Unidad Ejecutora:

Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

Programa de acreditación:

PROINCE

Título del proyecto de investigación:

La representación social de la escuela en los discursos audiovisuales

PIDC: ☐

Secretaría De Ciencia Y Tecnología

PII ☒

Humanidades y Ciencias Sociales

Director del proyecto:

Dr. Mario Zimmerman

Co-Director del proyecto:

Mg. Adriana Callegaro

Integrantes del equipo:

Lic. Alvarado, Andrea

Mg. Añasco, Alejandro

Mg. Campomar, Gloria

Lic. Forniz, Silvina

Lic. Fulugonio, Julia

Lic. Martinez Mosquera, Hernán

Lic. Murad, María Paz

Lic. Rodríguez, Verónica

Fecha de inicio:

01-01-2020

Fecha de finalización:

31-12-2021

Sumario

1-Cuadro resumen de horas semanales dedicadas al proyecto por parte de director e integrantes del equipo de investigación:

Rol del integrante	Nombre y Apellido	Cantidad de horas semanales dedicadas al proyecto
Director	Dr. Mario Zimmerman	20
Co-director	Mg. Adriana Callegaro	20
Director de Programa		
Docente-investigador UNLaM	Lic. Andrea Alvarado Mg Alejandro Añasco Mg.Gloria Campomar Lic. Silvina Forniz Lic. Julia Fulugonio Lic. Hernán Martinez Mosquera Lic. Maria Paz Murad Lic. Verónica Rodríguez	6 20 20 6 12 12 6 6
Investigador externo		
Asesor-Especialista externo		
Graduado de la UNLaM		
Estudiante de carreras de posgrado (UNLaM)		
Alumno de carreras de grado (UNLaM)		
Personal de apoyo técnico administrativo		

2-Plan de investigación

2.1. Resumen del Proyecto:

En este proyecto, nos proponemos continuar dos líneas de investigación que hemos venido desarrollando en el marco del programa PROINCE, en el Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNLaM. Una de ellas proviene de los Proyectos que, vinculados a la Carrera de Educación Física y ha indagado aspectos relacionados con la formación docente, la inserción laboral, las prácticas ligadas al género y la inclusión en la enseñanza de la Educación Física. La otra, en el marco de la Carrera de Comunicación Social, llevó a cabo investigaciones acerca de las Representaciones Sociales que pueden relevarse del análisis de discursos audiovisuales (cine, televisión, publicidad, etc).

A partir de esos Proyectos, se ha conformado un equipo de investigadores pertenecientes a las Carreras de Educación Física y Comunicación Social. El objetivo es indagar el modo como los discursos cinematográficos dan cuenta de las representaciones sociales instituidas en el imaginario colectivo acerca de las prácticas en las instituciones educativas. Se considerarán aspectos tales

como los vínculos favorecedores y obstaculizadores para la construcción de saberes, los modelos de docente y alumno, las condiciones sociales de pertenencia, y otros posibles aspectos vinculados a las situaciones educativas.

Para ello, nos proponemos llevar a cabo un análisis de las formas ícono verbo cinéticas en películas y series televisivas del ámbito nacional e internacional que refieren a las instituciones educativas, sus problemáticas y sus implicancias en el destino de los sujetos educativos.

La constitución del *corpus* discursivo y temporal a analizar será precisada y/o ampliada de acuerdo con la modalidad cualitativa de la investigación y conforme a los hallazgos y/o intereses que vayan surgiendo en el estudio exploratorio.

2.2. Palabras clave:

Representación social, discurso audiovisual, institución educativa, reproducción-transformación..

2.3. Tipo de investigación:

2.3.1. Básica:
2.3.2. Aplicada: X
2.3.3. Desarrollo Experimental:

2.4. Área de disciplina (código numérico y nombre): 5653 Educación-Psicología de la Educación. 6202 Lingüística descriptiva.

2.5. Campo de aplicación (código numérico y nombre): 1000 Ciencia y Cultura

2.6. Estado actual del conocimiento:

La mayoría de los integrantes del equipo venimos desarrollando ininterrumpidamente un Programa de investigación sobre *representaciones en Educación* que se inicia en el año 2004, bajo la misma Dirección. En ese Programa, ligado a representaciones y prácticas en Instituciones educativas, actualmente se está cerrando el Proyecto A55/220 *"Prácticas inclusivas y excluyentes en las clases de Educación Física. Un estudio exploratorio en escuelas primarias en el Partido de La Matanza* del. Programa de incentivos a los Docentes-investigadores del Ministerio de Educación (PROINCE, 2018-2019).

Anteriormente, se desarrolló un Proyecto vinculado a las representaciones sociales acerca del género en las prácticas educativas de Educación física: Proyecto A55/199 *"Género y formación docente: Retratos y relatos de los estudiantes del PUEF de la UNLaM",* en el marco del PROINCE, 2015-2016.

También, en el área de la Educación física, se desarrolló el Proyecto A55/169 *"Problemáticas actuales de la Educación física: estudio exploratorio sobre la formación e inserción profesional de los egresados universitarios*". PROINCE, 2012-2013.

Previamente a los Proyectos que se focalizan en la Educación física, se han desarrollado investigaciones que comprendieron a todas las Carreras del Departamento de Humanidades y Ciencias sociales de la UNLaM como el Proyecto C/ 006-007 *"Representaciones y prácticas acerca de los estudios universitarios: trayectoria y estrategias de los estudiantes de la Universidad Nacional de La Matanza*. UNLaM- CyTMA. (2009-2011) y en la misma línea, el Proyecto A55/125*" La construcción del conocimiento en el aula universitaria: prácticas y estrategias en contexto*", PROINCE, 2008-2009 y el Proyecto A/109 *"Representaciones y prácticas acerca de los estudios universitarios*. PROINCE, 2006-2007.

Finalmente, la primera investigación de dicho Programa se centró en los alumnos aspirantes a ingresar a la Universidad: Proyecto A55/102, *"Representaciones acerca de los estudios universitarios de los aspirantes a la Universidad de La Matanza".* PROINCE, 2004-2005.

En síntesis, desde el año 2004 hemos venido desarrollado un programa vinculado a la indagación de representaciones y prácticas en el ámbito de la Educación en distintos aspectos y problemáticas.

En el caso de la aplicación del análisis de discursos cinematográficos a los fines de reconocer el modo como la sociedad construye interpretaciones acerca de la realidad en sus diferentes aspectos y problemáticas, deben considerarse dos investigaciones radicadas en el Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNLaM, que el equipo de investigadores dirigidos por el Doctor en Filosofía Esteban Mizrahi, llevó a cabo entre los años 2014 y 2017:

Proyecto A55/212, *Pensar el fenómeno "narco". Un análisis filosófico, semiótico y hermenéutico de las representaciones del narcotráfico en los discursos audiovisuales de los últimos 5 años (2010 a 2015),* años 2016/2017.

Proyecto A55/182, *Cine y cambio social en la Argentina de la última década (2002-2012) II. Un análisis hermenéutico y semiótico,* años 2014/2015*,* en el que se analizaron producciones cinematográficas argentinas en las que pueden relevarse la crisis de diferentes instituciones sociales como la Justicia, la Medicina, la Iglesia, la Familia, el Arte.

En cuanto a temáticas más vinculadas al tema de esta investigación, es decir, respecto de la representación de las instituciones educativas y sus prácticas en el discurso cinematográfico, parecen hallarse pocos aportes provenientes del ámbito académico, materializados en artículos de revistas científicas y algunos proyectos de investigación que abordan lateralmente el tema.

Por ejemplo, Pedro Gomez Martinez, profesor de la Universidad Complutense de Madrid, ha realizado algunas investigaciones acerca de la narrativa audiovisual. En un artículo publicado en la Revista *Comunicación y Hombre, (*2005), se refiere a la representación de la escuela en el cine como una metáfora del Estado en sociedades en crisis. En este artículo, reflexiona acerca de la forma en la que el cine representa las instituciones escolares y el contexto histórico. La selección del corpus cinematográfico sobre el que realizó su investigación reúne dos criterios: 1) el impacto social valorado a través del interés del público en el momento del estreno de los *films* elegidos; 2) la trascendencia histórica de los *films* medida en términos de su aparición en las obras de los historiadores. Los 15 filmes que constituyen el *corpus* discursivo de análisis se encuadran en la cinematografía europea entre los años 1930 y 2000, junto a algunas obras representativas del ámbito norteamericano. Su metodología recurrió a la aplicación del modelo narrativo *actancial* propuesto por Greimas (1983), del cual extrae la relación *sujeto-objeto*. En su análisis, releva las marcas que, a través del lenguaje cinematográfico, refieren a tres parámetros: lo físico, lo psicológico y lo social. Su objetivo consistió en establecer las posibles relaciones de analogía entre los modelos *actanciales* propuestos por cada película y los imperantes en la sociedad en la que se gestó el film. Dicha investigación le permitió hallar ciertos cambios en el protagonismo de uno u otro sujeto (estudiante-profesor) y en la relación entre ambos que se evidencia en los *films* de los años 60, en coincidencia con las transformaciones ideológico-sociales de esa época. En principio, sus conclusiones apuntan a demostrar que los *films* en los que se incluye la temática de las aulas y su problemática reproducen el microcosmos escolar para aludir a inquietudes y problemas sociales. Por otra parte, su trabajo permite suponer que las representaciones del cine acerca de la institución escolar influyen en la sociedad en un doble sentido: 1) algunos *films* parecen anticiparse a acontecimientos históricos posteriores y 2) otros han servido para reflexionar, a posteriori, acerca de esos mismos acontecimientos.

Jorge Eduardo Noro, doctor en Educación y profesor de Filosofía y Pedagogía en diversas universidades argentinas, en una de sus publicaciones se refiere a la crisis de sentido que

atraviesa la escuela en la modernidad. En la medida en que la escuela es un producto histórico, una construcción cultural, está sometida a las necesidades y demandas del contexto social. La escuela actual padece las consecuencias de: 1) ausencia de relatos fundantes que legitimen sus acciones educativas, 2) cambio de roles y presencia de un Estado que ha descuidado el interés por la educación escolarizada y 3) la presencia de una matriz que, aunque funcionó en el pasado, sobrevive traicionando los fines para los que fue creada. Entendemos que algunas de las consideraciones desarrolladas por Noro, pueden servirnos de punto de partida para explicar el modo como los films que nos proponemos analizar dan cuenta de dichas transformaciones.

Ernesto Gustavo Edwards en el marco de la Facultad de Desarrollo e Investigaciones Educativas de la Universidad Abierta Interamericana (sede Rosario, Santa Fe) realizó una investigación acerca de la violencia en la escuela, particularmente, la que ejercen los propios educadores. Para ello, abordó el análisis de tres películas cuyos argumentos giran en torno a ella y al intento por evitarla: *La sociedad de los poetas muertos,* EEUU, 1989, Peter Weir; *Lección de honor,* EEUU, 2002, Michael Hoffman y *La sonrisa de la Mona Lisa,* EEUU, 2003, Mike Newell. El objetivo de este investigador es utilizar las producciones cinematográficas que analiza como recursos complementarios de los textos tradicionales en la formación docente.

Finalmente, en el marco del programa UBACyT, 2020, Débora Nakache en el área de la psicología de la educación, ha presentado un proyecto en el que se plantea investigar el cine producido por niños. En esta indagación, busca relevar la mirada acerca de la escuela que aparece en las producciones del programa “Hacélo corto” del GCBA. Si bien la investigadora se centra en el uso del cine en la escuela como herramienta didáctica de creación colectiva, algunas de sus preguntas plantean intereses comunes con nuestra investigación. Por ejemplo, la posibilidad de relevar representaciones sociales de los niños acerca de lo escolar y sus vivencias, provenientes de su propia experiencia de hacer cine en la escuela.

Mucho de lo relevado aborda el cine como recurso didáctico y/o el análisis de películas, como actividad complementaria en la formación docente. Sin embargo, como se dijo, nuestro objetivo es relevar las representaciones sociales acerca de aspectos educativos y sus implicancias, en un recorte cinematográfico y televisivo como parte del discurso social instituyente.

2.7. Problemática a investigar:

En las últimas décadas, las instituciones educativas han enfrentado nuevos desafíos para los que no siempre han podido generar respuestas. Las condiciones socioculturales han ido cambiando y se vieron modificadas las prácticas y necesidades de los individuos de cada comunidad. Estos nuevos escenarios -en permanente transformación- interpelan el *contrato fundacional* de la escuela y demandan nuevos análisis respecto de las tensiones que atraviesan, en la actualidad, las instituciones educativas. En el marco de este proceso, se replantea la función de la institución, del vínculo docente-alumno, la discusión acerca de contenidos y la eficacia de los recursos.

El complejo entramado social actual requiere de una profunda mirada y revisión de las relaciones escolares construidas sobre la base de una nueva red de sentidos y significados basados en una "sociedad plural, abierta e individualista" (Dubet, 2015:16).

El contrato fundacional de la escuela moderna que surge a fines del siglo XIX, fue funcional al proyecto político del estado moderno y se desarrolló sin grandes cuestionamientos por casi un siglo. En la actualidad, numerosos factores contribuyen a que dicho modelo educativo haya entrado en crisis y se haya replanteado la necesidad de un nuevo proyecto.

En esta investigación, nos interesa, particularmente, relevar las representaciones sociales que emergen del discurso social acerca de la tensión entre dos aspectos inherentes a las instituciones educativas: ***reproducción*** de lo instituido y ***transformación*** social. Se partirá del análisis de aspectos tales como la relación entre el docente y el alumno, la relación entre la familia y la escuela,

la relación del estudiante y el conocimiento, la inclusión y la exclusión social, y el impacto de estas relaciones en los destinos singulares.

Con este fin, se llevará a cabo un análisis de formas y contenidos de películas de las últimas dos décadas en las que se visibilizan dichas tensiones y temáticas que tienen lugar en instituciones educativas. Una vez relevados los *films*, se configurará un corpus discursivo de carácter audiovisual sobre el que se llevará a cabo el análisis.

2.8. Objetivos:

Objetivo principal:

- Analizar las Representaciones Sociales acerca de la tensión entre reproducción y transformación en las instituciones educativas que aparecen en discursos cinematográficos de las últimas dos décadas.

Objetivos secundarios:

- Relevar películas y series televisivas en las que se refiera a las instituciones educativas y sus participantes
- Identificar aspectos que reproducen modelos instituidos y otros que presenten transformaciones y/o cambios.
- Analizar la relación entre los procesos educativos y los procesos de subjetivación.
- Analizar dichas transformaciones y/o reproducciones en relación con el contexto de producción de los *films* seleccionados

2.9. Marco teórico:

Representaciones Sociales

La mente de todo individuo no almacena los estímulos variados y únicos que recibe, sino una imagen de cada una de esas cosas, hechos, acciones o procesos percibidos, de modo que en cada nueva interacción con el mundo, puede calificar su nueva percepción por comparación con la imagen mental preexistente. Así, vamos "conociendo" el mundo, conceptualizándolo, construyendo imágenes sobre lo recibido y conservando el resultado de esa operación. Estas imágenes, que ya no son "el mundo" sino su "representación", constituyen las creencias del sujeto. Los sujetos poseen imágenes mentales acerca del mundo que constituyen estas creencias sobre las que adquiere significado todo nuevo estímulo, relacionado con los aspectos del mundo de los que ellas son la representación. Por su naturaleza social, este sistema de creencias es compartido dentro de la comunidad. Por lo tanto, investigar cuáles son las representaciones sociales de un determinado grupo supone analizar los discursos sostenidos por los miembros de ese grupo y sus efectos de sentido.

Los seres humanos vivimos en comunidad y no podemos dejar de comunicarnos. El lenguaje, no sólo es el medio para comunicarnos, sino un poderoso instrumento cognitivo, con el que el sujeto construye sus representaciones y las transmite entre los miembros de su grupo. Del mismo modo, cada miembro recibe de los otros, en la comunicación, representaciones que constituyen así la concepción del mundo que la comunidad tiene en un momento determinado. Por este mecanismo o actividad comunicativa, las representaciones individuales se convierten en representaciones colectivas.

Desde la perspectiva de la Psicología social, se destaca la *Teoría de las Representaciones sociales* de Moscovici (1983) para quien una representación social es la actividad mental desplegada por los individuos y los grupos con el fin de establecer su posición con relación a situaciones, acontecimientos, objetos y comunicaciones que les conciernen. Toman formas variadas: imágenes

que condensan un conjunto de significados, sistemas de referencia que permiten interpretar lo que sucede, aún lo inesperado, categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los individuos. Hace más de tres décadas, el autor se propuso rehabilitar el sentido común y el conocimiento corriente. Dicho conocimiento cotidiano posee una densidad propia derivada de las interacciones sociales, particularmente por las modificaciones que sufre el conocimiento científico al ser transmitido en la comunicación. Así, dichas representaciones son sociales porque son elaboradas durante los intercambios comunicativos y la interacción en las instituciones.

La perspectiva adoptada en este trabajo toma en consideración que las *representaciones sociales* constituyen un sistema de valores, ideas y prácticas que tienen por función establecer un orden que permite a los individuos orientarse y actuar en el mundo social y material. De este modo, los sujetos dan sentido y significatividad a sus acciones y a las de los demás.

Estas representaciones emergen en el discurso de los sujetos y se encarnan en las prácticas cotidianas que llevan a cabo. Estas prácticas, por otra parte, también participarían en la conformación y cambio de dichas representaciones.

Cine y representaciones sociales

Las expresiones audiovisuales y sus formas retóricas, composicionales y enunciativas presentan una comprensión de lo social de carácter agonal y polisémico. Así, las producciones cinematográficas se presentan como fragmentos del discurso social, en la medida en que ponen en escena un modo de pensar lo real.

El discurso en general y el cinematográfico, en particular, es el lugar donde se articulan el sentido y los funcionamientos socio-culturales. A través de sus relatos, el cine se presenta como una de las instituciones responsables de hacer circular e instaurar representaciones con las que habitamos y comprendemos el mundo. Su dimensión temporal y narrativa reúne significación y sentido, pasado y futuro, y se propone como un espacio que permite reflexionar acerca de los significados compartidos y orientarlos a la praxis social (Mizrahi 2011). Así, sólo es posible entender la construcción de lo real a partir de la red constituida por la semiosis en la que se vinculan los distintos discursos que circulan por una sociedad en un momento determinado.

Los puntos de conexión entre los discursos permiten establecer una red discursiva, en la que es posible relevar marcas que dan cuenta de las operaciones con que los sujetos inscriben y articulan lo individual y lo social. Una vez estabilizadas, dichas marcas, se convierten en huellas. De la reconstrucción de huellas de producción y de reconocimiento puede deducirse el proceso por el cual ese conjunto discursivo construye conocimiento y verdad potencial, en el marco de un estado de conciencia compartido (Verón 1981).

La narrativa cinematográfica, resultado de ese proceso de irrealización de lo real que caracteriza a toda puesta en relato (Metz, 2013), actualiza el recurso primitivo de la narración, como modo de ordenar el caos de lo real, dotándolo de significado.

Cada una de las problemáticas que aparecen en los films seleccionados se halla anclada en su contexto de producción y reproduce las transformaciones socioculturales desde una determinada mirada y una captación. Así no sólo los films muestran sino que, además, convocan la mirada y el compromiso del espectador.

Ricoeur (1999) observa que la ficción no se refiere a la realidad de un modo reproductivo, sino que su referencia es productiva, instaura mundos re-describiendo lo que el lenguaje convencional ha descripto previamente. Es una representación de segundo grado pues se trata de una referencia desdoblada. En este sentido, Ricoeur analiza este “como si” propio de la representación y lo define como figura, re-descripción del mundo, un modo particular de decir la verdad. La realidad es, entonces, resultado de un proceso, *poiesis* o invención por el cual se constituye en objeto. El

referente “real” cobra existencia como representación, es decir como capacidad de interpretación y no como acceso inmediato y directo a él.

Genette (1989), distingue en todo relato, tres aspectos: la historia, conjunto de acciones, sucesos, lo que se cuenta; el relato, modo en que se cuenta la historia; y la narración, acto narrativo por el cual un narrador asume la función de narrar esa historia a través de la materialidad del relato. Para el analista del discurso sólo es posible trabajar con la materialidad del relato ya que sólo el relato puede llevarnos a la reconstrucción de la historia y al estudio de su enunciación narrativa. Así, el relato se convierte en significante en el cual toma cuerpo el significado narrativo (Filinich 1997, 20).

Por otra parte, la ficción en general y el cine de ficción en particular, no sólo refieren, sino que otorga “sentido” a la realidad constituida en relato. Jerome Bruner (2002) considera que a través del relato logramos modelar la experiencia no sólo de los mundos retratados por la fantasía sino también del mundo real. Así, la narrativa ficcional contribuye a reexaminar lo obvio porque abreva en lo familiar para superarlo y adentrarse en el reino de lo posible. El relato es una forma elusiva de arte que permite conciliar las ambiguas comodidades de la vida familiar con las tentaciones de lo posible.

El corpus de películas que analizamos se constituyen así en relatos significantes que pretenden vehiculizar significados enmascarados en historias ficcionales. La tarea del analista del discurso consiste en relevar dichos significados y, en este caso particular, dar cuenta de los efectos que el registro narrativo en cuanto a la reformulación y con figuración de representaciones sociales.

Las Instituciones educativas

En el siglo XIX surge el Estado en tanto rector de la enseñanza obligatoria de los futuros ciudadanos. Esta tarea es realizada a través de instituciones específicas, con el objetivo de producir aprendizajes homogéneos en la totalidad, diversa, de los niños. En Argentina, en el año 1884, se establece un sistema de enseñanza laico, gratuito y obligatorio. A partir de la nueva *Ley federal de Educación* esta obligatoriedad se extiende y su comienzo se sitúa en la *sala de cinco años* del Nivel Inicial. Sin abordar un análisis sociológico acerca del cumplimiento o no del mandato fundacional de la Escuela (ver p. e. Frigerio, Poggi y Tiramonti, 1992) ni acerca del porqué de su surgimiento (ver p. e. Varela y Alvarez Uría, 1991), podríamos convenir que, entre otras razones, nuestras sociedades se preocupan por asegurar que sus nuevos miembros adquieran las experiencias y conocimientos históricamente acumulados y culturalmente organizados entre los cuales una de sus máximas expresiones es el conocimiento científico. Este conocimiento, a su vez, alcanza en nuestra cultura, uno de los máximos niveles de legitimidad. Para que estas adquisiciones de conocimiento se lleven a cabo, instituciones de enseñanza sistemática - las Escuelas - posibilitan una ayuda intencional que se suma a lo que los niños podrían aprender en el marco de sus interacciones espontáneas con los adultos y pares que los rodean.

Con respecto a la Institución escolar podemos afirmar que su análisis agrega una nueva dimensión que plantea, una vez más, su especificidad y la complejidad de los procesos que transcurren en su interior. Al respecto, Lidia Fernández (1994) sostiene que en las instituciones educativas el *estilo institucional* opera como mediador entre las *condiciones* y los *resultados*. Las condiciones se refieren a los aspectos preexistentes al fenómeno de estudio que establecen con él alguna relación de determinación, mientras que los resultados atañen a los aspectos que aparecen derivados de esas condiciones, tanto en el plano material como simbólico. Estos resultados pasarán a formar parte de las futuras condiciones institucionales. Por *estilo institucional* entiende los aspectos o cualidades de la acción institucional que, por su reiteración, caracterizan al establecimiento como responsable de una cierta manera de producir y provocar juicios e imágenes, enfrentar y resolver dificultades, relacionarse con el mundo material, interpersonal y simbólico o de mantener ciertas concepciones. Su consolidación en el tiempo se traduce en rasgos del modelo institucional y en fundamentos del conjunto de concepciones que constituyen la ideología de la institución y que vemos plasmada en frases del tipo “esto no es para esta escuela”.

La Institución, además, no se encuentra aislada sino que está inserta en el entramado del sistema educativo y de las transformaciones y pujas propias del contexto político y económico. Hoy se hace imprescindible en cualquiera de las observaciones y/o intervenciones que se hagan en la escuela tener presente cómo los determinantes de la transformación educativa atraviesan la vida cotidiana escolar.

La enseñanza escolar tiene aspectos explícitos expresados en el curriculum formal pero también aspectos implícitos determinados por otras posibles dimensiones: nos referimos a la caracterización de un curriculum *oculto*, otro *real* y otro *nulo*.

El curriculum oculto (véase Jackson, 1990; Perrenoud, 1990) se refiere a las condiciones y rutinas cotidianas que en el funcionamiento de la clase y del establecimiento escolar originan aprendizajes ignotos, ajenos a los que la escuela conoce y declara querer favorecer y que no figuran entre los objetivos oficiales. Hacen que los alumnos generación tras generación, aprendan, por ejemplo, a satisfacer expectativas del docente, ser evaluados o compartir códigos y valores.

El curriculum real (Perrenoud, op. cit.) se refiere a una *transposición pragmática* del curriculum formal. Depende de la ecuación personal del maestro que determina una interpretación del curriculum formal, de la planificación de su clase, pero también de las reacciones e iniciativas que presentan los estudiantes y que hacen que la clase resulte un trabajo *negociado* entre maestros y alumnos.

La consideración de un curriculum nulo (ver Flinders et al., 1986) permitiría, por ejemplo, no sólo tener en cuenta lo que se incluye en un Programa o lo que se enseña sino también aquello que se ha decido excluir de la enseñanza, las ausencias significativas.

La relación entre contenidos, docentes y alumnos se rige por contratos implícitos que solo se hacen notar cuando son transgredidos y que preexisten a los contratantes. Estos *contratos didácticos* son específicos de cada contenido, están sujetos a renegociaciones y reelaboraciones; regulan las acciones que maestros y alumnos mantienen con el saber y establecen los derechos de unos y otros con respecto a los contenidos (Brousseau, 1993). Muchas de las actividades educativas resultan incomprensibles por fuera de la consideración de los aspectos destacados. Vemos por consiguiente que los conocimientos que se enseñan en la escuela presentan particularidades difícilmente aprehensibles por fuera del marco en el cual cobran sentido. A esto debemos agregar que los conocimientos enseñados luego serán evaluados, lo que agrega aspectos todavía más complejos a los aprendizajes escolares.

Debemos considerar también muchos otros aspectos vinculados a la problemática del docente. La complejidad de su práctica permanece fuera de los cánones de la racionalidad técnica y no encuentra solución con la mera aplicación de teorías científicas ya que esta práctica social presenta *zonas indeterminadas* (Schon, 1992). Para Gimeno Sacristán (1992) las prácticas de enseñanza son de difícil aprehensión ya que resultan ser prácticas sociales que se caracterizan por su *pluridimensionalidad*, las tareas que se deben realizar son variadas y numerosas; la *simultaneidad*, ya que esas tareas generalmente son simultáneas; la *impredictibilidad*, por la diversidad de factores que la condicionan; su *inmediatez*, porque no siempre están previstas; el *carácter histórico* ya que se prolongan en el tiempo y su determinación desborda al individuo aislado; la *implicación personal*, que se crea en un fuerte tejido interpersonal poco controlable desde la formación del profesorado y, por último, las tareas escolares que representan ritos o esquemas que suponen un *marco de conducta* para quien actúa dentro del mismo.

El alumno a través de estas prácticas aprende a ser evaluado y a vivir en un grupo regido por una organización graduada y simultánea. En este contexto original el alumno intentará relacionar sus saberes previos (muchas veces no tenidos en cuenta por la propuesta educativa) con los nuevos que la escuela le ofrece. Esta forma de aprender implica un esfuerzo de memoria y atención activas, hecho de manera conciente, autoregulada y voluntaria e involucrando procesos eminentemente *metacognitivos*. Los niños aprenden no sólo a dirigir su atención a lo que les atrae, no sólo a hacer

cosas sino también a razonar sobre la manera “correcta” de realizarlas, de recordarlas y de comunicarlas a otros. Si la tarea concluye con éxito, la escuela permite el acceso a instrumentos semióticos fundamentales tales como el cálculo y la escritura y se convierte en un espacio privilegiado para que los nuevos integrantes de la sociedad se apropien de la cultura que le legaron sus predecesores y puedan vislumbrar nuevos mundos posibles.

2.10. Hipótesis de trabajo o los supuestos implícitos (según corresponda al diseño metodológico)

Los supuestos implícitos en esta investigación son que las transformaciones sociales en el pasaje del siglo XX al siglo XXI han puesto en crisis el contrato fundacional de la escuela moderna.

Por otra parte, consideramos que en las instituciones educativas es en donde se hace más visible la tensión entre aspectos instituidos e instituyentes. Es inherente a la naturaleza de la escuela, la tensión entre la conservación y reproducción de lo hegemónico y, por otra parte, la transformación social y la inclusión de la diversidad.

Finalmente, consideramos que el discurso cinematográfico, como parte del discurso social, ha dado cuenta a lo largo de la historia, de dicha tensión, a la vez que refiere e instituye los modos en que una sociedad reflexiona acerca de sí misma.

2.11. Metodología:

Este es un estudio *exploratorio* de enfoque *cualitativo*. Comenzará con un análisis bibliográfico que permitirá sistematizar el estado actual del conocimiento. Simultáneamente, se realizará un relevamiento fílmico de películas de las últimas dos décadas, del ámbito tanto nacional como internacional, vinculadas a las instituciones educativas. Una vez configurado el corpus audiovisual, se procederá a la constitución de categorías de análisis para el abordaje del material fílmico.

Se utilizarán herramientas provenientes del Análisis del Discurso Cinematográfico que busca indagar a partir de las formas del lenguaje fílmico, las significaciones que subyacen a dichas formas.

2.12. Bibliografía:

- Brousseau, G. (1993), “Fundamentos y métodos de la enseñanza de las matemáticas”. IMAF. Universidad de Córdoba.

- Bruner, J. (2002), *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vid*a, Buenos Aires.

- Callegaro, A y Zimmerman, M.(2007), "El ingreso a la universidad: análisis lingüístico-discursivo de relatos y argumentos". Revista *Opción,* Universidad de Zulia -Venezuela Nº 54, Vol. 23, 2007. 1012-1587 – OPCIÓN

- Fernández, L. (1994), *Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas.* Buenos Aires. Paidós.

- Filinich, M. I., 1998, *La enunciación,* EUDEBA, Bs.As.

- Flinders, D. et al. (1986), "The Null Curriculum its theoretical basis and practical implications". Curriculum Inquiry, Vol 16, Nº 1.

- Frigerio, G., Poggi, M. y Tiramonti, G. (1992), *Las instituciones educativas. Cara y Ceca. Elementos para su comprensión.* Buenos Aires. Troquel.
- Genette, G., (1989), *Figuras III,* Barcelona, Lumen.
- Gimeno Sacristán, J. (1992), "Profesionalización docente y cambio educativo en *Maestros. Formación, práctica y transformación escolar.* A. Alliaud y L. Duchansky comps. Buenos Aires. Miño y Dávila.
- Jackson, Ph. (1990), *La vida en las aulas.* Madrid. Morata.
- Metz, Christian. (2013), *Essais sur la signification au cinéma*, París. Klincksieck
- Mizrahi, Esteban (comp.) (2011), *Cine condicionado por el mundo contemporáneo*, La Crujía, Buenos Aires.
- Moscovici, S. (1983), *Psicología Social*. Buenos Aires Paidós.
- Perrenoud Ph. (1990), *La construcción del éxito y del fracaso escolar*. Madrid. Morata.
- Ricoeur, Paul (1999), "¿Qué es un texto?", en: *Historia y narratividad,* Paidos, Barcelona.
- Schön, D. (1992), *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones.* Buenos Aires. Paidós.
- Varela J. y Alvarez Uría F. (1991), *Arqueología de la escuela*. Madrid. La Piqueta.
- Verón, E, 1981*, La semiosis social,* Barcelona, Gedisa.
- Zimmerman M. y Callegaro, A. (2017), "Representaciones acerca de los estudios universitarios. Un problema poco "familiar". En *Investigaciones argentinas en representaciones sociales. Problemas teóricos y cuestiones empíricas.* Cristina Chardon, Graciela Murekian y Héctor Scaglia comp. Quilmes. UNQUI.

2.13. Programación de actividades (Gantt):

Actividades 1er Año		Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12
Seminario permanente del equipo de investigación		X	X	x	X	x	x	X	x	x	x	x	X
Revisión bibliográfica y películas		X	X	x	X								
Determinación de núcleos temáticos de análisis a partir del corpus relevado				x	X	x	x						
Configuración del corpus cinematográfico				x	X	x	x						
Reelaboración de categorías de análisis					X	x	x	X					
Inicio del análisis									x	x	x	x	
Redacción de informe de avance												x	X
Actividades 2do Año		Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12
Seminario permanente del equipo de investigación		X	X	x	X	x	x	X	x	x	x	x	X
Análisis de las películas relevadas.		x	X	x	X	x	x	X					
Redacción de ponencias, participación en congresos									x	x	x	x	X
Elaboración de artículos para su publicación									x	x	x	x	X
Actividades de transferencia		X	X	x							x	x	X
Redacción de informe final												x	X

2.14. Resultados en cuanto a la producción de conocimiento:

Se espera materializar los resultados de la investigación en aportes que colaboren con nuevos conocimientos acerca del sistema educativo y sus prácticas. Consideramos que el relevamiento –a través del cine- de las tensiones que tienen lugar en las instituciones educativas puede colaborar con la comprensión de los conflictos que enfrentamos los docentes en nuestro quehacer cotidiano. Además, se constituirá una filmoteca con el material analizado que quedará a disposición del cuerpo docente de la UNLaM para incorporar a sus prácticas.

2.15. Resultados en cuanto a la formación de recursos humanos:

En los últimos años se han comenzado a desarrollar proyectos de investigación yTesis de posgrado en la Carrera de Educación física de la UNLaM que están favoreciendo la formación de recursos humanos en una Carrera con poca tradición en investigación. Este nuevo proyecto se orienta a sumar experiencias de investigación en el área que continúen con una función formativa para los integrantes del equipo, (algunos ya son tesistas de Posgrado).

Además, la colaboración entre profesores investigadores de la Carrera de Educación Física y de Comunicación Social, del departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNLaM favorece la formación y colaboración interdisciplinaria.

2.16. Resultados en cuanto a la difusión de resultados:

Se espera abrir el debate a otras universidades y participar activamente en Congresos, y Encuentros del ámbito de la Educación, el cine y las aplicaciones de la Semiótica y el Análisis del Discurso. Además, se prevé la producción y publicación de artículos en revistas científicas y de capítulos de libros académicos.

2.17. Resultados en cuanto a transferencia hacia las actividades de docencia y extensión:

Se difundirán los resultados en la totalidad de las Cátedras de la Carrera de Educación física y de Comunicación Social de la UNLaM. En particular, se prevé la incorporación de material bibliográfico derivado de esta investigación, a las cátedras de Psicología Social y Psicología Social e institucional de la Carrera de Educación Física y Trabajo Social, como así también para la Cátedra de Semiótica II, de la Carrera de Comunicación Social.

2.18. Resultados en cuanto a la transferencia de resultados a organismos externos a la UNLaM:

2.19. Vinculación del proyecto con otros grupos de investigación del país y del exterior:

3-Recursos existentes

Descripción / concepto	Cantidad	Observaciones

4-Presupuesto solicitado

	Rubro	Año 1	Año 2	Total
Gastos de capital (equipamiento)	a) Equipamiento (1)			
	a.1)			
	b) Licencias (2)			
	b.1)			
	c) Bibliografía (3)			
	c.1) Adquisición de libros y videos	4000,00		4000,00
	Total Gastos de Capital	$ 4000,00	$ 0,00	$ 4000,00
Gastos corrientes (funcionamiento)	d) Bienes de consumo			
	d.1) Artículos varios de librería y cartuchos de tinta p/ impresora	5000,00	9000,00	14000,00
	e) Viajes y viáticos (4)			
	e.1) Viáticos de traslado y Asistencia a Congresos	5000,00	5000,00	10000,00
	f) Difusión y/o protección de resultados (5)			
	f.1) Inscripción a Congresos	1000,00	1000,00	2000,00
	g) Servicios de terceros (6)			
	g.1) Técnico informático para búsqueda , adecuación de formatos y edición de videos	10000,00	10000,00	20000,00
	h) Otros gastos (7)			
	h.1)			
	Total Gastos Corrientes	$ 21000,00	$250000,00	$ 46000,00
	Total Gastos (Capital + Corrientes)	$25000,00	$25000,00	$50000,00