actitudes vinculadas a la comunicación oral y gráfica; la redacción (integración, formatos, ortografía); y la capacidad de formular preguntas y posibles hipótesis que se inscriban en campos y marcos teóricos específicos, atendiendo a la delimitación de un objeto de estudio y la selección rigurosa del material de análisis.

El equipo pedagógico aborda cada clase en función de los alcances de contenidos, a partir de una propuesta de dinámica bimodal. El mayor porcentaje de los encuentros se llevan a cabo de manera presencial, en la Universidad, y un menor porcentaje se desarrolla desde la plataforma virtual Teams, en función de sostener la transferencia sincrónica del material gráfico y audiovisual que resulta fundamental para ilustrar la exposición de contenidos, así como constituirse en material de análisis para los estudiantes.

En cuanto a la dinámica general del tratamiento de contenidos temáticos de parte del equipo docente, se sube, envía y/o expone información previa de manera introductoria; luego se propone a los estudiantes una guía con actividades exploratorias que pueden incluir informes breves por escrito; y finalmente, los cursantes proceden con el consecuente desarrollo del trabajo práctico que articula con contenidos del programa.

Se espera que el estudiante aborde cada tarea habiendo entrado en conocimiento del contenido bibliográfico o de aquellas fuentes complementarias que la cátedra requiera previo a las actividades (se especificará en las guías correspondientes de Actividades o Prácticas).

En virtud de las posibilidades reales que el devenir del cuatrimestre presente, se promueve en los estudiantes la producción de contenidos en formatos comunicacionales que tengan carácter de extensión y transferencia: entrevistas, microdocumentales, infografías, cuadros conceptuales. Se espera que puedan apropiarse de recursos y tecnologías de la comunicación accesibles, y las incorporen como herramientas para su desarrollo profesional y para su praxis en la vida cotidiana. En particular, se insiste desde la cátedra en la factura de cuadros o mapas conceptuales, ya que éstos exigen al estudiante un ejercicio de síntesis de contenidos que resulta fundamental como recurso para lograr una presentación oral más efectiva.

Como parte de una acción que trasciende las fronteras de la Universidad, y el estudiante vaya al encuentro de las producciones culturales con las que pueda interactuar de manera directa, la asignatura propone (con carácter de obligatoriedad) visitas didácticas a exposiciones y actividades propuestas por museos, galerías y otros espacios de producción y circulación cultural, dentro de los protocolos de seguridad correspondientes. Durante este cuatrimestre se realizará, por el momento, una única visita presencial a salas y obras seleccionadas dentro de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes.

Si en el transcurso del cuatrimestre existiese la posibilidad de sumar una actividad a distancia propuesta desde museos o galerías enfocados en la cultura contemporánea, la cátedra tendrá en cuenta su factibilidad y en ese caso actualizará esa alternativa en el cronograma. O bien, reemplazará la visita presencial al MNBA por este espacio alternativo, sin que ello constituya una modificación de los contenidos.

Las visitas o clases magistrales didácticas están contempladas dentro de las guías del trabajo de evaluación parcial No. 2, que a su vez articula con alcances temáticos trabajados en las primeras unidades: se construye y complejiza una trama de sentidos de manera transversal, por lo que los conceptos, paradigmas, saberes, se retoman y someten a nuevas reflexiones a lo largo de la cursada.

Las jornadas elegidas para las salidas didácticas suelen ubicarse dentro de los fines de semana (sábado o domingo, a acordar con las disponibilidades de los estudiantes) y en franja horaria que garantice la movilidad de los estudiantes durante el día.

En el caso de aquel estudiante que no pueda concurrir por motivo justificado, se propondrá una actividad similar (presencial o en línea) que reemplace de manera cuanti-cualitativa la práctica original.

6.2. Actividades que se realizarán en las horas presenciales y en las virtuales²

La cursada cuatrimestral se estructura en clases de periodicidad semanal, los días lunes de 19 a 23hs.

² Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, responder solamente las actividades presenciales.

Como se ha señalado en el Cronograma de actividades, la modalidad de desarrollo de las clases propone un mayor porcentaje de clases presenciales, asignando al porcentaje restante los encuentros sincrónicos a distancia desde el aula Teams UNLaM.

Las clases presenciales mantienen en líneas generales el formato de conversatorio. Su dinámica combina momentos de exposición de contenidos, análisis de material didáctico y participación del estudiantado con la formulación de preguntas, reflexión crítica sostenida por contenidos del material teórico sugerido (con antelación) y realización de actividades prácticas sincrónicas y asincrónicas (en modalidad individual y grupal).

La inclusión de encuentros a distancia, en porcentaje menor, responde a una mayor y mejor accesibilidad a la presentación sincrónica de material didáctico de tipo sonoro y/o visual complejo o extenso, necesaria durante aquellas clases donde la exposición de contenidos por parte de los docentes y la interacción con los estudiantes esperada. De modo tal que se eviten aquellas complicaciones técnicas que dependen de la necesidad de acceso recurrente a dispositivos de proyección audiovisual dentro de la Universidad.

En caso de dificultades técnicas excepcionales (afectación en la conectividad o en funciones del Teams), y para garantizar la continuidad de la clase, se abre un espacio en otra plataforma que sea de acceso gratuito.

Así mismo, se continúa con el soporte de la plataforma Miel para el registro y seguimiento de información relevante (Programa de Estudios, actualizaciones del Cronograma, informaciones institucionales, Contenidos y material didáctico clase a clase, Prácticas Miel donde los estudiantes suben las evaluaciones y trabajos requeridos).

6.3. Articulación de actividades presenciales y virtuales³

Este contenido se encuentra incluido en el ítem precedente (Actividades que se realizarán en las horas presenciales y en las virtuales).

6.4. Interacciones docentes-estudiantes, y estudiantes-estudiantes previstas

La cátedra promueve el intercambio entre estudiantes y entre docentes-estudiantes en cada encuentro. Se propicia el espacio del aula para el planteo de inquietudes y preguntas por parte de los estudiantes y la divergencia de ideas, tanto en contextos presenciales (físicos) como en aquellos virtuales. Se espera una participación abierta y dinámica del estudiantado como condición necesaria en la construcción de su proceso formativo.

También se cuenta con el espacio del Foro en Miel, en el que pueden expresar sus inquietudes, formular preguntas, informar de situaciones particulares que afecten su cursada (o bien utilizar la función Mensajería). Si bien el Foro y la Mensajería de Miel son, por defecto, los canales de consulta durante la semana entre cada encuentro, es importante que el estudiante sepa que esos espacios virtuales no reemplazan el de la explicación,

³ Si es una asignatura con comisiones sólo con modalidad presencial, corresponde “No Aplica”.

profundización o refuerzo de contenidos que las docentes presentan y desarrollan en las clases. En esos casos, y siempre que sea factible, el estudiante solicita y acuerda con las docentes la posibilidad de abrir un videochat extra, de duración limitada, para volver sobre contenidos particulares, entendiendo que la excepcionalidad de esa situación debe ser justificada.

Al mismo tiempo, la cátedra sostiene su mail y su drive de Google, como alternativa ante cualquier eventualidad; sobre todo, para ofrecer una continuidad de comunicación en las etapas de corrección y pre entrega de trabajos.

Los estudiantes transitarán instancias de trabajo individual y grupal: generarán al menos una producción (tarea o trabajo parcial) que exija el feedback entre pares.

6.5. Mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación de las actividades

Los mecanismos de seguimiento, supervisión y evaluación del desempeño académico de los estudiantes se sustentan en:

- la observación periódica y personalizada de sus competencias duras y blandas (como individuos y como integrantes de equipos de trabajo), cómo las amplían, profundizan y aplican;
- el registro de dichas observaciones en documentos (formularios, planillas, informes, recopilación y organización de las actividades recibidas, devoluciones) que se nuclean en un archivo compartido;
- la inclusión de espacios y tiempos de interacción docentes-estudiantes que permiten continuidad y accesibilidad dentro y fuera del día y horario de clases, así como aquellas instancias presenciales de devolución ampliada de los trabajos visados y calificados (un momento de aprendizaje e intercambio de ideas con los estudiantes).

Todas las evaluaciones se enfocan en el aspecto procesual de la formación del estudiante, tanto la modalidad de evaluación periódica como aquella correspondiente a las instancias parciales y finales. Si bien en estas últimas los resultados obtenidos indican niveles cuantitativos y cualitativos de los contenidos aplicados-registrados, su evaluación y calificación definitivas contemplan los procesos que transitan los estudiantes para llegar a la definición de sus trabajos parciales y finales: los momentos de pre-entrega son requisito obligado, tienen asignación en el Cronograma de actividades

En el ítem Evaluaciones de este Programa de Estudios se amplían los detalles de cada tipo de evaluación planificada.

7) Gestión de Cátedra

El equipo docente mantiene reuniones semanales durante todo el cuatrimestre, con el objetivo de evaluar la mecánica periódica de enseñanza y el alcance de la misma, en función de los diagnósticos y los resultados observados en el trabajo y la participación de los estudiantes: los

contenidos y sus modos de abordaje son acordados y revisados (si se estima, pueden optimizarse en algún aspecto).

De ese modo la cátedra presenta una porosidad o flexibilidad que le permite adaptarse a necesidades y problemáticas tanto del grupo como del entorno, en sintonía con lo planteado en la Fundamentación de este programa.

8) Evaluaciones

La cátedra propone una modalidad de evaluación procesual y formativa de carácter periódico, que cierra con dos etapas de evaluaciones parciales y una de examen final.

Todas las instancias de evaluación y examen (parcial, final, recuperatorios), se llevan adelante de manera presencial, en la Universidad, en día y horario de cursada.

- Evaluación procesual: El estudiante es evaluado individualmente en cada clase, de acuerdo a su responsabilidad con las actividades propuestas. Esta observación incide en la calificación complementaria a los trabajos parciales.
- Evaluaciones parciales:

Dos (2) parciales obligatorios en carácter de Trabajo Práctico cuyos formatos serán comunicados en sus guías de orientación específicas.

La presentación general de los trabajos seguirá requisitos comunes, a saber:

- Aquellos trabajos que correspondan a los formatos de texto, deben exportarse como archivos .doc y .pdf (en contextos de cursada presencial, se entrega el documento impreso, además de ser enviado en versión digital).

- En caso de que el formato solicitado sea una presentación visual (por ejemplo, power point, prezi, infográfico, mapa conceptual, otros) el archivo en cuestión será enviado en tipo de extensión acordada con las docentes.

- Todos los trabajos deben contar con carátula o encabezado que contenga la información: Número de trabajo práctico, título, nombre y apellido de estudiante/s, docentes, cátedra, cuatrimestre y año de cursada, carrera, universidad (la cátedra da una guía al respecto junto con el seguimiento de cada trabajo en proceso).

- Los trabajos que respondan a formatos de texto seguirán requisitos formales explicados en clase. Es fundamental que se atiendan los criterios de citas y referencias según normativas APA, Harvard o similares.

- Cada Trabajo Práctico Parcial terminado, es decir que haya sido previamente visado en las etapas de pre-entrega, se subirá a en formato digital a la sección de Prácticas de Miel (mientras se mantenga el uso de dicha plataforma según los requisitos de la Universidad) y se entrega impreso (una impresión) al equipo docente.

La cátedra podrá proponer otras actividades en carácter de evaluación parcial, o bien sumar una actividad obligatoria como parte del proceso de alguno de los trabajos parciales, si el diagnóstico procesual y formativo del desempeño individual/grupal hace considerar esta posibilidad, con la finalidad de ejercitar y afianzar la capacidad comunicacional (redacción y

oratoria apropiadas) del estudiantado. Es decir, pueden implementarse formatos de entrevista o presentación en video (desde la cámara de la computadora, la tablet o el dispositivo celular, es posible grabar dicha presentación), entre otras posibilidades.

Los diagnósticos iniciales y procesuales son fundamentales para redefinir nuevas o diferentes dinámicas de evaluación, contemplando los cambios culturales del contexto de la comunidad universitaria. En particular adaptándose a las posibilidades reales y más accesibles en el contexto de cuidado sanitario que se atraviese durante el corriente período.

- Evaluación final:

- Para quienes aprueban las dos instancias de evaluación parcial obligatorias, se define directamente la calificación final como promedio de las calificaciones parciales obtenidas: cada una de las mismas debe ser igual o mayor a 7 (siete). (ver ítem Régimen de Promoción).

- Para quienes no aprueben una o más de las dos instancias parciales obligatorias (se contemplan sendos recuperatorios), se abre la instancia de Examen Final en la que se validarán aquellos alcances que no fueron calificados satisfactoriamente. La cátedra definirá si la dinámica del Final, que exige la presencialidad del estudiante, se valdrá de modalidad únicamente sincrónica o de modalidad mixta (sincrónica-asincrónica), siendo la presencialidad una condición excluyente para cerrar y aprobar dicho examen.

Criterios generales de evaluación:

- Rol activo en la formulación de preguntas y participación en clase.

- Presentación en tiempo y forma de tareas.

- Adecuación del contenido (de cada trabajo) a las unidades temáticas pertinentes.

- Redacción y uso apropiado de léxico académico y reglas de ortografía.

- Consulta y citas de fuentes respondiendo a los criterios apropiados.

- Nivel de reflexión y crítica propia.

- Cumplimiento con el acceso a los circuitos culturales planteados por la cátedra en sus modalidades online y/o presencial (páginas de museos, galerías, artistas u otros autores cuya producción es de interés) y en la producción consecuente.

9) Régimen de Promoción

Cada estudiante debe cumplir con un mínimo de 75% de asistencia a clases, y aprobar las instancias parciales de evaluación obteniendo una calificación igual o mayor a 7 (siete) en cada etapa, promocionando así la cursada (APROBÓ). En caso contrario deberá rendir examen final en la mesa correspondiente, que implica una exposición de los contenidos y presentar en mesa un trabajo práctico de investigación (formato estipulado por las docentes).